



মালাধର ବନ୍ଧୁର

ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ-ବିଜୟ





মালাধর বসুর  
শ্রীকৃষ্ণ-বিজয়



শ্রীখগেন্দ্রনাথ মিত্র, এম.এ.

বঙ্গসাহিত্যের রামতনু লাহিড়ী অধ্যাপক, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়  
কর্তৃক সম্পাদিত



কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় কর্তৃক প্রকাশিত

১৯৪৪

PRINTED IN INDIA

PRINTED AND PUBLISHED BY DINABANDHU GANGULI, B.A.,  
SUPERINTENDENT, CALCUTTA UNIVERSITY PRESS,  
48, HAZRA ROAD, BALLYGUNGE, CALCUTTA.

1059B—July, 1944—P.

## উৎসৰ্গ

ভাৰতের অন্যতম বৰ্ণেণ্য জননায়ক  
বঙ্গজননীৰ মুখোজ্জ্বলকাৰী তুসন্তান  
আমাৰ অসীম প্ৰীতিভাজন  
শ্ৰীযুক্ত শ্যামাপ্ৰসাদ মুখোপাধ্যায়ের  
কৰকমলে  
বৈষ্ণৱ সাহিত্যের এই অমূল্য ৰত্নপেটিকা  
সমৰ্পণ কৰিয়া ধন্য হইলাম ।

শ্ৰীযুগেন্দ্ৰনাথ মিত্ৰ



## বিষয়-সূচী

বিষয়	পত্রাঙ্ক	বিষয়	পত্রাঙ্ক
ভূমিকা	১১৮/০	গোকুল হইতে বৃন্দাবন গমন	৭৫
কবির পরিচয়	১১৮/০	বৎসাসুর বধ	৭৬
বসু রামানন্দ	১১৮/০	বকাসুর বধ	৭৮
পুথির নাম	১১৮/০	অবাসুর বধ	৮২
পরিচয়	১১৮/০	ব্রহ্মমোহন	৮৪
শ্রীকৃষ্ণ-বিজয় ও উত্তর ভারতের		ধেমুকাসুর বধ ও তাল ভঞ্জন	৯৪
ভাষা-সাহিত্যে শ্রীকৃষ্ণচরিত	১১৮/০	কালীর দমন	৯৬
শ্রীমদ্ভাগবত ও ভক্তিবাদ	৩/০	দাবানল ভঞ্জন	১০৮
শ্রীকৃষ্ণ-বিজয়ে কৃষ্ণলীলা	৩৮/০	প্রলম্বাসুর বধ	১১০
আধ্যাত্মিক তত্ত্ব	৩৯/০	অগ্নিপান	১১৩
মালধরের মৌলিকতা	৩৯৮/০	বদ্রহরণ	১১৬
শ্রীকৃষ্ণ-বিজয়ের ভাষা	৪৯/০	যজ্ঞপত্নী স্থানে অন্ন ভিক্ষা	১২০
মূলের সহিত আক্ষরিক ও		ইন্দ্রপূজা নাশ ও গোবর্ধন ধারণ	১২৬
প্রাসঙ্গিক তুলনা		বক্রণ কর্তৃক নন্দ হরণ	১৩৬
মূল পুথি	১-৬৬৭	রাসলীলারম্ভ	১৪২
সর্বলীলা	৩	শ্রীকৃষ্ণের অন্তর্গমন	১৫৫
লীলাসূত্র বর্ণন	১১	কাত্যায়নী-মহোৎসব	১৬৮
পুথিবী-রোদন	২১	গন্ধর্ব-অধিপতির শাপ মোচন	১৬৯
দেবকীর বিবাহ	২৭	শঙ্খচূড় বধ	১৭০
ব্রহ্মা কর্তৃক স্তব	৩৩	অরিষ্ট-বধ	১৭২
ঠাকুরের অঙ্গ	৩৪	অক্রুর-প্রেরণ	১৭৬
পুতনা বধ	৪৮	কেশী-বধ	১৭৮
শকট ভঞ্জন	৫২	ব্যোমাসুর-বধ	১৮০
তপোবর্ষ বধ	৫৪	অক্রুর কর্তৃক জলমধ্যে রামকৃষ্ণ দর্শন	১৮৯
মুক্তিকান্তকণ	৬৩	রামকৃষ্ণের মথুরা গমনে ব্রজনারীর	
বংশোদী কর্তৃক বন্ধন	৬৭	বিলাপ	১৮৬
যমলাঞ্ছন ভঞ্জন	৬৮	রজকের নিকট বস্ত্র প্রার্থনা	১৯২

বিষয়	পত্রাঙ্ক	বিষয়	পত্রাঙ্ক
মালাকরের প্রতি কৃপা	১২৪	কালিন্দীর বিবাহ	৩২৩
কুঞ্জার প্রতি কৃপা	১২৫	খাণ্ডব দাহন	৩২৪
যজ্ঞশালায় কৃষ্ণকর্তৃক ধনুর্ভঙ্গ	১২৮	মিত্রবৃন্দার বিবাহ	৩২৫
কুবলয়হস্তী বধ	২০১	ভদ্রার বিবাহ	৩২৭
কংসবধ	২০২	নগ্নজিৎরাজকন্যার বিবাহ	৩৩১
উগ্রসেনকে রাজ্যভার প্রদান	২১২	লক্ষণার স্বয়ম্বর ও কৃষ্ণের লক্ষ্যভেদ	৩৩৩
কৃষ্ণের আদেশে উদ্ধবের বৃন্দাবন গমন	২১৯	নরকরাজার বৃত্তান্ত ও ইন্দ্রের খেদ	৩৩৭
কৃষ্ণের আজ্ঞায় অক্রুরের হস্তিনাপুর গমন	২২২	মুরগৈত্য বধ	৩৪২
জরাসন্ধের সহিত যুদ্ধ	২৩০	নরকাসুর বধ	৩৪৩
ষারকা নির্মাণ	২৩৮	সত্যভামার গোপ ও পারিকাত হরণ	৩৬১
পুনরায় জরাসন্ধের সহিত যুদ্ধ	২৪১	বাণরাজার কন্যা উবার স্বগ্র	৩৭৭
কালযবনের দূত প্রেরণ	২৪৩	অনিরুদ্ধের নিকট দূতী প্রেরণ	৩৮২
কালযবন মুচুকুন্দ কর্তৃক ভাঙ্গে পরিণত	২৪৮	বাণরাজার সহিত কৃষ্ণের যুদ্ধ	৩৯৫
মুচুকুন্দকে দর্শন ও বরদান	২৪৯	উবার বিবাহ	৪০০
বলরামের বিবাহ	২৫২	নৃগরাজার শাপ বিমোচন	৪০১
কস্মিনীর স্বয়ম্বর	২৫৬	ব্রহ্মহ-হরণের ফল	৪০৬
রাজরাজেশ্বররূপে কৃষ্ণের অভিষেক	২৬৬	দুর্ধোধন কন্যা লক্ষণার স্বয়ম্বর ও বলদেবের	
রুক্মিণী হরণ	২৭২	বিক্রম	৪০৭
স্বয়ম্বর-বধ	২৭৭	বলদেবের নন্দগোকুলে গমন ও যমুনাকে	
শ্রমস্তুক মণিহরণ	২৮৫	আকর্ষণ	৪১৪
শ্রমস্তুক অধেষণে শ্রীকৃষ্ণের বাত্রা	২৮৯	বলদেব কর্তৃক দ্বিবিদ বানর বধ	৪১৫
জাম্ববানের সঙ্গে মহাযুদ্ধ	২৯২	প্রত্যেক পক্ষীর গৃহে শ্রীকৃষ্ণকে বিদ্যমান	
কৃষ্ণের প্রত্যাগমন ও জাম্ববতীর বিবাহ	২৯৯	দেখিয়া নারদের বিশ্বম	৪১৫
সত্যভামার বিবাহ	৩০০	শৃগাল বাহুদেবের উপাখ্যান	৪১৭
কৃষ্ণের হস্তিনায় গমন	৩০৫	কর্ণীরাজ-বধ	৪১৯
শতধন্য কর্তৃক সত্রাজিভের হত্যা	৩০৭	নারদের দৌত্য	৪২১
শতধন্যার মৃত্যু ও বলরামের সন্মোহ	৩১১	কৃষ্ণের হস্তিনায় গমন ও জরাসন্ধ-বধের	
অক্রুরের শ্রমস্তুকমণি লইয়া ভোজপুরে গমন ও মথুরায় অনাবৃষ্টি	৩১৩	ময়ূরগা	৪২৬
কৃষ্ণের কলঙ্ক ভঞ্জন	৩১৯	জরাসন্ধের জন্মবৃত্তান্ত	৪৩০
		জরাসন্ধ-বধ	৪৩৬
		রাজস্বয়ং যজ্ঞের অমুষ্ঠান	৪৪২

বিষয়-সূচী

৷/০

বিষয়	পত্রাঙ্ক	বিষয়	পত্রাঙ্ক
শিশুপালের কটুত্ব	৪৪৮	ব্রাহ্মণের মৃতপুত্র উদ্ধার	৫৬৬
শিশুপাল-বধ	৪৪৯	দেবকীর মৃতপুত্র লাভ	৫৭৫
শিশুপাল-দন্তবক্রের পূর্ববৃত্তান্ত	৪৫০	ছয় পুত্রের জন্মবৃত্তান্ত ও মোক্ষ লাভ	৫৭৭
সাব কর্তৃক দ্বারকা আক্রমণ	৪৫২	অর্জুনের বনবাস	৫৭৮
সাবের মায়ামুহুর্ত	৪৫৫	মুভজ্ঞা-হরণ	৫৮০
অনিরুদ্ধের বিবাহ	৪৬০	অজামিলের উপাখ্যান	৫৮৪
বলরামের সহিত দন্তবক্র ও কৃষ্ণীর		যজুৰ্বেদ ধ্বংসের কারণ	৫৯৩
পাশ-ক্রীড়া ও কৃষ্ণী-বধ	৪৬২	উদ্ধবের নিকট তত্ত্বজ্ঞান ব্যাখ্যান	৫৯৭
দন্তবক্র বধ	৪৬৪	চতুর্বিংশতি গুরুতত্ত্ব	৬০০
বজ্রনাভ দৈত্যের কথা	৪৬৫	বিভূতি-যোগ	৬১৫
ইন্দ্রের সহিত বজ্রনাভ-বধের পরামর্শ	৪৬৭	উদ্ধবকে বিশ্বরূপ প্রদর্শন	৬১৮
রাজহংসীর দৌত্য	৪৭১	চারিবার্ণ ও চারি আশ্রমের ব্যাখ্যান	৬২২
প্রহ্লাদকে আনিতে হংসী প্রেরণ	৪৭৪	যোগের উপদেশ	৬২৮
ভজ্রনটের সহিত প্রহ্লাদের বজ্রনাভ-		যজুৰ্বেদ ধ্বংসের চিন্তা	৬৩৯
পুরীতে গমন	৪৮০	শ্রীকৃষ্ণ বলরামসহ বানবগণের প্রভাস	
রামায়ণ নাটকান্তিনয়	৪৯০	গমন	৬৪১
বজ্রনাভের সহিত যুদ্ধ	৫১৯	যজুৰ্বেদ ধ্বংস	৬৪২
দৈত্য নারীগণের বিলাপ	৫২৭	দারুণতবে দ্বারকায় প্রেরণ	৬৪৫
সুদামা বিপ্রেের কথা	৫৩৪	শ্রীকৃষ্ণের প্রতি ব্যাধের শরাঘাত	৬৪৫
স্বর্গগ্রহণে স্নানার্থ প্রভাস গমন	৫৪১	ইন্দ্রপ্রস্থ হইতে অর্জুনের আগমন	৬৪৮
প্রভাসে নন্দ যশোদার সহিত মিলন	৫৭২	দৈত্যগণ কর্তৃক কৃষ্ণের নারীগণ হরণ	৬৪৯
প্রভাসক্ষেত্রে কৃষ্ণমহিষীগণের কৃষ্ণপীতি	৫৪৪	বাসের নিকট অর্জুনের তত্ত্বজ্ঞান লাভ	৬৫৩
বল্লভের প্রতি মুনিগণের বজ্র করিবার		বাস কর্তৃক নারী হরণের রহস্ত বর্ণন	৬৫৭
আদেশ	৫৫৩	কলিযুগের ফল বর্ণন	৬৫৮
প্রভাস বজ্র	৫৫৬	যুধিষ্ঠিরাদির সংসার ত্যাগ	৬৬২
ভৃগুমুনি কর্তৃক ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বরের		শ্রীকৃষ্ণ-বিজয়ের ফলশ্রুতি	৬৬৫
মাহাত্ম্য পরীক্ষা	৫৫৯	পরিশিষ্ট	৬৬৯-৬৯০
বৃকাসুরের তপস্তা	৫৬২	শঙ্ক-সূচী	৬৯১-৬৯৯





# ভূমিকা

## কবির পরিচয়

শ্রীকৃষ্ণবিজয় কাব্যের অনেক স্থলে কবি নিজের ভণিতা দিয়াছেন। ঐ ভণিতায় প্রায় স্থলেই তাঁহার ‘গুণরাজধান’ নাম দেখা যায়। অল্প কয়েকটি স্থলে ‘মালাধর বহু’ নাম পাওয়া যায়। ইহার দ্বারা প্রতীয়মান হয় যে মালাধর বহু এবং গুণরাজধান একই ব্যক্তি। গ্রন্থকারের নিজের উক্তিও এই অনুমান সমর্থন করে; তিনি বলিয়াছেন যে গোড়েশ্বর তাঁহার নাম গুণরাজধান দিয়াছিলেন, অর্থাৎ মালাধর বহু তাঁহার নাম এবং গুণরাজধান তাঁহার রাজদত্ত উপাধি। গোড়েশ্বরের প্রতি কৃতজ্ঞতা বশতঃই হউক, বা খেতাবের মোহের প্রভাবেই হউক, কবি তাঁহার পিতৃদত্ত নাম অপেক্ষা রাজদত্ত নামেই পরিচিত হইতে বেশী ইচ্ছুক ছিলেন বলিয়া বোধ হয়।

চৈতন্যচরিতামৃতে বহু রামানন্দকে উদ্দেশ্য করিয়া শ্রীচৈতন্যদেব গুণরাজধানের শ্রীকৃষ্ণ-বিজয়ের যে গুণগান করিলেন, তাহাতে দেখা যায় যে গুণরাজধান কুলীনগ্রামের বহুবংশী উজ্জল করিয়াছিলেন :

কুলীনগ্রামীরে কহে সম্মান করিয়া ।  
প্রত্যঙ্গ আসিবে যাত্রায় পট্টডোরী লইয়া ॥  
গুণরাজধান কৈল শ্রীকৃষ্ণবিজয় ।  
তাহা এক বাক্য তাঁর আছে প্রেমময় ॥  
নন্দনন্দন কৃষ্ণ মোর প্রাণনাথ । \*  
এই বাক্যে বিকাইলু তার বংশের হাত ॥  
তোমার কা কথা তোমার গ্রামের কুকুর ॥  
সেহো মোর প্রিয় অতুজন বহুদূর ॥

—শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত, মধ্যলীলা, ১৫শ অধ্যায় ।

ইহা হইতে গুণরাজধানের গ্রন্থ যে ঐ সময়ে সুপরিচিত ছিল তাহা যেমন জানা যায়, তেমনিই জানা যায় যে গুণরাজধানের বাস ছিল কুলীনগ্রামে। গ্রন্থকার নিজ পরিচয়েও বলিয়াছেন :

\* কায়স্থ কুলেতে জন্ম কুলীনগ্রামে বাস । ( শ্রীকৃষ্ণবিজয়, ২ পৃঃ )

অনুব্র—

বাপ ভগিরথ মোর মা ইন্দুমতি  
যার পুণ্য হইতে মোর নারায়নে মতি ॥ ( ঐ, ১১ পৃঃ )

\* বহুবংশবহু কৃষ্ণ মোর প্রাণনাথ—আদর্শ পুন্ডির পাই, ১ম পৃষ্ঠা ।

নিজের উপাধি সম্বন্ধে তিনি বলিয়াছেন :

গুণ নাহি অধম মুক্তি নাহি কোন জ্ঞান ।

✓গৌড়েশ্বর দিলা নাম গুণরাজধান ॥ ( শ্রীকৃষ্ণবিজয়, ১১ পৃঃ )

কিন্তু এই গৌড়েশ্বর কে ছিলেন, তাহার কোনও আভাসই কবি দেন নাই। ইহার নাম জানিতে পারিলে মালাধর বহুর কাল নির্ণয় করা সহজ হইত। একখানি পুথিতে শ্রীকৃষ্ণবিজয়-রচনার কালজ্ঞাপক কয়েকটি পঙ্ক্তি আছে। স্বর্গীয় কেশবনাথ দত্ত ভক্তি-বিনোদ মহাশয় যে পুথিখানি দেখিয়া তাঁহার পুস্তক মুদ্রাঙ্কিত করিয়াছিলেন, সে পুথিখানি তিনি বদনগঞ্জে হারাদন দত্ত ভক্তিনিধির নিকট প্রাপ্ত করেন; সেই পুথিতে তিনি নাকি এই দুইটি পঙ্ক্তি পাইয়াছিলেন :

তেরশ পাঁচানই শকে গ্রন্থ আরম্ভন ।

✓চতুর্দশ দুই শকে হৈল সমাপন ॥ ( ঘ পুথি: ২১৭ পৃঃ )

মুদ্রিত পুথির শেষ ভাগে এই দুইটি পঙ্ক্তি আছে। কিন্তু আমরা যে সকল পুথি দেখিয়াছি তাহার কোনও খানিতে এইরূপ কালঙ্ক নাই। অবশ্য একথাও স্বীকার্য যে মালাধর বহুর আবির্ভাব-কাল ঐ সময়ের বেশী দূরে নহে। কারণ আমরা জানি যে তাঁহার পৌত্র রামানন্দ বহু শ্রীচৈতন্যের একজন পার্শদ ছিলেন। কেহ কেহ বলেন, রামানন্দ মালাধরের পুত্র ছিলেন। শ্রীচৈতন্যের আবির্ভাব ১৪০৭ শকে হইয়াছিল। কাজেই মালাধর বহুর কাল ইহারই কাছাকাছি হইলে অসঙ্গত হয় না। উপরি উক্ত বদনগঞ্জের পুথি অনুসারে শ্রীচৈতন্যের আবির্ভাবের ৫ বৎসর পূর্বে শ্রীকৃষ্ণবিজয়-রচনা সমাপ্ত হয়। কিন্তু কথা হইতেছে এই যে, ঐ একখানি পুথির উপর নির্ভর করিয়া মালাধর বহুর বা শ্রীকৃষ্ণবিজয় রচনার কাল নিশ্চিতভাবে মানিয়া লওয়া যায় কি? সুতরাং পুথির তারিখ এবং গ্রন্থ-রচনার তারিখ সম্বন্ধে সন্দেহের যথেষ্ট অবকাশ আছে।

ভক্তিবিনোদ মহাশয়ের প্রতি আস্থা স্থাপন করিয়া অর্থাৎ বদনগঞ্জ-নিবাসী হারাদন দত্ত ভক্তিনিধির পুথিকে প্রামাণিক মনে করিয়া কেহ কেহ মন্তব্য করিয়াছেন যে, শ্রীকৃষ্ণবিজয়ই বঙ্গসাহিত্যের প্রথম সন-তারিখ-যুক্ত পুথি। ইহারই বলে, মালাধর যে গুণগ্রাহী গৌড়েশ্বর কর্তৃক অভিনন্দিত হইয়াছিলেন তাঁহার সম্বন্ধেও অনেকে অনুসন্ধানে প্রবৃত্ত হইয়াছেন।

পূর্বে অনেকের ধারণা ছিল যে, বাংলার নৃপতি হুসেন শাহ মালাধর বহুকে শ্রীকৃষ্ণবিজয়-রচনার জন্য গুণরাজধান উপাধি দিয়াছিলেন। \* কিন্তু হুসেন সাহের কাল মালাধরের অনেক পরে। তিনি ১৪২৪ খৃষ্টাব্দ হইতে ১৫২৫ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত রাজত্ব করেন। তাঁহার পূর্বে যে সকল গৌড়েশ্বর রাজত্ব করেন তাঁহাদের কাল-পরিচয় এই :

রুকমুদ্দিন বারবক শাহ—১৪৫২-১৪৭৪.

\* মধ্যবঙ্গে বাঙ্গালী—কালীপ্রসন্ন বন্দ্যোপাধ্যায় ( ৩৭ পৃঃ )।

শামসুদ্দিন ইউসুফ শাহ—১৪৭৪-১৪৮১

জালালুদ্দিন ফতে শাহ—১৪৮১-১৪৮৬ \*

মালাধর শ্রীকৃষ্ণবিজয়-রচনার পূর্বেই উপাধি প্রাপ্ত হইয়াছিলেন ; কারণ তিনি গ্রন্থখানির প্রথম হইতেই গুণরাজ্যখান উপাধি ব্যবহার করিয়াছেন, অর্থাৎ ( ১৩৯৫+৭৮ ) ১৪৭৩ খৃষ্টাব্দের পূর্বেই এই উপাধিলাভ না ঘটিলে গ্রন্থমধ্যে তাহা ব্যবহার করা সম্ভব হইত না। যদি তাহা হয়, তবে কক্কুদ্দিন বারবক শাহকেই সেই দোভাগ্যশালী গোড়েশ্বর বলিতে হয়। শামসুদ্দিন ইউসুফ শাহ যে এই সম্মানের দাবী করিতে পারেন না, তাহা নহে। শ্রীকৃষ্ণবিজয়-রচনার সমকালেও এই উপাধি-লাভ ঘটিতে পারে। হয়ত এই কাব্য-রচনার উদ্যোগপূর্বে মালাধরের কবিত্বখ্যাতি বিস্তৃত হইয়াছিল এবং বিজোৎসাহী মুসলমান গোড়েশ্বর মালাধর বহুকে উপাধি-মণ্ডিত করিয়াছিলেন। বাহাই হউক, গোড়েশ্বরের ঐতিহাসিকতা নির্ভর করিতেছে ঐ দুইটি পঙ্ক্তির উপর। যদি কালজ্ঞাপক ঐ পঙ্ক্তি অনির্ভরযোগ্য প্রমাণিত হয়, তাহা হইলে সমস্ত অসুখান নিব্বন্ধক হইয়া পড়ে।

**কুলীনগ্রাম**—মালাধরের জন্মস্থান কুলীনগ্রাম অথবা তিনি কুলীনগ্রামে বাস স্থাপন করিয়াছিলেন, তাহা নিশ্চয় করিয়া বলা কঠিন। বর্তমান জেলার অন্তর্গত জামালপুর থানার মধ্যে কুলীনগ্রাম নামে গ্রামখানি এখনও বর্তমান আছে। ইহার অনতিদূরে বেনাপুল নামে একটি ক্ষুদ্র নদী প্রবাহিত। প্রসিদ্ধ দামোদর নদ এই গ্রাম হইতে প্রায় পাঁচ ক্রোশ দূরে। এই গ্রামে একটি মৃত্তিকানির্মিত গড় ( দুর্গ ) ছিল একপ প্রবাদ আছে। কিন্তু এখন তাহার কোন চিহ্ন দেখা যায় না।

কুলীনগ্রামের পাশ দিয়া একটি রাস্তা ছিল। পূর্বে লোক এই পথে যাতায়াত করিতে পারিত। (এই সময়ে কুলীনগ্রাম যে কেবল একটি বর্ধিষ্ণু পল্লী ছিল, তাহা নহে ; ইহা বৈষ্ণব ধর্মেরও একটি কেন্দ্র হইয়া উঠিয়াছিল। শ্রীকৃষ্ণবিজয়ে বৈষ্ণবধর্মের ভাবধারা যে ভাবে অমুখ্যত দেখিতে পাই, তাহা যদি প্রক্ষিপ্ত না হয়, তবে ইহা মনে করা অসম্ভব নহে যে শ্রীচৈতন্যের আবির্ভাবের পূর্বেই বৈষ্ণবধর্মের অন্তঃসলিলপ্রবাহ যে সকল স্থানে বহিয়াছিল, কুলীনগ্রাম তাহাদের অন্ততম। হরিদাস ঠাকুর—বিনি যবন হরিদাস নামে বৈষ্ণবজগতে প্রসিদ্ধ হইয়াছিলেন, তিনি—এই গ্রামের নিকট একটি আশ্রম স্থাপন করিয়াছিলেন।) বেনাপুল গ্রামে এই আশ্রম ছিল এবং এখানে তিনি প্রতিদিন তিন লক্ষ হরিনাম করিতেন।† ইহার আগমনের পূর্বে অথবা পরে মালাধর ভাগবতের প্রতি প্রকাশীল হইয়াছিলেন, তাহা জানা

\* বাংলার ইতিহাস—রাণালয়স বন্দোপাধায় ( ২য় খণ্ড, ২১৫ পৃঃ )।

† কুলীনগ্রামের নিকট বেনাপুল বলিয়া একটি গ্রাম আছে সত্য। কিন্তু গণেশ জেলার অন্তর্গত বনগ্রাম মহকুমার নিকটেও বেনাপুল বা বেনাপোল নামে একখানি গ্রাম আছে। এই গ্রামের নাম হইতে রেলওয়ের স্টেশনের নামও বেনাপোল। হরিদাস এই বেনাপোলে সাধনা করিয়াছিলেন, একপ প্রবাদ আছে।

ষায় না। তবে হরিদাস যে চৈতন্য অপেক্ষা বয়সে অনেক বড় ছিলেন, সে সম্বন্ধে সন্দেহ নাই। এদেশে বৈষ্ণবধর্মের প্রভাব চৈতন্যদেবের আবির্ভাবের পূর্ব হইতেই অনুভূত হইতেছিল এবং মালাধর ও হরিদাসকে চৈতন্যদেবের অগ্রদূত বলিয়া মনে করিলে অত্যাশ্চর্য্য হয় না। এই সময়ে কুলীনগ্রামে হরিসকীর্তনের দল ছিল। এই গ্রামের সকীর্তন-গায়কেরা নীলাচলে গিয়া মহাপ্রভুর সহিত কীর্তনে যোগ দিয়াছিলেন :

কুলীনগ্রামের এক কীর্তিনীয়া সমাজ।

তঁাহা নৃত্য করে রামানন্দ সত্যরাজ ॥

—চৈতন্যচরিতামৃত, মধ্যলীলা, ১৩শ পরিচ্ছেদ

চৈতন্যচরিতামৃতকার অবশ্য অনেক পরে আবির্ভূত হইয়াছিলেন। কিন্তু তিনি সর্বত্র কুলীনগ্রামের নাম যেরূপ প্রচার সহিত উল্লেখ করিয়াছিলেন, তাহাতে এই স্থানের আধ্যাত্মিক উৎকর্ষ সম্বন্ধে সন্দেহ থাকে না :

কুলীনগ্রামের ভাণ্ডা কহনে না যায়।

শুকর চরায় ডোম সেহ কৃষ্ণ গায় ॥

—চৈতন্যচরিতামৃত, আদিলীলা, ১০ম পরিচ্ছেদ

কুলীনগ্রামে যে বৈষ্ণবধর্মের প্রভাব বিশেষভাবে পতিত হইয়াছিল, সে সম্বন্ধে সন্দেহ নাই। কিন্তু এই প্রভাবের জন্ম মালাধর বসু এবং হরিদাস ঠাকুর কতখানি দায়ী, তাহা বলা কঠিন। অথবা পূর্ব হইতেই বৈষ্ণব প্রভাবের মাহাত্ম্যে মালাধর বসুর কণ্ঠে ভাগবতের গান ফুটিয়াছিল, হরিদাস উহার সাঙ্গিধ্যে আশ্রম স্থাপনা করিতে প্রলুব্ধ হইয়াছিলেন এবং রামানন্দ পদ-রচনা করিয়া বৈষ্ণব মহাজনের দুর্গভ খ্যাতি লাভ করিয়াছিলেন ?

হরিদাস ঠাকুরের দ্বারা যে কুলীনগ্রামীরা বৈষ্ণবধর্মে অনুপ্রাণিত হইয়াছিলেন, তাহার প্রমাণ আছে। চৈতন্যচরিতামৃতে বলা হইয়াছে যে কুলীনগ্রামের লোকেরা হরিদাসের শাখাভুক্ত :

হরিদাস ঠাকুর শাখার অনুভূত চরিত।

তিনলক্ষ নাম তিহৌ লয়ে অপতিত ॥

... ..

ঠাকুর উপশাখা যত কুলীনগ্রামী জন।

সত্যরাজ আদি ঠাকুর কুপার ভাজন ॥

... ..

কুলীনগ্রামবাসী সত্যরাজ রামানন্দ।

যদুনাথ পুরুষোত্তম শঙ্কর বিজ্ঞানন্দ ॥

বাণীনাথ বসু আদি ষত গ্রামী জন।

সবেই চৈতন্যপ্রিয় চৈতন্য প্রাণধন ॥

প্রভু কহে কুলীনগ্রামের বে হয় কুকুর ।

সেহো মৌর প্রিয় অত্মজন বহুদূর ॥

—চৈঃ চঃ, আদি, ১০ম পরিচ্ছেদ

কুলীনগ্রাম হইতে অনেকে প্রতিবৎসর রথযাত্রার সময়ে নীলাচলে গিয়া মহাপ্রভুকে দর্শন করিয়া আসিতেন। মহাপ্রভুও তাঁহাদিগকে অতিশয় সম্মান করিতেন। একবার পাণ্ডুবিজয়-উৎসবে জগন্নাথদেবের রথের তুলা বাধিবার বে পট্টডোরী বা দড়ি ছিল, তাহা কোনও কারণে ছিন্ন হইয়া গেলে, সেই ছিন্ন দড়ি কুলীনগ্রামী সত্যরাজ রামানন্দ প্রভৃতিকে দিয়া চৈতন্যদেব আদেশ করিয়াছিলেন, তোমরা প্রতিবৎসর এই দড়ি প্রস্তুত করিয়া আনিবে; এই দড়ি দৃঢ় করিয়া প্রস্তুত করিবে; ইহাতে শেষনাগ বা অনন্তের অধিষ্ঠান আছে। এই শেষনাগ দশমূর্তি হইয়া শ্রীজগন্নাথদেবের সেবা করিয়া থাকেন :

পূর্ববং কৈল প্রভু লৈয়া ভক্তগণ ।

পরম আনন্দে করেন নর্তন কীর্তন ॥

জগন্নাথের পুনঃ পাণ্ডুবিজয় হইল । \*

একশৃটি পট্টডোরী তাঁহা টুটি গেল ॥

পাণ্ডুবিজয়ের তুলি ফুটি ফাটি যায় ।

জগন্নাথের ভরে তুলা উড়িয়া পালায় ॥

কুলীনগ্রামী রামানন্দ সত্যরাজ খান ।

তাঁরে আচ্ছা দিল প্রভু করিয়া সম্মান ॥

এই পট্টডোরীর তুমি হও যজ্ঞমান ।

প্রতিবর্ষ আনিবে ডোরী করিয়া নির্মাণ ॥

এত বলি দিল তাঁরে ছিঁড়া পট্টডোরী ।

ইহা দেখি করিবে ডোরী অতি দৃঢ় করি ॥

এই পট্টডোরীতে হয় শেষ অধিষ্ঠান ।

দশমূর্তি ধরি যিঁহো সেবে ভগবান্ ॥

ভাগ্যবান্ সত্যরাজ বহু রামানন্দ ।

সেবা আচ্ছা পাঞা হৈল পরম আনন্দ ॥

\* 'পাণ্ডুবিজয়' বা 'পহিণ্ডিবিজয়' রথযাত্রার সময়ে জগন্নাথদেবের দি'হাসন হইতে অবতরণ-উৎসব। রথ হইতে অবতরণকালেও ঐ উৎসব হয়। 'পহিণ্ডি' শব্দ (ওড়িয়া) সংস্কৃত 'পাদচণ্ডন' হইতে আসিয়াছে। 'পাদচণ্ডন' অর্থ ধীরে ধীরে পদবিজ্ঞাস। সুতরাং 'পহিণ্ডিবিজয়' ধীরে ধীরে পদক্ষেপপূর্বক গমন অর্থে ব্যবহৃত হয়। জগন্নাথদেবকে নামাইবার সময়ে ধাপে ধাপে নামানো হয় এবং প্রত্যেক ধাপে একটি তুলার গদি থাকে, তাহার উপরে ঠাকুরকে অবতারণ করা হয়। এই গদি পট্টডোরী বা রেশমের দড়ি দিয়াই বাঁধা হয়। পহিণ্ডিবিজয়ের সময়ে নৃত্যগীতবান্ ও ভোগাদি হইয়া থাকে।

## শ্রীকৃষ্ণবিজয়

প্রতিবর্ষ শুভিচাতে ভক্তগণ সঙ্গে ।

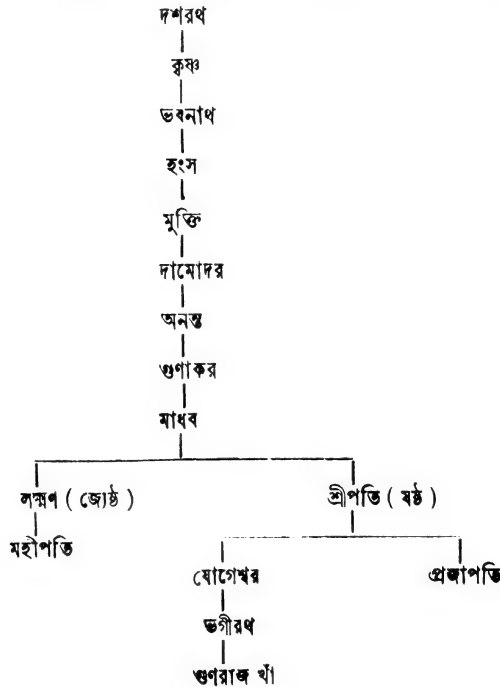
পটুডোরী লৈয়া আইসে অতি বড় রঙ্গে ॥

—১৫: ৫১, মধ্য, ১৪শ

অন্তাবধি তাঁহাদের বংশধরগণ এই সম্মান ভোগ করিতেছেন। প্রতিবৎসর রথযাত্রার সময়ে এই বংশের প্রস্তুত পটুডোরী নীলাচলে লইয়া যাওয়া হয়। এই পাটের দড়ি রামানন্দের ডুরী বলিয়াও বিখ্যাত। \*

### গুণরাজখানের বংশপরিচয়

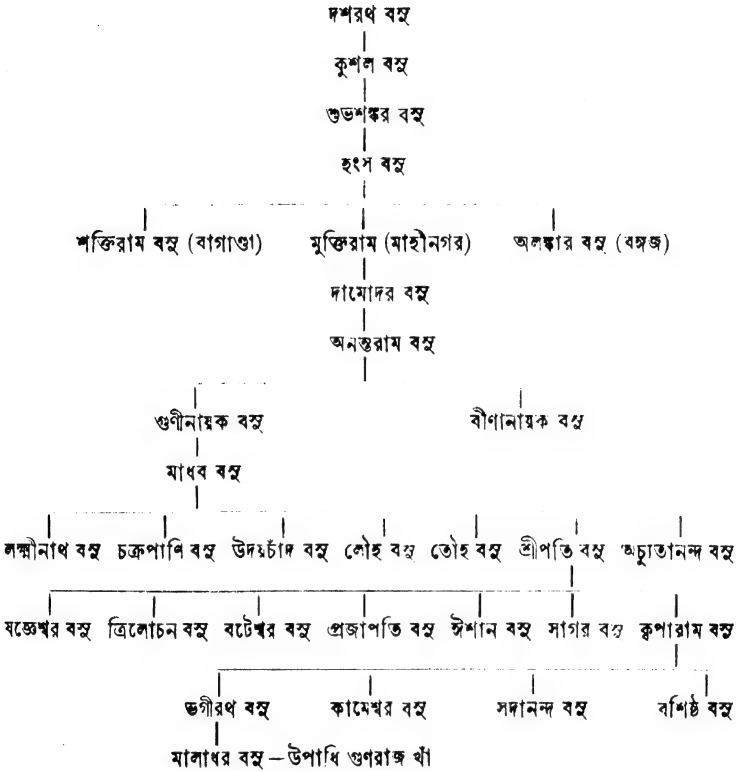
কুলীনগ্রামের বহু-বংশের আদি বাসস্থান কোথায় ছিল তাহা জানা যায় না। এই বহু-বংশ মাহীনগর-সমাজভুক্ত ছিলেন। কুলজির প্রমাণ-অনুসারে দশরথ বহু ইহাদের আদি পুরুষ। আদিশূরের যজ্ঞে কাণ্ডকুজ হইতে যে পাঁচজন কারস্থ আসিয়াছিলেন, দশরথ বহু তাঁহাদের অন্ততম। মালাধর বহু দশরথ হইতে ত্রয়োদশ পর্যায়ে। বংশলতাটি \* এই :



কুলজিতে 'মালাধর' নাম নাই। সর্বত্রই গুণরাজ খাঁ নামে ইনি উল্লিখিত হইয়াছেন।

\* কবি গুণরাজ খাঁ বংশ—শ্রীপ্রমথনাথ ঘোষ। কারস্থসমাজ, আষাঢ় ও শ্রাবণ, ১৩৪০।

কেন্দারনাথ দত্ত ভক্তিবিনোদ মহাশয়ের মুদ্রিত পুস্তকে বংশলতা এই ভাবে দেওয়া হইয়াছে :



ইহার চৌদ্দটি পুত্র, তন্মধ্যে দ্বিতীয় লক্ষ্মীনাথ বহু—উপাধি সত্যরাজধান। তত্ত্ব পুত্র ত্রীশ্রীমহাপ্রভুর পার্শ্বদ ত্রীগমানন্দ বহু। রামানন্দ বহু পঞ্চদশ পর্যায়।

এই দুইটি বংশলতার মধ্যে বিস্তার পার্শ্বদ্য থাকিলেও কয়েকটি বিষয়ে ঐক্য দেখা যায় :

(১) দশরথ বহু হইতে কুলীনগ্রামের বহু-বংশের আরম্ভ। (২) মালাধর দশরথ হইতে ত্রয়োদশ পুরুষ। (৩) ইহারা মাহীনগর সমাজভুক্ত ছিলেন। শেখোক্ত বংশধারা সম্বন্ধে ভক্তিবিনোদ মহাশয় লিখিতেছেন, “১২৯২ সালের শ্রীতকালে আমরা শ্রীকুলীনগ্রাম পাটে বিশেষ অমুসন্ধানপূর্বক বহু বহাশয়দিগের বাটী হইতে এই কুলজী সংগ্রহ করিয়াছি।” কায়স্থসমাজের লেখকও বহু মুদ্রিত ও অমুদ্রিত কুলগ্রন্থ দেখিয়াছেন বলিতেছেন। কাজেই মালাধরের বংশপরিসর সম্বন্ধে কোনও স্থির সিদ্ধান্তে উপনীত হওয়া সম্ভব নহে। কুলজির



প্রামাণিকতা লইয়াই যখন যথেষ্ট মতভেদ রহিয়াছে, তখন ইহার উপর নির্ভর করিয়া কোনও নিশ্চিত ধারণায় উপনীত হওয়া কঠিন।

### বহু রামানন্দ

মালাধরের বংশপরিচয়ে একটি জটিল সমস্যার সৃষ্টি হইয়াছে রামানন্দকে লইয়া। বহু রামানন্দ মহাপ্রভুর পার্শ্বদ্বারা বৈষ্ণবজগতে প্রসিদ্ধ হইয়াছিলেন। শ্রীকৃষ্ণ বলিয়াও তাঁহার খ্যাতি কম ছিল না। ত্রীপদকল্পতরুতে তাঁহার রচিত ১৮টি পদ উদ্ধৃত হইয়াছে; তাহার মধ্যে কতকগুলি রামানন্দ বহু ভণিতায় এবং কতকগুলি রামানন্দ ভণিতায়। এই সকল পদের মধ্যে কয়েকটি যে কাব্য-সম্পদে অতুলনীয়, ইহা অনেকেই স্বীকার করেন। পুরোদ্ধৃত বংশলতা দুইটি অমুসারে মালাধরের বহু পুত্রের (কুলগ্রহে ১৭টি) মধ্যে সত্যরাজখান অগ্রতম। শ্রীকৃষ্ণবিজয়ে মালাধর তাঁহার পুত্রের স্তম্ভ যখন সকলের আশীর্বাদ ভিক্ষা করিতেছেন, তখন মাত্র সত্যরাজখানের নাম করিয়াছেন :

সত্যরাজ খান হয় হৃদয়নন্দন।

তারে আশীর্বাদ কর যত সাধুজন ॥ (ঘ পৃথি, ২১৭ পৃঃ)

এক্ষণে কথা এই, সত্যরাজখান এবং রামানন্দ একই ব্যক্তি অথবা পিতা-পুত্র ? চৈতন্য-চরিতামৃতের অনেক স্থলে সত্যরাজ ও রামানন্দের নাম একত্র পাশাপাশিভাবে আছে বাহাতে সহজেই মনে হইতে পারে যে সত্যরাজ ও রামানন্দ অভিন্ন ব্যক্তি। যথা—

কুলীনগ্রামবাসী সত্যরাজ রামানন্দ।

যদুনাথ পুরুষোত্তম শঙ্কর বিজ্ঞানন্দ ॥ —চৈঃ চঃ, আদি, ১০ম

### পুনশ্চ—

ভাগ্যবান্ সত্যরাজ বহু রামানন্দ।

সেবা আঞ্জা পাঞা হৈল পরম আনন্দ ॥ —চৈঃ চঃ, মধ্য, ১৪শ

কুলীনগ্রামের এক কৌতুনীয়া সমাজ।

তাহা নৃত্য করে রামানন্দ সত্যরাজ ॥ —চৈঃ চঃ, মধ্য, ১৩শ

ইত্যাদি উক্তি দেখিয়া মনে হইতে পারে যে রামানন্দ এবং সত্যরাজ একই ব্যক্তি—অর্থাৎ রামানন্দ মালাধর বহুর পুত্র। \* কিন্তু এ মত আদৌ সমর্থনযোগ্য নহে। কুলজির

\* ডক্টর শ্রীকুমার সেন সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকায় একটি প্রবন্ধে এই মত ব্যক্ত করিয়াছেন, “গুপ্তরাজখান শ্রীচৈতন্যের জন্মগ্রহণের অতীতকালপূর্বেই কাব্যটি রচনা করিয়া যাব। সুতরাং তিনি যে ১৪০২ শকের পরেও জীবিত ছিলেন, তাহা অসম্ভব নহে। এই কারণে তাঁহার পোত্রের পক্ষে শ্রীচৈতন্যের গৃহস্থাত্রমের পারিষদ হওয়া অনেকটা অসঙ্গত প্রতীয়মান হয়।” (সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা, ১৩০৮ সন—তৃতীয় সংখ্যা) ৬সতীশচন্দ্র

প্রমাণের কথা ছাড়িয়া দিলেও চৈতন্যচরিতামৃতেই দেখা যায় যে রামানন্দ ও সত্যরাজ দুই বিভিন্ন ব্যক্তি :—

তবে রামানন্দ আর সত্যরাজ খান।

প্রভুর চরণে কিছু কৈল নিবেদন ॥ ইত্যাদি — (চৈঃ চঃ, মধ্যলীলা, ১৫শ)

এই শ্লোক হইতে নিঃসংশয়ে বলা যাইতে পারে যে রামানন্দ ও সত্যরাজ খান ভিন্ন ব্যক্তি। কথা এই যে, সত্যরাজ ও রামানন্দ প্রতি বৎসর নীলাচলে শ্রীচৈতন্যের দর্শনে গমন করিতেন এবং পিতাপুত্র উভয়েই তাঁহার প্রতি প্রগাঢ় ভক্তিমান ছিলেন। সেইজন্মই উভয়ের নাম নীলাচল-প্রসঙ্গে একত্র উল্লিখিত হইয়াছে। আরও একটি লক্ষ্য করিবার বিষয় এই যে, রামানন্দ-ভণিতায় যে সকল পদ পাওয়া যায় তাহার কোনটিতে সত্যরাজ খানের নামগন্ধ নাই। পিতা বা পিতামহের দৃষ্টান্ত অনুসরণ করিয়া তিনি অন্ততঃ এক-আধ-বার, তাঁহার উপাধি থাকিলে, তাহার আভাস দিতেও তা পারিতেন! তাহা তিনি করেন নাই। কাজেই প্রচলিত মত উপেক্ষা করিবার মত কোনও সন্তোষজনক উপাদান এখনও আবিস্কৃত হয় নাই।

### পুণ্ডির নাম

মালাধর বসুর গ্রন্থ শ্রীকৃষ্ণ-বিজয় এবং গোবিন্দ-বিজয় এই উভয় নামেই পরিচিত। কবি কখনও ইহাকে এক নামে, কখনও অত্র নামে অভিহিত করিয়াছেন; যথা—

(১) গুণরাজ খান বলে কৃষ্ণের বিজয়ে (১১ পৃঃ)

রায় পদকল্পতরু ভূমিকায় বসিয়াছেন, বসু রামানন্দ যে শ্রীচৈতন্যের সংসারবাহকের পূর্বে তাঁহার সঙ্গী ছিলেন, তাহা রামানন্দ-ভণিতায় নিম্নলিখিত পদ হইতে অন্বিত হয় :—

হরি হরি ব্রীজে কি হোয়ব আমার।

সহচর সঙ্গে

রঙ্গে পড়া গৌরক

হেরব নদীয়া-বিহার ॥ — (পদকল্পতরু, ৯৮ পৃষ্ঠা, ১০৫৭ পদ)

এই পদের প্রসঙ্গে ৩ সঙ্গীশ রায় মহাশয় লিখিয়াছেন, “ইহা কেবল মহাপ্রভুর পূর্বসমের পরিচিত ভক্তদিগের পক্ষেই সহজ” (প. ক. ত.-ভূমিকা, ২০২ পৃঃ)। তাঁহার বলিবার উদ্দেশ্য যে, এই পদটি রামানন্দ বায়ের হইতে পারে না, রামানন্দ বহুরই বটে। বোধ হয় এই মন্তব্য দেখিয়া শ্রদ্ধার বাবু রামানন্দ বসুর বয়স নির্ধারণ করিতে প্রস্তুত হইয়াছেন। তাঁহার মতে, মালাধর বসুর পৌত্রের পক্ষে শিগেরাঙ্গের নবদ্বীপ-লীলা প্রত্যক্ষ করা সম্ভব নহে। এজন্যই তিনি উহাকে পৌত্র না বলিয়া পুত্র বলিতে চাটেন। কিন্তু সঙ্গীশ বাবুর মন্তব্যটি ঠিক বলিয়া মনে হয় না। উপরিউক্ত পুণ্ডে রামানন্দ নবদ্বীপলীলামাধব দেখিবার জন্ম লালিয়াই। তিনি যে উহার প্রত্যক্ষ দৃষ্টা, তাহা কোথাও বলা হয় নাই। পরন্তু প্রত্যক্ষ দৃষ্টা হইলেও সঙ্গীশ বাবুর পরবর্তী মন্তব্য— “তবে তিনি (রামানন্দ বসু) মহাপ্রভুর প্রায় সমবয়স্ক ছিলেন, এরূপ অনুমান করিবার কারণ আছে।” (২০০ পৃঃ)—আমি “অসঙ্গত মনে হয় না। বিষয়টি যে সম্পূর্ণ সন্দেহমুক্ত নহে, তাহা শ্রদ্ধার বাবুর প্রকৃতি সাহিত্যের ইতিহাসে ব্যক্ত হইয়াছে (History of Brajabuli Literature, p. 39)—সেখানে তিনি লিখিয়াছেন, Ramananda Vasu was the son or grandson of the celebrated Maladhar Vasu. কিন্তু পরক্ষণেই তিনি বলিতেছেন, I have shown elsewhere that Satyraj Khan was identical with Ramananda Vasu if we are to believe in the authenticity of Chaitanya Charitamrita — কিন্তু চরিতামৃত যে এই মত সমর্থন করেন না আমরা তাহা দেখাইচ্ছি।

- (২) হরির চরণ মনে                      গুণরাজ খান ভনে  
কৃষ্ণবিজয় সুন সর্বজনে । ( ২৭ পৃঃ )
- (৩) জয় জয় শঙ্ক হৈল সকল ভুবনে ।  
গোবিন্দবিজয় গুণরাজ খান ভনে ॥ ( ৩৬ পৃঃ )
- (৪) গোবিন্দবিজয় পুণি সান্ন গুণরাজ ভনে ॥ ( ৬৬৭ পৃঃ )

ইহা ব্যতীত কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের ১৪৯, ১৫৪ ও ১৫৫ সংখ্যক পুথিতে ‘গোবিন্দবিজয়’ নাম পাওয়া যাইতেছে। সুতরাং গ্রন্থের কবিদত্ত নাম যে কি ছিল এ বিষয়ে সংশয় উপস্থিত হয়। অধিকাংশ স্থলেই ‘শ্রীকৃষ্ণবিজয়’ নাম পাওয়া যাইতেছে। চৈতন্যচরিতামৃতে শ্রীকৃষ্ণ-বিজয় নাম গৃহীত হইয়াছে। এই সকল কারণে শ্রীকৃষ্ণ-বিজয় নামই অবলম্বিত হইল। আমাদের মনে হয় গোবিন্দ এবং কৃষ্ণ সমানার্থক বলিয়া গ্রন্থের নামে এইরূপ দ্বৈত দেখা যায়। কিন্তু এই নামকরণ-সম্বন্ধে সমস্তা এই যে, ভাগবত নামক প্রসিদ্ধ পু্রাণের অনুবাদ হইলেও ইহাকে ‘ভাগবত’ বলা হয় নাই কেন? কবি অনুবাদে যথেষ্ট স্বাভাব্য অবলম্বন করিয়াছেন বলিয়াই কি নামকরণে এই স্বাভাব্য প্রয়াস? যতদূর জানা যায়, বাংলা ভাষায় ভাগবতের ইহাই সর্বপ্রথম অনুবাদ। ইহার পূর্বে কেহ বাংলায় ভাগবত প্রকাশ করিতে চেষ্টা করেন নাই।

এখন কথা এই ‘শ্রীকৃষ্ণবিজয়’ শব্দের অর্থ কি? ডক্টর দীনেশচন্দ্র সেন লিখিয়াছেন, “শেষ স্বন্ধে শ্রীকৃষ্ণের দেহত্যাগ বর্ণিত হইয়াছে, এইজন্তই বোধ হয় ‘শ্রীকৃষ্ণবিজয়’ নাম দেওয়া হইয়াছে, প্রাচীনকালে ‘মৃত্যু’ বা ‘যাত্রা’ এই দুই অর্থে ‘বিজয়’ শব্দ ব্যবহৃত হইত। ভগবতী যেদিন পৃথিবী হইতে কৈলাস গমন করেন সেই দিন ‘বিজয়র দিন’ নামে পরিচিত।”—বঙ্গভাষা ও সাহিত্য, ষষ্ঠ সংস্করণ, ১৫৭ পৃঃ।

‘বিজয়’ শব্দের আভিধানিক অর্থ মৃত্যু কোথায়ও পাওয়া যায় না। বিজয় শব্দের প্রাচীন বা অর্ধপ্রাচীন ব্যবহারেও মৃত্যু অর্থ দেখা নাই। অমরকোষে ‘বিজয়’ শব্দের অর্থ

অভ্যবস্কন্দনং তৃত্যাসাদনং বিজয়ো জয়ঃ।

অবস্কন্দন অর্থে গমন। দেবীর গমন বা যাত্রা অর্থে বিজয় শব্দ ব্যবহৃত হয় বটে, মৃত্যু অর্থে নিশ্চয়ই নয়। বিজয়া কথাটি ‘বিজয়া দশমী’র সংক্ষেপ।\* বিজয়া বা দুর্গার কৈলাসগমন যে দশমীতে হয় তাহাকে বিজয়া দশমী বলা হয়।† এইরূপ ‘বিজয়া সপ্তমী’ একটি বিশেষ

\* বিজয়া তিথিবিশেষঃ। সা বিজয়াদশমীতি প্রাচীন। শব্দকল্পদ্রুম

† বিজয়া পদ্মনামানং দেতারাহং মহাবলম্।

বিজয়া তেন সা দেবী লোকে চৈবাপরাজিতা ॥—দেবীপুরাণ

সপ্তমীর নাম । \* পূর্বে পাণ্ডুবিজয় বা পহণ্ডবিজয়ের কথা বলা হইয়াছে ; সেখানেও বিজয় অর্থে গমন বা গুভাগমন :—

বেলি শেষে ছলিলিয়া

খেতুৎস চরাইয়া

নিজ ঘরে করিলা বিজয় ॥

—শ্রীকৃষ্ণ-বিজয়, নৌকাবিলাস ( ক পুষ্টি, ১২৫৬ পদ )

বৈষ্ণবপদাবলীতে বহুস্থানে গমন এবং আগমন অর্থে বিজয় শব্দের ব্যবহার আছে । যথা ‘বনবিজই রামকালু’, ‘বিজয় করিলা যেন নন্দঘোষের বালা । বাম হাতে বাঁশী গলে কদম্বের মালা’ । ( চৈতন্য ভাগবত, মধ্য খণ্ড, ২৩ অধ্যায় ) । ‘নবরীপে গৌরচন্দ্র করিলা বিজয়’ ( ঐ, আদি, ১২ অঃ ) ‘জয় জয় জয় বিজই কুঞ্জে কুঞ্জরবরগমনী’ ( গোবিন্দ দাস ) । যেখানে গৌরব করিয়া কাহারও গমন বা যাত্রার বিষয় বলিতে হয়, সেখানে বিজয় শব্দ ব্যবহার করিবার রীতি আছে । ইহা হইতে কাহারও গৌরবময় জীবনযাত্রা বা চরিত বুঝাইতে বিজয় শব্দ ব্যবহৃত হয় । যথা গৌরঙ্গ-বিজয় ( শচীনন্দন দাস প্রণীত ), জগদীশচরিত-বিজয় ( আনন্দ দাস ), শঙ্কর-বিজয় ( কালীপ্রসন্ন বিহারী প্রণীত শঙ্কর-জীবনী ) । সংস্কৃত সাহিত্যেও বিজয়ান্ত নানাগ্রন্থ আছে ; যথা—বাসুদেব-বিজয়, জয়ন্ত-বিজয়, নীলকণ্ঠ-বিজয়, ভোগ-বিজয়, শ্রীরাম-বিজয় প্রভৃতি । এই সকল উদাহরণ হইতে মনে হয় শ্রীকৃষ্ণ-বিজয় অর্থে শ্রীকৃষ্ণের গৌরবময় চরিতাখ্যান বা পরবর্তী কালে যে অর্থে মঙ্গল ( মাহাত্ম্য ) শব্দ ব্যবহৃত হইয়াছে, তাহাই অভিপ্রেত । কারণ শ্রীকৃষ্ণ বিজয় গ্রন্থে কৃষ্ণের জন্ম হইতে মহাপ্রয়াণ পর্যন্ত বর্ণিত হইয়াছে, কেবল মহাপ্রয়াণ নহে ।

### ভাগবতের প্রভাব

বৈষ্ণবধর্মের উপর শ্রীমদভাগবতের প্রভাব অসীম । শ্রীচৈতন্যের প্রবর্তিত গোড়ীয় বৈষ্ণব মতে ভাগবতই প্রামাণ্য বলিয়া গৃহীত হইল । বৃন্দাবন দাস ভাগবতের যে ভাবে প্রশংসা করিয়াছেন, তাহা হইতেই বৈষ্ণবজগতে ভাগবতের স্থান বুঝিতে পারা যায় । স্বয়ং শ্রীচৈতন্য ক্রোধাবেশে ভাগবতের মাহাত্ম্য প্রচার করিতেছেন :—

গ্রন্থরূপ ভাগবত কৃষ্ণ অবতার ॥

সবে পুরুষার্থ ভক্তি ভাগবতে হয় ।

প্রেমরূপ ভাগবত চারিবেদে কয় ॥

\* \* \* \*

মুঞি মোর দাস আর গ্রন্থ ভাগবতে ।

বার ভেদ আছে, তার নাশ ভালমতে ॥

\* \* \* \*

\* গুরুপঞ্চ সপ্তমাঃ স্তব্ধাবারো যদা ভবেৎ ।

সপ্তমী বিজয়া নাম তত্র দত্তঃ মহাকলম্ ॥—ত্রিখাদিওতম্

ভাগবতে অচিন্ত্য ঈশ্বর বুদ্ধি বার।

সে জানয়ে ভাগবত অর্থ ভক্তি সার ॥

\* \* \* \*

ভাগবত তুলসী গঙ্গায় ভক্তজনে।

চতুর্কা বিগ্রহ কৃষ্ণ এই চারি সনে ॥ (মধ্য খণ্ড, ২১শ অঃ)

কাজেই ভাগবত যখন ভাষায় রচিত হইল, তখন বৈষ্ণবদিগের মধ্যে ইহার বে অত্যন্ত আদর হইয়াছিল তাহা সহজেই অনুমেয়। শ্রীচৈতন্য যেমন জয়দেব, চণ্ডীদাস, বিষ্ণুপতির কৃষ্ণপ্রেমামৃতনিশ্চন্দ্রিনী পদাবলী আশ্বাদন করিতেন মালাধর বস্তুর শ্রীকৃষ্ণ-বিজয়েরও সেইরূপ সমাদর করিতেন। ইহাতে মনে হয়, শ্রীকৃষ্ণ-বিজয়ের প্রসার ও জনপ্রিয়তা অত্যন্ত বৃদ্ধি পাইয়াছিল। ইহার পরবর্তী দুইশত বৎসরের মধ্যে মালাধর বস্তুর দৃষ্টান্তে ভাগবতের বহু বঙ্গানুবাদ হইয়াছিল। তাহার সন্ধে পরে বিস্তৃতভাবে আলোচিত হইবে। এক্ষণে শুধু ইহাই বক্তব্য যে, মালাধর বস্তুর গ্রন্থের বহুল-প্রচার-হেতু এই গ্রন্থের হস্তলিখিত পুঁথি বিরল নহে। বহুস্থানে সম্পূর্ণ বা অসম্পূর্ণ হস্তলিখিত শ্রীকৃষ্ণ-বিজয় পাওয়া যায়। এই প্রসঙ্গে একটি কথা স্মরণ রাখা কর্তব্য যে, শ্রীকৃষ্ণ-বিজয় গীতিকা-আকারে রচিত এবং বাংলার কাব্যসাহিত্য-সম্বন্ধে সাধারণত যাহা দেখা যায়, এক্ষেত্রেও তাহার ব্যতিক্রম হয় নাই,—অর্থাৎ বহু গায়ক ইহা গান করিত। চৈতন্যমঙ্গলের ঠায় কৃষ্ণমঙ্গলও পালা হিসাবে গান করা হইত। এই কৃষ্ণমঙ্গল পদাবলীকীর্তনের ধারা হইতে কিছু ভিন্ন। রামায়ণ গানে যেমন রামচরিত গান করা হয়, চৈতন্যমঙ্গলে যে রূপ চৈতন্যচরিত গান করা হয়, কৃষ্ণমঙ্গলে সেইরূপ কৃষ্ণলীলা গান করা হইত। এখন কৃষ্ণমঙ্গল বড় শুনিতে পাওয়া যায় না। কিন্তু কিছুদিন পূর্বেও কৃষ্ণমঙ্গল-গীত শুনা যাইত। কৃষ্ণচরিত্রের বিভিন্ন ঘটনা লইয়া কৃষ্ণমঙ্গল-গায়কেরা নিজ নিজ সুবিধামত গীত পরিবর্তন করিয়া বা নূতন গীত যোজনা করিয়া গান করিতেন। পরবর্তী কালে এইজন্ম নানা কৃষ্ণমঙ্গল রচিত হইল। এই গান করিবার প্রয়োজনের ফলে মূল গ্রন্থের অনেক পরিবর্তন হইতে লাগিল। এমন কি, মূল গ্রন্থের মধ্যে গায়ক নূতন পালা বা গান সংযোজন করিয়া নিজের ভণিতা দিতেও কুণ্ঠিত হন নাই। এই কারণে পুঁথিতে পাঠবৈষম্য এত বেশি পরিমাণে ঘটিয়াছে যে প্রকৃত পাঠ উদ্ধার করা একরূপ অসম্ভব হইয়া পড়িয়াছে।

### পুঁথির পরিচয়

আমরা শ্রীকৃষ্ণ-বিজয়ের বহু পুঁথি দেখিয়াছি। বিষয়বস্তুর মোটামুটি এক হইলেও পাঠভেদ অসংখ্য। বহুপূর্বে বটতলা হইতে একখানি পুঁথি মুদ্রিত হইয়াছিল, আমরা তাহা সংগ্রহ করিতে পারি নাই। পরে কেদারনাথ দত্ত ভক্তিবিনোদের পুঁথি লইয়া আমরা মোট ১৫ খানি পুঁথির উপরে নির্ভর করিয়াছি, তাহার বিষয়গ নিয়ে প্রদত্ত হইল :—

(ক) পুঁথি—বিশ্ববিদ্যালয় কতৃক সংগৃহীত। নম্বর ১৩৬০; সম্পূর্ণ—পত্র-সংখ্যা ২৫২; ১' ১৬" × ৪৬" দেশী তুলট কাগজ। পত্রগুলি কীটদষ্ট,—পাঠোদ্ধার অতি কষ্টসাধ্য।

পুস্তকের শেষে লেখা আছে, “পুস্তক লিখেন শুনরাজ খান তখন পুস্তক বিক্রমাদিত্যের সপ্তমাব্দে একসপ্ততি। এখনকার বিক্রমাদিত্যের সপ্ত ১৬—। এখন আসল শ্রীচৈতন্য সিংহ দেব মোহগ্রহপ্রভাব সালীং। ইতি সন ১০৯৯ সাল তারিখ ১২ই চৈত্র যোগ রবিবার। এই পুস্তক সম্পূর্ণ ইতি ॥”

এখানে গুণরাজ খানের যে তারিখ দেওয়া হইয়াছে তাহা বিক্রম সম্বৎসর হইতেই পারে না, শকাব্দ বা সনও হইতে পারে না, সুতরাং এই ১১৬১ যে কি তাহা বুঝা গেল না। পরবর্তী সন ১০৯৯ সাল দেখিয়া মনে হয়, ইহাই এই পাণ্ডুলিপি-রচনার তারিখ—সুতরাং পুস্তকখানি প্রায় ২৫০ বৎসরের প্রাচীন, ১৬৯১ খ্রীষ্টাব্দে লিখিত। উল্লিখিত শ্রীচৈতন্য সিংহ দেবকে তাহাও ঠিক বুঝিতে পারিলাম না। বাকুড়ায় বিষ্ণুপুরের অধিপতি এক চৈতন্য সিংহ পাইতেছি। কিন্তু ১৭৪৮ খ্রীষ্টাব্দে গোপাল সিংহের মৃত্যুর পরে তিনি রাজ্যাভিষিক্ত হন। এই তারিখের সহিত গ্রন্থোল্লিখিত তারিখের মিল হয় না।\*

(খ) পুঁথি—বিশ্ববিদ্যালয় কতৃক সংগৃহীত। নং ৯৫৮; সম্পূর্ণ—পত্রসংখ্যা ২৫২; ১’ ১” × ৪½” দেশী তুলট কাগজ; পাতাগুলি এখনও নূতন আছে। উপসংহার এইরূপ, “লিখিতং ত্রিগোসাক্রোদাস মণ্ডল ॥ পঠনার্থে ত্রিবিখনাথ বিট ॥ সাং জামদগ্নী। সন ১২৪৮ সাল তারিখ ১৫ই মাঘ। সন ১২৫৪ সালের ২৯শে শ্রাবণ তারিখে আমি এই পুস্তক ত্রিক্ষেত্রমোহন গুহকে বিক্রয় করিলাম ইহার প্রমান ত্রিরাম দায ॥”

তাহা হইলে পুস্তকখানি ১২৪৮ সনে বা ১৮৪২ খ্রীষ্টাব্দে লিখিত। এখানিও পশ্চিম বঙ্গের পুঁথি।

(গ) পুঁথি—ডাঃ দীনেশচন্দ্র সেন মহাশয়ের নিকট হইতে বিশ্ববিদ্যালয় কতৃক ক্রীত। নং ৬১৪৬; অসম্পূর্ণ—পত্রসংখ্যা ২৯৮; ১’ ৫½” × ৭” ; দেশী তুলট কাগজ।

শেষ দিক্ নাই বলিয়া তারিখ ঠিক করা গেল না। লিপিবদ্ধ ত্রিযুক্ত হরিদাস পালিত মহাশয় ইহার অক্ষরের ছাঁদ দেখিয়া ইহাকে পূর্ববঙ্গের পুঁথি মনে করেন,—ভাষার ভিতরে পূর্ববঙ্গের স্পষ্ট প্রভাব লক্ষিত হয়। এই পুঁথিখানির বৈশিষ্ট্য এই যে বানান ভুল প্রায় সর্বত্র। লিপিকর ভুলিয়াও শুদ্ধ বানান লিখেন নাই। ইহা উদ্দেশ্যমূলক হওয়া বিচিত্র নহে। বর্ণান্তরিত ব্যতীত ইহার লিপিতে প্রাচীনতম সংক্ৰমিত করিবার একটি আশাসন্যুক্ত চেষ্টা দেখিতে পাওয়া যায়। ‘ন’ ‘ক’ ‘র’ প্রভৃতি সম্পূর্ণ ভিন্ন ধরনের। এমন কি কেম্ব্রিজ বিশ্ববিদ্যালয়ে রক্ষিত শুদ্ধাবলীবিবৃতি, পঞ্চাকার এবং যোগরত্নমালা গ্রন্থেও এ জাতীয় অক্ষর দেখি নাই। অথচ পুঁথিখানির মধ্যে যে সকল ভাব পাওয়া যায়, তাহা আধুনিকতাগন্ধী (পারিলিষ্টে নোকাথও ও ভারথও দ্রষ্টব্য)। এই সকল কারণে পুঁথিখানির প্রামাণিকতা-সম্বন্ধে নিঃসন্দেহ হওয়া যায় না।

(ঘ) পুঁথি—মুদ্রিত পুস্তক, পণ্ডিত অমূল্যচরণ বিজ্ঞানভূষণ মহাশয়ের পুঁথি, তাঁহারই সৌজন্যে প্রাপ্ত। পুঁথিখানি “শ্রীযুত বাবু কেশবচন্দ্র ভট্টাচার্য মহাশয়ের অমৃত্যুশ্রদ্ধাস্থানে, সম্রাট শ্রীরাধিকাপ্রসাদ দত্ত কর্তৃক ১৮১ নং মাণিকতলা ষ্ট্রীট, কলিকাতা, রামবাগান, বৈষ্ণব ডিপজিটারী বা ভক্তিগ্রন্থালয়্যার্থে প্রকাশিত। খ্রীষ্টচৈতন্যাব্দ ৪০১।”

উপক্রমণিকায় প্রকাশক বলিয়াছেন, “আমরা যে হস্তলিপি অবলম্বন করিয়া এই গ্রন্থ মুদ্রিত করিলাম তাহাতে পাওয়া যায় যে শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর আবির্ভাবের দুই বৎসর পূর্বে ১৪০৫ শকাব্দায় শ্রীদেবানন্দ বসু কর্তৃক ঐ গ্রন্থ লিখিত হয়। জাহানাবাদের নিকটস্থ কয়াপাট বদনগঞ্জ নিবাসী, শ্রীমহাশয় দত্ত ঠাকুর মহাশয়ের বংশজাত শ্রীযুত হারাধন দত্ত মহাশয়ের অগ্রগৃহে আমরা ঐ পুরাতন হস্তলিপি খানি প্রাপ্ত হইয়াছি। প্রসিদ্ধ আউল মনোহর দাস বাবাজী উক্ত গ্রন্থ রূপারাম সিংহ মহাশয়কে দিয়া ছিলেন। তিনি উক্ত দত্ত মহাশয়ের অতি বৃদ্ধ প্রমাতামহ। হস্তলিপি খানি মণ্ডের তুলট ছাঁচের কাগজে লিখিত, অত্যন্ত জীর্ণ ও স্থানে স্থানে উদ্ধার করা হইয়াছে। শ্রীযুক্ত হারাধন দত্ত মহাশয়ের নিকট বঙ্গবাসীগণ এই গ্রন্থ-প্রকাশের জন্ত ঋণি রহিলেন।”

তাহা হইলে এই পুস্তক ১৪৮৩ খ্রীষ্টাব্দের হস্তলিখিত পুঁথি অবলম্বনে প্রকাশিত হইয়াছে এবং ৪০১ চৈতন্যাব্দ অর্থাৎ ১৮৮৭ খ্রীষ্টাব্দে মুদ্রিত। অবশ্য প্রকাশকগণ প্রকাশকালে গ্রন্থের ভাষা পাণ্ডুলিপির অনুরূপ রাখেন নাই,—মুদ্রিত পুস্তকের ভাষা দেখিলে স্পষ্টই মনে হয়, ইহার উপরে প্রকাশকগণ অনেক হাত চালাইয়াছেন। শুধু তাহাই নহে। বদনগঞ্জের হারাধন দত্ত মহাশয়ের নিকট হইতে যে সকল প্রাচীন লিপি পাওয়া গিয়াছে, তাহার কোনটির মূল পাওয়া যায় নাই। এই সকল মূল্যবান প্রাচীন লিপির উপর তাঁহার আবিষ্কৃত সমস্ত তথ্যের মূল্য নির্ভর করিতেছে; অথচ সেইগুলিই পাওয়া যায় না। এই দত্ত মহাশয়ের সম্বন্ধে জগদ্বন্ধু ভদ্র মহাশয় তাঁহার সম্পাদিত গৌরপদভঙ্গিণীর উপক্রমণিকায় বলিয়াছেন, “বাঙ্গালা ভাষা ও সাহিত্যে দীনেশ বাবু একটি টাকায় বলেন, পদসমুদ্র স্বর্গীয় পণ্ডিত হারাধন দত্ত ভক্তিনিধির নিকট ছিল, কলিকাতার কোনও দোকানদার ২০০০ টাকা মূল্যে এই গ্রন্থস্বত্ব খরিদ করিতে চাহিয়াছিলেন, কিন্তু ভক্তিনিধি মহাশয় তাহা দেন নাই। এ সম্বন্ধে আরও একটু বক্তব্য আছে, আমার প্রদ্যাপদ কয়েকজন সাহিত্যিক বন্ধু এই পুস্তকের অন্তরে সন্নিহান হইয়াছেন। আর কেন জানি না, এই সন্দেহকারীদের মধ্যে আমি একজন আর দীনেশ বাবু স্বয়ং একজন। সন্দেহ করিবার প্রচুর কারণও আছে।” এই জন্তই ‘ঘ’ পুঁথির পাঠ ও ইহার অন্তর্গত সন তারিখ অতি সাবধানতার সহিত গ্রহণ করিতে হইবে।

✓(ঙ) পুঁথি—বিখ্যাতালয়ে সংগৃহীত, সংগ্রাহক শ্রীসত্যচন্দ্র ঘোষ, রাঙ্গামাটি, চট্টগ্রাম। নং ৯৫০; সম্পূর্ণ—পত্রসংখ্যা ২১৭; ১’ ১২”×৫” দৈর্ঘ্য তুলট কাগজ। উপসংহারে লেখা আছে,—“ইতি সাল ১০১৩ তেরিখ ২৬শে চৈত্র বেলা এক প্রহর ইতি। পুস্তক

লিখন সমাপ্ত হইল।" এই পাণ্ডুলিপি তাহা হইলে ১৬০৭ খ্রীষ্টাব্দে লিখিত। এই পুথিকেই আদর্শ পুথিস্বরূপ গ্রহণ করা হইয়াছে।

(চ) পুথি—বিশ্ববিদ্যালয় কতৃক সংগৃহীত। নং ৬১৪৪; সম্পূর্ণ—পত্রসংখ্যা ২৬৬; ১' ২½" × ৫" দেশী তুলট কাগজ। অবস্থা জর্জ, প্রথমদিকের কতকগুলি পত্র ছিন্ন। উপসংহারে রহিয়াছে, "সন ১২১৯ সাল। সম্পূর্ণ। শ্রীহৃন্দর গন্ধি: পুস্তকমিদং। শ্রীবিষ্ণনাথ গন্ধি লিখিতং।" তাহা হইলে এই পুস্তক ১৮১২ খ্রীষ্টাব্দে লিখিত হইয়াছিল। শ্রীযুক্ত হরিদাস পালিত মহাশয় ঘুসিক-ডামরা গ্রামে এই পুথিখানি খুঁজিয়া পাইয়াছিলেন।

(ছ) পুথি—শ্রীযুক্ত যতীন্দ্রমোহন ভট্টাচার্য্য, এম.এ. মহাশয়ের সৌজন্মে প্রাপ্ত। সম্পূর্ণ—পত্রসংখ্যা ১৭৮ (১১০০); ১' ৩½" × ২" দেশী তুলট কাগজ। উপসংহার এইরূপ, "ইতি সন ১২৭১ সাল। বাৎ মাহ ১৬ই শ্রাবণ রোহ শনিবার। শ্রীল শ্রীশ্রীশ্রী-অক্ষর শ্রীকেশবরাম ধর॥ নিজ পুস্তক শ্রীগোকুলরাম মাঝি: সাং পং কালিহাটা মল্লহপুর।" পুথিখানি পূর্ববঙ্গের, ইংরেজী ১৮৬৪ খ্রীষ্টাব্দে লিখিত।

ইহা ব্যতীতও বিশ্ববিদ্যালয়ে কতকগুলি অসম্পূর্ণ পুথি সংগৃহীত আছে; যথা:—

নং ৯৪৯—পত্রসংখ্যা ( ২ ১২৫ )	
নং ৯৫১— " ( ১-২৯ )	
নং ৯৫২— " ( ৩২, ৪০-৫৭ ), সাল ১১০৬ সন	
নং ৯৫৩— " ( ২-৮, ১০-১৯ )	
নং ৯৫৪— " ( ১-১৮৮ )	
নং ৯৫৫— " ( ১-৪০ )	

(ঘ) পুথি অর্থাৎ মুদ্রিত পুথির অবলম্বিত পাণ্ডুলিপিখানি সর্বপ্রাচীন হইলেও প্রকাশকগণ সেই পাণ্ডুলিপিকে কতখানি ব্যবহার করিতে পারিয়াছেন জানি না; পরন্তু মূলের উপরে যে তাঁহারা হস্তক্ষেপ করিয়াছেন, এ পুথির ভাষা তাহার স্পষ্ট সাক্ষ্য দিবে; সুতরাং মুদ্রিত পুস্তকের পাঠ আদর্শরূপে গ্রহণ করা সমীচীন মনে হয় নাই। ইহার পর প্রাচীনতম পাণ্ডুলিপি হইল (ঙ) পুথি। পরীক্ষা করিয়া দেখা গেল যে, এই পুথির পাঠের সহিত মুদ্রিত পুথি এবং অস্তান্ত অনেক পাণ্ডুলিপির পাঠের যথেষ্ট মিল রহিয়াছে,—এইজন্য এই পুথিখানির পাঠকেই আদর্শ বলিয়া গ্রহণ করা হইয়াছে। প্রথমে এই পুথির পাঠের সহিত অস্তান্ত সকল পুথির পাঠান্তর মিলাইয়া মূলের পাঠ প্রতিষ্ঠিত করিবার চেষ্টা হইয়াছিল; কিন্তু দেখা গেল, তাহাতে পাঠান্তরের প্রাচুর্য্যে পুস্তকের কলেশ্বর অযথা অসম্ভবরূপে বর্ধিত হইয়া পড়িতেছে। সব পুথির ভিতরেই বর্ণিত বিষয় এক হইলেও ভাষার যথেষ্ট বিভিন্নতা লক্ষিত হইল। (ক) পুথির সঙ্গে মূল পুথির পাঠে যথেষ্ট পার্থক্য হইতে লাগিল; (গ) পুথিতেও পূর্ববঙ্গের প্রভাবে ভাষায় অনেক প্রভেদ রহিয়াছে; (চ) পুথির অর্বাচীনতা-হেতু অনেক



পাঠবিকৃতি লক্ষিত হইল। দেখা গেল (ঙ) পুথি, (ঘ) পুথি এবং (খ) পুথির পাঠের ভিতরে বেশ একটি ঐক্য রহিয়াছে। এই সকল বিচার করিয়া (ঙ) পুথির পাঠকে মূলত অবলম্বন করিয়া এবং (খ) ও (ঘ) পুথির পাঠান্তর দিয়া মূল কাব্যের পাঠ প্রতিষ্ঠিত করিবার চেষ্টা করা হইয়াছে। আমাদের বিশ্বাস, এইরূপে প্রতিষ্ঠিত পাঠ মূল কাব্যের পাঠ হইতে খুব বিকৃত হয় নাই; কারণ আদর্শ (ঙ) পুথি ৩৩৬ বৎসরের প্রাচীন,—(ঘ) পুথি ৪৬০ বৎসরের প্রাচীন পুথি অবলম্বনে মুদ্রিত—এই দুই প্রাচীন পুথির সহিত ১০১ বৎসরের অর্ধাচীন (খ) পুথির যখন অনেকখানি মিল রহিয়াছে, তখন এই পাঠই ঘোড়ের উপরে গাটি বলিয়া আমাদের বিশ্বাস।

ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয় পুথিশালা, পুথি নং ১২৭৮ ক; পরিমাণ ১২৬" × ৪৬" শ্রীকৃষ্ণ-বিজয়; পৃ: ১-২২৬; পুথি একটু জীর্ণ; সম্পূর্ণ; পুথির তারিখ ১১১২ সন। প্রায় একই,—তবে যথেষ্ট পাঠান্তর বর্তমান। মাঝে মাঝে পুথির নাম 'গোবিন্দ-বিজয়' দেখা যায়। তবে 'শ্রীকৃষ্ণ-বিজয়' নামই বেশী। দানখণ্ড নৌকাখণ্ড প্রভৃতি নাই। পুথির ভিতরে একাধিক লোকের হস্তাক্ষর দৃষ্ট হয়। শেষ এইরূপ, "তাহাক পাইলে হয়ে হরিশদে গতি। শুনিতে শুনিতে হয় পরম পিরিতি। সুখ মুক্তি দুই হয় ইহাক শুনিতে। আর কিছু গিত নাহি গাহিতে কলিকালে। শুন শুন যএ নর শুন সাবধানে। গোবিন্দবিজয় বলে গুনরাজ খানে॥"

ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয় পুথিশালা, পুথি নং ৯৪১-৯৪২; পরিমাণ ১৬৬" × ৫৬" পৃ: ১-১০৬; অসম্পূর্ণ; তারিখ নাই। স্থানে স্থানে 'গোবিন্দ-বিজয়' নাম; পূর্বপুথি হইতে মূল পুথির সহিত পাঠান্তর অনেক বেশী। একাধিক লোকের হস্তাক্ষর। রাস-বর্ণনা প্রায় মূল পুথির অমূরূপ, দানখণ্ড নৌকাখণ্ড প্রভৃতি নাই। মূল পুথির সহিত পাঠানৈক্য আরম্ভের খানিকটা অংশ হইতেই বোঝা যাইবে:—

ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়—

S, No. 911-42. শ্রীকৃষ্ণবিজয় গুণরাজখানি। অসম্পূর্ণ।

শ্রীরাম নাম সত্য

নারায়ন নোমকুতং লোকোচৈব লোকস্তুমং।

দেবিং স্বরে স্বরে স্বতৈক্কে সেততরয় মুদিরএত

বেদরামায়ন চৈব পুরানে ভারতে তথা।

অন্তান্ত মণ্যে হরি সর্বত্র গিয়তে।

প্রনমহ নারায়ন নাথ নিরঞ্জন।

চারি বেদ রৈলা প্রভু যুগের কারন॥

প্রনমহ মহাদেব সৃষ্টি সংহারক।

খগপতি প্রনম হরি স্বপারারক॥

স্বরেশ্বতি বন্দ আর সকল দেবতা ।  
 জাহার প্রসাদে হয় সরস কবিতা ॥  
 সর্বদেব বিজগনে বন্দিআ চরন ।  
 প্রথমে কহিযু ... .. ॥  
 দেবতা ভূবনে আছে জগত জননি ।  
 প্রত্যেক্যে সরূপ দেবি জগত তারিনি ॥  
 জাহার প্রসাদে হৈল জগতের রাজা ।  
 ব্রহ্ম আদি দেব গনে জারে করে পূজা ॥  
 স্তম্ভ নিম্নস্তম্ভ আদি করি.....ধন ।  
 দেব রিসিদ্ধব—করে জগতের কারন ॥  
 তাহাকে শ্রবন আশা হৈল আচাষিত ।  
 মুক্তিপদ কহি কিছু কৃষ্ণের চরিত ॥  
 গোসাইর কর্মকথা কি বুলিতে পারি ।  
 লোকহিত কারনে জগত অবতরি ॥  
 কলিভবতরনে শ্রীভাগবত কারনে ।  
 সুনহ পতিত সার এক চিত্তা মনে ॥  
 কলি ভবসাগর তরিবা কেন যতে ।  
 তাহার উপাএ কৈল শ্রীভাগবতে ॥  
 ইহাকে সুনিল আমি পড়িতে যুখে ।  
 লোকিক ভাসার চ...বুঝা.....জেন লোকে ॥  
 সংসারের সার হরি দেব নিরঞ্জন ।  
 কোতুকে করিব রস প্রকৃতি দিআ মন ॥  
 লক্ষী স্বরেশ্বতি দুই হরির স্তম্ভরি ।  
 জয়া বিজয়া দুই আছিল। ষারি ॥  
 সকাল সন্ধ্যা দুই স্তম্ভত কুমারি ।  
 গোসাঞি দেখিতে গেলা বৈকুণ্ঠ হুআরি ॥  
 প্রথমেত হৈলা ব্রহ্মা আশনে শ্রীহরি ।  
 মায়াতে মোহ বিধি সংসারত ধরি ॥  
 দিতিএ বরাহ কর্ম পুণিবি উদ্ধার ।  
 ভূতিয়ে নারদ মুনি বিদিত সংসার ॥  
 চতুর্থে নারায়ন নর অবতার ।  
 বদরিকাশ্রমে তথৈ করিআ বিহার ॥

ପଞ୍ଚମେ ନାରାୟନ ଯୁଗେର ନିଧାନ ।  
 ଯନିକାଶ ଯୁଗେର କରିଲା ବାଧାନ ॥  
 ସନ୍ଧ୍ୟାୟତ ଅବତାର ରାମ ରୂପ ଧରି ।  
 ଛାଲିଯା ପାଠାହିଲା ବଳିକ ପାତାଳପୁରି ।  
 ସମ୍ପ୍ରଦେଶେ ଜନ୍ମ ରୂପେ ହରିଲା ମୁରାରି ।  
 ଅଟ୍ଟମେତ ବାହୁ ରୂପେ ହିଁଲା ଅବତରି ॥  
 ନବମେତ ପୁତ୍ର ରୂପେ ଯହିଁମା ତାହାର ।  
 ପୃଥିବି ସୃଜନ କୈଳା ଜିବ ଆହାର ॥  
 ଦୟାରୂପେ ଯତ ମିନ ରୂପେ ବେଦେର ଉଦ୍ଧାର ।  
 ଏକାଦଶେ ସେହି କରି କୁର୍ମ ଅବତାର ॥  
 ଜଳମୟୀ ପୃଥିବିରେ ତୁଳିଲା କଥନ ।  
 ଦ୍ଵାଦଶେ ଦନ୍ତର କହିଲା ତତକ୍ଷଣ ॥  
 ତ୍ରୟୋଦଶେ କୃଷ୍ଣ ରୂପେ ମାରିଲା ଅସୁର ।  
 ପୃଥିବିର ଭାରେ ପ୍ରଭୋ କବିଲେକ ଛୁର ॥  
 ଚତୁର୍ଦ୍ଦଶେ ନରସିଂ ଔଷ୍ଣୁତ ସରୀର ।  
 ହିରନ୍ୟବସି ବଧ କୈଳା ନାଥେ ବିଦରି ॥  
 ଅର୍ଦ୍ଧ ନର ଅର୍ଦ୍ଧ ସିଂହ କରିଲା ଶ୍ରୀହରି ।  
 ପଞ୍ଚଦଶେ ବ୍ରାହ୍ମଣ ବଟ ଦିବ୍ୟ ରୂପେ ଧରି ॥  
 ଜାରେ ସେବି ତିନି କର୍ଜ୍ଯ ଜଗତ ବିନ୍ତାରି ।  
 ଶ୍ରୀରାମ ରାମ ରୂପେ ଶୁଭ୍ର ଅବତରି ॥  
 ପୃଥିବି ନିନ୍ତାର କୈଳା ତିନି ସାତ ବାର ।  
 ଏହିରୂପେ ଶ୍ରୀନିନାଥେ କରଏ ବେହାର ॥  
 ସମ୍ପ୍ରଦେଶେ ବ୍ୟାସ ରୂପେ ବେଦ ଶାସ୍ତ୍ରା ଧରି ।  
 ଶେଷେ ବଳିଲା ଭବ ସାଗରରେ ତୀର ॥  
 ଶ୍ରୀରାମ ରୂପେ ହରି ଧମ୍ମ ବନ୍ଧନ ।  
 ଅଷ୍ଟାଦଶ ଅବତାରେ ବାଧିଲା ଶାବନ ॥  
 ହରି ରାମ ରୂପେ ହରି ବିପ୍ର ଅବତାର ।  
 ବିଂଶତି କୃଷ୍ଣ ରୂପେ ବିଦିତ ସଂସାର ॥  
 ଏକବିଂଶତି ରୂପେ ଜଗତ ମୁହନ ।  
 ଶାବିଂଶତି କର୍ଦ୍ଦ ରୂପେ ଶ୍ରେଷ୍ଠ ନିଧନ ।  
 ହେନ ସବ ରୂପେ ଗୋସାଞ୍ଜି ଅଂଶ ଅବତରି ।  
 ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ରୂପେ ଗୋସାଞ୍ଜି ଆପଣେ ଶ୍ରୀହରି ॥

ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয় পুঁথিশালা পুঁথি নং ২৮৭৬; মাপ ১৪ $\frac{১}{২}$ "×৫ $\frac{১}{২}$ "; পৃ: ১-১৩০, ১৪১-১৬৬; ভূগোল গুণরাজ খানের সহিত শ্রীনাথ দেবের নামও আছে। পুঁথির প্রথম পৃষ্ঠা হইতেই পাওয়া বাইতেছে বটে, কিন্তু পুঁথি অসম্পূর্ণ; বোধ হয় লিপিকর যে পুঁথি হইতে নকল করিয়াছেন সেই পুঁথিতেই প্রথম অংশ অনেকখানি ছিল না। আলোচ্য পুঁথির প্রথম পৃষ্ঠার প্রথম পদ আমাদের আদর্শ পুঁথির ১১৯ সংখ্যক পদ। পূর্বের পদগুলি লিপিকর পান নাই বলিয়াই অনুমান হয়। পুঁথিখানি শ্রীহট্টে পাওয়া গিয়াছে, লিপিকরও ঐ অঞ্চলের হইবার সম্ভাবনা; 'ও'কারের স্থানে সর্বত্র 'উ'কারের প্রয়োগ দৃষ্টব্য। আদর্শ পুঁথির সহিত এই পুঁথিরও পাঠান্তর অনেক। ২৮৮ সংখ্যক পদের পর আদর্শ পুঁথিতে যে ত্রিপদী পদগুলি আছে এই পুঁথিতে তাহা নাই, এই ত্রিপদীতে বর্ণিত বিষয় অল্প কয়েকটি পদ্যের পদে দেওয়া আছে। ১৪ পৃষ্ঠায় দ্বিতীয় লেখকের হস্তাক্ষর। রাস-বর্ণনার পূর্বে বৃন্দাবন-বর্ণনার ত্রিপদী-গুলিতে আদর্শ পুঁথির সহিত কিছু কিছু প্রভেদ দৃষ্ট হয় [ পৃ: ৩৪ (খ)-৩৫ (ক)—হানখণ্ড নোতানখণ্ড প্রভৃতি নাই। ] গ্রন্থ-শেষ এইরূপ :—

কহিল উদ্ধব সুন এই সব কথা ।  
সেই পথে মন দিয়া ছাড় সব বেধা ।  
এসব পরম তত্ত্ব ধর দড় মতে ।  
কহিব সৃজন বিরে তেজ মন রথে ॥  
বুঝিবা পাসাও ইহারে নিন্দা করে ।  
অভক্ত হুর্জন জেই না করে বিচারে ॥  
ভাষিয়া সত্য মায়া থাকীও আমাতে ।  
সুনাইবা আমার চরিত্র লুকের সাক্ষাতে ॥  
পাইবা আমার পদ নাহিক বিশ্বয় ।  
চলহ উদ্ধব ভূমি আমার নিলয় ॥  
এত বোলি বিদায় করিলা উদ্ধবরে ।  
গোবিন্দ চলিয়া গেলা আপনা মন্দিরে ॥  
অত দিন দারীকার দিও নারায়ন ।  
অত বানি উদ্ধব কহিল সেই সুন ॥  
নানা রঙ্গে গোসাইর বংস বাড়ে তথা ।  
সর্গ ছাড়ি পারিজাত পুষ্প আছে তথা ॥  
দেবগনে অত অত রত্ন আনি ছিল ।  
এহমতে দারীকান্তে সব তথা রৈল ॥  
না কহিব কেহ চিন্তা ভাবে সব লুকে ।  
কার আত্মপর ভাবে নাহি পায় লুকে ॥

অবতার কৈলা জত দেব নারায়ন ।  
 ভাল রত্ন মনি রত্ন সব আছে সেই স্থান ॥  
 গোসাইর পুত্র সব জন্তেক কুমারে ।  
 কুন জন গনে তারে পরীতে না পারে ॥  
 অক্ষয় অবায় জত দারিকার লুক ।  
 নাহি জরা যুগ জতে (ক) নাহি স্কন্ধ রূপ ॥  
 হেন মতে গোসাইর সতত সেই পুরে ।  
 একসত বিংসতি বরিস স্কন্ধ করে ॥  
 সুন সুন আরে \* \* কৃষ্ণ অবতার ।  
 হেলাএ পাইবা সঙ্গ ভব তরিবার ॥  
 ভক্ত জন সন্তস করিআ নারায়ন ।  
 ধরীলা মুনিস্ত তম্ব ভুবন কারন ॥  
 সর্ব তন্ত সরির ব্যাপীত নৈরাকার ।  
 লুকে বুঝিবার প্রকৃ হৈলা অবতার ॥  
 না কর \* \* লুক সুন হরি বানি ।  
 গুনরাজ খানে বোলে ভাবিয়া চক্রপানি ॥

### শ্রীকৃষ্ণবিজয়

ও

উত্তর ভারতের ভাষা-সাহিত্যে অগাণ্ড শ্রীকৃষ্ণচরিত

( ক )

উত্তর ভারতের ভাষা-সাহিত্যে (Vernaculars) যে সকল শ্রীকৃষ্ণচরিত লিখিত হইয়াছে, তন্মধ্যে গুণরাজ খান্ মালধর বহুর 'শ্রীকৃষ্ণবিজয়' কালহিসাবে প্রথম ও সর্বাপেক্ষা প্রাচীন । শ্রীচৈতন্য, আসামের শঙ্করদেব ও পুষ্টিমার্গের প্রবর্তক বলভাচার্যের ধর্ম-প্রচারের ফলে শ্রীমদ্ভাগবত অসাধারণ জনপ্রিয়তা লাভ করে । কিন্তু মালধর বহু ইহাদের কাহারও প্রভাব-বিস্তৃতির পূর্বেই যে শ্রীকৃষ্ণবিজয়ের স্তায় সুবৃহৎ ও পূর্ণাবয়ব শ্রীকৃষ্ণচরিত রচনা করিতে পারিয়াছিলেন, ইহা তাঁহার কম মৌলিকতার পরিচায়ক নহে । ইউরোপের ইতিহাসে যেমন ইংরাজী ভাষায়-জন্ উইল্‌কিন্স সর্বপ্রথমে বাইবেল অনুবাদ করিয়া Morning star of

the Reformation বা ধর্মসংস্কার আন্দোলনের গুরুত্বাধীনে অভিহিত হইয়াছেন, মালাধর বসু ধর্মসংস্কারক না হইলেও, খ্রীষ্টোত্তরের জন্মের পূর্বে খ্রীষ্টিয়বিজয় রচনা করার জন্য ভারতীয় ইতিহাসে অসুস্থরূপ আখ্যা পাইবার যোগ্য। শ্রীমদ্ভাগবতবর্ণিত খ্রীষ্টিয়চরিতকে কেন্দ্র করিয়াই খ্রীষ্টোত্তর, বলভাচার্য্য ও শঙ্করদেবের ধর্মমত প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। সেই খ্রীষ্টিয় জীবন-কাহিনীকে যে কবি উত্তর ভারতের মধ্যে সর্বপ্রথমে জনসাধারণের বোধগম্য ও হৃদয়গ্রাহী করিয়া তুলিয়াছেন, তাহার নাম মধ্যযুগীয় ধর্মসংস্কার আন্দোলনের ইতিহাস হইতে কিছুতেই বাদ দেওয়া যায় না।

বাংলাদেশের সংস্কৃতির ইতিহাসে খ্রীষ্টিয়বিজয়ের একটি বিশিষ্ট স্থান আছে। প্রাক-খ্রীষ্টোত্তর যুগের বৈষ্ণবধর্মের স্বরূপ এই গ্রন্থ হইতে যে রূপ জানিতে পারা যায়, জয়দেবের গীতগোবিন্দ কিংবা বড় চণ্ডীদাসের খ্রীষ্টিয়কীর্তন হইতে সেরূপ বিশদভাবে জানা যায় না। পঞ্চদশ শতাব্দীর শেষভাগের বাংলাদেশের লোকের আচার-ব্যবহার-রীতি-নীতি-সম্বন্ধে বৃন্দাবনদাস খ্রীষ্টোত্তরভাগবতে যে চিত্র অঙ্কন করিয়াছেন, তাহার সহিত খ্রীষ্টিয়বিজয়ের বর্ণনা তুলনা করিয়া আলোচনা করিলে ষষ্ঠাংশ সিদ্ধান্তে উপনীত হইবার সুবিধা হইবে। খ্রীষ্টিয়বিজয়ের পুথির ভাষা লেখক ও গায়কদের দ্বারা অনেক স্থলে পরিবর্তিত হইলেও পঞ্চদশ শতাব্দীর বাংলাভাষার রূপ-সম্বন্ধে কিছু তথ্য যে এই গ্রন্থ হইতে পাওয়া যাইবে সে সম্বন্ধে সন্দেহ নাই।

(খ)

খ্রীষ্টিয়বিজয়ের রচনার পর হইতে আরম্ভ করিয়া অষ্টাদশ শতাব্দীর শেষভাগ পর্যন্ত বাংলা, হিন্দী, উড়িয়া ও অসমীয়া ভাষায় বহু লেখক শ্রীমদ্ভাগবতের আখ্যানভাগকে উপজীব্য করিয়া খ্রীষ্টিয়চরিত রচনা করিয়াছেন। ইহাদের মধ্যে যে কুড়িজন লেখকের খ্রীষ্টিয়চরিত সম্পূর্ণ আকারে পাওয়া গিয়াছে প্রথমে তাঁহাদের পরিচয় সংক্ষিপ্তভাবে দিতেছি। পরে এই কুড়িখানি গ্রন্থের মধ্যে যে বারখানি মুদ্রিত হইয়াছে তাহাদের সহিত খ্রীষ্টিয়বিজয়ের তুলনামূলক সমালোচনা করিব।

আসামের শঙ্করদেব, উড়িষ্যার জগন্নাথ দাস ও বাংলাদেশের রঘুনাথ ভাগবতাচার্য্য প্রায় একই সময়ে ভাগবত-অবলম্বনে গ্রন্থ লিখিয়াছিলেন। খ্রীষ্টোত্তরদেব, জগন্নাথ দাস ও রঘুনাথ ভাগবতাচার্য্যের ভাগবত-পাঠ শুনিয়াছিলেন এবং শঙ্করদেবের সহিত তাঁহার সাক্ষাৎকার ঘটয়াছিল।

(১) শঙ্করদেব ১৫৬৮ খৃষ্টাব্দে তিরোধান করেন এবং অনিরুদ্ধের শঙ্করচরিত-অনুসারে ১৫৩৩ খৃষ্টাব্দে অগ্নিগ্রহণ করেন। তিনি দশমস্কন্ধের ভণিতায় ও কৃষ্ণবীহরণে নিজের বংশপরিচয় লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন। ঐ দুই গ্রন্থ হইতে জানা যায় যে শঙ্করও মালাধরের ভ্রাতৃ কায়স্থকুলে জন্মগ্রহণ করেন। তাঁহার বৃদ্ধ পিতামহ চণ্ডীবরকে রাজা হর্লভনারায়ণ বরদোয়া বা বটভরা নামক গ্রাম দান করিয়া দেবীদাস নামে অভিহিত করেন। দেবীদাসের

পুত্র রাজধর, তৎপুত্র স্বর্গাবর “বার কীর্তিচর আজিও ভ্রময়, মহা মহা বশরাশি” (কল্পিতবীরণ)। “তার পুত্র কুলোদ্ধার, ভৌমিক মধ্যত সার, প্রসিদ্ধ কুম্ভ নাম যার। তার পুত্র শিশুমতি, কৃষ্ণ পায়ে করি নতি, বিরচিল শব্দর পয়ার” (দশম স্বরূপ)। শব্দর এখানে বৈষ্ণবীয় দীনতা দেখাইয়া নিজেকে শিশুমতি বলিয়াছেন। বিজ্ঞ মাধবও শ্রীকৃষ্ণমঙ্গলে “ছাঁচালের বোলে ভাই না করিহ হেলা” উক্তিভে নিজেকে ছাওচাল বা শিশু বলিয়াছেন। লক্ষ্মীনাথ বেঙ্গবন্ধুর মতে শব্দরদেব ১৫২২ খৃষ্টাব্দে অর্থাৎ ৬৯ বৎসর বয়সে দশমস্বরূপ রচনা করেন। তিনি শ্রীকৃষ্ণচরিত লিখিবার পূর্বে বিবিধ কীর্তন-পদে শ্রীমদ্ভাগবতে বর্ণিত বহু লীলার সংক্ষিপ্তসার প্রদান করেন। তাঁহার দশমস্বরূপের অনেক পদের সহিত কীর্তনের পদের ছবছ মিল দেখা যায়। শব্দরদেব মালাধরের জ্ঞান দার্শনিক স্তবস্তুতি বাদ দেন নাই বা বৃন্দাবন-লীলাকে গোণ স্থান দেন নাই। তিনি রঘুনাথ ভাগবতাচার্যের জ্ঞান ভাগবতের শ্লোকগুলির মূলভূগত ব্যাখ্যা করিয়াছেন এবং তাহারই মধ্যে নিজের কবিত্ব-শক্তির যথেষ্ট পরিচয় দিয়াছেন। কিন্তু একাদশ স্বরূপে শব্দরদেব মহাভারত ও হরিবংশ হইতে অনেক ঘটনা লিখিয়াছেন এবং কল্পনাবলে কতকগুলি নূতন ঘটনা সংযোগ করিয়াছেন। শব্দরদেবও মালাধর এবং রঘুনাথের জ্ঞান শ্রীকৃষ্ণচরিত বর্ণনায় রাধার নাম করেন নাই। শ্রীকৃষ্ণবিজয়ের কেবলমাত্র ১০৮ সংখ্যক পয়ারে রাধার নাম দেখা যায়; কিন্তু ঐ অংশের ভগিতার শ্রামদাসের নাম আছে; ঋ ও ঘ পুথিতে ঐ অংশও নাই, রাধার নামও নাই; সম্ভবতঃ গায়কের কৃপার উপজীব্য পুথিতে রাধার নাম স্থান পাইয়াছে। \*

(২) জগন্নাথ দাসের ভাগবত—জগন্নাথদাসও রঘুনাথ ভাগবতাচার্যের জ্ঞান প্রথম নয়টি স্বরূপ সংক্ষেপে বর্ণনা করিয়া শেষ তিন স্বরূপ মূলভূমিতে বর্ণনা করিয়াছেন। কিন্তু তাঁহার অনুবাদ সর্বত্র রঘুনাথের জ্ঞান খাটি অনুবাদ নহে। সপ্তাদশ শতাব্দীর মধ্যভাগে রচিত দিবাাকরদাসের “জগন্নাথচরিতামৃত” হইতে জানা যায় যে জগন্নাথদাস পৌরীদাস পণ্ডিতের শিষ্য হৃদয়ানন্দের প্রশিষ্য ও বলরাম দাসের শিষ্য। পঞ্চসখার অন্ততম অচ্যুতানন্দ শূদ্রসংহিতায় লিখিয়াছেন যে তিনি স্বয়ং, যশোবন্ত, অনন্ত, বলরাম ও জগন্নাথ দাস ত্রিচৈতন্তের সহিত নৃত্য করিয়াছিলেন।

জগন্নাথ দাস দশমস্বরূপের ১০টি অধ্যায়কে ভাঙ্গিয়া ৯৬টি অধ্যায় করিয়াছেন।† তিনি

\* গ্রন্থান্তরে আদর্শ পুথিতে সংস্কৃতে যে প্রণাম-শ্লোকটি আছে, শ্রীলীলাধিকারক নামঃ। নম ভগবতে বাহুদেবায় নামঃ॥ ইহা গ্রন্থকারের অথবা নকলকারকের তাহা নিশ্চয় করিয়া বলা যায় না।

† জগন্নাথদাসের ভাগবতের দশমস্বরূপের অধ্যায়ের বিষয় : (১) স্মার্তাধর্ষন (২) সেবকী-বিবাহ (৩) গর্তস্থ-শ্রীকৃষ্ণের প্রতি সেবণের স্তব (৪) কারাগৃহে অধিকা (৫) কংসোত্তম (৬) নন্দোৎসব (৭) পুতনা-বধ (৮) ভৃগুবর্ষ-বধ (৯) মৃত্তিকা-ভক্ষণ (১০) উরুখল-বন্ধন (১১) যমলাক্ষ্মী-ভঙ্গ (১২) বৃন্দাবন-গমন ও বকাসুর-বধ (১৩) অঘাসুর-বধ (১৪) বৎসহরণ (১৫) ব্রহ্মস্তুতি (১৬) ধেনুকাহন-বধ (১৭) কালিরদমন (১৮) দাবান্নি-মোচন (১৯) প্রলম্বাহুর-বধ (২০) দাবানল-ভক্ষণ (২১) বহা ও শরৎকৃত্ত-বর্নন (২২) বেণুগীত-বর্নন (২৩) বহুহরণ

কিভাবে নূতন ঘটনা সংযোজন করিয়াছেন, তাহার দুইটা উদাহরণ দিতেছি। শ্রীকৃষ্ণের জন্মের পর বহুদেব চুপি চুপি কারাগার হইতে তাঁহাকে লইয়া গোকুলে বাইবার ভ্রম বাহির হইতেছেন, এমন সময়ে উগ্রসেন বলিলেন—“কাঁহিরে চোর নিশারে হইলু বাহার” (জগন্নাথ ১০।৪।৪৭)। শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন যে তিনি নারায়ণ। তখন উগ্রসেন তাঁহার ভগবদ্রূপ দেখিতে চাহিলেন এবং শ্রীকৃষ্ণ উহা দেখাইলেন।\* শ্রীমদ্ভাগবতে আছে যে সে সময়ে মথুরায় সকলেই নিদ্রিত বা মোহগ্রস্ত—

তয়া হুতপ্রায়াসসর্ববৃত্তিষু

ধাঃক্বেষু পৌরেষু চ শায়িতেষ্বথ। (১০।৩।৩৮)

জগন্নাথ ত্রিংশ অধ্যায়ে বেণুধ্বনি শুনিয়া গোপীদের রাসস্থলীতে অভিসার-বর্ণনায় লিখিয়াছেন যে, কোন কোন গোপীকে তাঁহাদের আত্মীয়-স্বজন জিজ্ঞাসা করিলেন যে, তাঁহারা কোথায় চলিয়াছেন। তাহাতে গোপীরা বলিলেন যে তাঁহারা শ্রীকৃষ্ণের বেণুগীত শুনিতে বাইতেছেন

(২৪) যজ্ঞপত্নী-মোক্ষণ (২৫) ইন্দ্রপুত্র-ভঞ্জন (২৬) গোবর্দ্ধন-ধারণ (২৭) গোপাশঙ্কা-গুণন (৩৮) ইন্দ্রশক্তি (৩৯) নন্দ-মোক্ষণ (৪০) রাসের আরম্ভ ও শ্রীকৃষ্ণের অস্তর্দ্বন্দ্ব (৪১) শ্রীকৃষ্ণায়েমণে গোপিকাবিলাপ (৪২) গোপী-গীত (৪৩) শ্রীকৃষ্ণের পুনরাগমন (৪৪) রাসকীড়ার সমাপ্তি (৪৫) শ্রবণ-মোক্ষণ (৪৬) লক্ষ্যচূড় বধ (৪৭) গোপিকাবিশুদ্ধিগীত বর্ণন (৪৮) বড়াসুর-বধ (৪৯) অকুর-প্রেরণ (৫০) কেশি ও বামাসুর-বধ (৫১) বৃন্দাবনে অকুরের আগমন (৫২) রামকৃষ্ণ সহ অকুরের মথুরাগমন (৫৩) অকুরের ক্ষতি (৫৪) রামকৃষ্ণের মথুরা-প্রবেশ (৫৫) কংসের রত্নসভাবর্ণন (৫৬) কুবলয়াপীড়-বধ (৫৭) কংস-বধ (৫৮) উগ্রসেনের সিংহাসনারোহণ (৫৯) রামকৃষ্ণের বিভ্রান্তাস (৬০) উদ্ধবের ব্রজগমন (৬১) উদ্ধবের মথুরাগমন (৬২) অকুরের হস্তিনাপুরে গমন (৬৩) অকুরের সহিত ধৃতরাষ্ট্রাদির কণোপকথন (৬৪) জরাসন্ধগুদ্ধে কালযবনগমন (৬৫) কালযবন-বধ ও মুচুকুন্দ-মোক্ষণ (৬৬) কল্লিণীর দূত-প্রেরণ (৬৭) কল্লিণীহরণ (৬৮) কল্লিণী-বিবাহ (৬৯) সম্বরাসুর-বধ (৭০) স্তম্ভক-হরণ, জাম্ববতী-সত্যভামা-বিবাহ (৭১) শতধন্য-বিবাহ (৭২) পাণ্ডব-বনদহন ও কালিন্দী-বিবাহ (৭৩) অষ্টমহিষী-বিবাহ (৭৪) নরকাসুর-বধ ও পারিজাত-হরণ (৭৫) লক্ষ্মীনারায়ণের ঐকান্তিক ক্রীড়া (৭৬) অনিরুদ্ধ-বিবাহ ও কল্লিবধ (৭৭) অনিরুদ্ধের নাগপাশ-বন্ধন (৭৮) বাণাসুর-সংগ্রাম (৭৯) নৃগরাজা-মোক্ষণ (৮০) বলদেবের যমুনাকর্ষণ (৮১) পোণ্ডুক ও কাশীরাজ-বধ (৮২) বলরাম-কর্তৃক শিবদেব-বানর-বধ (৮৩) সাধু-বিবাহ (৮৪) নারদের কৃষ্ণ-মায়াদর্শন (৮৫) রাজদূত-আগমন ও ভগবৎ-প্রস্থ (৮৬) শ্রীকৃষ্ণের ইন্দ্রপ্রস্তে গমন (৮৭) রাজহুয় যজ্ঞারম্ভ, জরাসন্ধ-বধ (৮৮) বল্লীরাজা-মোক্ষণ (৮৯) শিশুপাল-বধ (৯০) ময়-সভায় দুর্গোধন (৯১) সমুদ্র সমরে প্রত্নারোহণ (৯২) শাণ্ড-বধ (৯৩) দম্ভবত্র-বিদূরথ-বধ (৯৪) বলরামকর্তৃক সূত-বধ (৯৫) বলদেবের তীর্থযাত্রা (৯৬) হনুমান-চরিত (৯৭) হনুমার দারিদ্র্য-ভঞ্জন (৯৮) যাদবদের তীর্থযাত্রা, গোপীদের সহিত পুনর্মিলন (৯৯) কল্লিণী-ক্রোপণী-সংবাদ (১০০) বহুদেবের যজ্ঞ (১০১) দেবকীর সূত ছয় পুত্র আনয়ন (১০২) শ্রুতদেব-জনক-তারণ (১০৩) বেণুস্ততি (১০৪) বৃকাসুর-বধ (১০৫) ঈশ্বর দ্বিজপুত্র আনয়ন (১০৬) শ্রীকৃষ্ণ-মহিমা-বর্ণন।

\* কবি ভাস্করের বালচরিতে আছে বহুদেব শ্রীকৃষ্ণকে নন্দালয়ে লইয়া বাইবার সময়ে হঠাৎ আলো দেখিতে পাইয়া শঙ্কিত হইয়াছিলেন যে, হয়ত কংসের অমুচরেরা আলো লইয়া পশ্চাচ্ছাবন করিতেছে। কিন্তু পরে বুঝিলেন যে, উহা সেই অলৌকিক শিশুর অঙ্গভ্যাসিতঃ।



ও শীঘ্রই ফিরিয়া আসিবেন (জগন্নাথ, ১০।৩০।৭-৮)। ইহাতে গোপেরা আর আশঙ্কি করিলেন না। বলা বাহুল্য এরূপ কোন কথা শ্রীমদ্ভাগবতে নাই। জগন্নাথদাসের ভাগবতেও শ্রীনাথের নাম নাই।

(৩) রঘুনাথ ভাগবতাচার্যের শ্রীকৃষ্ণপ্রেমতরঙ্গিণী—রঘুনাথের বরাহনগদ্বয় বাসভবনে শ্রীচৈতন্তদেব আতিথ্য স্বীকার করিয়াছিলেন। শ্রীমন্নহাপ্রভু তাঁহার মুখে ভাগবত-পাঠ শুনিয়া বলিয়াছিলেন—

প্রভু বোলে ভাগবত এমন পড়িতে।

কতু নাহি শুনি আর কাহারো মুখেতে ॥

এতেকে তোমার নাম ভাগবতাচার্য্য।

ইহা বই আর কোন না করিহ বার্য্য ॥ (১৫: ভাঃ)

কবি রঘুনাথ একে সাফাৎ মহাপ্রভুর কৃপাপাত্র, তাহার উপর আবার ভাগবত-শিরোমণি গদ্যধর পণ্ডিতের মন্ত্রশিষ্য। সুতরাং তাঁহার রচিত গ্রন্থ বৈষ্ণবসমাজের পরম আশ্রয়ের বস্তু। শ্রীমদ্ভাগবত ছরুই গ্রন্থ। সংস্কৃত ও বাংলা ভাষার উপর অসাধারণ অধিকার না থাকিলে ইহার যথাযথ অর্থবাদ করা সম্ভব হয় না। ভাগবতাচার্য্যের যেমন ছিল অসামান্য পাণ্ডিত্য তেমনি ছিল স্বাভাবিক কবি-প্রতিভা। তাই তাঁহার গ্রন্থ ভাষা-সাহিত্যের শ্রীকৃষ্ণচরিত্রের মধ্যে শ্রেষ্ঠ স্থান অধিকার করিয়াছে। তিনি গ্রন্থের প্রারম্ভে বলিয়াছেন—“মহাভাগবতে না কহিব অত্র কথা।” এই প্রতিজ্ঞা তিনি অক্ষরে অক্ষরে প্রতিপালন করিয়াছিলেন; ভাগবত-বহির্ভূত কোন ঘটনা বা বর্ণনা তিনি কোথাও সংযোজন করেন নাই। গ্রন্থের মধ্যে নমস্ক্রিয়ায় বা ভণিতায় কোথাও রূপ, সনাতন বা রঘুনাথদাসের নাম নাই, কেবল মাত্র শ্রীচৈতন্ত, অষ্টমত, নিত্যানন্দ, শ্রীবাস, গদ্যধর (পরবর্তী কালে বাঁহাদিগকে পঞ্চতন্ত্রের মধ্যে স্থান দেওয়া হইয়াছে) এবং হরিদাসের নাম আছে। ইহা হইতে অনুমান করা যাইতে পারে শ্রীকৃষ্ণাবনে ছয় গোস্থানী প্রতিষ্ঠালাভের পূর্বে অর্থাৎ শ্রীচৈতন্তের জীবন-কালে বা তাঁহার তিরোধানের অভ্যন্তরকাল মধ্যেই এই গ্রন্থ রচিত হয়। শ্রীকৃষ্ণ গোস্থানীর লঘুভাগবতামৃতের ও শ্রীজীব গোস্থানীর তত্বসন্দর্ভের নমস্ক্রিয়ায় ভাগবতের নিম্নোক্ত শ্লোক উদ্ধৃত হইয়াছে—

কৃষ্ণবর্ণং ত্রিবাকৃষ্ণং সাদ্রোপাদ্রাস্তপার্ষদং

যন্তঃ সঙ্কীর্তনপ্রায়েৎজন্তি হি সুমেধসঃ। (ভাঃ ১১।৫।৩২)

শ্রীজীব ক্রমসন্দর্ভ-টীকার ইহার নানারূপ অর্থ করিয়া দেখাইয়াছেন যে, ইহা দ্বারা শ্রীচৈতন্তের ভগবতা প্রমাণিত হইতেছে। এই মতবাদ শ্রীকৃষ্ণ শ্রীজীবাদির দ্বারা ঘোষিত হইবার পূর্বে রঘুনাথ ভাগবতাচার্য্য শ্রীকৃষ্ণপ্রেমতরঙ্গিণীতে ঘোষণা করিয়াছেন। উক্ত শ্লোকের নিম্নোক্ত

অমুদ্রণ ব্যাখ্যা পড়িলে মনে হয় তিনি যে নূতন কিছু বলিতেছেন, তাহা তিনি ভুলেন নাই—

“কৃষ্ণপদে কৃষ্ণবলি বর্ণপদে নাম ।  
 ত্রীকৃষ্ণচৈতন্য নাম জানিব বিধান ॥  
 দ্বিবা কৃষ্ণ অকৃষ্ণ গৌরাঙ্গ নিজধাম ।  
 গৌরচন্দ্র অবতার বিদিত বাধান ॥  
 অঙ্গ উপাঙ্গ অস্ত্র পারিষদ সঙ্গে ।  
 গৌরচন্দ্র অবতার নৃত্যরস সঙ্গে ॥  
 যুগধর্ম সঙ্কীর্ণন বঙ্গ লক্ষ্য করি ।  
 বিচারিয়া সুপণ্ডিত ভঙ্গএ ত্রীহারি ॥  
 কৃষ্ণ অবতার যদি বলি কলিযুগে ।  
 তবে পূর্বাঙ্গ গ্রহে বিরোধ না ভাঙ্গে ॥  
 তে কারণে বৃথাক্রমে মোর পরিহার ।  
 দোষ দিহ পূর্বাঙ্গের করিএ বিচার ॥ ( পৃঃ ৪০৫, বঙ্গবাসী সং )

শ্রীধর স্বামী উক্ত শ্লোকের ব্যাখ্যায় “অনেন কলৌ কৃষ্ণাবতারত প্রাধান্তং দর্শয়তি” বলিয়াছেন ; সেইজন্য তাঁহার মতবাদ খণ্ডন করিয়া কবি উক্তপ্রাধান্তের শেষ চারি চরণ লিখিয়াছেন । মালাধর বসু একাদশ শ্লোকের পঞ্চম অধ্যায়ের ভাব লইয়া কিছুই লেখেন নাই, তাই তাঁহার মতের সহিত রঘুনাথের মতের তুলনা করা গেল না । জগদ্বাদাস এই শ্লোকের অমুদ্রণে লিখিয়াছেন—

দ্বাপর যুগ শেষ কালে কলি আগম অন্তরালে  
 রূপ প্রকাশে চক্রপাণি যেমনে ইন্দ্রনীলমণি ।  
 কৃষ্ণ মুরতি ভগবান কলে নাম সংকীর্ণন  
 কৃষ্ণের রূপগুণ জেতে ধ্যানে নিরুপিত গুহ্যচিতে  
 প্রতিমা করি নানারূপে বিষ্ণু পূজন্তি বজ্ররূপে  
 অঙ্গ উপাঙ্গ অস্ত্র জেতে বিষ্ণু পার্শ্বদ সতিতে  
 সকল পূজি অবসানে স্তুতি করন্তি এ বচনে ॥

জগদ্বাদাস এ স্থলে শ্রীধরকেই অমুদ্রণ করিয়াছেন । শ্রীধরের টীকায় “দ্বিবা কৃষ্ণের” ব্যাখ্যায় আছে—

“দ্বিবা কাস্ত্যাং কৃষ্ণ ইন্দ্রনীলমণিবদ্বজ্রলং”

( ৪ ) মাধবের ত্রীকৃষ্ণমঙ্গল—এই গ্রন্থের ভণিতায় লেখক নিজের নাম কেবলমাত্র

দ্বিজ মাধব বলিয়াছেন এবং নিজেকে শ্রীচৈতন্যের দাসের দাস বলিয়া অভিহিত করিয়াছেন ।  
সাহিত্য পরিষদের ২৭৭ সখ্যক পুথিতে আছে—

পরশর নামে দ্বিজকুল অবতার ।

মাধব তাহার পুত্র বিদিত সংসার ॥

( বাঙ্গালা প্রাচীন পুথির বিবরণ ৩৩, পৃঃ ৭৭ )

মুদ্রিত পুস্তকে এই দুই চরণ নাই । বহরমপুর হইতে মুদ্রিত প্রেমবিলাসের প্রথম সংস্করণের উনবিংশ বিলাসে দেখা যায় যে মাধব বিষ্ণুপ্রিয়া দেবীর পিতা সনাতনমিশ্রের পুত্র । ঐ স্থান হইতে প্রকাশিত দ্বিতীয় সংস্করণে ( পৃঃ ৩১৬ ) আছে যে মাধব বিষ্ণুপ্রিয়া দেবীর ভ্রাতৃপুত্র ও কালিদাসের পুত্র ; যশোদানন্দন তালুকদারের সংস্করণের চতুর্বিংশ বিলাসের ( পৃঃ ২৪১ ) মতে মাধব কালিদাসোপাধিক পরাশরের পুত্র এবং অষ্টমতের শিষ্য ; তাঁহার সহিত বিষ্ণুপ্রিয়ার কোন সম্বন্ধের কথা এই সংস্করণে উল্লিখিত নাই । আদিম প্রেমবিলাসে বোল বিলাসের অধিক ছিল না । ( সাহিত্য পরিষৎ পত্রিকা ১৩০৮, পৃঃ ৫২ এবং বাঙ্গালা প্রাচীন পুথির বিবরণ ৩৩, পৃঃ ৫২-৬১ ) । ১৩০৭ সালে নবদ্বীপ, বৃন্দাবন, কলিকাতা, ঢাকা, খড়্গদহ প্রভৃতি স্থানের বৈষ্ণব মহান্ত ও গোস্বামিগণ “জাল প্রেমবিলাস গ্রন্থের সমালোচনা” নামক এক পুস্তিকায় প্রমাণ করেন যে প্রেমবিলাসের বোলবিলাসের পরবর্ত্তী অধ্যায়গুলি জাল । ময়মনসিংহ জেলার চান্দুড় গ্রামের ও যশোদল গ্রামের গোস্বামীরা নিজদিগকে কৃষ্ণমঙ্গল-প্রণেতা মাধবের বংশধর বলিয়া পরিচয় দেন । ইহারা রাঢ়ীশ্রেণীর বন্দ্যোপাধ্যায় ; আর বিষ্ণুপ্রিয়ার পিতৃবংশের নবদ্বীপের গোস্বামীরা বৈদিক শ্রেণীর ব্রাহ্মণ । চান্দুড়-যশোদলের গোস্বামীদের ঘরে মাধবতত্ত্ব নামে একখানি সংকৃত পুথি আছে । তাহাতে লিখিত আছে যে, কোন এক অলিখিত শকে ময়মনসিংহ জেলার মেঘনা নদীর তীরবর্ত্তী নবীনপুর গ্রামে আবারী অমাবস্তা তিথিতে মাধব জন্মগ্রহণ করেন ।

মাধবের শ্রীকৃষ্ণমঙ্গলের নমস্ক্রিয়ায় আছে—

সুরধুনী তীরে বিশেষ নবদ্বীপ ।

যথায় চৈতন্যচন্দ্র অষ্টমত সমীপ ॥

ইহা দেখিয়া কেহ কেহ অস্বাভাবিক করিয়াছেন যে কাব্য-রচনার কালে শ্রীচৈতন্য বর্ত্তমান ছিলেন ; কিন্তু বিশ্বস্তর মিশ্র চৈতন্য নাম গ্রহণ করিয়া কখনই নবদ্বীপে বাস করেন নাই । রঘুনাথ ভাগবতাচাৰ্য্য প্রথম অধ্যায়ে দশাবতার ও তৃতীয় অধ্যায়ে ষাটবিংশ অবতার বর্ণনা করিবার সময়ে শ্রীচৈতন্যের নাম উল্লেখ করেন নাই ; কেননা তখনও শ্রীচৈতন্যের ভগবন্তা বহুজন-কর্ত্তক স্বীকৃত হয় নাই । কিন্তু মাধব নিম্নলিখিত গ্রন্থের প্রারম্ভেই—

সব অবতার শেষ কলি পরবেশ ।

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচন্দ্র গুপ্ত বহুবিশেষ ॥

বলিয়াছেন এবং ষাণ্মিংশ অবতার-বর্ণনাতেও

অবতার শেষ চৈতন্ত প্রকাশ  
মাধব কহে সঙ্গীতি”

লিখিয়াছেন।

ইহা হইতে অনুমান করা অসম্ভব নহে যে রঘুনাথের রচনার কয়েকবৎসর পরে মাধবের শ্রীকৃষ্ণমঙ্গল রচিত হয়। দেবকীনন্দনের বৈষ্ণববন্দনায় (বাংলা ও সংস্কৃত) শ্রীকৃষ্ণমঙ্গল-রচয়িতা মাধব আচার্য্যের বন্দনা আছে। উক্ত বৈষ্ণববন্দনাধ্বরে শ্রীচৈতন্তের সমসাময়িক ছাড়া অত্র কাহারও বন্দনা নাই, সেইজন্য আমরা মাধবকে শ্রীচৈতন্তের সমসাময়িক বলিয়া মানিয়া লইতেছি।

মালাধর যেমন শ্রীকৃষ্ণের ঐশ্বর্য্য-বর্ণনাকে প্রাধাত্য দিয়াছেন, মাধব সেইরূপ বিশদভাবে মাধুর্য্য-ভাবকেই বর্ণনা করিয়াছেন। মাধবের গ্রন্থে ভাগবত-বহির্ভূত বহুবিষয় সন্নিবেশিত হইয়াছে এবং ঘটনার মাঝে মাঝে ভাব-বর্ণনার জন্ত গীত-পদ সন্নিবিষ্ট হইয়াছে। ঘটনাগুলির কোন কোনটা হরিবংশ, মহাভারত, বিষ্ণুপুরাণ প্রভৃতি প্রাচীন গ্রন্থ হইতে লওয়া হইয়াছে, কোন কোনটা আবার কবির স্বকপোল-কল্পিত। মাধব রাখার নাম করিয়াছেন এবং রাখাকেই নারিক। কহিয়া বৃন্দাবনলীলা বর্ণনা করিয়াছেন। তিনি দানবও ও নোকাখও লিখিয়াছেন। গ্রন্থকারের সখ্য ও বাৎসল্য রসের বর্ণনা যেমন মৌলিক, তেমনি মৰ্ম্মস্পর্শী। মাধব রঘুনাথের জায় পণ্ডিত ছিলেন না; তিনি যেখানে ভাগবতের শ্লোকের অনুবাদ করিতে গিয়াছেন, সেখানে বিশেষ কৃতকার্য্য হইতে পারেন নাই। উদাহরণ-স্বরূপ শ্রীকৃষ্ণপ্রেমতরঙ্গিনীর প্রতিষ্ঠাতির (১০৮৭) ও স্তম্ভপঞ্চকে গোপীদের প্রতি শ্রীকৃষ্ণের উপদেশের (পৃ: ৩৬৭) সহিত মাধবের প্রতিষ্ঠাতি (পৃ: ২৯৬-২৯) ও উক্ত উপদেশ (পৃ: ২৮২) উল্লেখ করা যাইতে পারে।

১৩১০ সালে বঙ্গবাসী কার্যালয় হইতে মাধবের শ্রীকৃষ্ণমঙ্গল প্রকাশিত হয়। ঐ সংস্করণের উপজীব্য ছিল ১২৬৩ সালের বটতলার একখানি ছাপা বই ও একখানি মাত্র পুঁথি। এক্ষণ সংস্করণ-বিশেষ নির্ভরযোগ্য হইতে পারে না। উক্ত বঙ্গবাসী সংস্করণে দেখা যায় যে ৪২ হইতে ৪৯ পৃষ্ঠা ছবহ এবং ৪৯ হইতে ৫১ পৃষ্ঠা প্রায় সবটাই রঘুনাথের দশমের ষাটশ অধ্যায়ের সহিত মিলিয়া যাইতেছে। বটতলার পুঁথিতে ৪২-৪৯ পৃষ্ঠায় বর্ণিত বিষয়ের নীচে ছাপা আছে—

শ্রীগদাধরধীর খ্যাত শিরোমণি।

ভাগবতাচার্য্য রচে প্রেমতরঙ্গিনী ॥

বঙ্গনাভের উপাখ্যান ভাগবতে নাই; অথচ মালাধর বঙ্গ ৪৬৯ হইতে ৫০৪ পৃষ্ঠায় ঐ উপাখ্যান লিখিয়াছেন। ঐ উপাখ্যানে শ্রীকৃষ্ণবিজয়ে বাহু ছাপা হইয়াছে, তাহার দুইচারিটি

শব্দ ও চরণ ছাড়া আর সবটাই মাধবের ৩০২-৩১৯ পৃষ্ঠায় পাওয়া যাইতেছে। কেবল ভণিতার স্থানে শ্রীকৃষ্ণবিজয়ে আছে—

গুণরাজধান ভণে                      স্রজনের রঞ্জে  
কৃষ্ণপাদ-পদ্মে মন দিয়া ॥ ( ৪৪৩৭ )

আর মাধবের শ্রীকৃষ্ণমঙ্গলে আছে—

বিজ মাধব ভণে                      স্রজন জনরঞ্জে  
কমল নয়ন-পদ গতি ।                      ( পৃঃ ৩১৯ )

আর একটি স্থানেও মালাধর ও মাধবের আশ্চর্যজনক সাদৃশ্য পাওয়া যাইতেছে। মালাধরের ৪৪৯৩ পয়ার হইতে ৫১৫৮ পয়ারে ষট্চক্রভেদ ও যোগের কথা বিশদভাবে বর্ণিত আছে। ঐ বিষয়ে ভাগবতের একাদশ স্কন্ধের দ্বাদশ অধ্যায়ের ১৫ সংখ্যক শ্লোক ও চতুর্দশ অধ্যায়ের ৩২-৩৬ শ্লোক আছে; উহার ভাব মালাধরের ৫৩২৭-২৯ পয়ারে আছে। সূত্রায় ৫৪৯৩-৫৫৫৮ মালাধরের মৌলিক রচনা; উহা মাধবের গ্রন্থে ৩৩৯ পৃষ্ঠার ত্রয়োদশ চরণ হইতে ৩৪০ পৃষ্ঠার ২২ চরণ পর্যন্ত আর একই ভাষায় মুদ্রিত হইয়াছে। ঐ অধ্যায়ের শেষে মাধবের নামযুক্ত কোন প্রকার ভণিতা নাই। ইহাতে মনে হয় যে মালাধরের বইয়ের এই অংশ কোনরূপে মাধবের বইয়ে ঢুকিয়া পড়িয়াছে।

(৫) কৃষ্ণদাসের শ্রীকৃষ্ণমঙ্গল—এই গ্রন্থের প্রকৃত নাম মাধব-চরিত। কেননা প্রতি অধ্যায়ের শেষে কবি ভণিতায় মাধব-চরিত নামই ব্যবহার করিয়াছেন। যথা—

শুন রে ভক্ত হই করিয়া বিশ্বাস ।  
মাধবচরিত গান গায় কৃষ্ণদাস ॥ ( পৃঃ ৭ )  
বলরাম জন্ম এবে কহিব বিদিত ।  
বাদবন্দন গায় মাধবচরিত ॥ ( পৃঃ ১৫ )  
ঢেউ দেখি ব্রজবাসী হইলা চমকিত ।  
কৃষ্ণদাস বিরচিল মাধব-চরিত ॥ ( পৃঃ ১৪৫ )

কৃষ্ণমঙ্গল নাম কতিং দুই এক স্থলে ব্যবহৃত হইয়াছে। যথা—

শ্রীচৈতন্য নিত্যানন্দ চরণ-কবল ।  
কৃষ্ণদাস বিরচিল শ্রীকৃষ্ণমঙ্গল ॥ ( পৃঃ ১০৪ )  
ঘরিতে আনিল সত্তে করিঞা মঙ্গল ।  
মাধবচরিত গান শ্রীকৃষ্ণমঙ্গল ॥ ( পৃঃ ২০ )

এই কৃষ্ণদাসের পিতার নাম বাদব; মাতার নাম পদ্মাবতী; বসতি গঙ্গার পশ্চিম-

কূলে কোন স্থানে। ইনি পূর্বোক্ত মাধব আচার্যের সেবা করিতেন ও বৈষ্ণবীয় বিনয় দেখাইয়া লিখিয়াছেন—

আচার্য্য গোসাঁঞির স্থানে করি তৃত্যকার্য্য ।  
দেখিঞা করিল দয়া মাধব আচার্য্য ॥  
না পড়িল না শুনিল হিরা পরকাশ ।  
বুঝিঞা রাখিল মোর নাম কৃষ্ণদাস ॥ ( পৃ: ৩৮৫ )

কৃষ্ণদাসের গ্রন্থের সম্পাদক ইহা দেখিয়া অসুমান করিয়াছেন যে কবি নিরক্ষর ছিলেন। কিন্তু যে কবি বলিতে পারেন যে

ভক্তগণ দিঞা মন করহ শ্রবণ ।  
দানকৈল সভে মেলি করে গোপীগণ ॥  
দানবও নৌকাখণ্ড নাহি ভাগবতে ।  
অস্ত্র নহি কিছু কহি হরিবংশ মতে ॥ ( পৃ: ১৩৭ )

অথবা দ্রোণদীর বস্ত্রহরণ-প্রসঙ্গে যিনি বলেন—

এ সব রসের কথা নাহি ভাগবতে ।  
বিস্তারি কহিব কিছু ভারতের মতে ॥ ( পৃ: ১৪৩ )

তাঁহাকে নিরক্ষর কল্পনা করা কঠিন।

মাধব আচার্য্য কৃষ্ণদাসের গ্রন্থ দেখিয়া অসুমান করিয়াছিলেন এবং পাশ্চাত্য জগতের কারখানার মালিকদের হায kartel করিয়া নিজ নিজ market বিভাগ করিয়া বলিয়াছিলেন—

দক্ষিণে তোমার গ্রন্থ হইবে প্রচার ।  
এথাতে গাইতে গ্রন্থ রহিল আমার ॥ ( পৃ: ৬ )

কৃষ্ণদাস বন্দনার শ্রীচৈতন্য, নিত্যানন্দ, অচৈতন্য, স্বরূপ, রামানন্দ, রূপ, সনাতন, চৈতন্য-ভাগবতকার বৃন্দাবনদাস ও মাধব আচার্য্যের নাম উল্লেখ করিয়াছেন। চৈতন্য-ভাগবতের রচনার তারিখ যদি ১৫৪৮ খৃষ্টাব্দ হয়, তাহা হইলে তাহার ৭৭ বৎসর পরে কৃষ্ণদাসের শ্রীকৃষ্ণমঙ্গল রচিত হইয়াছে অসুমান করা যাইতে পারে। কিন্তু কৃষ্ণদাসের গ্রন্থে অন্ততঃ দুইটা স্থলে শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতের প্রতিধ্বনি দেখা যায়। যথা—

(১) প্রিয় নারী মান করি করএ ভর্জনা।

তার তুল্য নহে মূল্য দেবের অর্জনা ॥ ( কৃষ্ণদাস, পৃ: ১২২ )

প্রিয়া যদি মান করি করয়ে ভৎসন।

বেদমুখি হৈতে সেই করে মোর মন ॥ ( চৈ: ৮: )

(২) শুন বিধি মোর মর্শ নাহি বুঝি ধর্ম্মাধর্ম্ম  
 বৃথা তুমি করহ সৃজন ।  
 তোর সম নিদারূপ নাহি দেখি কোন জন  
 তোর চেষ্টা বালক সমান ॥ (কৃষ্ণদাস, পৃঃ ২৩৪)  
 না জানিল প্রেমমর্শ বৃথা করিস পরিশ্রম  
 তোর চেষ্টা বাগক সমান ॥ (চৈঃ চঃ ৩১২)

সেইজন্ত কৃষ্ণদাস ষোড়শ শতাব্দীর শেষার্ধ্বে কিংবা সপ্তদশ শতাব্দীর প্রথমার্ধ্বে গ্রন্থ লিখিয়াছেন তাহা নিশ্চিতরূপে বলা যায় না।

বাৎসল্য, সখ্য ও মাধুর্য্য-রসের বর্ণনায় কৃষ্ণদাস তাঁহার প্রভু মাধব অপেক্ষাও অধিক উৎকর্ষ দেখাইয়াছেন। কৃষ্ণদাস ভাগবতের ঘটনাক্রম মাত্র লইয়া স্বাধীনভাবে রচনা করিয়াছেন। কোন শ্লোকের অনুবাদ করিবার চেষ্টা তিনি করেন নাই। ভাগবতের দশম স্কন্ধের বিশেষ অধ্যায়ে বর্ষাবর্ণনায় কয়েকটি অতি সুন্দর উপমা আছে। কৃষ্ণদাস সে সমস্ত উপমা ব্যবহার না করিয়া নিজস্ব উপমা দিয়াছেন। দুইটা উদাহরণ দিতেছি।

ভাগবতে আছে—

মার্গা বভূবুঃ সন্দিগ্ধান্তগৈশ্চরা হৃৎসংকুতাঃ ।  
 নাভ্যন্তমানাঃ শ্রুতয়ো দ্বিজৈঃ কালহতা ইব ॥ ১০।২০।১৪

কৃষ্ণদাস এখানে লিখিয়াছেন—

স্থানে স্থানে পথ ঘাট হুণে আত্মসাদিত ।  
 জেনে ধনহীন ফিরে কুলীন পণ্ডিত ॥ (পৃঃ ১১৭)

রঘুনাথ লিখিয়াছেন—

কর্দম দেখিয়া পথে কেহ নাহি হাঁটে ।  
 তৃণজল পক্ষে কৈল অধিক সঙ্কটে ॥  
 হুষ্ট কলিয়ুগে যেন হুষ্ট ব্যবহার ।  
 ব্রাহ্মণে না পড়ে বেদ না ধর্ম্মপ্রচার ॥

জগদ্বাদ্যদাস লিখিয়াছেন—

পথ হোইল জলময়, বাটর ন বেলল নয়  
 ব্রাহ্মণ বেদ পােসোরিলে, যেমন্ত হোন্ত পত্তহিলে ॥ (১০।২১।১৬)

মালাধর—

হুই দিগে বন বাড়ি পথ আত্মসাদিল ।  
 বেদ না জানিঞা যেন দ্বিজ নষ্ট হৈল ॥ (৭৪৮)

এখানে মালাধর ও জগদ্বাদাস রঘুনাথ অপেক্ষা অল্প কথার সুন্দরতর অনুবাদ করিয়াছেন। মালাধর খুব বেশী স্থানে অনুবাদ করেন নাই, কিন্তু তিনি ইচ্ছা করিলে যে চমৎকার অনুবাদ করিতে পারিতেন, ইহা তাহার একটি নিদর্শন। ভাগবতে আছে—

লোকবদ্ধু যেষেবু বিদ্যাতশ্চলসৌহৃদাঃ ।

স্বৈৰ্য্যং ন চক্ৰুঃ কামিন্যঃ পুরুষেবু গুণিষিব ॥ ( ১০।২০।১৫ )

গুণিষু অর্থে সনাতন গোস্থানী 'বৈদগ্ধ্যাদিববিধগুণগুস্তেষশি' লিখিয়াছেন।

মালাধর—

মেঘের শব্দে বিজুলি আকাশেতে জ্বাএ।

নির্দীন পুরুষে জেন কামিনি না ভাএ ॥ ( ৭৪২ )

এখানে মালাধর উপমা একেবারে বদলাইয়া দিয়াছেন। ভাগবতের উপমায়া বলা হইয়াছে যে কামিনীরা এমন চঞ্চলযতি যে গুণবান পুরুষকেও ছাড়িয়া যায়, মালাধর বলিলেন যে, পুরুষ যদি নির্দীন হয়, তাহা হইলে কামিনীরা তাহার উপর প্রীতি রাখে না। আশ্চর্য্যের বিষয় যে রঘুনাথের দ্বায় পণ্ডিত ব্যক্তিও এস্থলে ভাগবতের প্রকৃত অর্থ গ্রহণ না করিয়া মালাধরকে অনুসরণ করিয়াছেন। তিনি লিখিয়াছেন—

মেঘচয়ে স্থির নহে চঞ্চল তড়িত।

নিগুপ্ত পুরুষে যেন কামিনীর চিত ॥ ( পৃ: ২২০ )

এইস্থানে মাধবের রচনা অধিকতর মূল্যায়িত! তিনি বলেন—

লোকবদ্ধু মেঘ যেন অস্থির চপলা।

গুণবান্ পতি যেন অস্থির অবলা ॥ ( পৃ: ৬৪ )

কৃষ্ণদাস একেবারে নূতন উপমা সংযোগ করিয়াছেন—

ঘন ঘন মেঘমালা করে বরিষণ।

যেন অধনীরে দান করে ধনী জন ॥ ( পৃ: ১১৭ )

কৃষ্ণদাস যথু রস পরিবেশন করিবার জন্য ভাগবত-বর্ণিত শ্রীকৃষ্ণলীলার উপর কল্পে রং চড়াইয়াছেন, তাহা শ্রীকৃষ্ণের প্রতি গোপীগণের নিম্নোক্ত উক্তি হইতে বুঝা যাইবে—

পরিয়া বনের ফুল এতেক বড়াই।

তোমার সমান বৃষ্টি রূপ কাক নাই ॥

মেঘের বরণ অঙ্গ তাহে সৌরব এত।

সোনার বরণ হইলে আর হইত কত ॥ ( ১৮৯ )

(৬) সুরদাসের সুরসাগর—সুরদাস বলভাচার্য্যের প্রধান চারিজন শিষ্যের মধ্যে সর্বশ্রেষ্ঠ। বলভাচার্য্য শ্রীমদ্ভাগবতের 'অনয়া রাধিতো নুনং' প্রভৃতি ১০।৩০।২৮ শ্লোকের টীকায় শ্রীমাধার



নাম করেন নাই। কিন্তু সুরদাসের সুরদাগর শ্রীরাধাকে কেন্দ্র করিয়াই রচিত। তিনি শ্রীরাধার রূপগুণ বর্ণনা করিতে যাইয়া লিখিয়াছেন—

কৃষ্ণ চরণ তে পাবহি গ্রামা হে তুব চরণ উপাসী।  
জগনায়ক জগদীশ শিয়ারী জগতজননি জগরাণী।  
নিত বিহার গোপাল লাল সঙ্গ বৃন্দাবন রজধানী।  
অগতিনি কী গতি ভক্তন কী পতি রাধাপদ মঙ্গলদানী॥  
অপরনসরনী ভবভয়হরণী বেদপূরণ বধানী।  
রসনা এক নহী শত কোটিক শোভা অমিত অপারী।  
কৃষ্ণ ভক্তি দীপ্তি শ্রীরাধে সুরদাস বলিহারী॥

( পৃঃ ৩৪৫, পদ ৪১ )

ভক্তমালের টীকা ও “চৌরাসী বৈষ্ণবন কী বার্তা” অনুসারে সুরদাস মথুরা আগ্রা রাস্তার মধ্যবর্তী গউন্ডাট নামক স্থানে বসবাস করিতেন। তাঁহার সময় ঠিক ভাবে জানিবার উপায় নাই, তবে ১৪৮৪ খৃষ্টাব্দ হইতে ১৫৬৪ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত তিনি জীবিত ছিলেন বলিয়া অনুমান করা হয়। সুরদাগরের স্তৌপত্র স্বরূপ সারাবলীতে সুরদাস লিখিয়াছেন যে গুরুপ্রসাদে তিনি ৬৭ বৎসরে পদ দিলেন—

“গুরু প্রসাদ হোত য়হ দরসন সরসটি বয়স প্রবীন”

ডাঃ জনার্দন মিশ্র সুরদাসের ‘সাহিত্যলহরী’র ১০৯ সংখ্যক পদ হইতে অর্থ বাহির করিয়াছেন যে, ১৬০৭ সংবৎ বা ১৫৫১ খৃষ্টাব্দে ঐ পদ লিখিত হয়। ‘সাহিত্যলহরী’ সুরদাগরের কঠিন কঠিন পদের সংগ্রহ মাত্র। কবি যদি ১৫৫১ খৃষ্টাব্দে ৬৭ বছরের কাছাকাছি বয়সের ছিলেন পাওয়া যায়, তাহা হইলে তাঁহার জন্মকাল হয় ১৫৫১—৬৭=১৪৮৪ খৃষ্টাব্দ।

সুরদাস বল্লভাচার্য্যের আদেশেই সুরদাগর লিখিতে প্রবৃত্ত হন। কথিত আছে ‘সুরদাগরে’ সমুদায় লক্ষ পদ ছিল, কিন্তু সারাবলীতে কবি নিজেই বলিয়াছেন—

দিন ত হরিলীলা গাই এক লক্ষ পদ বন্দ।

তাকো দাগ সুর সারাবলি গাবত অতি আনন্দ॥

ডাঃ জনার্দন মিশ্র গণনা করিয়া দেখিতে পাইয়াছেন যে প্রথম স্বন্ধের বিষয় ২১৯, ২য় ৩৮, ৩য় ১৮, ৪র্থ ১২, ৫ম ৪, ৬ষ্ঠ ৪, ৭ম ৮, ৮ম ১৪ ও নবম স্বন্ধ ১৭২টি পদে বর্ণিত হইয়াছে ও একাদশ স্বন্ধ ৬টা ও দ্বাদশ স্বন্ধ ৫টা একুনে দশম ছাড়া অন্ত্যন্ত স্বন্ধের বাণত বিষয় ৫০০টি পদে লিখিত হইয়াছে; আর একমাত্র দশমস্বন্ধের ঘটনা লইয়া কবি ৬৬০২টি পদ লিখিয়াছেন। বোধাই বৈষ্ণবের প্রেস হইতে প্রকাশিত সুরদাগরের পদসংখ্যা ডাঃ মিশ্রের গণনা সমর্থন করিতেছে।

স্বরদাসের শ্রীমদ্ভাগবতের অনুবাদ নহে। শ্রীমদ্ভাগবতের স্বাদশ স্কন্ধের ভাব ও ঘটনা অবলম্বন করিয়া কবি স্বাধীনভাবে পদ রচনা করিয়াছেন। শ্রীকৃষ্ণলীলা-বর্ণনার স্বকীয় স্বাধীনভাবে বালালীলার অনেকগুলি পদ রচনা করিয়াছেন। তাঁহার গ্রন্থে দানলীলাও বর্ণিত হইয়াছে। তিনি বহুস্থানে ভাগবতের ঘটনা অনুসরণ না করিয়া অত্যাশ্চর্য্য গ্রন্থ হইতে বিষয়বস্তু সংগ্ৰহ করিয়াছেন। জয়দেবের গীতগোবিন্দের মঙ্গলাচরণের সুপ্রসিদ্ধ শ্লোকটা অবলম্বন করিয়া তিনি রাধাকৃষ্ণের প্রথম মিলন বর্ণনা করিয়াছেন—

গগন গরজি বহরাহ জুগীষটা কারী।

পৌন স্বকণ্ঠের চপলা চমকি চহঁ ওর, সুবন তনচিতৈ নন্দ ডগত ভারী ॥

কহো বৃষভাসু কুঁবরিসৌ বোলি কৈ রাধিকা কাহু ঘর লিয়ে জারী ॥

দৌউবর জাহু সংগ লভ ভয়ো শ্রাম রংগ কুঁবর গছো বৃষভানবারী।

গয়ে বন বন ওর নবল নন্দ নন্দ কিশোর, নবল রাধা নএ কুঞ্জ ভারী ॥

অঙ্গ পুলকিত ভএ, মদন তিনতিন জএ স্বর প্রভু শ্রাম শ্রাধবিহারী ॥

এই প্রসঙ্গে উল্লেখ করা যাইতে পারে যে ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণের শ্রীকৃষ্ণ জন্মখণ্ডের পঞ্চদশ অধ্যায়ে অনুস্কৃপ ঘটনা আছে, তবে সেখানে নন্দ যৌদন-পরায়ণ শিশু শ্রীকৃষ্ণকে রাধিকার কোলে তুলিয়া দিলেন। জয়দেব বা স্বরদাসের ভাষায় কোথাও এমন ইঙ্গিত নাই যে, শ্রীকৃষ্ণ তখন শিশু; স্বরদাস স্পষ্টই বলিতেছেন নন্দনন্দন শ্রীকৃষ্ণ তখন কিশোর, রাধাও তরুণী। জয়দেবের প্রাচীনতম টীকাকার রাধা কুন্ড গীতগোবিন্দের ‘নন্দ-নিদেঃতঃ’ শব্দের অর্থ ‘নন্দের নিকট হইতে’ করিয়াছেন এবং যেখ প্রভৃতিকে উদ্দীপন-বিভাব, ত্রিগাধাকে আলম্বন-বিভাব এবং শ্রীকৃষ্ণের ভীকৃতাকে অনুভাবরূপে ব্যাখ্যা করিয়াছেন। ১৪৫৮ শকে বা ১৫৩৬ খ্রীষ্টাব্দে রমানাথ শর্মা কান্তমুগ্ধমালার মনোরমা-নামক টীকায় নারায়ণদাস কবিরাজকৃত গীতগোবিন্দের টীকা উদ্ধৃত করিয়াছেন। সুতরাং নারায়ণদাস খ্রীষ্টোত্তর পূর্ববর্তী বা সমসাময়িক। ইনি ‘সর্গাক্ষমুন্দরী’ নামক গীতগোবিন্দের টীকায় লিখিয়াছেন যে “ইখমেনে প্রকারেণ নন্দগোপশাসনাং গৃহং প্রস্থিতয়ো রিতার্থঃ।” কিন্তু খ্রীষ্টোত্তরপর্বর্তী যুগের টীকাকার পূজারি গোস্বামী ভাবিয়াছেন যে নন্দ রাধাকৃষ্ণের গুরুজন, তাঁহাকে রাধাকৃষ্ণের মিলনব্যাপারে আনিলে রসভঙ্গ হয়; তাই তিনি নন্দ অর্থে আনন্দদায়িনী সখী বলিয়াছেন। কোন কোন ব্যাখ্যাকার নন্দ অর্থে বংশীও বলিয়াছেন। স্বরদাসও বহুদূর স্পষ্টতঃ নন্দ অর্থে নন্দগোপই বলিয়াছেন তখন কষ্টকল্পনার আশ্রয় লওয়ার প্রয়োজন দেখি না। বস্তুতঃ রাধাকৃষ্ণের লীলার বিষয় তো আর নন্দ জানেন না সুতরাং তাঁহার পক্ষে কৃষ্ণকে গৃহে পৌঁছাইয়া দিতে রাধাকে বলার রসভঙ্গের আশঙ্কা কোথায়?

স্বরদাস কি ভাবে নূতন বিষয় সংযোগ করিয়াছেন তাহার দুইটা উদাহরণ দিতেছি। দশমস্কন্ধের বালালীলার বর্ণনায় দুইটা পদে ( ৭২ ও ৭৩ সংখ্যক পদ ) স্বরদাস বলিয়াছেন যে

বশোদা কৃষ্ণকে ঘুম পাড়াইবার জন্য রামচন্দ্রের গল্প বলিতে লাগিলেন। যখন বশোদা বলিলেন যে রাবণ রামের জীকে চুরি করিয়া লইয়া গেলেন, তখন কৃষ্ণ চাঁৎকার করিয়া বলিয়া উঠিলেন—“লক্ষ্মণ, আমার ধনুক দাও তো।” বশোদা শ্রীকৃষ্ণের এরূপ কথা শুনিয়া ভাবিলেন তাঁহার ছেলেকে বুঝি ভুতে পাইয়াছে। এরূপ কোন ঘটনা ভাগবতে বা অন্য কোন পুরাণে নাই। ভ্রমরগীতা বর্ণনা উপলক্ষে হরদাস গোপীদের মুখ দিয়া যোগ ও নিগুণ উপাসনার প্রতি দিক্কার দেওয়াইয়াছেন :

উধো তুম হো নিকট কে বাসী।

বহ নিগুণ বৈ তাহি স্নাবহ জে মুড়িয়া বসৈ কাশী ॥

“উদ্ধব, তুমি তো ব্রহ্মের বা কৃষ্ণের নিকটে থাকো, তোমার এই নিগুণবাদ সেই কাশীতে লইয়া যাও, যেখানে মুণ্ডিত-মস্তকেরা বাস করে।” এরূপ কথাও ভাগবতে নাই।

(৭) নন্দদাস—বল্লভাচার্য্যের অগ্রতম প্রধান শিষ্য নন্দদাস দশমস্কন্ধ অবলম্বনে হিন্দীতে একখানি কৃষ্ণচরিত রচনা করিয়াছিলেন; কিন্তু তাহা অজ্ঞাবধি পাওয়া যায় নাই। তাঁহার রাসপঞ্চাধায়ী ও ভ্রমরগীতা সুপ্রসিদ্ধ গ্রন্থ।

(৮) কবিশেখরের গোপাল বিজয়—এই গ্রন্থ মুদ্রিত হয় নাই। কলিকাতা বিশ্ব-বিদ্যালয়ের ২৬৩ সংখ্যক পুথিতে দেখা যায় যে, কবি শ্রীকৃষ্ণের মথুরাযাত্রা পর্য্যন্ত বর্ণনা করিয়াছেন। মঙ্গলাচরণের পর কবি যে আত্মপরিচয় দিয়াছেন তাহা হইতে জানা যায় যে, তাঁহার আসল নাম দৈবকীনন্দন সিংহ, পিতার নাম চতুর্ভূজ ও মাতার নাম হরবতী। ইনি পণ্ডিত লোক ছিলেন। তিনি নিজেই বলিয়াছেন যে গোপালচরিত মহাকাব্য, গোপালের কীর্তনামৃত ও গোপীনাথবিজয় নাটক রচনা করিয়া তৃপ্ত না হইয়া তিনি গোপাল-বিজয় পাঁচালী লিখিয়াছেন। তিনি কৃষ্ণলীলা রচনায় কেবলমাত্র ভাগবতের উপর নির্ভর করেন নাই। তিনি নিজেই বলিয়াছেন—

আর এক দোষ না লবে আমার।

পুরাণের অতিরিক্ত লেখিব অপার ॥

অবিচারে আপাত না দিহ দোষ ভার।

স্বপনে কহিয়া দিল নন্দের কুমার ॥

কবি কোন সময়ের লোক তাহা জানিবার উপায় নাই। রায়শেখরের পদের ভাষার সঙ্গিত এই কবিশেখরের ভাষার মোটেই মিল নাই; সেইজন্য “শাখানির্ণয়োক্ত” রঘুনন্দন-শিষ্য কবিশেখর রায় এবং দৈবকীনন্দন সিংহ কবিশেখরকে অজ্ঞান মনে করা ব্যক্তসঙ্গত নহে।

(২) কৃষ্ণকিঙ্কর কৃষ্ণদাসের শ্রীকৃষ্ণবিলাস—সুপ্রসিদ্ধ কাশীরামদাসের কনিষ্ঠ ভ্রাতা গদাধর দাস জগন্নাথদেবের নিজের বংশ-পরিচয় দিতে বাইয়া লিখিয়াছেন—

প্রথমে শ্রীকৃষ্ণদাস শ্রীকৃষ্ণকিঙ্কর।

রচিত কৃষ্ণের গুণ অতি মনোহর ॥

কৃষ্ণদাস, কাশীরাম ও গদাধর এই তিন ভ্রাতার পিতার নাম কমলাকান্ত। ইহার জাতিতে কায়স্থ এবং কাটোয়ার নিকটবর্তী সিজিগ্রামের অধিবাসী। কাশীরামদাস মহাভারতের আদিপর্ক ১৬০২-৩ ষ্টায়ে লিখিয়াছিলেন। তাঁহার জ্যেষ্ঠ ভ্রাতার গৃহ ঐ তারিখের কিছু পূর্বে লিখিত হইয়াছিল বলিয়া ধরা যাইতে পারে। কৃষ্ণকিঙ্কর অধিকাংশ ভণিতায় গ্রন্থের নাম শ্রীকৃষ্ণবিলাস বলিলেও, দুইএক জায়গায় উহার নাম ভাগবতদাসও বলিয়াছেন। যথা—

অক্রুরের আগমন ভাগবতদাস।

শ্রীকৃষ্ণকিঙ্কর ভণে ভক্তি অনুসার ॥ (পৃ: ৪৫)

কিন্তু কবি ভাগবতবাহিতৃত বহু বিষয় বর্ণনা করিয়াছেন। ভাগবত অনুসরণ করিতে বাইয়া মালাধর বহু যে যে ভুল করিয়াছেন কৃষ্ণকিঙ্করও ঠিক সেই সেই ভুল করিয়াছেন। একটি মাত্র দৃষ্টান্ত এখানে দিতেছি। মালাধর লিখিয়াছেন—

তবে কথোদিনে রাজা কেকয় অধিপতি।

শ্রুতিকর্তি নাম তার মোহাজুহপতি ॥ (২৫৫২)

কৃষ্ণকিঙ্কর লিখিয়াছেন—

“শ্রুতকীর্তি নামে রাজা তপস্বী বিশেষ।” (পৃ: ৭৭)

কিন্তু ভাগবত অনুসারে শ্রুতকীর্তি শ্রীকৃষ্ণের পিসিমার নাম, কোন পুরুষের নাম নহে। যথা—

“শ্রুতকীর্ত্তে: স্তুতাং ভদ্রানুপেষমে পিতৃবহু:” (ভা: ১০।৫৮।৫৬)

ঐযের টীকায় লিখিয়াছেন—“শ্রুতকীর্ত্তিনাম যা পিতৃবহু: স্তুতা: ভদ্রাং ভদ্রাং নাম।” কৃষ্ণকিঙ্কর অজ্ঞাত বহু স্থানেও কিরূপে মালাধরকে অনুসরণ করিয়াছেন, তাহা পরে দেখাইব। কৃষ্ণকিঙ্কর রাসলীলা-বর্ণনায় মাঝে মাঝে ভাগবতের অবিকল অনুবাদ করিয়াছেন। শ্রীকৃষ্ণ যে গোপীকে লইয়া অন্তর্দান করিয়াছিলেন, তাঁহার নাম রাধা বলেন নাই বটে, তবে রাসের পঞ্চম অধ্যায়ে রাই নাম (পৃ: ৩৯), শ্রীকৃষ্ণের মথুরা যাইবার পূর্বে রাধা নাম (পৃ: ৪৪) আছে। তিনি ২৩ পৃষ্ঠায় দ্বাদশ গোপালের নাম করিয়াছেন, ভাগবতে এরূপ নাম নাই।

(১০) শ্রীমদাসের গোবিন্দমঙ্গল—এই গ্রন্থ জ্ঞানচন্দ্র বসু কর্তৃক সম্পাদিত হইয়া বঙ্গবাণী কার্যালয় হইতে প্রকাশিত হইয়াছে। গ্রন্থের সম্পাদক অনুমান করেন যে, কবি অষ্টাদশ শতাব্দীর প্রথম ভাগে কাব্য রচনা করেন। শ্রীমদাস নিজের পরিচয়ে কেবলমাত্র লিখিয়াছেন যে, তাঁহার পিতার নাম শ্রীমুখ এবং মাতার নাম ভবানী। যেদিনীপুর সহর হইতে ষোল মাইল পূর্বে অবস্থিত হরিহরপুরে কবি বাস করিতেন। ইনি দেববংশীয় কায়স্থ, তবে ইহার বংশধরেরা অধিকারী উপাধি ব্যবহার করেন।

কবি ভাগবতের ঘটনা সর্বত্র অনুসরণ করেন নাই এবং কোথাও ভাগবতের শ্লোকের অনুবাদ করিতে চেষ্টা করেন নাই। তিনি যে মূল ভাগবত অপেক্ষা অনেক স্থলে মালাধর বসুর শ্রীকৃষ্ণবিজয়ের উপর অধিক নির্ভর করিয়াছেন তাহা শরে দেখাইব। কবি কৃষ্ণ-কীর্তনের মত রাখাকে শ্রীকৃষ্ণের মামা বলিয়াছেন (পৃ: ৯৭) বড়াইয়ের বর্ণনা কৃষ্ণকীর্তনের অনুরূপ, যথা:—

বড়াইর বেশ যত কি বলিতে পারি।  
 পাঁকা চুলে রঙ্গ ফুলে বেছেছে কবরী ॥  
 সাঁধ্যায় সিন্দুর ভালে চন্দনের ফোঁটা।  
 শ্রবণে কুণ্ডল যেন দিনমণি-ছটা ॥  
 এ বৃদ্ধ বয়সে বুড়ী না ছাড়ে কজ্জল।  
 রসনা চলনে নড়ে দশন সকল ॥  
 স্বর্ণসূত্র নাসাপুটে গজমতি তুলে।  
 স্তন দুই গোটা তার দোলে নাভিমূলে ॥  
 অষ্ট অঙ্গে পরে বুড়ী অষ্ট অলঙ্কার।  
 গৌরবরণ রূপে অস্থিচর্মসার ॥  
 এক পদ চলে বুড়ী চারি পদ বৈসে।  
 হাঁটু ধরি উঠে বুড়ী ঘন ঘন কাসে ॥  
 অষ্ট অঙ্গে বাঁকা বুড়ী পরে পীতাম্বর।  
 নড়ি ধরি দাণ্ডাইল কাহুর গোচর ॥ —গোবিন্দমঙ্গল, ৯০ পৃষ্ঠা

শেত চামর সম কেশে।      কপাল ভাঙ্গিল দুই পাশে ॥  
 জ্রিহ চুন বেথ যেহু দেখি।      কোটর বাটুল দুই আঁখি ॥  
 মাহা পুট নাশা দস্তহীনে।      উন্নত গণ্ড কপোল খানে ॥  
 বিকট দস্ত কণ্ট বাগি।      ঠেঁ আধর উঠক জিনি ॥  
 কাঠী সম বাহ যুগলে।      নাভিমূলে দুই কুচ লুলে ॥  
 কুটিল গমন ঘন কাশে।      গাইল বড়ু চণ্ডীদাসে ॥

শ্রীমদাসের গ্রন্থে শ্রীচৈতন্তের বন্দনা নাই, কিন্তু ছয় গোস্বামীর অনেক গ্রন্থেও চৈতন্তবন্দনা নাই; সুতরাং উহা হইতে কালসম্বন্ধে কোন সিদ্ধান্তে উপনীত হওয়া সম্ভব নহে।

(১১) অভিরামদাসের গোবিন্দবিজয়—এই গ্রন্থের দুইখানি পুঁথি বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদে (১২১৩, ১২১৪) আছে। অষ্টাদশ শতাব্দীর প্রথম দিকে কবিচন্দ্র ইহার রচনা উদ্ধৃত করিয়াছেন। সুতরাং অভিরামদাসকে সপ্তদশ শতাব্দীর লোক মনে করা যাইতে পারে। ইনি প্রথমেই শ্রীচৈতন্তবন্দনা করিয়া গ্রন্থ আরম্ভ করিয়াছেন।

(১২) বিজ় পরশুরামের শ্রীকৃষ্ণমঙ্গল—দেশবন্ধু চিত্তরঞ্জন দাশ এই গ্রন্থের একখানি সম্পূর্ণ পুঁথি পাইয়াছিলেন। কবি বীরভূম জেলার লোক। কবিত আছে, ইনি কবি মনোহরদাসের নিকট ভেকাশ্রয় গ্রহণ করিয়াছিলেন। ইহার গ্রন্থও ভাগবতের অনুবাদ নহে। ইহাতে দানখণ্ড নৌকাখণ্ড প্রভৃতি লীলা বর্ণিত হইয়াছে। অনুমান হয় ইনি সপ্তদশ শতাব্দীর লোক।

(১৩) সনাতনচক্রবর্তীর ভাগবত—৮দীনেশচন্দ্র সেন লিখিয়াছেন যে, এই গ্রন্থের কতক অংশ বঙ্গবাসী কাৰ্য্যালয় হইতে প্রকাশিত হইয়াছিল। আমাদের ইহা দেখিবার সুযোগ হয় নাই। কবি ১৬৫৮ খৃষ্টাব্দে গ্রন্থ-রচনার কাল নির্দেশ করিয়াছেন।

(১৪) বলরাম দাস-কৃত শ্রীকৃষ্ণলীলামৃত—এই গ্রন্থের একখানি পুঁথি বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদে (সংখ্যা ৩৫২) আছে। ইহার বিবরণ বাঙ্গালা প্রাচীন পুঁথির বিবরণের তৃতীয় খণ্ড, তৃতীয় সংখ্যার ১৪৬-১৪৯ পৃষ্ঠায় প্রদত্ত হইয়াছে। কবি গ্রন্থারম্ভে নিজেই বলিয়াছেন যে, তিনি ১৬৪৪ শকে অর্থাৎ .৭০২ খৃষ্টাব্দে গ্রন্থ রচনা করেন। তিনি ভগিনীয়া লিখিয়াছেন—

শ্রীমত গদাধর চরণ ভরসে।

কৃষ্ণলীলামৃত কহে বলরাম দাসে ॥

এই গদাধরদাস শ্রীচৈতন্তের প্রিয় পার্শ্বদ গদাধর পণ্ডিত অথবা আড়িয়াদহের গদাধর দাস হইতে পারেন না, কেন না ষোড়শ শতাব্দীর প্রথমভাগে জীবিত ব্যক্তির শিষ্য অষ্টাদশ শতাব্দীতে গ্রন্থ লিখিতে পারেন না। ইহার রচনার ভঙ্গী দেখিয়া মনে হয় যে, ইনি সহজিয়া-সম্প্রদায়ভুক্ত ছিলেন। সহজিয়ারা ভাগবত অপেক্ষা ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণকে অমুসরণ করা বেশী পছন্দ করেন। কবিও যে ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণ হইতে অনেক ঘটনা লইয়াছেন, তাহা স্বীকার করিয়াছেন—

ব্রহ্মবৈবর্তমতে জে কহিল ভাগবতে

তাহা আমি করি বিবেচন ॥

(১৫) বিজ় রমানাথের শ্রীকৃষ্ণবিজয়—ইহার পুঁথি বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষদে (১২২৩ সংখ্যা) আছে। পুঁথিখানি বিষ্ণুপুর অঞ্চলে পাওয়া গিয়াছে। কবি, সুরদাস কৃষ্ণদাস প্রভৃতির ভ্রায় ভাগবতের ঘটনামাত্র অবলম্বন করিয়া গ্রন্থ লিখিয়াছেন।

(১৬) কবিচন্দ্র শঙ্কর চক্রবর্তীর ভাগবতামৃত গোবিন্দমঙ্গল—গ্রন্থখানি ১৩৪১ সালে মাধনলাল মুখোপাধ্যায় কর্তৃক প্রকাশিত হইয়াছে। গ্রন্থের তৃতীয় পৃষ্ঠায় বিষ্ণুপুরের মদন-মোহনের বন্দনা ও তাঁহার মন্দিরের উল্লেখ আছে। ঐ মন্দির ১৬৯৪ খৃষ্টাব্দে নির্মিত হয়। সুতরাং কবি অষ্টাদশ শতাব্দীর প্রথমদিকে গ্রন্থ লেখেন অনুমান করা যায়। কবির ভণিতাগুলি হইতে জানা যায় যে তাঁহার শিতার নাম মুনিরাম চক্রবর্তী এবং বাসস্থান মল্লভূমির অন্তর্গত লেগোর দক্ষিণে পাহুয়া গ্রামে। কবি রঘুনাথ ভাগবতচাৰ্য্যের রীতি অনুসরণ করিয়া শ্রীমদ্ভাগবতের প্রথম নয়টি স্কন্ধের সারাংশ সংক্ষেপে বর্ণনা করিয়াছেন। শ্রীকৃষ্ণলীলা বর্ণনা করিতে বাইয়া তিনি গীতগোবিন্দ, শ্রীকৃষ্ণকর্ণামৃত, বিদগ্ধমাধব, শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত প্রভৃতি হইতে বহু অংশ উদ্ধৃত করিয়াছেন।

(১৭) দীনচণ্ডীদাসের পদাবলী—শ্রীকৃষ্ণ মণীন্দ্রমোহন বহু সম্পাদিত দীনচণ্ডীদাসের পদাবলীর প্রথম খণ্ডকে শ্রীকৃষ্ণচরিতরূপে গ্রহণ করা যায়। কেন না উহাতে শ্রীকৃষ্ণাবতারের কারণ এবং জন্মলীলা হইতে আরম্ভ করিয়া কংসবধ ও নন্দবিদায় পর্য্যন্ত ঘটনা পর্য্যায়ক্রমে বর্ণিত হইয়াছে। সুরদাস যে রীতিতে সুরসাগর লিখিয়াছেন দীনচণ্ডীদাসের পদাবলীর প্রথমখণ্ডও সেই রীতিতে লেখা। দীনচণ্ডীদাস ব্রহ্মবৈবর্ত, লিঙ্গপুরাণ, দিক্‌পুরাণ প্রভৃতির দোহাই দিয়া এমন অনেক ঘটনা বর্ণনা করিয়াছেন, যাহা ঐ সব গ্রন্থে পাওয়া যায় না। সুরদাস ঐরূপ কোন দোহাই দিবার প্রয়োজন বোধ করেন নাই। তিনি নিজের কল্পনাবলে ভাগবতবহির্ভূত অনেক লীলা বর্ণনা করিয়া গিয়াছেন। সুরদাসে যেমন দানলীলা আছে, দীনচণ্ডীদাসেও তেমনি আছে। দীনচণ্ডীদাসের সময় ঠিক ভাবে নিরূপণ করা যায় না, তবে সপ্তদশ শতাব্দীর শেষভাগে অথবা অষ্টাদশ শতাব্দীর প্রথমভাগে তাঁহার রচনাকাল ধরিলে বিশেষ ভুল হয় না বোধ হয়। মালাধর বহু-প্রবর্তিত শ্রীকৃষ্ণলীলা বর্ণনভঙ্গী দীনচণ্ডীদাসের উপর যথেষ্ট প্রভাব বিস্তার করিয়াছিল।

(১৮) দ্বিজ রামেশ্বরের গোবিন্দমঙ্গল—এই গ্রন্থের ১৭১৬ শক বা ১৭৯৪ খৃষ্টাব্দে লিখিত একখানি পুঁথি রঙ্গপুর জেলায় আবিষ্কৃত হইয়াছে (রঙ্গপুর সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা, ২য় বর্ষ, পৃঃ ১৮৪)।

(১৯) জয়কৃষ্ণদাসের গোবিন্দমঙ্গল—এই গ্রন্থের ১১৮০ সাল বা ১৭৭৩ খৃষ্টাব্দে লেখা একখানি পুঁথি বরাহনগর পাঠবাড়ীর গ্রন্থমন্দিরে রক্ষিত আছে।

(২০) ব্রজবাসীদাসের ব্রজবিলাস—হিন্দীভাষাভাষী বৈষ্ণবদিগের নিকট এই গ্রন্থ অতিশয় আদৃত। ব্রজবাসীদাস বলভাচার্য্য-সম্প্রদায়ের লোক। গ্রিয়ারসনের (Modern Vernacular Literature of Hindustan, 1889) মতে ব্রজবিলাস ১৭৭০ খৃষ্টাব্দে লিখিত হয়। ইনি কৃষ্ণকী ছটাবর্ণন, অন্নপ্রাশনলীলা, নামকরণলীলা, কর্ণচ্ছেদনলীলা, বঁধাঁজুকী প্রথম মিলনলীলা, দানলীলা, বাটমিলন, সংকেতকে মিলন, প্যারীকে দর মিলনকী লীলা, গর্জ্জবাজবিরহলীলা, নয়ন অম্বরাগলীলা, যান, দোল প্রভৃতি ভাগবতবহির্ভূত ও বাংলায়

পদাবলী-সাহিত্যের অন্তর্ভুক্ত বহু লীলা বর্ণনা করিয়াছেন; আবার ভাগবতের ঘটনা অমুসরণ করিয়া জয়লীলা হইতে উদ্ধবের মথুরাগমন পর্যন্ত ঘটনাও লিখিয়াছেন। কবি রাধাকৃষ্ণের প্রথম দর্শন যমুনাতীরে ঘটিয়াছিল বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন ও তৎপরে গীত-গোবিন্দের প্রথম শ্লোকটী উদ্ধৃত করিয়া স্বরূপের জায় পদ রচনা করিয়াছেন। ব্রজবাসীদাস ভাগবতের কোন শ্লোকের অমুবাদ করিতে চেষ্টা করেন নাই। রাসলীলা-বর্ণনায়, তিনি শ্রীরাধার মনে কিরূপ গরু জাগিয়াছিল ও শ্রীকৃষ্ণ কিরূপে অন্তর্দীন বরিলেন তাহার একটি সুন্দর বর্ণনা দিয়াছেন—

তব প্যারীকে মন চহ আই।	মেরে হী বশ কুবর কনহাই॥
মেরে হিত বাসুরী বজাই।	মেরে হিত সব তিয়ন বুলাই॥
মেরে হিত রস রাস উপায়ো।	সবহিন তজি মেরৌ মন লায়ো।
মো সম সুন্দর চতুর উজাগরি।	ঔর নহী যুঝত কোউ নাগরি॥
এসে গুণতি মনহি মনমাহী।	ঠিকি রহতি গহি পিয়কী নাহী॥
বৈঠি জাত কবহ মগ মাহী।	বহতি কি মেরে পায় পিরাহী॥
চলন বহত তুম জহী কনহাই।	মোশৈ পগন চলো নহি জাই॥
নৃত্য করত মৈ অতিশয় পায়ো।	তাতে পগ নহি জাত উঠায়ো॥
সমস্ত মিত্র মোহন স্তবদাই।	কহ লেহ পিয় মোচি চড়াই॥
এসে তিয় জব বচন বখানে।	গরু জানি গিরিধর মুসকানে॥
জহী গরু তহী রহত ন কবহী।	অন্তর্দীন ভয়ে হরি তবহী॥

### শ্রীমদ্ভাগবত ও ভক্তিবাদ

বহুগু হইতে ভারতীয় ধর্মমতে ও সাহিত্যের মধ্যে রাধাকৃষ্ণের প্রেমলীলা লইয়া যে একটি বিশিষ্ট ধারা ছিল, বাঙলা দেশে তাহারই অমুপম প্রকাশ আমরা পাই গীতগোবিন্দের ভিতরে, তাহারই কলধ্বনি জাগিয়াছে বাঙলা কাব্যকুঞ্জে চণ্ডীদাস বিজ্ঞাপতির গীতি-প্রপাতে, সেই ধারাই বহিয়া আসিয়াছিল গুণরাজ খান মালার বহুর শ্রীকৃষ্ণ-বিজয়ে। জয়দেব, বিজ্ঞাপতি, চণ্ডীদাস ও মালার বহুর অঙ্কিত পটভূমির উপরেই আবির্ভূত হটল অরুণ বসনারূত শ্রীগৌরোজের চম্পক-সোনকুসুম-বনকচল নিন্দিত প্রেমোদ্ভাসিত দীপ্ত স্তম্ভধানি, তাহার পরেই বহিল বাঙালার ধর্ম, সমাজ, সাহিত্যে প্রেম-ভক্তির প্রবল বজা।



কিন্তু জয়দেব, চণ্ডীদাস প্রভৃতি এই রাধাকৃষ্ণ-প্রেমলীলা কোথা হইতে পাইয়াছিলেন ? এই প্রশ্নের উত্তর দিতে হইলে, ভারতীয় ভক্তিরূপের উৎস এবং তাহার ক্রমবিবর্তনের ধারটি একবার খুঁজিয়া দেখা দরকার।

ভক্তিরূপের মূল উৎস যে কোথায় সে কথা বলা কঠিন। তবে পদ্মপুরাণান্তর্গত ভাগবত-মাহাত্ম্যে দেখিতে পাই, বৃন্দাবনে আগতা প্রেষ্ঠরূপা নবীনা হুবতী ভক্তি নারদ ঋষিকে আশ্ব-পরিচয় দিতেছেন যে দ্রবিড় দেশেই তাঁহার জন্ম, সেখান হইতে মহারাষ্ট্র গুর্জর প্রভৃতি দেশ ঘুরিয়া বৃন্দাবনে আসিবার পথে তিনি অতি ক্লীণা এবং পাপিগণ কর্তৃক খণ্ডিতা হইয়া পড়িয়াছিলেন, কিন্তু বৃন্দাবনের ভূমি স্পর্শমাত্র তিনি আবার নবযৌবন লাভ করিয়াছেন, কিন্তু তাঁহার জ্ঞান-বৈরাগ্যরূপ পুঙ্খদ্বয় সেখানেই প্রাণত্যাগ করিয়াছে। \*

শ্রীমদ্ভাগবতের ভিতরে বহু স্থানে দ্রবিড় দেশের এই বৈষ্ণবধর্মের কথা পাওয়া যায়। একাদশ স্কন্ধের পঞ্চম অধ্যায়ে বলা হইয়াছে,—কলিযুগে নাগায়ণপরায়ণ অনেক ভক্ত জন্মগ্রহণ করিবেন; অত্যাশ্রু দেশে কিছু কিছু হইবেন, কিন্তু দ্রবিড় দেশেই ভূরি ভূরি জন্মগ্রহণ করিবেন। সেখানে তাম্রপর্ণী নদী, কৃতমালা, পরশ্বিনী, মহাপুণ্যা কাবেরী এবং পশ্চিমে মহানদী প্রবাহিত। যাহারা এই সকল নদীর জল পান করিবেন তাঁহারা প্রায়ই অমলাশয় হইয়া ভগবান বাহুবদেবে ভক্তিসম্পন্ন হইবেন। + বলরাম তীর্থ-ভ্রমণে বাহির হইয়া দাক্ষিণাত্যের প্রধান প্রধান বৈষ্ণব কেন্দ্রগুলি ভ্রমণ করিয়াছিলেন। দ্রবিড়ের বিষ্ণুভক্ত আলওয়ার সম্প্রদায় খুব সম্ভবত ভাগবত রচিত হইবার পূর্বেই আবির্ভূত হইয়াছিলেন।

\* অহং ভক্তিরিতি খ্যাতা ইমৌ মে তনয়ৌ মতৌ।

জানবৈরাগানামানৌ কালযোগেন গুর্জরৌ ॥ ৪৭

... ..

উৎপন্ন৷ দ্রবিড়ে সাংসং বৃদ্ধিং কর্ণটিকে গতা।

কচিং কচিয়হারাষ্ট্রে গুর্জরে জীর্ণতাং গতা ॥

তত্র বোরকলেযোগাৎ পামগুঃ খণ্ডিতান্ধকা।

দুর্বলাংহং চিরং জাতা পুত্রভাঃ সহ মন্দতাম্ ॥

বৃন্দাবনঃ পুনঃ প্রাপ্য নবীনৈব যুগপৎপি।

জাতাংসং যুবতী সমাক্ প্রেষ্ঠরূপা তু সাম্প্রতম্ ॥

শ্রীপদ্মপুরাণান্তর্গতশ্রীভাগবতমাহাত্ম্যম্ ৪৪, ৪৭-৪৯)

+ কলৌ খলু ভবিষ্যন্তি নারায়ণপরায়ণাঃ।

কচিং কচিয়হারাষ্ট্র দ্রবিড়েশু চ তুরিণঃ।

তাম্রপর্ণা নদী যত্র কৃতমালা পরশ্বিনী ॥

কাবেরী চ মহাপুণ্যা প্রতীচী চ মহানদী।

যে পিবন্তি জলং তাসাং মনুজা মনুজেশ্বর।

প্রায়ো ভক্তা ভগবতি বাহুবদেবঃশলাশরাঃ ॥ (১১।৫।৩৬-৪০)

এই বৈষ্ণবগণ জ্ঞানমার্গ পরিত্যাগ করিয়া প্রপত্তিমার্গ অবলম্বন করিতেন এবং একান্তভাবে বিষ্ণুর ভজন্য করিতেন। তাঁহারা দিনরাত্র নাম-প্রেমের মত্ত হইয়া থাকিতেন, তাঁহারা বাজ ও করতাল সংযোগে কৃষ্ণ বা বিষ্ণুর নাম গান করিতেন,—নাম লইতে লইতে তাঁহারা ভাবস্থ হইয়া পড়িতেন,—তাঁহাদের দেহে অশ্রুপুলকাদি সান্বিত ভাবের উদয় হইত; ভাবে বিহ্বল হইয়া তাঁহারা কখনও হাসিতেন, কখনও কাঁদিতেন, কখনও উদ্ভাসের স্তায় নৃত্য করিতেন। অনেক সময়ে ইহারা নারিকাতাবে ভাবিত হইয়া মধুর-ভাবের ভিত্তর দিয়া বিষ্ণুর উপাসনা করিতেন। এই আলওয়ারদের রচিত বহু বৈষ্ণব কবিতা তামিল ভাষায় পাওয়া যায়। সাহিত্যে গোপালকৃষ্ণের এই সব লীলা দাক্ষিণাত্যের বৈষ্ণব তামিল কবিতাগুলির ভিতরেই প্রথম পাওয়া যায়। আলওয়ারগণ শ্রীকৃষ্ণের এই বৃন্দাবন-লীলা খুব সম্ভবত উত্তর ভারত হইতেই পাইয়াছিলেন, এবং মহিলা কবি আণ্ডালের ‘তিল্লুবাঈ’র ভিতরে দেখিতে পাই, শ্রীকৃষ্ণকে ‘উত্তরভারতের শিশু’ আখ্যা প্রদান করা হইয়াছে, এবং মথুরা বৃন্দাবনের উল্লেখও স্থানে স্থানে পাওয়া যায়।

ভাগবত পুরাণের উপরে যে দ্রবিড় দেশের ভক্তি-ধর্মের প্রভাব ছিল সে বিষয়ে সন্দেহ নাই। তা ছাড়া ভাগবতের বর্ণিত উপাখ্যান এবং নন্দনদী পাহাড়পর্বত প্রভৃতির বর্ণনা দেখিয়া মনে হয় ভাগবত পুরাণ খুব সম্ভব দক্ষিণভারতেই রচিত হইয়াছিল। অধিকন্তু ভাগবতে বর্ণিত

এবংরতঃ স্বপ্রিয়নামকীর্ত্যা

জাতামুরাগো দ্রুতচিত্ত উট্টকঃ।

হস্তাধ রোদিতি রৌতি গায়-

তুম্মন্তবগ্ ত্যতি লোকবাহঃ ॥ ( ১১।২।৪০ )

অর্থাৎ ‘এইরূপ আচরণকারী নিজের প্রিয়ের নাম কীর্তন দ্বারা জাতামুরাগ এবং দ্রুতচিত্ত হইয়া উট্টকঃস্বরে হাসে, রোদন করে, গান করে এবং লোকবাহ হইয়া উদ্ভাসের স্তায় নৃত্য করে।’

অথবা,—

কচিদ্রুদন্ত্যচ্যুতচিত্তয়াঃকচিং

হস্তস্তি নন্দন্তি বদন্ত্যালৌকিকাঃ।

নৃত্যন্তি গায়ন্ত্যমুণীলন্ত্যজং

ভবন্তি তুষ্ণীং পরমেত্যা নিবৃত্তাঃ ॥ ( ১১।৩।৩২ )

অর্থাৎ ‘কখনও অচ্যুত-চিত্তায় রোদন করে, কখনও হাসে, কখনও আনন্দ করে, কখনও আলৌকিক বাক্য বলে; কখনও নৃত্য করে, কখনও গান করে, কখনও বা কৃষ্ণামুণীলন করে,—কখনও পরম পরার্থকে লাভ করিয়া নিবৃত্ত হইয়া তুষ্ণীভাব অবলম্বন করে।’ এই সকল ভক্তি-লক্ষণের সহিত দ্রবিড়ের আলওয়ারগণের ভক্তি-লক্ষণ একেবারেই মিলিয়া যায়। •

\* ‘প্রপন্নাসুতে’ আলওয়ারগণের বর্ণনা দ্রষ্টব্য।

শ্রীমদ্ভাগবত একখানি অপূৰ্ণ গ্রন্থ। ইহার ভিতরে যে আমরা শুধু বিষ্ণুর অবতার-  
বটিক লীলাগুলি বা বিশেষ করিয়া কৃষ্ণলীলাই পাই তাহা নহে,—ভাগবতকার যেনােই  
সুযোগ পাইয়াছেন উপাখ্যানচ্ছলে সাজা, পাতঞ্জল, বেদান্ত প্রভৃতি ভারতীয় বিবিধ দর্শনের  
মূল সূত্রগুলিও প্রকাশ করিয়াছেন। ইহাতে ভারতীয় প্রধান প্রধান দার্শনিক মতবাদ এবং  
বিবিধ উপাসনা-প্রণালীর একটি সারসঙ্কলন দেওয়া হইয়াছে, এবং সমস্ত মতবাদ এবং  
শব্দতির মেষজালের উপরে কৃষ্ণপ্রেমের সাতরঙা ইন্দ্রধনুই যেন ইহার সর্বাপেক্ষা রমণীয় বস্তু  
হইয়া উঠিয়াছে। ভাগবতের প্রথম স্কন্ধের প্রথম অধ্যায়ে দেখিতে পাই,—

নিগমকল্পতরোগলিতং ফলং  
শুকমুখাদমৃতদ্রবসংযুতম্।  
শিবত ভাগবতং রসমালয়ং  
মুহুরহো রসিকা ভূষি ভাবুকাঃ ॥ ( ১।১।৩ )

অর্থাৎ,—‘হে জগতের ভাবুক রসিকগণ, শুকদেবের মুখ হইতে আগত নিগমকল্পতরুর গলিত  
অমৃতদ্রবসংযুক্ত ফল, রসের আশ্রয় এই ভাগবতকে মুহূৰ্হঃ পান কর।’ অন্ত্রও দেখিতে  
পাই, ব্যাসদেব সকল বেদ এবং ইতিহাসের সার সার বস্তু গ্রহণ করিয়া এই ভাগবত স্বীয়  
মূল শুকদেবকে উপদেশ করিয়াছিলেন। \*

পদ্মপুরাণ, অগ্নিপুরাণ, গরুড়পুরাণ, স্বন্দপুরাণ প্রভৃতি পুরাণ ও ইতিহাসেও ভাগবতের  
প্রাধান্য স্বীকৃত হইয়াছে। + পদ্মপুরাণে অশ্বরীষের প্রতি গৌতমের উপদেশ দেখিতে পাই,—

রাত্নৌ তু জাগরঃ কার্য্যঃ শ্রোতব্যা নৈক্ষবী কথ্য।  
গীতা নামসহস্রক পূরণং শুকভাষিতম্।  
পঠিতব্যং প্রযত্বেন হরেঃ সন্তোষকারণম্ ॥  
... ..  
অশ্বরীষ শুকপ্রোক্তং নিত্যং ভাগবতং শৃণু।  
পঠস্ব স্বমুখেনাপি যদীচ্ছসি ভবক্লম্ ॥

অর্থাৎ—‘হে রাজন্, রাত্নিতে জাগরণ, বিদ্যুসম্বন্ধীয় কথা শ্রবণ, এবং গীতা, সহস্রনাম,  
শুকভাষিত পূরণ হরির সন্তোষের নিমিত্ত প্রযত্নসহকারে পাঠ করা উচিত। .....  
হে অশ্বরীষ, যদি ভবক্লম করিতে ইচ্ছা কর, তাহা হইলে নিত্য শুকভাষিত ভাগবত শ্রবণ,  
অথবা স্বীয় মুখে পাঠ কর।’

\* সর্ববেদেতিহাসানাম সারং সারং সমুদ্রতম্। ( ভা ১।৩।৪২ )।

+ শ্রীজীব গোবামীর বটসল্লভের তত্ত্বসল্লভে ভাগবত সম্বন্ধে এই সকল পুরাণের মতামত স্বরূপ  
অনেকগুলি মোক উদ্ধৃত হইয়াছে।

ভাগবত ব্রহ্মসূত্রেরই ভাষ্যস্বরূপ। শ্রীজীবগোস্বামীও বলিয়াছেন যে, ব্যাসের ব্রহ্মসূত্রের প্রকৃত অর্থ না বুঝিতে পারিয়া কেহ কেহ ইহার স্বকশোলকল্পিত গোণার্থ করিয়া ব্যাসসূত্রের নানা ভ্রান্ত অর্থ করিতেছেন। এই জন্ত ব্যাসদেব নিজেই ব্রহ্মসূত্রের প্রকৃত ভাষ্যস্বরূপ এই ভাগবত উপদেশ করিয়াছেন। ইহাকে মহাভারতেরও অর্থনির্ণায়ক বলা হইয়াছে। সাধারণ লোকের বেদে অধিকার নাই বলিয়া লৌকিক ঘটনাবলীর ভিতর দিয়া ব্যাসদেব মহাভারতরূপ গ্রন্থে বেদেরই সার সকল করিলেন (হেমাচারি ব্রতখণ্ড)। আবার যোক্তবর্ষের নারায়ণীয়ে দেখিতে পাই, জনমেজয় ব্যাসদেবকে বলিতেছেন যে,— যেমন দধি হইতে নবনীত, মলয় হইতে চন্দন, বেদসকল হইতে আরণ্যক, ওষধি হইতে অমৃত সমুদ্ভূত হয়, সেইরূপ এই শতদহস্র-শ্লোকবিশিষ্ট সূর্য্যহং মহাভারত হইতে বুদ্ধিরূপ ঘনেন দ্বারা জ্ঞানসমুদ্র মহন করিয়া অভ্যন্তর নারায়ণ-কথাশ্রিত এই শ্রীমদ্ভাগবত উদ্ভূত হইয়াছে। \* ভগবৎ-প্রসঙ্গ ও তাহার ধ্যানই মূল বস্তব্য বলিয়া ভাগবত ভগবৎপরায়ণা গায়ত্রীরই ভাষ্যস্বরূপ। নানা উপাখ্যানের ভিতর দিয়া বোধার্থকেই ব্যাখ্যা করা হইয়াছে বলিয়া ইহা বোধার্থ-পরিবৃংহিত। আর সামবেদই যেমন বেদচতুষ্টয়ের ভিতরে শ্রেষ্ঠ, † তেমনই ভাগবত পুরাণসকলের ভিতরে শ্রেষ্ঠ।

সাধারণত বৈত বেদান্তবাদীদের প্রধান অবলম্বন শ্রীমদ্ভাগবত। বেদান্তসূত্রের ভাষ্য করিতে গিয়া এই পণ্ডিতগণ পদে পদেই ভাগবতের আশ্রয় গ্রহণ করিয়া নিজের মতবাদ প্রতিষ্ঠা করিতে চেষ্টা করিয়াছেন। গোড়ীয় বৈষ্ণবধর্মের অগ্রতম প্রতিষ্ঠাতা শ্রীজীবগোস্বামীও তাঁহার তত্ত্বসন্দর্ভের প্রথমে প্রমাণ-প্রয়োগ-দ্বারা ভাগবতের প্রামাণ্য এবং শ্রেষ্ঠত্ব প্রতিষ্ঠা করিয়া পরে নিজের মতবাদ ব্যাখ্যা করিয়াছেন। তত্ত্বালোচনার পূর্বেও তিনি বলিয়াছেন যে, এই ঘটসন্দর্ভাত্মক গ্রন্থে সূত্রস্থানীয়, অবতারিকাবাক্য ও বিষয়বাক্য, অর্থাৎ ইহার সূত্র, ভূমিকা ও বিষয়,—এ সমুদয়ই শ্রীমদ্ভাগবতেরই বাক্য ‡; শুধু পূর্বসূরিগণের পদাঙ্ক অমূল্যরূপ করিয়া ভাগবতেরই ভাষ্যস্বরূপে এই গ্রন্থ লিখিত হইয়াছে। শ্রীজীবগোস্বামী বহু বিচার-

\* ইদং শতদহস্রাঙ্কি ভারতখ্যানবিস্তরাৎ ।  
 আমস্থা মতিমহেন জ্ঞানোদধিমসুভমম্ ॥  
 নবনীতং বধা দ্বয়ো মলয়াচলনং বধা ।  
 আরণ্যং সর্ববেদেষু ওষধীভ্যোহনৃতঃ ষষ্ঠ ॥  
 সমুদ্ভূতমিৎ ব্রহ্ম কথাসুতমিৎ তথা ।  
 তপোনিধে দ্বয়োক্তং হি নারায়ণকথাশ্রমম্ ॥

† বেদানাং সামবেদোৎকৃষ্টঃ । গীতা

‡ তত্রাস্মিন্ সম্ভবটীকারকগ্রন্থে সূত্রস্থানীয়মবতারিকাবাক্যঃ বিষয়বাক্যঃ শ্রীভাগবতবাক্যম্ ।

যুক্তি-দ্বারা এবং বহু পুরাণাদি হইতে স্রোত উদ্ধার করিয়া ভাগবতের শ্রেষ্ঠত্ব-স্থাপনের চেষ্টা করিয়া শেষে বলিয়াছেন,—

কিং বহন্য শ্রীকৃষ্ণপ্রতিনিধিরূপমেবেদং ॥

যত উক্তং প্রথম স্বন্ধে

কৃষ্ণে স্বধামোপগতে ধর্মজ্ঞানাদিভিঃ সহ ।

কলৌ নষ্টদশামেষ পুরাণাকৌহধুনোক্তিতঃ ॥ ইতি ॥

অর্থাৎ,—‘আর বিশেষ কি বলিব,—ইহা ( ভাগবত ) শ্রীকৃষ্ণেরই প্রতিনিধিস্বরূপ । যেহেতু প্রথম স্বন্ধে ( ভাঃ ১।৩।৪২ ) বলা হইয়াছে,—শ্রীকৃষ্ণও ধর্মজ্ঞানাদিসহ স্বধামে উপগত হইলে কলিযুগে সকল লোকেবই দৃষ্টি নষ্ট হইয়াছে, তাই এখন আবার এই পুরাণরূপ ( ভাগবত-পুরাণ ) সূর্য্য উদ্ভিত হইয়াছে ।’

বৃন্দাবন দাসের চৈতন্য-ভাগবতেও ভাগবত-পুরাণ-স্বন্ধে শ্রীচৈতন্যদেবের একটি চমৎকার উক্তি দেখিতে পাই,—

গ্রন্থরূপে ভাগবত কৃষ্ণ-অবতার ॥

সব পুরুষার্থ ভক্তি ভাগবতে হয় ।

প্রেমরূপ ভাগবত চারি বেদে কয় ॥

চারি বেদ দ্বিধি ভাগবত নবনীত ।

যথিলেন শুকে খাইলেন পরীক্ষিত ॥

মোর প্রিয় শুক সে জানেন ভাগবত ।

ভাগবতে কহে মোর তত্ত্ব অভিমত ॥

যুক্রি মোর দাস আর গ্রন্থ ভাগবতে ।

বার ভেদ আছে তার নাশ ভালমতে ॥

\* \* \* \* \*

মহাচিন্ত্য ভাগবত সর্ব শাস্ত্রে কয় ।

ইহা না বুঝিলে বিভা তপ প্রতীকার ॥

ভাগবত বুঝি হেন দ্বার আছে জ্ঞান ।

সে না জানে কতু ভাগবতের প্রমাণ ॥

ভাগবতে অচিন্ত্য সীমার বুদ্ধি দ্বার ।

সে জানিলে ভাগবত অর্থ ভক্তি সার ॥

মধ্য খণ্ড, একবিংশ অধ্যায় ।

বৈষ্ণব দার্শনিকগণ বেদান্তসূত্রকে অস্বীকার করেন নাই ; তাঁহারা মনে করেন যে, মূল বেদান্তসূত্রে এবং বৈষ্ণব মতবাদে কোন বিরোধ নাই ; কিন্তু অদ্বৈতবাদিগণ স্বকপোলকল্পিত

গোণাথের ধারাই বেদান্তের নির্মল সত্যকে ভাষ্যভালে আবৃত করিয়াছেন। নীলাচলে সার্কভোমের সহিত বেদান্ত আলোচনার সময়ও মহাপ্রভু এই মতই প্রকাশ করিয়াছিলেন।

### শ্রীকৃষ্ণ-বিজয়ে কৃষ্ণলীলা

প্রাক্চৈতন্য যুগে শ্রীকৃষ্ণলীলাবাদনের দুইটি ধারা দেখা যায়। একটি ধারায় শ্রীকৃষ্ণের ঐশ্বর্য ও ভগবত্বের উপর বেশি জোর দেওয়া হইয়াছে। অপর ধারায় বৃন্দাবন-লীলার অন্তর্গত শৃঙ্গার রসের বর্ণনা বেশি করিয়া দেওয়া হইয়াছে। জয়দেব, চণ্ডীদাস, বিদ্যাপতি, রায় রামানন্দ প্রভৃতি শ্বেষোক্ত ধারার কবি—ইহারা প্রধানতঃ বৃন্দাবনলীলার গোপীপ্রেমের বর্ণনাই করিয়াছেন। আর মালাধর এবং আরও অনেক কবি প্রথম ধারা অনুসরণ করিয়া শ্রীকৃষ্ণের ঐশ্বর্যকে মুখ্য স্থান দিয়াছেন।

খিবানিবাসী অল্-বেক্কাণী একাদশ শতাব্দীর প্রথমে তাঁহার ভারতবিষয়ক গ্রন্থের ৪৭ অধ্যায়ে বাসুদেবের যে জীবনী দিয়াছেন, তাহা ভাগবত, মহাভারত ও হরিবংশ অবলম্বনে লিখিত। ঐ যুগে কৃষ্ণলীলা এক শ্রেণীর লোক কি ভাবে আবাদন করিত, তাহা অল্-বেক্কাণীর রচনা হইতে বুঝা যায়। অল্-বেক্কাণী শ্রীকৃষ্ণের জয়লীলা ও বাল্যলীলা ভাগবত-অনুসারে বর্ণনা করিয়াছেন, কিন্তু মুসলমান পণ্ডিত কোথায় বিশ্বাস করিতে পারেন নাই যে বালক রাম-কৃষ্ণ কংসকে বধ করিয়াছিলেন। তাই তিনি কংস-সভায় শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক হস্তি-বধের পর লিখিয়াছেন—“All this heightened the wrath of Kansa to such a degree that his bile burst, and he died on the spot” (Alberuni's India, Sachau, p. 402)। অল্-বেক্কাণী জরাসন্ধকে কংসের যুগের না বলিয়া শালক বলিয়াছেন। বাহা ইউক, তাঁহার লিখিত বাসুদেব-চরিতে গোপীদের সহিত লীলার একেবারেই উল্লেখ নাই; এমন কি, তিনি যাত্রা-উৎসবদিগের অধ্যায়ে হিন্দোলী চৈত্র-উৎসব বিষয়েও গোপীদের সহিত শ্রীকৃষ্ণের বিহারের কথা না বলিয়া দোলার শারিত শিত শ্রীকৃষ্ণের লীলা-সরণে এই উৎসব হয় লিখিয়াছেন।

ক্ষেমেন্দ্র ১০৬৬ খৃষ্টাব্দে ‘দশাবতার-চরিতম্’ রচনা করেন। নির্ণয়সাগর সংস্করণের ১৬৪ পৃষ্ঠার মধ্যে মাত্র ৭৪ পৃষ্ঠায় অল্প নয় অবতারের কথা লিখিয়া ৭৭ পৃষ্ঠায়, ৮৭৩টী শ্লোকে কবি শ্রীকৃষ্ণচরিত্র বর্ণনা করিয়াছেন। তিনি কৃষ্ণচরিত্রকে কেন্দ্র করিয়া মহাভারতের কাহিনী বর্ণনা করিয়াছেন। মালাধর বল্ল যে জরাসন্ধ-কাহিনী (৩৪০৭-৩৪৭২), শিতপাল-বধ (৩৬০০-৩৬৪০), জৌগলী-কল্পিলী সংবাদ (৪৫৫২-৪৫৬৫) প্রভৃতি উপাখ্যানের ভিতর দিয়া মহাভারতের কাহিনী বর্ণনা করিয়াছেন, তাহা ক্ষেমেন্দ্র-প্রবর্তিত রীতি অনুসরণ করিয়া। কিন্তু মালাধর ক্ষেমেন্দ্রের বই দেখিয়াছিলেন এমন কোন প্রমাণ নাই। ক্ষেমেন্দ্র কৃষ্ণাবতার বর্ণনায় ৮০, ১৭০ ও ১৭৬ শ্লোকে রাধার কথা বলিয়াছেন, কিন্তু মালাধর রাধার নাম

করেন নাই। প্রসঙ্গক্রমে উল্লেখ করা বাইতে পারে যে, কেম্বেসের দুইশত বৎসর পূর্বে আনন্দবর্দ্ধন 'ধ্বত্নালোকে' রাধার নামযুক্ত দুইটি শ্লোক উদ্ধৃত করিয়াছেন। রাধার কথা থাকিলেও কেম্বেসের গ্রন্থে শ্রীকৃষ্ণের ঐশ্বর্য্যভাবই মুখ্য।

অগ্রগিছ বৈয়াকরণ বোপদেব "হরি-লীলা"র দশম স্কন্ধের সার ১০৯টি স্থলে লিখিয়াছেন, তন্মধ্যে কৃষ্ণলীলার সার আছে ২৩ হইতে ১০৮ স্থলে। তাঁহার "মুক্তাকলে" ভাগবতের প্রায় সহস্র শ্লোক উদ্ধার করিয়া বিষ্ণুর লক্ষণভেদ, রূপ, অবতার, অধিষ্ঠান, বিষ্ণুভক্তের লক্ষণ ও ভেদ, ভক্তের অধিকারভেদ, ভক্তমহিমা, ভক্তির অঙ্গ—শ্রবণ, কীৰ্ত্তন, স্মরণ, শ্রবণ-কীৰ্ত্তন, স্মরণ-কীৰ্ত্তন, সন্তোগশৃঙ্গার এই কয়টি বিষয় ভাগবতের ভাষাতেই বর্ণন করিয়াছেন। দেবগিরির বদনবরাজার মহামন্ত্রী ও 'চতুর্ধর্গচিত্তামণি'র গ্রন্থকার হেমাদ্রি 'মুক্তাকলে'র টীকা লিখিয়াছেন। বোপদেব এই গ্রন্থের 'বিষ্ণুভক্তিরধিকারিভেদঃ' অধ্যায়ে 'অবিহিতাশ্রিত্যো গোপ্যাদিতুল্যাণাম্' বলিয়াছেন। ভক্তি-সাধনায় গোপীপ্রেম অবিহিত উপায় বহিরা বোপদেব ও হেমাদ্রি ধরিয়াছেন।

বিষ্ণুপুরী শ্রীকৃষ্ণ-চৈতন্যযুগের লোক। নেপালের রাজদরবারের যে পুণি বিজ্ঞাপিতর পদাবলী বলিয়া পরিচিত তাহাতে পঞ্চদশ শতাব্দীর মিথিলার অষ্ট এগার জন ববিরও পদ আছে ; তন্মধ্যে একটি বিষ্ণুপুরীর ভণিতাযুক্ত। বিষ্ণুপুরী বোপদেবের জায় ভাগবতের শ্লোক সংগ্রহ করিয়া ভক্তির লক্ষণ, সংসঙ্গ, নববিধা ভক্তি—শ্রবণ, কীৰ্ত্তন, স্মরণ, পাদসেবন, অর্চন, বন্দন, দাস্ত, সখ্য ও আত্মনিবেদন অধ্যায়ে সাজাইয়া 'বিষ্ণুভক্তিরঙ্গাবলী' লেখেন। এই গ্রন্থে বাৎসল্য ও মাধুর্য্য রসের স্থান নাই বলিলেই চলে। অসমীয়া শঙ্করদেবের চরিত্র গ্রন্থ সমূহে দেখা যায় যে, শঙ্করদেব বিষ্ণুভক্তিরঙ্গাবলী পড়িয়া ভাগবত লিখিতে অমুগ্ৰেয়ণা পাইয়াছিলেন।

মালাধর বসুও বোপদেব এবং বিষ্ণুপুরীর জায় সখ্য, বাৎসল্য ও মধুর রসকে গোপ স্থান দিয়াছেন।

### শ্রীকৃষ্ণ-বিজয়ে আধ্যাত্মিক তত্ত্ব

মালাধর বলিয়াছেন যে, ভাষায় ভাগবত লিখিবার উদ্দেশ্য এই যে বাহাতে লোক সহজে নিস্তার পাইতে পারে :

ভাগবত অর্থ জ্ঞত পয়ারে বাধিয়া।

লোক নিস্তারিতে করি পাঁচালি রচিয়া ॥ ১৩ পৃঃ।

তিনি হঠাৎ শ্রীকৃষ্ণের রূপায় লোকের মুক্তি হেতু এই পাঁচালি রচনায় প্রবৃত্ত হন :

কাঁহার প্রসাদে মোর হৈল আচম্বিত।

মুক্তি দায়ক করনি কৃষ্ণের চরিত ॥ ১২ পৃঃ।

পাঁচালির ছন্দোবন্ধে তিনি যে কাব্য রচনা করিলেন, তাহার মুখ্য প্রয়োজন হইল লোক-শিক্ষা। লৌকিকভাবে সহজবোধ্য ভাষায় তিনি শ্রীকৃষ্ণলীলা বর্ণনা করিবেন, এই প্রতিক্ষা লইয়া তিনি আরম্ভ করিয়াছেন :

ভাগবত শুনি আমি পণ্ডিতের মুখে।

লৌকীক কহিল লোক হুন মহামুখে ॥ ৩ পৃঃ।

এই পয়ারটি দেখিয়া কেহ কেহ অসুমান করিয়াছেন যে মালাধর সংস্কৃত জানিতেন না, তিনি পণ্ডিতের মুখে শুনিয়া শুনিয়া এই কাব্য লিখিয়াছেন। কিন্তু এরূপ ধারণা অমূলক। মালাধরের যে পাণ্ডিত্যের অভাব ছিল না, শ্রীকৃষ্ণ-বিজয়ে তাহার বহু প্রমাণ আছে। সুতরাং ঐ দুইটি পংক্তির অর্থ এই যে, ভাগবতভিত্তিক পণ্ডিতের নিকট ভাগবতের অর্থ অবগত হইয়া বা ঐ বিষয়ে রীতিমত শিক্ষালাভ করিয়া তিনি লৌকিকভাবে উহার ‘অর্থ জ্ঞত পদ্যারে বাধিয়া’ লিখিয়াছেন। শ্রীকৃষ্ণ-বিজয় ভাগবতের আক্ষরিক অনুবাদ না হইলেও যে অনেক স্থলে মালাধর ভাগবত, মহাভারত, হরিবংশ প্রভৃতির অনুসরণ করিয়াছেন, ইহা আমরা পরে দেখাইব।

শ্রীমদ্ভাগবতের পটভূমিতে মালাধর যে কাব্য লিখিলেন, তাহার মধ্যে শ্রীকৃষ্ণের মাধব্যা-প্রচারই মূল বিষয়। সেই মূল বিষয় অনুসরণ করিবার জন্ত কবি অনেক অবাস্তব ব্যাপার বাদ দিয়াছেন। অনেক স্থলে স্তবস্ততি তিনি সংক্ষেপে সারিয়াছেন, অনেক দার্শনিক তত্ত্ব বাদ দিয়াছেন—এমন কি ভাগবতের বহু কবিত্বপূর্ণ রসঘন বর্ণনাও তিনি বর্জন করিয়াছেন। তাহার কাব্যের মূল ধারা ব্যাহত হয়, এমন ঘটনা, তত্ত্ববিচার, বা স্তবস্ততি তিনি অবলীলাক্রমে পরিত্যাগ করিয়াছেন। তাহা হইলেও মূল প্রতিপাদ্য বিষয়-বর্ণনায় তিনি নিরলস। শ্রীকৃষ্ণই যে পরতত্ত্ব, ইহা প্রতিপাদন করাই তাহার উদ্দেশ্য। ভাগবতে কৃষ্ণের মহিমা বর্ণিত হইলেও, বৈষ্ণবধর্মে তাঁহাকে পরতত্ত্বরূপে প্রমাণ করিবার জন্ত বিশেষ প্রয়াস দেখা যায়। ব্রহ্মসংহিতার প্রথম শ্লোক

ঈশ্বরঃ পরমঃ কৃষ্ণঃ সচ্চিদানন্দধিগ্রহঃ।

অনাদিরাদির্গৌহিন্দ সর্বকারণকারণম্ ॥

এই ‘ব্রহ্মসংহিতা’ পুস্তক খ্রীষ্টোত্তম কৰ্ত্তৃক বঙ্গদেশে আনীত হইয়াছিল। গোড়ীর বৈষ্ণব ধর্মেও শ্রীকৃষ্ণই পরম ভগবানরূপে স্বীকৃত হইয়াছেন।

গোড়ীর ধর্মের এই বৈশিষ্ট্য অবশ্য মালাধরের পরে প্রচারিত হইয়াছিল; কেন না খ্রীষ্টোত্তমই এই তত্ত্ব নিরূপণ করেন। মধ্যযুগের যতে হরিই পরতত্ত্ব :

শ্রীমদ্ব্যমতে হরিঃ পরতরঃ

এবং

অখিলামাদৈকবেত্তো হরিঃ।



কিন্তু শ্রীচৈতন্যমতে

আরাধ্যো ভগবান্ ব্রজেশতনয়ঃ ।

কবিরাজ গোস্বামীও বলিতেছেন,—

চৈতন্য গোস্বামীর এই তত্ত্ব-নিরূপণ ।

স্বয়ং ভগবান্ কৃষ্ণ ব্রজেন্দ্রনন্দন ॥— চৈতন্যচরিতামৃত, আদি ২য় ।

মালাধর পূর্ব হইতেই ইহার অর্থ ভূমি প্রস্তুত করিয়াছিলেন । মালাধর কৃষ্ণের স্তবে বলিতেছেন,—

তুমি দেব নিরঞ্জন দেব প্রজাপতি ।

তুমি দেব মহেশ্বর তুমি উষাপতি ॥

তুমি চন্দ্র তুমি সূর্য তুমি তারাগণ ।

তুমি দিবা তুমি রাত্ৰ দণ্ড প্রহরক্ষণ ॥

তুমি অপ তুমি তপ তুমি অস্ত্র দান ।

তুমি জোগ তুমি ভোগ পরম গিয়ান ॥

শ্রীষ্টি স্থিতি প্রলয় তুমি নারায়ণ ।

তোমার নিদ্রা সে নিদ্রা জাগিতে জাগরণ ॥

নির্লেপ গোস্বামি তুমি করিলে গর্ভবাস ।

সেবক বৎসল তুমি করিলে প্রকাশ ॥

মোহিয়া অম্বর মার মায়াস সরিরে ।

পৃথিবির ভার হর মারিয়া অম্বরে ॥

এখানে একেশ্বরবাদ, অবতারবাদ প্রভৃতি স্পষ্টই উল্লিখিত হইয়াছে । ভাগবতের অনুসরণে, পৃথিবীর ভার-হরণ এবং অম্বর-দলনই যে অবতারের মুখ্য প্রয়োজন, সে কথাও বলা হইয়াছে । মনুস্মরণে ভগবান্ লীলা করেন এবং তিনি ওষতঃ পরমৈশ্বর্যশালী হইলেও, মানুষ্যের মতই তিনি ব্যবহার করেন ।

কিন্তু মালাধরের সর্বাপেক্ষা গুরুত্বপূর্ণ উক্তি—

বাসুদেবমুত কৃষ্ণ মোর প্রাণনাথ ॥—১ পৃঃ

এই উক্তির প্রশংসা করিয়া যখন শ্রীচৈতন্য কুলীনগ্রামবাসীদিগকে অভিনন্দন করিলেন, তখনই আমরা ইহার গুরুত্ব এবং প্রভাব বুঝিতে পারি। দাম্পণ্যভাবমণে রাধা রাধানন্দের সহিত মহাপ্রভুর যে ইষ্টগোষ্ঠী হইয়াছিল, তাহাতেই কান্তাভাবে ভক্তনের প্রাধান্য দেখিতে পাই। বাৎসল্যভাবে ভক্তনের কথা বলিতে

প্রভু কহে এহোত্তম আগে কহ আর ।

বাসুদেবে কান্তাভাব সর্বসাধ্য সার ॥ চৈঃ চঃ, মধ্য ৮৮

এই কাস্তাভাবের স্বরূপ একটি পংক্তিমাত্র মালাধরে পাওয়া যায়। ইহার ভাষ্য বা ব্যাখ্যা আমরা কিছুমাত্র দেখানে পাই না। ঐ একটি ক্ষুদ্র পংক্তি সমগ্র গ্রন্থের মধ্যে এমনভাবে আছে যে, সহসা কাহারও মনোযোগ আকর্ষণ করে না। কিন্তু একজনের দৃষ্টি এড়ায় নাই, তিনি প্রেমাবতার প্রেমিকরসজীবিত শ্রীমদ্রহস্যপ্রভু।

প্রথমত, ভগবদ্ভজনে ভক্তি যখন জ্ঞানের স্থান গ্রহণ করিল, তখন হইতে উহার সংজ্ঞা এবং লক্ষণ নির্দেশ করিবার প্রয়োজন হইল। ভক্তির অনেক প্রকার সংজ্ঞা আমরা পাই। কিন্তু ভক্তি অর্থে যখন অমুরক্তি বা প্রেম অবধারিত হইল, তখন ইহার স্বরূপ ও প্রকৃতি অনুসন্ধানের বিষয় হইল। বৈষ্ণবদিগের নিকট এই প্রেম এমন এক উচ্চ স্থান লাভ করিল যে, ইহার দ্বারা ধর্মমত এবং দার্শনিক দৃষ্টিভঙ্গী প্রগাঢ়ভাবে প্রভাবিত হইয়াছিল। প্রেম মানব-মনের সর্বাপেক্ষা কমনীয় প্রকাশ। ভগবৎসম্বন্ধে প্রেমের প্রয়োজনীয় কাস্তাভাবের প্রাধিকার স্থাপিত হইয়াছিল এবং সমস্ত বৈষ্ণবসাহিত্যে ইহার প্রভাব দেখিতে পাওয়া যায়। এমন কি রবীন্দ্রনাথও এই কাস্তাভাবে উপলব্ধি আসিয়া পৌছিয়াছে এবং ইহা দে সময়ে পান্ডিত্য পণ্ডিতগণের বিশ্বস্ত উৎপাদন করিয়াছিল :

ওগো সুন্দর, বলভ, কাস্ত

তব গম্ভীর আস্থান করে ॥ গীতাঞ্জলি, পৃ: ৫৫।

যাহা হউক, মালাধর এই কাস্তাভাবের পূর্ণাঙ্গ দিলেও যখন তিনি ইহার কোনও সবিস্তার বর্ণনা দেন নাই, তখন এ বিষয়ে অধিক আলোচনা নিম্নপ্রয়োজন। তবে তাঁহার ঐ ‘প্রেমময় বাক্য’ যে কাব্যের উৎকর্ষ-সূচকমাত্র নহে, ইহা স্মরণ রাখা কর্তব্য। কি তাঁহার উদ্দেশ্য ছিল এবং তিনি প্রেমতত্ত্বনিরূপণে কতখানি অগ্রসর হইয়াছিলেন তাহা বুঝিবার পক্ষে কোনও সাহায্যই তাঁহার কাব্য হইতে পাওয়া যায় না। তাঁহার এই গুরুত্বপূর্ণ কাব্যের সার্থকতা পরবর্তী বৈষ্ণবসাহিত্য ও ধর্মমত হইতেই অনেকটা বুঝিতে পারা যায়।

### মালাধরের মৌলিকতা

পূর্বেই বলা হইয়াছে যে মালাধর বহু শ্রীমদ্ভাগবতের অনুবাদ করেন নাই। তিনি শ্রীকৃষ্ণের জীবনী অবলম্বন করিয়া স্বাধীনভাবে কাব্য রচনা করিয়াছেন। তাঁহার পূর্বে কৃত্তবাস যেমন রামের জীবনকথা লইয়া অনেকটা স্বাধীনভাবে রামায়ণে লিখিয়াছেন, মালাধরও তেমন কৃষ্ণের চরিত্র-কথা লইয়া শ্রীকৃষ্ণ-বিজয় লিখিয়াছেন। কৃত্তবাসের ছায় মালাধরও বীররসকে স্বীয় কাব্যের প্রধান উপজীব্য করিয়াছেন। প্রাক্-চৈতন্য যুগের সাধারণ বাঙ্গালী পাঠকেরা ভাগবতের নিগূঢ় দার্শনিক তত্ত্ব অথবা ব্রহ্মের মধুর রস উপলব্ধি করিতে সমর্থ ছিল না।

শ্রীকৃষ্ণ বিজয়ের অনেক স্থলেই কৃষ্ণের বর্ণনাই বেশী। প্রবলপরাক্রান্ত প্রতিদ্বন্দ্বীদিগকে

অবলীলাক্রমে পরাক্রান্ত করিবার ঘটনাবলীর মধ্যে শ্রীকৃষ্ণের ঐশ্বর্য্য প্রকটিত হইয়াছে। কবি ঐশ্বর্য্য বর্ণনা করিতেই ভালবাসেন বলিয়া উদ্ধব কর্তৃক শ্রীকৃষ্ণের বিশ্বরূপ-দর্শন বর্ণনা করিয়াছেন। ভাগবতে উদ্ধবের বিশ্বরূপ দর্শনের কথা নাই। কিন্তু গোপীশ্রোমের মহিমা শ্রীচৈতন্যের পূর্বে উপলব্ধি করা সহজ ছিল না; কবি প্রেমানন্দ বলিয়াছেন,—

এ মন! শরীর নন্দন বিনে।

প্রেম বলি নাম, অতি অদভুত, শ্রুত হৈত কার কানে।

শ্রীকৃষ্ণনামের, সগুণ মহিমা, কেবা জানাইত আর ॥

বৃন্দা বিপিনের মহামধুরিমা প্রবেশ হইত কার ॥

ইহা যে কবি ও ভক্তের অতিশয়োক্তি নহে তাহা মালাধর বসু ও তাঁহার পূর্ববর্তী কৃষ্ণ-লীলার লেখকগণের রচনা আলোচনা করিলে স্পষ্ট বুঝা যায়।

মালাধর বসু কৃষ্ণলীলাকে বাঙালীর ছাঁচে ঢালিয়া সাজাইয়াছেন। তাঁহার বর্ণনায় দেখি, শ্রীকৃষ্ণ সখাদের সঙ্গে ভাত খাইতেছেন (৪২৮, ৫১১ পঙ্কায়); মথুরায় গুয়া, জলশাই, কামরাস্তার গাছ আছে (১০২২), দুয়ারে দুয়ারে গুয়া নারিকেল শোভা পাইতেছে।

শ্রীকৃষ্ণ বিজয়ে কোথাও প্রাকৃতিক সৌন্দর্য্য অথবা স্নেহভালবাসা প্রভৃতি ভাবের বর্ণনার আভিষা নাই, কবি সহজ মধুস্পর্শী ভাষায় শাস্ত্রভক্তের রীতিতে শ্রীকৃষ্ণচরিত্র বর্ণনা করিয়াছেন। কবিত্বশক্তি ঐহার স্বাভাবিক ও অনায়াসলভ্য তিনিই এক্রপভাবে বর্ণন করিতে পারেন। তাঁহার কবিত্বশক্তি যে কিরূপ উচ্চশ্রেণীর ছিল, তাহার দৃষ্টান্ত এমন কয়েকটি স্থান হইতে দিতেছি যাহার মূল ভাগবতে নাই।

ভয়ঙ্কর রসের বর্ণনায় কবির দক্ষতার পরিচয় পাওয়া যায় অধিষ্ঠানহরের বিবরণে—

পাএ পাএ ভূঞাকম্প অরিষ্টগমনে

ডুহিন বামে বৃক্ষভাঙ্গে অঙ্গর হেলনে ॥

অতিভয়ঙ্কর রূপ আইসে গোকুলে।

দেখিয়াত আস পাইল সকল গোঙালে ॥

বিপরিত রাউ কাড়ে সিরবে ছই কান।

তার ডাকে আসে গরু ছাড়এ শরান ॥ (১২৬৭-৬৯)

প্রাকৃতিক সৌন্দর্য্য-বর্ণনার দৃষ্টান্ত দিতেছি :

বিকচ কুমুদ পদ্ম স্নগন্ধি বহলে।

নানাবিধ জলচর বিমল সলিলে ॥

তার মাঝে বসি সব রাজহংস মেলা।

ভুলিয়া যুগল দণ্ড করে নানা খেলা ॥

দেখিতে বিচিত্র রূপ লিলা মনোহর।

সকল লোকের মনে কৌতুক বিস্তর ॥ (১৮৪৩-৪৫)

শ্রীকৃষ্ণের রূপ-বর্ণনায়—

শিতবস্ত্র পরিধান দেব বনমালি ।  
 মূতন মেঘেতে জেন পড়িছে বিজুরি ॥  
 নিলমনি জিনি তাঁর মুখানি অমুপায় ।  
 তারমখে সোভা করে বিন্দু বিন্দু ঘাম ॥  
 চিত্রগতি চলে জেন নাটুয়া খঞ্জন ।  
 দেখিয়া জুঁতিগন স্থির নহে মন ॥ (১০০২-১০১১)  
 শ্রামল হৃন্দর কৃষ্ণ কুমকুম পরিল ।  
 নিল মেঘে জেন শক্রধনু প্রকাশিল ॥ (১৪৪০)

শ্রীকৃষ্ণ-বিজয়ে মালাধরের মৌলিকতার বহু উদাহরণ আছে। যেখানেই তিনি মূল ভাগবতকে ছাড়িয়া নিজের সহজ কবিত্বশক্তির উপর নির্ভর করিয়াছেন, সেখানেই তাঁহার জনদের স্পন্দন ধরা পড়ে। দীনেশচন্দ্র সত্যাই বলিয়াছেন, শ্রীকৃষ্ণ-বিজয়ে শুধু প্রাণের খেলা।

রাসলীলার বর্ণনায় মালাধর মূলের অনুসরণ হুবহু না করিলেও আমরা তাঁহার কবিত্বে মৃদু না হইয়া পারি না। গোপীগণ বঁশীর স্বরে ব্যাকুল হইয়া যখন ‘রাতুকালে ঘোরতর কানন ভিতরে’ গিয়া শ্রীকৃষ্ণকে ঘিরিয়া ‘মণ্ডলী করিয়া’ দাড়াইলেন, তখন গোবিন্দ তাঁহাদিগকে গৃহে গিয়া পতি-পুত্র-সেবা করিতে উপদেশ দিলেন :

এতক বিপ্রিয় যবে গোবিন্দ বলিল ।  
 হেট মাথা করি গোপী কাঁদিতে লাগিল ॥  
 স্তন বহিয়া আঁখির জল পড়ে ভূমিতলে ।  
 বসন মলিন হৈল নয়নের জলে ॥  
 কি করিব কি বলিব অমুমান করি ।  
 পদাঙ্গুলি ভূমে লিখি বলে ধীরে ধীরি ॥ ইত্যাদি (১০৫৪-৫৬, ১৪৭ পৃঃ)

ইহাতে গোপীগণের আতি আতি সরল ভাবায় মূর্ত হইয়া উঠিয়াছে। কিন্তু এখানে একটি বিষয় বিশেষ লক্ষণীয়। এই রাসলীলার বর্ণনার পরে শ্রামদাসের ভণিতা রহিয়াছে :

শ্রামদাস বলে সুন সব ঠাকুরাণি ।  
 কত সে দগদে তোমায় দেব চক্রপাণি ॥ (১০৮০, পৃঃ ১৫০)

ইহার পরেও শ্রামদাসের ভণিতা রহিয়াছে (পদ সংখ্যা ১১১৭, পৃঃ ১৫৩)। বজ্রপত্নীর অন্নগ্রহণের বর্ণনায়ও শ্রামদাসের ভণিতা আছে (পদ সংখ্যা ৮৫৩, পৃঃ ১২৫)।

এই ‘শ্রামদাস’ ব্যক্তিটি কে? পূর্ব সম্ভব ইনি একজন গায়ক বা পুঁথি-নকল-কারক হইবেন। যে-যে উপাখ্যান-রচনায় তিনি নিজের ভণিতা দিয়াছেন তাহা যে তাঁহারই রচনা একথা মনে করা যায় না। ১১০৪ সংখ্যক পদে যে ‘শ্রামদাসেহ’ ভণিতা পাই ঐ পদটি অস

কোন পুথিতে নাই। তারপরে ৮৬০ সংখ্যক পদের ‘শ্রামদাস’ ভণিতা শুধু (ঙ) এবং (খ) পুথিতে পাই। এই অধ্যায়টি যে মালাধর একেবারেই বাদ দিয়াছিলেন এবং শ্রামদাসই ইহা সম্পূর্ণ রচনা করিয়াছিলেন, একথা শ্রদ্ধেয় নহে। ১১৪১ সংখ্যক পদে যে ‘শ্রামদাস’ ভণিতা পাই সেখানকার অনেকগুলি পদই অত্র কোন পুথিতে নাই,—সুতরাং এগুলি শ্রামদাসের প্রকৃষ্ট রচনা হইতে পারে। (ক) পুথির প্রারম্ভের ‘ক্ষিতি হুংখমতি পাণের বসতি’ প্রভৃতি পদেও ‘রাধাদাসের’ ভণিতা রহিয়াছে,—ইনিও কোন গায়ক বা লেখক হইবেন। এইরূপে গায়কগণ এবং লেখকগণের ভণিতা অস্ত্রান্ত পুথিতেও পাওয়া যায়। (ছ) পুথিতে দেখিতে পাই,—

সিসু হরিদাসে কহে                      এই সব বর্ণনান হে

কৃষ্ণ জাইবা মথুরা-নগরী ॥ ( ৩৮০ খ )

পোদ্ধাবতি সূতে কহে                      গুণরাজ রচনয়ে

হরিদাস করিল রচন ॥ ( ৩৮০ ক )

হরিদাস নাগ ভণে                      সুন দেবী সাবধানে

কে কিছু বলিলা নারায়ন ॥ ( ৬০ খ )

সকল ভুবন সার                      শ্রীকৃষ্ণ অবতার

হরিদাস নাগ সুরচন ॥ ( ১১৮০ খ )

এই হরিদাসও কোন গায়ক বা লেখক হইবেন। ইহার ভিতর দ্বিতীয় ভণিতাটি দেখিলে স্পষ্ট মনে হয়, মালাধর বঙ্গুর রচনাতেই তিনি নিজে নাম স্বাক্ষর করিয়া দিয়াছেন।

অবশ্য গায়ক এবং লেখক দ্বারা মূল গ্রন্থের ভিতরে যে স্থানে স্থানে কিছু কিছু পদ প্রকৃষ্ট হইয়াছে তাহাতে সন্দেহ নাই। রাসকীড়া প্রভৃতি ব্যতীতও কতকগুলি রাধাকৃষ্ণ প্রেমলীলা-সম্বলিত ভাগবত বহির্ভূত উপাখ্যানই ইহার সাক্ষ্য দিবে। আমরা আদর্শ পুথিতে দেখিতে পাই, রাসলীলার পর আর গোপীদের সহিত কোনও কৃষ্ণলীলার বর্ণনা নাই। অবশ্য রাসলীলা বর্ণনার ভিতরে শুধু একটি পদে আমরা রাধার নাম পাইতেছি,—

রমনি মণ্ডল মাখে দেব নারায়ন।

রাধার অঙ্গেতে যে অঙ্গের হেলন ॥ ( ১১১৩ )

কৃষ্ণ যেখানে বিশেষ গোপীকে লইয়া রাসে অন্তর্ধান করিয়াছিলেন, মালাধর সেখানেও রাধা নাম দেন নাই; তবে কৃষ্ণের অন্তর্ধানে গোপী-বিলাপের ভিতর কতকগুলি পদ ভাগবত-বহির্ভূত রহিয়াছে। যেমন,—

তুভঙ্গিম হৈয়া প্রভু নন্দ্রের নন্দন।

সুন্দর বৎসির নাদ পুরএ জ্বখন ॥

সর্গ-বিভাধরি দেবতার নারি ।  
 কামবানে হত হৈয়া আপনা পাসরি ॥  
 বৃন্দাবন মাঝে জবে বংসি নাদ পুরে ।  
 অকালে ফুটএ ফুল সব তরুণরে ॥  
 বৎসগন সঙ্গে আইসে বেহু বাজাইয়া ।  
 গোকুলের রমনির চিত্ত সে হরিয়া ॥  
 জমুনার কুলে জবে বংসিতে দেই সান ।  
 ফিরিয়া জমুনা নদী বহই উজান ॥  
 দরপে পাদান তরু বংসির নাদ সুনি ।  
 জাহাত সুনিলে তপ ছাড়ে সব মুনি ॥  
 কদম্বের তলে জবে বংসি নাদ দিল ।  
 তা সুনি মউর পক্ষ নাচিতে লাগিল ॥  
 স্থান জতেক বৃক্ষ ছিল বৃন্দাবনে ।  
 বংসির নাদে ফুল ফল ধরে তরুগনে ॥  
 জত পক্ষগন থাকে এই বৃন্দাবনে ।  
 কৃষ্ণের বংসির নাদ সুনি এক মনে ॥  
 হেন বংসির নাদ কৃষ্ণ কেন নাহি পুরে ।  
 কোথা গেলে পাব সখি নন্দের কুমারে ॥

( ১১৮৬-১১৯৫, পৃ: ১৬২-৬৩ )

এই বংশীর কথা এমন সুন্দর ভাবে ভাগবতে কোথাও নাই,—ইহা মালাধর বসুর নিজস্ব রচনা। এই যোহন মুরলীর সর্বচিত্তাকর্ষক সুর পরবর্তী বৈষ্ণব কবিদের বাঁশীর সুরের সহিত মিলিয়া গিয়াছে। এই সকল ছাড়া আদর্শ পুথিতে ভাগবত-বহির্ভূত রাধাকৃষ্ণের প্রেমলীলা সঞ্চলিত আর কোনও উপাখ্যান নাই। কিন্তু অত্র কয়েকখানি পুথিতে ভাগবতের বহির্ভূত অনেকগুলি লীলা বর্ণিত হইয়াছে—দানলীলা, নোকালীলা, ভারখণ্ড প্রভৃতি। মুদ্রিত (ব) পুথিতে দেখিতে পাই, ভাগবতে বর্ণিত রাসলীলা ও তৎপরবর্তী জলকেলির মিশ্রণে একটি উপাখ্যানের সৃষ্টি হইয়াছে,—তাহার মাঝে মাঝে বৈষ্ণব ধর্মের কিছু কিছু আধ্যাত্মিক কথাও মিশ্রিত হইয়া আছে।

চতুর্দশ বৎসরের সর্বাঙ্গসুন্দর কিশোর কৃষ্ণ যোড়শ সখী পরিবৃত্ত হইয়া চিন্তামণি-মন্দিরে বিরাজ করিতেছেন।

সেই চিন্তামণি-মন্দিরে গোপীদের সহিত বিবিধ বিলাসে রাধাকেই সর্বশ্রেষ্ঠ বলা হইয়াছে,—  
 এবং

রাধা কৃষ্ণ ছই জন একি কলেবরে। ( পরিশিষ্ট, পৃ: ৬৮৯ )

সকল গোপীর শ্রেষ্ঠ একলা রাধিকা।

রাধার অংশেতে এই সকল গোপীক। ( পরিশিষ্ট, পৃ: ৬৮২ )

এই বিহারের পর,—

রসের আগ্রাসে গিয়া যমুনার কূলে।

গোপী সঙ্গে ক্রীড়া করে যমুনার জলে ॥ ( ঐ, পৃ: ঐ )

এই জলকলির ভিতরে,—

ধেয়ে যায় বনমালী চন্দ্রাবলীর পাশে ॥

হাসিয়াত চন্দ্রাবলী পলায় যায় দূর।

খসিয়ে পড়িল তার পাঘের নুপুর ॥ ( ঐ, পৃ: ঐ )

কৃষ্ণ তাহা পাইয়া পীতধড়ার ভিতরে লুকাইয়া রাধিয়া গোপীদিগকেই চোর ধরিলেন, গোপীরাও কৃষ্ণকে ধরিয়া তাহার খড়ার ভিতর হইতে নুপুর বাহির করিয়া তাহাকে চোর বলিয়া হাসিয়া হাসিয়া গালি দিতে লাগিল।

(ক) পুথিতে কৃষ্ণ কটুক বন্ধনের হাত হইতে নন্দের উদ্ধার এবং রাসলীলা; ইহার ভিতরে দানলীলা, নৌকালীলা প্রভৃতি বর্ণিত হইয়াছে। দানলীলায় দেখিতে পাই, শ্রীকৃষ্ণের রূপ দেখিয়া সকল গোপী মোহিত হইল; তখন,—

রাধিকা বলেন শভে এক যুক্তি করি।

পসরা সাজিয়া শভে জাব যধুপুরি ॥

এবং দেখানে,—

সভে জায়া গোবিন্দ ডেউব বিকিছলে।

তাহার পরে দানলীলা অনেকখানি শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের অঙ্গরূপ। মাঝখানে বড়ায়ী বৃদ্ধী আসিয়া কৃষ্ণকে নৌকালীলাহলে রাধার সঙ্গে মিলিত হইতে পরামর্শ দিল; নৌকালীলার বর্ণনাও শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের অঙ্গরূপ। কিন্তু নৌকালীলার পর গোপালনাদের মধুরায় বিকিকান করিতে গমনের ভিতরে বেশ নুতনত্ব রহিয়াছে। কৃষ্ণের নৌকায় পার হইয়া আসিয়া—

পশরা করিয়া শিরে

নগরে নগরে কিরে

তুধাইলে কহে কৃষ্ণ কথা।

দধি দধি নাঞি বলে

বিভোল হইয়া চলে

প্রবেশে ব্রাহ্মণ পাড়া অথা ॥

কৃষ্ণ লিবে বলি ডাকে

কৃষ্ণ কৃষ্ণ সর্ব লোকে

দেখএ সকল কৃষ্ণময়।

তিনিঞা ব্রাহ্মণ আশি

জিজ্ঞাসএ কাছে রাশি

কোথা কৃষ্ণ কাহার তনয় ॥

গোপি বলে কৃষ্ণ শেই নন্দের নন্দন জেই

গোকুল নগরে জহ রাএ।

জে জন দেখ্যাছে তারে সে কি পাশরিতে পারে

কৃষ্ণ বিনে মুখে না বার্যাএ ॥

ইহার রচক গুণরাজখান বিনিই হউন, তাঁহার রচনার জ্ঞাত তিনি প্রশংসা পাইবার যোগ্য সন্দেহ নাই।

(গ) পুথিতে বসন্তপঙ্ক্তীর অনগ্রগণ্যের পরই নানাবিধ কৃষ্ণলীলার আরম্ভ।

রাধাকৃষ্ণ প্রেম সম্বন্ধে কবি বলিতেছেন,—

রাধা কাহ্ন পিরিত জে কি বোলি উঠর।

উপমা কি দিব তাহে চন্দ্ৰের চিকুর।

দুহ প্রতি দুন জে বহল অমুরাগ।

দুহার মুরতি দুই রিদএত জাগ।

এইরূপে বিশদভাবে রাধাতত্ত্ব লইয়া আলোচনা রহিয়াছে এবং অধ্যায়টির নাম দেওয়া হইয়াছে ‘গোপিভাব’।

ইহার ভিতর দেখিতে পাই, একদিন কৃষ্ণ রাধাকে বড়ায়ী বুড়ীর সহিত যমুনার কূলে দেখিতে পাইয়া তাহার রূপলাবণ্যে মোহিত হইলেন। কৃষ্ণ বড়ায়ীর কাছে গিয়া রাধার পরিচয় জিজ্ঞাসা করিয়া বলিলেন,—

ও চান্দ বদনি ধনি কুটিল নআনে।

রিদএ আমার হানি গেল পঞ্চবানে ॥ (পরিশিষ্ট, পৃঃ ৬৭৮)

বড়ায়ী রাধার পরিচয় দিয়া দান-ছল পাতিবার পরামর্শ দিয়া আসিল। বড়ায়ী গৃহে ফিরিলে রাধা প্রভৃতি তাহার বিলম্বের কারণ জিজ্ঞাসা করিল; বড়ায়ী বলিল যে, বৃন্দাবনে ফুল তুলিতে যাইয়া তাহার (গোপীরা) গাছ ভাঙ্গিয়াছে, এই জন্ত বনদেবতা ক্রুদ্ধ হইয়া তাহাদিগকে না পাইয়া তাহাকেই বাঁধিয়া রাখিয়াছিল,—বাহারা গাছ ভাঙ্গিয়াছে তাহাদের সহিত বনদেবতার মিলন করাইয়া দিবার সর্তে সে মুক্তি পাইয়াছে।

শ্রীকৃষ্ণের রূপ সম্বন্ধে বড়ায়ী বলিল,—

অতি বিদ্ধ মুই দেখ হেন সাদ করে।

নিরবধি তানে রাখি হিয়ার মাঝারে ॥

গোপীগণ তাঁহাকে দেখিবার জ্ঞাত উৎকণ্ঠিত হইলে বড়ায়ী যুক্তি দিল,—

সবে মিলি চল কালি দধি বিকিছলে।

তপাতে দেখিবা কৃষ্ণ কদম্বের তলে ॥ (পরিশিষ্ট, পৃঃ ৮৫৩)

এইরূপে দানলীলা সাধিত হইল।



নৌকাখণ্ড খুঁষ বিদ্বত । যমুনার জলে কৃষ্ণের নৌকা বধ হইলে গোপীগণ যমুনার জলে ভাসিতে লাগিল । কবি বলিতেছেন,—

জমুনা জে গৌর হইল দুহান আবাএ ।

সকল জে গৌর হইল জধা জিব তাএ ॥

পিরিতি পসার কৃষ্ণ প্রেমরসে ডরা ।

জধ জিব আপনে সকল দেখে গোরা ॥ ( পরিশিষ্ট, পৃঃ ৬৭২ )

ইহা আমাদের নবোত্তমদলের গৌরাঙ্গী রাধা ও তাঁহার সখীগণের আগমনে সমস্ত কেলিকৃষ্ণের গৌর শোভার কথাই মনে করাইয়া দিবে । তারপরে আবার নৌকা ভাসিয়া উঠিলে, সকল গোপী সহ কৃষ্ণ বিবিধ বিধানে নৌকার পূজা দিয়া সারি গান গাহিয়া চলিলেন :

সুন্দর সিন্দুর দিলা নৌকার মাথাএ ।

কেহ কেহ জয় দিয়া সুমঙ্গল গায় ॥

... ..

কাহ্নু বোলে জদি গোপি পার হইতে চাহ ।

নৌকার উপরে সবে সুমঙ্গল গাহ ॥

... ..

এত যুনি গোপি গিত গাএ একবার ।

সারি হই গিত গাহে যুনিতে যুসার ॥ ( পরিশিষ্ট, পৃঃ ৬৮২ )

নৌকা সিন্দুরমণ্ডিত করিয়া নানা বিধানে পূজা করিয়া সারিগান গাহিয়া চলা পূর্ববঙ্গেরই বিশিষ্ট রীতি,—সুতরাং এই সকল রচনার কবি যে পূর্ববঙ্গের সে সম্বন্ধে আর কোন সন্দেহের অবকাশ থাকে না ।

ইহার পর ভারখণ্ড বর্ণিত হইয়াছে । ইহাও শ্রীকৃষ্ণকীর্তন হইতে ঘটনাবলি ও বিচিত্র । শ্রীকৃষ্ণ কেন স্বয়ং ভগবান্ হইয়াও গোপীদের ভার বহন করিয়াছেন সে সম্বন্ধে কবি অনেক কথা বলিয়াছেন :

পিরিতের বস কৃষ্ণ নন্দের নন্দন ।

নৌকা লই বেহার জে পিরিত কারণ ॥

পুঙ্গুত্রজ যুনাভন পিরিতের বস ।

জিজগত ভরি গাএ এ সকল রস ॥

অনেক করেন কৃষ্ণ পিরিতি লাগিআ ।

পিরিতির তরে ভার লইল কানাইআ ॥

পিরিতি করিল গোপি জেই মতে চাএ ।

সেই মত করে কৃষ্ণ বিদগদ রাএ ॥ ( পরিশিষ্ট, পৃঃ ৬৮৩ )

(গ) পুথিতে ইহার পর ইন্দ্রযজ্ঞ বর্ণিত হইয়াছে,—তাহার পরে রাসলীলা। রাসলীলা-বর্ণনায় শারদ রজনীতে শ্রীকৃষ্ণ যে তান তুলিলেন তাহার বর্ণনাপ্রসঙ্গে বহু রাগরাগিণীর নাম করা হইয়াছে :

মল্লার গান ধরে গৌরি সৌরাষ্ট্র কেন্দার ।  
 কামেড় কল্যান তুরি কত জে প্রকার ॥  
 বসন্ত ধানসি হুছি কামদ জে আর ।  
 পাআড়ি সিন্দুরা গড়া সিনু বোল আর ॥  
 গুঞ্জরি বড়ারি আর ভ্রপালি মঙ্গল ।  
 যুনি দারু ভ্রব হএ জে সীলা হএ জল ॥  
 দারুন মল্লার সৌরি পঠএ মঞ্জরি ।  
 অসেস প্রকারে গিত আলাপিলা হরি ॥

রাসে গোপীগণের সহিত মিলিত হইয়া কৃষ্ণ যখন মুরলীতে তান ধরিলেন, তখন সেই রাধাকৃষ্ণলীলা-দর্শনের জন্ত—

কৌতুক দেখিতে ব্রজা আদি দেবগনে ।  
 নানা বদন রূপে প্রবেশিলা বৃন্দাবনে ॥  
 চাতক হইআ পিএ বনে কুন জনে ।  
 চক্রবাক হএ কেহ সরস সন্মানে ॥  
 কুঙ্কিল হইয়া কেহ স্থলিত গান ।  
 কপুত হইয়া কেহ রহে বৃন্দাবন ॥  
 হংসরূপ হইআ ভ্রমএ সতত ।  
 মউর হইআ কেহ যুখে করে নৃত ॥  
 সারি বুক হইআ কেহ রঙ্গে গাএ গিত ।  
 সেই রাগরজ যুনি চমকএ চিত ॥  
 বন্দ বন্দ বহে কেহ মারুতের সঙ্গে ।  
 লতা হইআ কেহ ফল ফুল ফুটে রঙ্গে ॥

রাস-বর্ণনায় অনেক স্থলেই এইরূপ পরিবর্ধন রহিয়াছে ।

ইহা ব্যতীত (ছ) পুথিতে আর একটি বিচিত্র লীলা পাইতেছি ; ‘আয়মন’ গোপের জী রাধা প্রত্যহ প্রভাতে আয়মনের সহিত যখন-স্থানে যাইত,—রাধা বাছুর ধরিত, আয়মন দুহ হহিত । সেই গোষ্ঠে ‘আবাল কানাহী’ আসিয়া উপস্থিত হইল । তখন—

দেখিয়া রাধার রূপ নির্মল লক্ষন ।  
 আবাল গোবিন্দ তবে চাঁরে ঘনেশন ॥

এমন সময়ে হঠাৎ বনপূজন করিয়া মেঘে আকাশ ছাইয়া ফেলিল, এবং সঙ্গে সঙ্গে ঝড়বৃষ্টি আরম্ভ হইল। আয়মন, নন্দগোপ প্রভৃতি সকলে তখন গাড়ীর উদ্দেশে রওনা দিলেন,— নন্দ রাধিকাকে বলিয়া গেলেন সে যেন কৃষ্ণকে নির্বিঘ্নে বাড়ী পৌঁছাইয়া দেয়। তখন—

কাথেন্ত কানাহি হহে হৃদয়ের তাপ্ত করি।

ঘড় বোলি চলি জায় রাধিকা সুন্দরী ॥

কিন্তু চারিদিক্ একেবারে অন্ধকার করিয়া আসিল, এবং বর্ষণ ও বাতাস বাড়িয়াই চলিল। তখন আর চলিতে না পারিয়া রাধা কৃষ্ণসহ একটি বৃক্ষতলে আশ্রয় গ্রহণ করিলেন, এবং সেইখানেই তাঁহাদের প্রেমমিলন হইল। তাহার পরে নানা বৈচিত্র্যে রাধাকৃষ্ণের প্রেমাস্বাদন দেখিতে পাই।

এই উপাখ্যানটি জয়দেবের শ্রীগীতগোবিন্দের প্রথম অধ্যায়ের প্রথম শ্লোক—

মেঘৈর্মেঘরমধরং বনভুবঃ শ্রামান্তমালক্ষ্মণৈঃ

মনে করাইয়া দিবে।

(ক), (গ), (ঘ) ও (ছ) পুথির উপরি উদ্ধৃত অংশগুলিকে আমরা নানা কারণে প্রাক্ষিপ্ত বলিয়া মনে করি। প্রধান কারণ এই যে, আদর্শ পুথিতে এবং অস্তান্ত কতকগুলি পুথিতে ইহার কিছুই পাওয়া যাইতেছে না, অধিকন্তু যে যে পুথিতে এই সকল পাওয়া যাইতেছে তাহাদের পরস্পরের সহিত কোনই মিল নাই। সুতরাং এগুলি যে পরবর্তী কালের গায়ক বা লেখকদের প্রাক্ষিপ্ত রচনা এ অসম্ভব বোধ হয় অসঙ্গত নহে। তাহা ছাড়া একটু লক্ষ্য করিলেই দেখা যাইবে, এই উপাখ্যান-বর্ণনার ভিতরে চৈতন্ত পরবর্তী যুগের প্রভাব রহিয়াছে। (গ) পুথির রচনার শ্রাদেশিকতা অতি স্পষ্ট।

এই সকল অংশ মালাধরের রচনা না হইলেও এগুলির যথেষ্ট মূল্য আছে। চৈতন্তদেবের পূর্বে বঙ্গদেশে রাধাকৃষ্ণলীলা-সম্বলিত নানারূপ ধামালী গান প্রচলিত ছিল, শ্রীকৃষ্ণকীর্তনকে কেহ কেহ এই ধামালীগানের মাজিত সংস্করণ বলিয়া মনে করেন। চৈতন্ত-পরবর্তী যুগেও যে এই জাতীয় গান প্রচলিত ছিল, এই সকল প্রাক্ষিপ্ত রচনা সম্ভবতঃ তাহারই নিদর্শন।

(ক) ও (গ) পুথিতে ধামালী কথাটির উল্লেখ পাইতেছি। বধা—

হাষে' পরিহাষে' নৌকা বাহে বনমালি।

পাকিয়া থাকিয়া বড়াই করএ ধামালি ॥ (পরিশিষ্ট, পৃঃ ৬৮৩)

দেখিয়া যুবতি নারি, পথ আঙুলিয়া হরি,

ঢামালি কি করহ কানাক্রি।

যদি আই মধুপুর

বড়াই করিছ হর

গোহারি করিলে কংস ঠাই ॥ (ক পুথি)

## অন্যায় কৃষ্ণচরিতাখ্যায়কের উপর মালাধরের প্রভাব

শ্রীচৈতন্যদেবের জীবনকালে মালাধর বহুর শ্রীকৃষ্ণ-বিজয় সূত্রচারিত হইয়াছিল। তাহা না হইলে শ্রীচৈতন্য শ্রীকৃষ্ণ-বিজয়ের পরারংশ “নন্দের নন্দন কৃষ্ণ যোর প্রাণনাথ” উদ্ধৃত করিয়া কুলীনগ্রামের লোকদিগকে সম্মান করিতেন না। রঘুনাথ ভাগবতাচার্য ও খুব সম্ভব শ্রীকৃষ্ণ-বিজয় পাঠ করিয়াছিলেন। সেইজন্য হই এক স্থানে তাঁহার অনুবাদে গুণরাজখানের প্রভাব লক্ষ্য করা যায়। বর্ষাবর্ণনার শেষে ও বিদ্যুতের উপমায় কিরণে ভাগবতাচার্য ভাগবতার্থ ছাড়িয়া গুণরাজখানকে অনুসরণ করিয়াছেন তাহা পূর্বে দেখাইয়াছি। কিন্তু এতদূর উদাহরণ বেশী পাওয়া যায় না।

শ্রীকৃষ্ণ-বিজয় ও মাধবাচার্যের শ্রীকৃষ্ণ-মঙ্গলের বক্তৃতাভেদ উপাখ্যানের ভাব ও ভাষাগত সাদৃশ্য দেখিয়া ইহা অনুমান করা অসম্ভব নহে যে মাধবাচার্য মালাধর বহুকে অনুসরণ করিয়াছেন। মাধবাচার্য, কৃষ্ণদাস, কৃষ্ণকিন্তর দাস ও ছেখী শ্রামদাস কি ভাবে মালাধরকে অনুসরণ করিয়া স্রোকার্থ লিখিয়াছেন তাহার কয়েকটি উদাহরণ পূর্বে দিয়াছি। তাঁহাদের উপর মালাধরের প্রভাবের আরও কয়েকটি প্রমাণ উপস্থিত করিতেছি।

(১) শ্রীকৃষ্ণের জন্মের পূর্বে দেবতাদের প্রীতি দৈববাণী হইল যে “সম্ভবন্ত্য সুরস্রিয়ঃ”—দেবীরাও জন্মগ্রহণ করুন (১০।১।২০)—কিন্তু মালাধর ‘সুরস্রিয়ঃ’ অর্থে অপ্সরা ধরিত লিখিয়াছেন,—

জত সর্গ বিজ্ঞাধার                      তিলোত্তমা আদি করি  
জন্ম গিয়া রাজার ভূবনে। (১০২)

মাধবাচার্য ও মালাধরের ত্রায় বলিয়াছেন,—

সুরবধু হও গিয়া বরজ স্তম্বরী।  
উর্ধ্বশী প্রধান আদি স্বর্গ বিজ্ঞাধরী ॥

(২) ভাগবতে (১০।১।৬৬) আছে যে কংস দেবকীর পুত্রগণকে জন্মিবামাত্র মারিয়া ফেলিতেন। কিন্তু মালাধর লিখিয়াছেন—“দৈবকীর ছয়পুত্র মারিল একুবারে” (১৩৪)। কৃষ্ণকিন্তরও ঐরূপ লিখিয়াছেন—“দৈবকীর ছয়পুত্র আনহ সত্তর” (পৃ: ১৩)।

(৩) শ্রীকৃষ্ণ দেবকীর গর্ভে আসিলে কংস কারাগারে আসিয়া তাহা নিজে দেখিয়া গেলেন (ভা: ১০।২।২০); কিন্তু মালাধর লিখিয়াছেন যে, কংস দূতমুখে ঐ সংবাদ পাইয়াছিলেন (১৫০)। মাধব (পৃ: ১৩), কৃষ্ণকিন্তর (পৃ: ১৪) ও ছেখী শ্রামদাস (পৃ: ২২) এখানে ভাগবত ছাড়িয়া মালাধরকে অনুসরণ করিয়াছেন।

(৪) মালাধর স্বাধীনভাবে ব্রহ্মাকর্তৃক দেবকীর গর্ভস্থতিতে লিখিয়াছেন,—

“তুমি দিবা তুমি রাত্ দণ্ড প্রহর ক্ষণ ।” ইত্যাদি (পৃ: ৩)

হুঃখী শ্রামদাস ইহার প্রতিধ্বনি করিয়া বলিয়াছেন,—

তুমি দণ্ড তুমি রাত্তি                      শুভাশুভ লগ্নতিথি  
দণ্ডক্ষণ প্রহর লক্ষণ । (পৃ: ২২)

(৫) বসুদেব যখন শ্রীকৃষ্ণকে লইয়া যমুনা পার হইতেছিলেন তখন যে কোন শৃগালী তাঁহাকে পথ দেখাইয়াছিল এ কথা ভাগবতে নাই। উহা ভবিষ্যপুরাণের বশিষ্ঠ-দিলীপ-সংবাদে জন্মাষ্টমীভক্ত-কথায় আছে। মালাধর ঐ মত অনুসরণ করিয়া লিখিয়াছেন—“প্রিগালী রূপে দেবি আগে মহামায়া” (২০৭)। কৃষ্ণদাসও লিখিয়াছেন—“শিবরূপে পার হয় দেবী ভগবন্তী।” হুঃখী শ্রামদাস—“এমন সময় আচ্ছা শৃগালী হইয়া।” দীন চণ্ডীদাস—“তুমি শিবরূপ হঞা, আগে জাহ পার হঞা।”

(৬) ভাগবতে না থাকিলেও মালাধর লিখিয়াছেন—নবজাত কৃষ্ণের “দক্ষিণে লক্ষ্মি সোভে বামে সরস্বতি” (১৮০)। কৃষ্ণকিন্দর দাসও লিখিয়াছেন—“দক্ষিণাংশে লক্ষ্মী বামভাগে সরস্বতী” (পৃ: ১৪)। হুঃখী শ্রামদাস—“দক্ষিণে সারদা বামে ক্ষীরোদনদিনী।”

(৭) মহামায়াকে কংস যখন আছাড় দিয়া মারিলেন, তখন তিনি আকাশে উঠিয়া বলিয়াছিলেন—“তোকে যে নিধন করিবে সে ‘ষজ্জ কচিং’ জন্মিয়াছে” (ভা ১০।৪।১২) মালাধর এই অনির্দিষ্ট ‘কোথাও’কে নির্দিষ্ট গোকুল করিয়াছেন; তাহাতে নাটকীয় বৈশিষ্ট্যের কিঞ্চিৎ হানি হইয়াছে। তিনি লিখিয়াছেন,—

“গোকুলে ত আছে সেই জন্মিল এখন”। (২২৭)

মাধবও সেইরূপ বলিয়াছেন—“তোমার জন্মিল কাল গোকুলে নিশ্চয়।” দীন চণ্ডীদাস ৫১ সংখ্যক পদে কংসের মুখ দিয়া এমন কথা বলাইয়াছেন যে, মনে হয়, কংস জানিতেন কৃষ্ণ গোকুলে জন্মিয়াছেন—

“গোকুলে জন্মিল তোর রিপু হঞা  
এ কথা সুনিল কাণে।”

(৮) গোকুল ত্যাগ করিয়া বৃন্দাবনে বাইবার উপদেশ উপনন্দ দিয়াছিলেন (১০।১১।২২); কিন্তু মালাধর উহা নন্দের উক্তি করিয়াছেন। (৪৬০)। হুঃখী শ্রামদাসও এখানে মালাধরকে অনুসরণ করিয়াছেন (পৃ: ৪৪)।

(৯) শ্রমত্বকমণি উদ্ধারের জন্ত শ্রীকৃষ্ণ পাভালে প্রবেশ করিলে বারদিন অপেক্ষা করিয়া বারকাবাসীরা শ্রীকৃষ্ণের জন্ত শোক করিতে লাগিলেন এবং কৃষ্ণকে ফিরিয়া পাইবার জন্ত চন্দ্রভাগা নারী হুর্গার পূজা করিলেন—এই কথা ভাগবতের ১০।৫৬।৩৫ শ্লোকে আছে।

শ্রীকৃষ্ণ-বিজয়ে মালাধর কল্পনাবলে লিখিয়াছেন যে, দেবকী পুত্রকে মৃত ভাবিয়া শোক করিলে  
কৃষ্ণদেব দাস উরুতে স্পন্দন হইল এবং তিনি বলিলেন,—

নাহি মরে তোমার পুত্র লয় মোর মনে ॥

সিধার সিন্দূর মোর আছএ উজ্জল ।

কণ্ঠের হার কেঁদুর কন্ঠের কুণ্ডল ॥ ( ২৩১৪-১৫ )

হুঃখী শ্রামদাস ইহার প্রতিধ্বনি করিয়া বলিয়াছেন,—

বাম নেত্র ভুরু, কর বাম উরু

সধন স্পন্দন করে ।

সুপ্রসন্ন মন জানিল তখন

কুশল কৃষ্ণ শরীরে ॥

দৈবকী গোচরে নিবেদন করে

শুন শুন ঠাকুরাণী ।

মোর প্রভু স্থখে আছেন কোতুকে

হেন মনে অন্তমানি ॥

বাম অঙ্গ মোর উষত অন্তর

সিন্দূর উজ্জল অতি । ( পৃ: ১২৬ )

শ্রামদাসের এইরূপ অমুকরণ-দ্বারা প্রমাণিত হয় যে, তিনি শ্রীকৃষ্ণ-বিজয় ভাল করিয়া  
পড়িয়াছিলেন এবং এই গ্রন্থ অবলম্বন করিয়া গোবিন্দ-মঙ্গল লিখিয়াছেন । মালাধর চন্দ্রভাগা  
দুর্গার স্থানে চণ্ডিকা-পূজার কথা বলিয়াছেন । সেইজন্ত মাধবও চণ্ডীপূজার কথা লিখিয়াছেন  
( পৃ: ২০০-২০১ ) ।

(১০) মালাধর বসু শ্রীকৃষ্ণ-বিজয়ের ঘটনাবলীকে নাটকীয় ভঙ্গীতে বর্ণনা করিবার জন্য  
পুতনাবধের পর ( ২০২ ), ভূগাবর্ত ( ৩০২ ) ও বৎসাসুর ( ৪৪৩ ) এবং অঘাসুর-প্রেরণের ( ৪৭৮ )  
পূর্বে, ধেমুক-বধের পর ( ৫৮৪ ), ও প্রলম্বাসুর-বধের পূর্বে ( ৭০২ ), বিদ্যুতরূপে কংসের  
হস্তিকতা, মন্ত্রণা, শ্রীকৃষ্ণ-বধের জন্য অশুর-প্রেরণ প্রভৃতি বর্ণনা করিয়াছেন । ঐ সকল  
স্থানে অমুকরণ কথা ভাগবতে নাই । কৃষ্ণকিন্তর দাস মালাধরের রীতি অনুসরণ করিয়া পুতনা-  
বধের পর ( পৃ: ১৭ ), ভূগাবর্ত-বধের পর ( পৃ: ১৯ ), বৎসাসুর-বধ ( পৃ: ২১ ) বকাসুর ও  
অঘাসুর-বধের পর ( পৃ: ২২ ), প্রলম্বাসুর-বধের পূর্বে ( পৃ: ২৭ ) কংসের মন্ত্রণা ও নৃতন  
নৃতন নৈত্য-প্রেরণের উত্তোগ বর্ণনা করিয়াছেন । ইহা হইতে নিশ্চিতরূপে প্রমাণিত হয় যে,  
হুঃখী শ্রামদাসের দ্বায় কৃষ্ণকিন্তর দাসও শ্রীকৃষ্ণ-বিজয় অবলম্বন করিয়া শ্রীকৃষ্ণ-বিলাস  
লিখিয়াছেন । দীন চণ্ডীদাসও মালাধরের অবলম্বিত উক্ত নাটকীয় ভঙ্গী অবলম্বন করিয়া  
৫৬ সংখ্যক পদে পুতনা প্রেরণের পূর্বে, ৭৩ পদে শকট-ভঙ্গনের পরে, ৭৪ পদে ভূগাবর্ত-  
প্রেরণের পূর্বে কংসের হস্তিকতা ও মন্ত্রণা বর্ণনা করিয়াছেন ।

## শ্রীকৃষ্ণ-বিজয়ের ভাষা—আদর্শ পুথি

আমরা শ্রীকৃষ্ণ-বিজয়ের যে পাণ্ডুলিপিখানিকে আদর্শ গ্রহণ করিয়াছি, তাহা মালাধর বসুর কাব্য-রচনা-সমাপ্তিকালের অনেক পরে লিখিত ; সুতরাং ইহার ভিতরে আমরা মালাধর বসুর খাটি ভাষাটি পাইতে পারি না। আদর্শ পুথিতে আমরা দেখিতে পাই—স্বরবর্ণের ভিতরে ই, ঈ এবং উ, ঊ ইহাদের ভেদ রক্ষিত হয় নাই ; সাধারণত ঈ স্থলে ই এবং উ স্থলে উ-র ব্যবহারই অধিক, তবে ই-র স্থানে ঈ-র ব্যবহার মাঝে মাঝে দেখিতে পাওয়া যায়। ‘আ’, ‘ই’ প্রভৃতি স্বরবর্ণের স্থানে ‘ঞ’-র ব্যবহার অনেক দেখিতে পাওয়া যায় ; যথা,—ভ্রমিঞা, নাকিঞ, তেঞি, বড়াঞ, হেনঞি প্রভৃতি। তেঞি, নাকিঞ বড়াঞ প্রভৃতি স্থলে ‘ঞ’-র ব্যবহার এই সামুদায়িক উচ্চারণের রীতির জন্য বলিয়াই মনে হয়। ইহা ছাড়া সাপ, কাঁড়, আঁচমন, দুইার প্রভৃতি উচ্চারণ অতিরিক্ত সামুদায়িক উচ্চারণেরই পরিচায়ক। ‘য়’ স্থানে ‘এ’, ‘উ’ প্রভৃতি স্বরের ব্যবহার খুব বেশী ; যথা,—প্রলএ, করিএ, বিনএ, মাএ, যাএ, বাউ প্রভৃতি। য-শ্রুতি এবং ব-শ্রুতি তখনও পর্য্যন্ত ভাষায় প্রতিষ্ঠিত হয় নাই, তাই বাউ, জীউ (জীব), রাউ, ছাওাল, গোওাল, ধাও প্রভৃতি বর্ণবিজ্ঞাস পাইতেছি। ‘ঋ’-স্বর এবং ‘ৠ’-ফলার সহিত আগাগোড়া একটা গোলমাল দেখা যায় ; যথা,—স্রীষ্টী, প্রীঠে, গৃহণে (গ্রহণে), স্রীগালি, পূয়, জ্রিড়, ক্রুড়া প্রভৃতি। ঋ-স্থানে ই, এ প্রভৃতিও পাওয়া যায় ; যথা,—নিত্য (নৃত্য), কৈকলাস (কৃতলাস) প্রভৃতি। মাঝে মাঝে ‘অ’ ও ‘উ’-কারের স্থানে ‘ও’-কারের প্রয়োগ লক্ষণীয় ; যথা,—মোহৎসব, কথো, মধুসোদন, দ্রোজোদন, মোহাসয় প্রভৃতি। স্বরাধাত হেতু অনেক স্থানে ‘অ’-কারের প্রলম্বীকরণ দেখা যায় ; যথা,—আপার, নয়ান, অমুপায়, হাতাস, উপামা, আথেয়াতি, আসোয়াত ইত্যাদি।

বাক্যনবর্ণের ভিতরে ‘ব’ ও ‘জ’ এই উভয়ের স্থানেই সাধারণত ‘জ’ ব্যবহৃত হইয়াছে, ‘ব’-এর ব্যবহার অতি বিরল। ‘শ’, ‘ষ’ ‘স’ স্থানেও সাধারণত ‘স’ ব্যবহৃত হইয়াছে। ‘ণ’ স্থানে সর্বত্রই ‘ন’-এর ব্যবহার দেখিতে পাই। অনেক স্থানে মহাপ্রাণ বর্ণের স্থানে অন্নপ্রাণ বর্ণ এবং অন্নপ্রাণ বর্ণের স্থানে মহাপ্রাণ বর্ণের ব্যবহার দেখিতে পাই ; যথা,—সভার (সবার), নিধান (নিদান), অভিষেক, বিভা (বিবাহ), কথো, গাষি, নিষেদিল, উদ্ভেস, কান্দ (বন্ধ), স্বজন, গৃহন্ত, স্থাপন ইত্যাদি। যুক্তাক্ষর শব্দে সমীকরণের রীতি খুব দেখা যায় ; যথা,—আচম্বিত, জাম্বুতী, সম্বর, মকে, চিন্ন, সম্বিত ইত্যাদি। বিপ্রকর্ষ বা স্বরভঙ্গির উদাহরণও মাঝে মাঝে পাওয়া যায় ; প্রীতি অর্থে ‘পিরিত’ কথাটির ব্যবহার স্থানে স্থানে পাওয়া যায় (ত্রু ১১০, ৪০১২ পদ)। কতকগুলি শব্দকে অযথা রেকাক্রান্ত করিয়া তাহার ভিতরে একটা পাণ্ডিত্যপ্রকাশের চেষ্টা মধ্য বাঙলার একটা বৈশিষ্ট্য। শ্রীকৃষ্ণ-বিজয়েও এই রীতিটি খুব প্রচলিত। যথা,—জর্দ, সর্জ, রার্থা, মূর্দ, কূর্দ, চিষ্ট, মিষ্টার্ন, লর্জা, বূর্দ, কর্জল ইত্যাদি। শ্রীকৃষ্ণ-বিজয়ে আর একটি লক্ষণীয় উচ্চারণ-বৈশিষ্ট্য এই যে প্রায় সর্বত্রই ‘জ্জ’কে ‘ৎস’ এবং ‘ৎস’কে ‘জ্জ’ লেখা হইয়াছে ; যথা,—পুৎস, আৎসাদিল, ইৎসা, আৎসাদন, জর্জন ইত্যাদি।

ত্রীকৃষ্ণ-বিজয়ে শব্দরূপ-গঠনেরও কিছু কিছু বৈশিষ্ট্য লক্ষিত হয়। কর্মকারকে দ্বিতীয়া বিভক্তি 'কে'-র ব্যবহার অতি অল্প, শুধু আমি, তোমা, তাহা প্রভৃতি সর্বনামের সঙ্গেই ইহার কদাচিৎ ব্যবহার দেখা যায়। কিন্তু গমনার্থক ধাতুর সংযোগে অনেক স্থানেই 'কে' বিভক্তির ব্যবহার আছে। গমনার্থক ধাতু সংযুক্তে সক্রমক, কিন্তু বাঙলায় সাধারণত ইহাকে অক্রমক ধরিয়া ইহার কর্মপদে সপ্তমী বিভক্তি ব্যবহার করা হয়; এই গমনার্থক ধাতুর কর্মে দ্বিতীয়া বিভক্তির যোগ রাড়ের ভাষার একটি প্রধান বৈশিষ্ট্য; যথা,—

সুখ্য গৃহণে প্রভাসকে করিল গমন ॥ (২০)

রণে চড়ি গোকুলকে করহ গমন ॥ (১৬৬৮)

ভারাবতারণে কৃষ্ণ পৃথুবিকে গেল ॥ (৫১১০)

গমনার্থক ধাতুর যোগে 'কে' বিভক্তির স্থায় 'রে' বিভক্তির প্রয়োগও প্রচলিত ছিল; যথা—

প্রভাতে উঠিয়া কৃষ্ণ গোষ্ঠেরে চলিল ॥ (৭৪৪)

ধিরে ধিরে গোবিন্দাই তথারে আইয়া ॥ (৭৭৭)

পৃথুবির বচনে ব্রহ্মা থিরদেরে গিয়া । (১২১৫)

ত্রীশূল লুকুমার সেন মহাশয় একস্থানে\* বলিয়াছেন যে ত্রীকৃষ্ণ-বিজয়ের এক স্থলে 'কের' প্রত্যয়ান্ত শব্দরূপদের প্রয়োগ আছে; যথা,—'দেখিয়া রাম দামোদর বৎসকের সঙ্গে'। কিন্তু 'বৎস' অর্থে 'বৎসক' কথাটি বহুবার প্রযুক্ত হইয়াছে; এখানে 'ক' বিভক্তিটি বোধ হয় ক্ষুদ্রার্থে ব্যবহৃত হইয়াছে; এবং তাহার সহিত 'এর' বিভক্তি যোগ করিয়া বোধ হয় 'বৎসকের' পদটি সম্পন্ন হইয়াছে।

কারক-বিভক্তি ব্যতীত অধুসর্গ-পদ (post-position) যোগে পদগঠনের রীতিও ত্রীকৃষ্ণ-বিজয়ে বহু দেখিতে পাই; যথা,—তোর সম, বিনি বাএ, বিনি বুটে, তোমা বিষু, ইহা বই, ইত্যাদি।

ধাতুরূপ-গঠনের ভিতরে তত্ত্ব ক্রিয়াপদের সহিত তৎসম ক্রিয়াপদও পাওয়া যায়; যথা,—'অদ্বালিকা সহ দেবি ক্ষুধে নিবসতি' (২৪২৪)। সাধারণত ক্রিয়াপদে বচনভেদ মানা হয় নাই। কিন্তু 'এন' যোগে কিছু কিছু এবং 'অন্তি' যোগে বহু ক্রিয়াপদ দেখা যায়। ইহার সকল ক্ষেত্রেই যে বহুবচনে ব্যবহৃত হইয়াছে তাহা নহে, অনেকস্থলে একবচনেও ইহাদের ব্যবহার দেখা যায়; তবে সেখানে একটি প্রচ্ছন্ন সম্বন্ধ-বোধ রহিয়াছে; যথা,—

জখন আইসেন কৃষ্ণ চাঁড়ালের সঙ্গে । (১২২৪)

আসিএন উগ্রসেন জুড় করিবারে ॥ (৩২৬২)

পারিসদগন স্ততি করন্তি বিস্তর । (১৮১)



চতুর্দশে নয়সিংহ অদ্ভুত সরির ।

হিরণ্যকসিপু মারি পিয়ন্তি কুধির ॥ (২২)

এইরূপ ‘কহন্তি’, ‘ছাড়ন্তি’, ‘পুজন্তি’, ‘চাহন্তি’ প্রভৃতি বহু ক্রিয়াপদ পাওয়া যায় ।

মধ্যম পুরুষে ‘-সি’, ‘-ইসি’ প্রভৃতি বিভক্তি দেখিতে পাই ; যথা,—

কোথা আসি কোথা আসি করি উচ্চসরে । (৮৩৮)

পড়িলিসি মোর হাতে নিকট মরণ । (২৩১৫) ইত্যাদি ।

উত্তমপুরুষে ‘-অহো’, ‘-অহৌ’, ‘-ওহ’, ‘-ওহু’, ‘-ওঁ’, ‘-ওঁ’, ‘-অহু’, ‘-ই’ প্রভৃতি বিভক্তিগুলির ব্যবহার পাই ; যথা,—

প্রনমহো নারায়ন অনাদি নিধন । (১)

সুনহ প্রলম্ব ভাই বলহৌ তোমায়ে । (৭১১)

জোড় হাতে বলে লোক সুন মহাসুখে । (৫০৪৩)

বর দেহ মহাদেবি পড়হু চরনে ॥ (২০৮৭) ইত্যাদি ।

অতীতকালের ক্রিয়ারূপের ভিতরে বিশেষ লক্ষণীয় ‘-ই’ বোগে ক্রিয়াপদ গঠন ; যথা,—

প্রথমেত ব্রহ্মা হৈলা দেব শ্রীহরি ।

বিত্তিএ বরাহরূপে পুথুবি উদ্ধারি ॥ (১২)

স্তনপান করিয়া হরি পুত্নারে মারি ॥ (৪৪)

দেখা যাইতেছে অতীতকালে স্বার্থে প্রযুক্ত ‘ল’ প্রত্যয়ের ব্যবহার তখন পর্যন্তও বাঙলায় সুপ্রতিষ্ঠিত হয় নাই । ‘ল’-যুক্ত পদের পাশাপাশিই এই ‘ই’-কারান্ত ক্রিয়াপদ পাইতেছি ।

যাথে যাথে ‘-এন্ত’ বোগে প্রত্যয় বিশেষণ (Participial adjective) দেখা যায় ; যথা,—‘জিয়ন্ত’ (১৬৮৪), ‘জলন্ত’ (৩০২৬), ‘কুড়ন্তি’, ‘গচ্ছন্তি’ (২২৩) । বৈদিক ‘-ত’, ‘-ইত’ প্রত্যয়ান্ত শব্দ ইহাতে ‘-অ’, ‘-ইঅ’ প্রভৃতির সহিত ‘ল’ বোগে যে অতীত কালের ক্রিয়াপদ গঠিত হয় উহা মূলতঃ বিশেষণ বলিয়া প্রাচীন ও মধ্য বাঙলায় অনেক স্থানে বিশেষণ-রূপে ব্যবহৃত হইয়াছে । শ্রীকৃষ্ণ-বিজয়েও এ-জাতীয় ব্যবহার দুই এক স্থানে পাওয়া যায় । যথা,—

মরিল সরিরে জেন আইল পরানি । (৬৮৬)

বৈদিক কর্মবাচ্যের বিভক্তিজাত ‘অএ’ বোগে কর্মবাচ্যের ক্রিয়াপদ স্থানে স্থানে পাওয়া যায় ; যথা,—

কৃষ্ণের চরিত্র কিছু করিয়ে ( < ক্রিয়তে ) রচন ॥ (৫)

একবার নাম জড়ি লইএ তোমার । (৭৫০)

তবে বিশেষণাত্মক কর্মবাচ্যের প্রয়োগও দেখা যায় ; যথা,—

দৈব নিবন্ধ না জায় খণ্ডন । (১৪৮)

ত্রীকৃষ্ণ-বিজয় 'চিরাহিরা' (২৪৭), 'কোশালে' (১৩৩৫), 'মুক্‌হিরা' (১৮৭০, ১৮৭৬), প্রকৃতি নামধাতুর ব্যবহার পাওয়া যায়। ইহা ব্যতীত ভ্রমণার্থে  $\sqrt{\text{বুল}}$ , প্রত্যাবর্তন অর্থে  $\sqrt{\text{নেউট}}$  ( $< \text{সং নি} + \sqrt{\text{বুল}}$ ), অবতরণ অর্থে  $\sqrt{\text{উল}}$  ( $< \text{তু}^{\circ}$  প্রাকৃত  $\sqrt{\text{অল্লট}}$ ),  $\sqrt{\text{শেল}}$  (ফেলা অর্থে) প্রকৃতির বহু ব্যবহার পাওয়া যায়।

ত্রীকৃষ্ণ-বিজয়ে ব্যবহৃত শব্দগুলির ভিতরে তত্ত্ব শব্দেরই আধিক্য দেখা যায়। মোটের উপরে শতকরা ১১'৭ ভাগ শব্দ তত্ত্ব, ৪৬'২ ভাগ তৎসম এবং ২'১ ভাগ অর্ধতৎসম শব্দ। ইহা ব্যতীত সানীপ্যার্থে ফার্সী 'বরাবর' কথটির ব্যবহার একাধিক স্থলে দৃষ্ট হয় (১২১ পদ ত্র°)। (৬) পুথিতে ফার্সী 'কামান' শব্দটিও পাইতেছি (পৃষ্ঠা ৮২)।  $\sqrt{\text{এড়}}$ ,  $\sqrt{\text{নড়}}$ ,  $\sqrt{\text{মুড়}}$ ,  $\sqrt{\text{শেল}}$  প্রকৃতি দেশী এবং প্রাকৃতিক ধাতুর ব্যবহারও অনেক দেখিতে পাওয়া যায়।

ছন্দের দিক্‌ হইতে দেখিতে পাই, সমস্ত কাব্যখানি পদ্যর এবং ত্রিপদীতে রচিত; ইহার ভিতরে পদ্যের ভাগই বেশী। ত্রিপদীর ভিতরে  $\frac{৮+৮}{১০}$  এই মাত্রার দীর্ঘ-ত্রিপদী ছন্দই শুধু দেখিতে পাওয়া যায়। পদ্যেরে সর্বত্র চতুর্দশ অক্ষর রক্ষিত হয় নাই; যথা,—

নারিল সহিতে বন ভঙ্গ দিল সুরপতি। = ১৬

না পাইল কুণ্ডল বড় হইল আশেখাতি ॥ = ১৬ (২৬৭৩)

বিংসতি সহস্র কক্কা বিভা করিতে একুবারে = ১৭

শোল সহস্র একসত আনিল নিজঘরে ॥ = ১৬ (২৬৮০)

সবংসে মুর মারি দেব গদাধর। = ১৩

গরুড় সহিতে গেলা পুরির ভিতর ॥ = ১৪ (২৭০৫)

জেবা বোল বইল ভূমি রাজাকে ভয় করি। = ১৬

সংগ্রাম পাইলে জুহু সহিবারে নারি ॥ = ১৪ (২৮৩৩)

অক্ষর সম্বন্ধে এই অনিয়মের কারণ বোধ হয় এই যে, এই কাব্যগুলি সুর-সংযোগে গীত হইত। আদর্শ পুথির ভিতরে প্রত্যেক অধ্যায়ের পূর্বে ললিত, শ্রী, ধানসি (ধানশ্রী), পঠমঞ্জরী, বসন্ত, কলাপ, মল্লার, গৌরী, সুই, রামক্লীড়া, সিদ্ধড়া, ছুড়ি, ভাটিরাশি, কামোদ, কেন্দার, গান্ধারী, মহাবাড়াড়ি, পাহিড়া, ভৈরবী, বেলওয়ারী, সারঙ্গ, শুক্লরী প্রকৃতি বহু রাগরাগিনীর উল্লেখ রহিয়াছে।

মূলের সহিত প্রাসঙ্গিক ও আক্ষরিক তুলনা

ত্রীকৃষ্ণ-বিজয় ও শ্রীমদ্ভাগবত—তুলনা। পূর্বেই বলা হইয়াছে যে ত্রীকৃষ্ণ-বিজয় ভাগবতের আক্ষরিক অনুবাদ নহে। অনুবাদ হইলে কবির মৌলিকতার পরিচয়-প্রদানের অবসর অল্পই ঘটিত। অনুবাদ হিসাবে রঘুনাথ ভাগবতাচার্যের কৃষ্ণপ্রথমতরঙ্গিণী ত্রীকৃষ্ণ-

বিজয় অপেক্ষা নির্ভরযোগ্য; কিন্তু কবি হিসাবে মালাধরই শ্রেষ্ঠ আসন পাইবার অধিকারী। মালাধর কাব্যরস পরিবেশন করিয়া ভাগবতকে জনপ্রিয় করিতে প্রয়াসী ছিলেন, এছাড়া তিনি ভাগবতের অনেকাংশ ইচ্ছামত বাদ দিয়াছেন। কিন্তু শ্রীকৃষ্ণ লীলার মূল ঘটনাগুলি প্রায় সমস্তই তিনি বর্ণনা করিয়াছেন। কোথায় তিনি মূলের আনুগত্য করিয়াছেন, কোথায় বা বাদ দিয়াছেন, কোথায় বা ভাগবতের উপরেও রঙ ফলাইয়াছেন তাহা না জানিলে মালাধরের কাব্যের প্রকৃত মূল্য আমরা দিতে পারিব না। এই জন্ত অনুসন্ধিৎসু পাঠকের সুবিধার নিমিত্ত নিয়ে একটি তুলনামূলক আলোচনা সংযোজিত হইল :

শ্রীকৃষ্ণ-বিজয়

ভাগবত

১৮-৪০ 'সর্বলীলা'—

[ দ্রষ্টব্য : বিষ্ণুর অবতার-বর্ণনা ভাগবতের প্রথম স্কন্ধ তৃতীয় অধ্যায়ে আছে। কিন্তু মালাধর ৮ম অবতার 'জড় ভরত' বলিয়াছেন। ভাগবতে দ্বাদশ অবতারের নাম অশ্বীনাশ্বিনির পুত্র নান্দির ঔরসজাত ও যেকদেবীর সর্ভলভূত ঋষভ। ভরত এই ঋষভের পুত্র বটে। ]\*

৩৬ দ্বাবিংশে কাকিরূপে স্লেচ্ছের নিধন— জয়দেবে আছে :

স্লেচ্ছনিবহনিধনে

কলয়সি করবালং

ধুমকেতুমিব বিমপি করালম্

কেশব ধৃত-কাকি-শরীর

জয় জগদীশ হরে।

ভাগবতে কিন্তু অন্তরূপ। ]

\* মাধারপুত্রঃ ধারণা আছে যে অবতার দশটি। কিন্তু ভাগবতে বলিতেছেন :

অবতারানুসংখ্যো হরে: সৰ্বনিবির্জিহাঃ।

যথাবিদ্যাসিন: কল্যা: সরস: হ্য: সহশ্রশ: ॥

হে বিজগণ, সৰ্বনিবি হরির অবতার অসংখ্য। যেমন অক্ষরহিত জলাশয় হইতে সহস্র সহস্র ক্ষুদ্র সরসী উৎপত্ত হয়, সেইরূপ অব্যয় অক্ষর ভগবান হইতে নানা অবতার হইয়াছে। শ্রীমদ্ভাগবতের ২য় স্কন্ধ ৭ম অধ্যায়ে ২৫টি অবতারের কথা আছে। একাদশ স্কন্ধের ৪র্থ অধ্যায়ে ২১টি অবতারের উল্লেখ আছে (বরনারায়ণকে এক ধরিলে সংখ্যা হয় ২০)। বোপদেব 'মুক্তামলে' অবতার-সংখ্যা ৪০; রূপগোবিন্দ ৪১ অবতারের কথা বলিয়াছেন। ইঁহার কেহই ঔরতকে অবতার মধ্যে গণনা করেন নাই। ভক্তমালেও অবতার-গণনার ঔরতের নাম নাই। ভক্তমালে অবতার-সংখ্যা ২৪। ভরত রাজর্ষি ঋষভের পুত্র হইলেও তিনি ভগবৎ-রূপায় ব্রহ্মজ্ঞান লাভ করিয়াছিলেন। শ্রীমদ্ভাগবতে ভরতের বিচিত্র চরিত্র পাঠ করিলে বুঝা যায় যে, ব্রহ্মর্ষি ভরত ব্রহ্মজ্ঞান সমাধি লাভ করিয়া মুক্তবধির ভাবে কালযাপন করিতেন। তিনি সিদ্ধেশ্বর রহগণ নরপতিক আশ্রয়জন শিক্ষা দিয়াছিলেন।

শ্রীকৃষ্ণ-বিজয়

ভাগবত

৩৭ কৃষ্ণরূপে পূর্ণ প্রভু—

এতে চাংশকলাঃ পুংসঃ কৃষ্ণস্ত ভগবান্  
স্বয়ং—১।৩।২৮

৪১-১০১ সমস্ত লীলার সূচী। [ ভাগবতের শেষে  
এইরূপ একটি সূচী আছে। ]

পৃষ্ঠা ২১—কংসাধি মহামুরে ইত্যাদি ১০।১।১৪-১৮

১১২ তবে রাজা কংসাস্থর ১০।১।২১ কংস  
রথের অশ্বের রশ্মি গ্রহণ করিয়া-  
ছিলেন।

১১৩ দৈববাণী— ১০।৪.৮

১২২ কংস কর্তৃক বহুদেবের অস্ত্র পুত্র  
ভ্যাগ— ১০।১.৪৩

১৬০-৬১ দেবকীর অষ্টম গর্ভ ও দেবগণের  
স্তব— ১০।২।১২-৩৬

১৬২-৭২ শ্রীকৃষ্ণ জন্ম— ১০।৩

১৮০ দক্ষিণে লক্ষ্মী শোভে বামে সরস্বতী— [ ভাঃ নাই। ]

১৮২-২২ পূর্ব জন্মে বহুদেব দেবকীর তপস্তা— ১০।৩।৩০-৩২

১২০ দেবমানে ষ'দশ সহস্র বৎসর— দিব্যাবর্ষসহস্রাণি ষাদশৈশ্বর্যদাখ্যানোঃ। ৩০

১২২ না মার্গিলে মুক্তিপদ আমার মায়ার ন বত্রাধেঃপবর্গং যে যোহিতৌ যম মায়য়া।  
১০।৩২

১২৩ গোম্বী বিনয় জন্ম লইলাঙ আমি— অজুগ্রাম্যমিষয়াবনপত্যৌ চ দম্পতী। ১০।৩২

১২৪ ভূমি হৃত প্রজাপতি— সূতশা প্রজাপতি—২৮

২০৮ জমুনা কল্লোল দেখি পাইল তরাস— গন্তীর তৌরৌষজবোমি কেশিলা। ৪০

২০২ [ ভাঃ শৃগালীর কথা নাই। ]

৪১ পুঃ পাদটীকা—কোলে কৃষ্ণচন্দ্র  
জলেতে পড়িলা [ ভাঃ নাই। ]

২১৮ ছয়পুত্র চাঁদের সমান— পাবকোশমাঃ ১০।৪।৩

২১২-২২ বোগমায়ার জন্ম ১০।৩।৪১ [ ঙ্র' ভাগবতে এখানে গোবিন্দের  
নাম নাই। ]

২৪৮ নন্দোৎসব কুড়ি সহস্র গাধা দিল— ধেনুনাং নিযুতে প্রাদাৎ। ১০.০

\* তুলনায় : রঘুনাথ ভাগবতচার্য—দশ লক্ষ পাতী

মাধবাচার্য—দুই বিঘুত খেচু ছিলে দিলা হরষিতে।

## শ্রীকৃষ্ণ-বিজয়

## ভাগবত

২৫৮-৭১ পুস্তক-বৰ

১০.৬

২৫৯ করিরা মোহন বেশ পরম সুন্দরি

শ্রিয়ং দ্রষ্টুমিবাগতাংপতিং । ৫

গোপীরা মনে করিরাছিলেন যে পতিকে

দেখিবার জন্য লক্ষী আসিরাছেন ।

২৭০ প্রাণ সহিতে স্তন পিএ নন্দের কুমার  
মুগ্ধি ধরে আপনার

গাঢ়ং করাভ্যাং ভগবান্ প্রপীড্য তৎপ্রাণৈঃ

সমং রোষসমম্বিতোহপিবৎ । ৯

প্রসাধ্য গোষ্ঠে নিজরূপমাহিতা ১০।৬।১২

২৭৯ লাজলের ইস

ঈশাষাত্তোপ্রদংষ্ট্রাত্মং । ১৪

গিরিসম স্বরূ নাসিকা

গিরিকন্দর নাসিকং । ঐ

২৮০ গণ্ড শৈল দুই স্তন

গণ্ডশৈলস্তনং রৌদ্রং । ঐ

অন্ধকূপ দুই আঁখি

অন্ধকূপগভীরাকং । ১৫

২৮১ বড় বড় দিঘির পাড়

পুলিনারোহভীষণং । ১৫

২৮৩ গাএর গন্ধ...অগোর

ধূমশাণ্ডরসৌরভঃ । ২৫

২৮৪ গোসাঞির...যাতৃপদগতি

অবাণ জননীগতিং । ২৭

২৯০ রক্ষা বান্ধে...গজাজলে

রক্ষাং চ চক্ৰঃ শকুতা ছাদশাক্ষেণ নামতিঃ । ১৭

দুই পদ দুই উরু

দুই পদ—অজ, দুই উরু—বজ্র, কটিভট—

অচ্যুত । ১৯

২৯১ উদর রাখুন দেখু ইলৈ

বৃহদরং ঈশ ইনন্ত কণ্ঠং (ইন—স্বর্ণ) বিফুজ্জং

কণ্ঠে স্বর্ণ—বিফু জুজে

২৯৩-২৮ শকট ভঞ্জন

১০।৭।৭ [ ভাঃ বালকেরা বলিল

রুদতানেন পাদেন ক্ষিপ্তমেতং ন সংশয়ঃ ।

কিন্তু —ন তে শ্রদ্ধধিরে গোপা বালভাষিত-

মিত্যুত ॥

[ দ্বাদশের এখানে সুন্দর বাৎসল্য-রসের অবতারণা করিরাছেন :

সিসুর বচন হুনি অসোলা নন্দের রাণি মিথ্যা না ছুসি পুত্রখানি । ]

৩০২ ভূগাবর্তের বাহুরূপে গোকুল আক্রমণ

বাত্যারূপধরো ৭।২৩

৩০৬ সংসারের ভার হৈল সকল সরিরে

জগতাম্ ভারেণ পীড়িতা ( শ্রীধরস্বামী)

শ্রীকৃষ্ণের জন্মোৎসবে মাধবাচার্য লিখিরাছেন :

বাজার বিবিধ বাসি রাধা চন্দ্রাবলী আদি কোকিল জিনিরা যার পানে ।

( তাহা হইলে মাধবাচার্যের মতে শ্রীরাধা কৃষ্ণ হইতে বয়োজ্যেষ্ঠা ? )

সুন্দরাস বিবৃতভাবে মন্দোৎসব বর্ণন করিরাছেন ।

শ্রীকৃষ্ণ-বিজয়

ভাগবত

- ৩১২ বরিয়ী জিল পুত্র মোর আবালা স্তম্ভরে নিবৃত্তিগমিতোহভাগাৎ পুনঃ ৭২৭  
নিবৃত্তিগমিতঃ স্তূত্যাংপ্রাপিতঃ (শ্রীধরস্বামী) । ১৮
- ৩১৪ ধর্মহিংসা...অস্তরে ১০৭।২৭
- ৩১৬-১৭ কৃষ্ণবদনে বিশ্ব নিরীক্ষণ ১০।৭।৩০
- ৩১৮ কি দেখিল কি দেখিল [ ভাঃ নাই । ]
- ৩২০-২৬ গর্গমুনি-বহুদেব-সংলাপ ১০।৮।১
- ৩২৪ দৈবকী অষ্টম গর্ভে কতু কল্পা নহে — দেবক্যা অষ্টমো গর্ভো ন স্ত্রীভবিতুমর্হতি । ৮৬
- ৩২২ কৃষ্ণ বলরামের নাম করণ ১০।৮।৯
- ৩৩০ বলে অধিক নাম বলাধিক্যাদ্ বলং বিদুঃ ৮।৭
- ৩৩৪ রামগুণ দেখি রময়ন্ সুহৃদোগুণৈঃ । ঐ  
গর্ভ সঙ্কর্ষণ নাম — গর্ভসঙ্কর্ষণস্ত ন প্রকাশয়তি ( শ্রীধর স্বামী )
- ৩৩৬ আর অনেক নাম ..সংসার বহুনি সন্তি নামানি ৮।১১
- ৩৩৭ ইহা হৈতে...গোড়াল অনেন সর্বদুর্গাণি ঘ্রমজন্তুরিহা ৮।১২
- ৩৪১-৪৩ মৃত্যুকা ভক্ষণ ১০।৮।২৫-২৭
- ৩৪৫ মুখবিবরে বিশ্বদর্শন ১০।৮।২৮-৩০
- ৩৪৮ কিবা দেখি কোথো আছি কিংস্বপ্ন এতদুত দেবমায়। ৩০  
[ ইহার পরে কৃষ্ণের বালচরিত্র বাহা ভাগবতে স্তম্ভর ভাবে বর্ণিত হইয়াছে  
শ্রীকৃষ্ণবিজয়ে নাই ]
- ৩৫৮-৫৯ দধিভাগু ভঞ্জন ১০।৯।৩
- ৩৬৩ শিকা হইতে নবনীত চুরি ১০।৯।৬
- ৩৭১ উদুখল বন্ধন ১০।৯।১০
- ৩৭৪ অঙ্গুলি...আঁটে তদপি দ্ব্যঙ্গুলং ন্যূনং যদ্বদা দত্তবন্ধনং । ১৩
- ৩৭৫ সদয়...বন্ধন মানিল কৃপাসীৎ স্ববন্ধনে । ১৩
- ৩৭৮ যমলাজুর্ন ভল্ল ২ম ও ১০ম অধ্যায়
- ৩৮১ নলকুবের মুনিগ্রিষ নলকুবের যপিগ্রীষ । ১০
- ৩৮২ স্রিগণ লইয়া সেই যমুনার জলে গঙ্গায়াম্ । ১০।১০।২
- ৩৮৮ হিত উপদেশ সাপ... তয়োঃসুগ্রহার্থায় শাপং দাতরিনং জগৌ । ১০।৫
- ৩৯০ সতেক বৎসর... লক্ষ্মী দিব্যশরচ্ছতে । ১২
- ৩৯৪ আড় হৈয়া... তির্গগতমুদুখলং ২২
- ৩৯৬ নির্ধাত শব্দ নির্ধাতভয়শক্তিভাঃ ১০।১১।১  
'নির্ধাতো বহুশাতঃ' ( শ্রীধরস্বামী )

## শ্রীকৃষ্ণ-বিজয়

## ভাগবত

৪০১ ভাল হৈল ইত্যাদি

ঋষেরাসীদমুগ্রহাৎ ১০।১০.৩২

৪০২-৪ বলিষ ভোমার গুণ সেই হউক বাণী  
ইত্যাদি

বাণী গুণানুকথনে প্রবণৌ কথ্যাতং হস্তৌ চ  
কর্মসু যনন্তবপাদয়োঃ। কৃত্যাতং শিরন্তব  
নিবাস জগৎপ্রণামে দৃষ্টিঃ সত্যং দর্শনেহন্ত  
ভবন্তুনানং ॥ ৩৩

৪০৭ আমা দরশনে

দর্শনায় ভবেধকঃ ৩৬

৪১৪ ভোমার পুত্র

বালা উচুরনেতি ১১।৪

(এই পংক্তিটি ৪১৩ হইবে, ইহার  
পর ৪১৫ পংক্তি ৪১৪র পূর্বে যাইবে  
এবং ৪১৪ কলি ৪১৫ হইবে।)

৪১৬ ইহার পূর্বে ছই এক কলি বোধ হয়  
পড়িয়া গিয়াছে।

৪১৬ ফল ভক্ষণ লীলা

১০।১১।২

৪১৮ নানা রত্ন হৈল

ফলৈরপূরষদ্রষ্টেঃ ১১।২

৪২৫ আইলে বিহানে

প্রাতরেব কৃতাহারঃ ৯

৪২৬ ভোমার উপেক্ষা

প্রতীকিতে ত্বাং দাশার্হ ভোক্তাযাণৌ ব্রজা-  
ধিপঃ ৯

৪২৭ আর ছাণ্ডাল সব

বয়স্তাংস্তে মাতৃমৃষ্টবলকৃতান্ ৯

৪৩০ শোকুল ত্যাগের পরামর্শ

১০।১১।১০

৪৩৮ জয়নার কুলে

বুদ্ধাবনং গোবর্দ্ধনং যমুনাগুলিনানি চ ১৮

৪৪১ রাধক্তি বাছুর

চারমাসাস্তুর্বৎসান্ ২০

৪৪৫ বৎসাস্তুর বধ লীলা

১০।১১।২২

৪৪৫ বাহুরূপে সাজাইল

স্তং বৎসরূপিনং বীক্ষ্য বৎসযুগতং হরিঃ ২৩

৪৪৬ অঙ্গুলি দিয়া দেখাইল

দর্শয়ন্ বলদেবায় ২৩

৪৪৯ পাছুকার ছই পা

গৃহীত্বাপরপাদাত্যায় সহানুভূতমূঢ়াতঃ ২৪

৪৫০ গাছে ঠেকী প্রান দিল

ভ্রামরিত্বা কপিখাগ্রে প্রাহিণোদগতজীবিতং ২৪

৪৫৩ পুষ্পবরিসনে

দেবান্দ পরিসন্তষ্টা বহুযুঃ পুষ্পসন্ততিং ২৪

৪৫৬ বকাস্তুর-বধ লীলা

১০।১১।২৬

৪৬১ আচন্দ্রিতে...গিলে নারায়ণে

কৃষ্ণং অগ্রসদৃ বলী ২৬

৪৬৫ পুনরশি

হস্তং পুনরভ্যপত্তত ২৭

শ্রীকৃষ্ণ-বিজয়

ভাগবত

৪৭০ উভে চির	দদার লীলয়া বীরণবৎ ২৮
৪৭১ গোবিন্দ উপরে	সমাকিরন্ নন্দনমল্লিকাদিভিঃ ২৯
৪৭৮ অবাধুর-বধ লীলা	১০।১২।১২
৪৭৯ তোমার ভগিনি	স বকীবকামুজঃ ১৩
৪৮৫ অজগররূপ	ইতি ব্যবতাজগরঃ বৃহৎপুঃ ১৫
৪৯২ একখানি উষ্ট...গগনমণ্ডলে	ধরাধরোষ্ঠো জলদোন্তরোষ্ঠো ১৬
৪৯৪ দারুন ঝড়	পরুমানিলম্বাসদবেক্ষণোক্ষঃ ১৬
৪৯৩-৯৪ রাঙ্গামুখ	সত্যমর্ককরারক্তমুত্তরাহুহুবদধনঃ ১৯
৪৯৫ সভে সান্তাইল	তাবৎ প্রতিষ্ঠাস্তমরোদরাস্তরং পরং
	ন গীর্গাঃ শিশবঃ সবৎসাঃ ২৫
৪৯৬ কৃষ্ণ নাহি সান্তাই	শ্রীকৃষ্ণস্ত প্রবেশং প্রতীক্ষ্যমানেন (শ্রীধর স্বামী)
৪৯৯ আকাশে থাকি	তদা ঘনচ্ছদা দেবা ভয়াঙ্কাহেতি চক্ৰন্তঃ ২৮
৫০২-১ মাধা কুট	মূর্ধন্য বিনির্ভিত্তবিনির্গতো বহিঃ ৩০
৫০৫ ইন্ডরে প্রবেশ	মহজ্জ্যাতিঃ...বিবেশ তস্মিন ৩২
৫০৭ ধর্মার্থ স্বয়ং করি	অম্বোহপি যৎস্পর্শনধৃতপাতকঃ ৩৭
৫১১ পুলিন ভোজন লীলা	১০।১৩।২
৫১১ সিকা মুকাইয়া	মুক্তা শিক্যানি বৃদ্ধজুঃ ৫
৫১২ পানি পিয়া	বৎসাঃ সমীপেঃপঃ পীত্বা চরন্ত শনকৈকুণ্ঠং । ৪
৫১৪ কেহো হাতে	কেচিৎ পুন্পৈর্দলৈঃ কেচিৎ পল্লবৈরক্ষুরৈঃ কলৈঃ
	শিক্তিভিঃপুণ্ড্রিভিঃষড়্ভিঃ বৃদ্ধজুঃ কৃতভাজনাঃ । ৭
৫১৬ ব্রহ্মমোহন লীলা	১০।১৩
৫১৭ একুবারে ব্রহ্মা	নীতাত্তজ । ১২
৫১৯ ভাত না এড়িহ কেহ	মিত্রাণীশায়া বিরমতেহাত্তেয্যে বৎসকানহং ১০
৫২৩ জত বৎস জত সিন্ধু	উভয়ায়িতমাত্মানং চক্রে বিশ্বকদীপঃ ১৫
৫২৪-২৫ জে মত আকৃতি জার	বাবৎসপবৎসাকারক বপুঃ ১৬
৫৩৬ তবে সব চতুর্ভুজ	চতুর্ভুজাঃ শঙ্খচক্রসদারাজীবাপাণয়োঃ ৪২
৫৩৭ আপন হেন ব্রহ্মা	আত্মাদিস্তম্বপর্ষদৈঃ ৪৬
	আত্মা ব্রহ্মা তদাদি (শ্রীধর স্বামী)
৫৪০ চারি মুকুট গোটোএ পাত্র	স্পষ্টা চতুর্মুকুটকোটিভিঃ । ৫৭
৫৪৩-৪৪ অজ করি নাম	১০।১৪।১৩
৫৪৯ অবস্ত থাকএ পুত্র	উৎক্ষেপণং গর্ভগতস্ত ১৪।১২



## শ্রীকৃষ্ণ-বিজয়

## ভাগবত

৫৫৫ দণ্ড দুই তিন	কৃষ্ণার্দ্ধং মেনিরে । ৪১
৫৭৬ তাল ভক্ষণ লীলা	১০।১৫।১৮
৫৮১ দুই পাএ লাখি মারি	ছাভ্যাং পদভ্যাং বলং বলী ১৫।২১
৫৮২-৬৮০ কালিয়ের দমন	১০।১৫-১৬
৫৮৯ বলাই এড়িয়া	যমৌ রামমুতে ১৫।২২
৫৯৩ অমৃত দৃষ্টি দিয়া	ঈক্ষ্যামৃতবর্ষণ্যা স্বনাথান্ সমজীবরৎ ১৫।২৯
৫৯৯ জট পরিকর বান্ধি	গাটুরসনো ১৬।৬
৬০৯ কৃষ্ণের মর্গস্থানে	সংদশ্চ মর্গস্থ কৃষা ভুজগশ্চছাদ ১৬।৯
৬১৬-৭ নির্ধাত সল	অথব্রজে মহোৎপাতাঃ ১১
৬৩৩ নাহি কান্দে বলম্ব	প্রহস্ত...প্রভাবজোহমুজস্ত ১৫
৬৩৭ বিশ্বস্তর মুক্তি হএ	কৃষ্ণস্ত গর্ভজগতোহতিভরাবসন্নঃ ১২৭
৬৪২ খলরূপ করি	বয়ংখলাঃ সহোৎপত্তা ১৪২
৬৪৫ কতকত জন্ম লক্ষি	যদাঙ্করা শ্রীললনা চরন্তপো বিহায়... হৃচিরং ধৃতব্রতা । ৩২
৬৫৪-৭২ কালিয়ের পূর্ববৃত্তান্ত	১০।১৭।১-২
৬৭৪ আবার পদচিহ্ন	নাশ্চান্মৎপাদলাঙ্ঘিতং । ১০।১৬।৫৬
৬৭৬ নানা উপহার	দ্বিষ্যাম্বর শ্রুৎমণিভিঃ ১৬।৫৬
৬৮০ সর্পে হৈতে	কীর্তিমুদ্রভরোঃ সন্ধ্যো মর্ যুয়দ্ ভয়মাশ্রয়াৎ । ১৬।৫৪
৬৯১-৯৮ দাবান্নি ভক্ষণ লীলা	১০।১৭।১৫
৬৯১ স্তিয়া রহিল	কালিন্যা উপকুলতঃ ১০।১৭।১৫
৬৯৮ বিশ্বরূপ হৈয়া	১০।১৮
৭০২-৩০ প্রলম্বাহুর বধ	১০।১৮
৭১০ বড় খরা	গ্রীষ্মো নামর্ধুঃ ১৮।২
৭১৫ ঘুচিল নিদাঘতাপ	স চ বৃন্দাবন শুশ্রুৎশৈবসত্ত্ব ইব লক্ষিতঃ ১৮।২
৭১৭ অসুরের মারা	তদ্বিশ্বানপি দাশার্হিঃ ১৮।১১
৭১৮ ভাগিরকে যাই	ভাগীরকং নাম বটং ১৮।১৪
৭১৯ বহিয়া ভাগিরে	যত্রারোহন্তি জেতারো ১৮।১৩
৭২৫ মধুরার	সর্ববর্ণন্ত স্বকেন শীঘ্রমুৎক্ষিপ্য দানবঃ । নতস্তৌ প্রজগামৈব ( বিষ্ণুপুরাণ )
৭২৭ মুখটির দার	শিরসি দৃঢ়েন মুষ্টিনা ১৮।১৮

শ্রীকৃষ্ণ-বিজয়

ভাগবত

৭৩৯ অরণ্যগ্নি হইতে রক্ষণ	১০।১২।১
৭৪৬ বর্ষার বর্ণনা	১০।২০।২
বৈষ্ণব জন যেন	অবিভ্রন্ কুচিরং রূপং যথা হরিনিবেশয়া ২০।১১
৭৪৭ গিরিনিষ্ঠ হৈল	গিরয়ো বর্ষধারাবিঃ ১৩৩
৭৪৮ দুই দিগে	মার্গা বভূবুঃ সন্দিগ্ধাঃ ১১৪
৭৪৯ মেঘের সঙ্গে	দৈর্ঘ্যেন চক্ৰঃ কামিতঃ ১১৫
৭৫০ মউর নৃত্য করে	যেবাগমোৎসবা কৃষ্টা প্রত্যনন্দন্ শিখণ্ডিনঃ ১১৮
বৈষ্ণব জন	অচ্যুতজনাগমে ১১৮
৭৫১ নানাবরণ ধরে	অসন্নানাম্বহুর্ভুয়ঃ ১১৯
৭৫৩-৫৮ শরৎ বর্ণন	১০।২০।২৫
৭৫৪ হরি সেবি	ভ্রষ্টানামিষ চেতাংসি ব্যাভা স্বচ্ছাষ্পকর্যানিলা ।
	২৫ ( অপকৃষঃ শাস্তঃ—শ্রীধর বামী )
৭৫৫ কুটুখ সেবনে	যথাযুগ্মহং ক্ষযাং নরা মুঢ়াঃ কুটুখিনঃ ১৩০
৭৫৬ সেতু বান্ধে	কর্ষকা দৃঢ়সেতুভিঃ ১৩৪
৭৫৮ বৃন্দাবনে বাঁসি বাএ	চুক্কজ বেণুং ২১।২
৭৬০ মাধাএ মউর পুংস	বর্হাপৌড়ং নটবহবপুঃ কর্ণয়োঃ কর্ণিকারং ২১।৫
৭৬৩ গোপীদের ব্রতাহুষ্ঠান	১০।২২
৭৬৫ মৃত্তিকা পৃতিমা	কৃত্বা প্রতিকৃতিং...সৈকতীং ২২।১
৭৬৬ স্নানি করি	নন্দগোপহৃতং দেবি পতিং যে কুরু তে নমঃ । ২
৭৬৮ ৯৭ বস্ত্রহরণ	১০।২২।৬-১৯
৭৭৭ নহে বা গোহারি	নোচেদ্রোজ্ঞে ক্রবাম হে ১১১
৭৮৫ বিবস্ত্রে করহ	যুগং বিবস্ত্রা যদপো ১১৪
৮০২-৫২ যজ্ঞপন্নীহানে অন্ন ভিক্ষা	১০।২৩
৮১৫ না শুনিল	শৃণ্যন্তোহপি ন শুশ্রবুঃ ১৬
৮১৯ বিপ্রের নারিপন	মাং জ্ঞাপরতঃ পন্নীভ্যঃ ১০
৮৩০ ভাই বদ্ধ নিসেদিল	নিষিধ্যমানো পতিভিঃ পিতৃভিঃ ব্রাতৃবন্ধুভিঃ ১১৪
৮৫১ না ছাড়িব তোমারে	পতয়ো নাভ্যাহুযেরন্ ১২৫
৮৫৫ অভাগ্য করিয়া মানে	অরতপ্যন্ কৃত্যগসঃ ১৩০
৮৫৬ দ্বির সমান বৃদ্ধি	আত্মানঞ্চ তচ্চাহীনম্ ১৩১
৮৫৮ কংস ভএ	কংসাতীতা ন চালয়ন্ ১৩৭
৮৬১-২২ ইন্দ্রযজ্ঞ নিবারণ ও গোবর্ধন পূজা	১০।২৪

## ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ-ବିଜୟ

## ଭାଗବତ

- ୮୬୭ କାର ପୂଜା କର  
୮୭୦ ବୁଝିବ କାରଣେ  
୮୭୪ କୋଥାହ ନା ଗୁନି  
୮୭୫ ବିଧାତା ଲେଖିଲ କର୍ମ  
୮୮୦ ଆମାର ସହାୟ  
୮୯୦ ଆର ଏକ ମୁର୍ତ୍ତି ହେୟା  
୮୯୨ ସକଳ କୁଞ୍ଜିଳ
- ୨୦୦-୫୨ ହେଉଁର କୋପ ଓ ଗୋବର୍ଦ୍ଧନ ଧାରଣ  
୨୨୨ ହେର ଯରେ ଗାଧି
- ୨୩୦ ଛତ୍ର ହେନ ପର୍ବତ  
୨୩୫ ପର୍ବତ ଲଢ଼ିବ ଗାଈ  
୨୩୭ ସାତଦିନ ସିଳାବୁଝି
- ୨୩୯ ମୁସଲଧାରୀ କରି  
୨୫୧ ଶୁଭେଶ୍ଵର ଅଭିମାନେ  
୨୫୫ ହେଉଁଦେ ଅଭିଷେକ  
ଶୁଭିର ଦ୍ରବ୍ୟ ଦିଆ
- ୨୭୧ ନନ୍ଦ କର୍ତ୍ତୃକ କୁଞ୍ଜେର ଐର୍ବ୍ୟ ବର୍ଣନ  
୨୭୩-୭୪ ବରୁଣାଳୟ ହେତେ ନନ୍ଦ ଯୋକ୍ଷଣ  
୨୭୬ ରାକ୍ଷସୀ ବେଳାତେ  
୨୯୭ ଗର୍ଗମୁନିବରେ
- ୨୯୭-୨୯୯ କୁଞ୍ଜେର ମହିମା  
୧୦୨୫ ରାମଲୀଳା  
୧୦୨୮ ଚକ୍ରେର କିରଣେ  
୧୦୨୯ କାମ ଅବତାର କରି  
୧୦୩୧-୩୨ କେହୋ ସାଧିର କୋଳେ  
୧୦୩୮ ଗୋବିନ୍ଦେ ଦିଆ ଯତି  
୧୦୩୯ ଶୁଚିଲ ବନ୍ଧନ
- କିଂ ଫଳଂ କଥା ବୋଧେଶ: ୨୫୨  
ପର୍ବତୋ ଭଗବାନିକ୍ଷୋ ୨୫୮  
କିଂ ବହେନ୍ନ: କରାୟତି ୨୫୨୨  
କର୍ମଣା ଜାୟତେ ଜନ୍ତ: ୨୫୩୨  
ଅନ୍ତେଷ୍ଟାରତାତାଂ ମଧ: ୨୫୩୫  
କୃଷ୍ଣସ୍ତତ୍ତମଂ ରୁପଂ ୨୫୩୬  
ଶୈଳୋଽସ୍ମାତି ଶ୍ରବନ୍ ଭୂରୀ ବଳିମାଦବୃହଦ୍ବପୁ:  
୨୫୩୭
- ୧୦୩୮୫  
ଗୋପା ଗୋପାନ୍ତ ଶ୍ରୀତାର୍ତ୍ତା ଗୋବିନ୍ଦଂ ଶରଣଂ  
ସୟୁ: ୧୧୧
- ଛତ୍ରାକ୍ଷୟ ବାଳକ: ୧୨୦  
ନ ଜାସ ହିବ ବ: କାର୍ଯ୍ୟ: ୧୨୦  
ସହାୟଂ ନାଚିଳଂ ପଦାଂ ୧୨୨  
ବସୁଧୂର୍ଜଳଶର୍କରା: ୧୨୫୨  
ହୃଣାହୁଳା ବର୍ବାଧାରୀ ୧୨୫୩  
ସଦ୍ବ୍ୟ ମୟେର୍ବ୍ୟମଦ୍ରୁତତ୍ତ ୧  
ଜଲେଷ୍ଟାକାଶମ୍ବାରୀ: ୧୦୩୨୧୨୦-୨୧  
ଶୁଭିତ:ପରମାତ୍ମନ: ୨୦
- ୧୦୩୨୬  
୧୦୩୨୮  
ଅବଜ୍ଞାନ୍ତାନ୍ତରୀଂ ବେଳାଂ ୧୦୩୨୮୧  
ହିତାକ୍ଷା ମାଂ ସମାଦିଷ୍ଠ ଗର୍ଗେ ଚ ଅଗ୍ନିହଂଗତେ  
୧୦୩୨୬
- ୧୦୩୨୬  
୧୦୩୨୯  
ଦୃଢ଼ା କୁସୁଧସ୍ତମଧଂମଶୂଳଂ ୧୨୩୩  
ଶୀତଂ ତଦନନ୍ତବର୍ଦ୍ଧନଂ ୧୫  
୧୦୩୨୯-୫-୬  
ତଦ୍ଭାବନାୟୁକ୍ତା ୮  
ସଦ୍ବ୍ୟ: ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣବନ୍ଧନା: ୧୦

শ্রীকৃষ্ণ-বিজয়

ভাগবত

- ১০৪০ কৃষ্ণের সরিষে সচ্চিদানন্দদেহপ্রাপ্তিরপি সূচিভা  
( বৈষ্ণবতোষণী ) ১১১
- ১০৫০ আমি ছাড়িয়া ভর্তুঃ শুশ্রবণং স্রীপাং ১২৩
- ১০৫৩ আমারি সেবা শুশ্রবণং পতীন্ সতীঃ ১২১
- ১০৫৪ এতেক বিপ্রিয় ইতি বিপ্রিয়মাকর্ষ্য গোপাঃ ১২৫
- হেট মাধা কৃষ্ণা মুখান্তব । ২৬  
[ অব—অবাক্ষিকৃষ্ণা—শ্রীধর ]
- ১০৫৬ পদাঙ্গুলি ভূমে লিখি চরণেন ভুবং লিখন্তাঃ ১২৬
- ১০৬৩ অধরামৃত দিয়া সিঞ্চাক ন স্বদধরামৃতপূরকেণ ১৩২
- ১০৭৪ সুনিয়া বংসির নাথ কলপদায়ত-বেণুগীত ১৩৭
- ১০৮১ ( পাদটীকায় ) চন্দ্রবেড়িয়া তারাগণ এণাক ইবোদ্ভুভিবু তঃ ১৪০
- ১০৮৫ বত গোপি তত কৃষ্ণ যোগেশ্বরেণ কৃষ্ণেন ভাঙ্গাং মধ্যে ধরোষরোঃ  
১০।৩৩৩
- ১০৮৬ সজল জলদ তড়িত ইব তা মেঘচক্রে বিহেজুঃ ১৭
- ১০৮৭ নীলবর্ণি...কনকের মাল মধ্যে মণীনাং হৈমানাং মহামরকতো যথা ৬  
পরবর্তী কাব্য ভূঃ কাঞ্চনমলিগণ জহু  
নিরমায়ল ( গোবিন্দদাস )
- ১০৮৯ রাধার অঙ্গেতে শ্রীরাধৈব সহ অন্তর্ধানং জেয়ং ( বৈষ্ণবতোষণী )
- ১০৯০ চিত্রলেখা সসিলেখা ভাঃ নাই ।
- ১০৯১ —১১১৪ রাসক্রীড়া ৩৩।৩—২১  
মালাধরের মৌলিক কবিত্ব লক্ষণীয় ।
- ১১১৫ ব্রহ্মরাজে করি ব্রহ্মরাজে উপাযুক্তে ১৩৮
- ১১১৮ এক নারি লইয়া অন্তর্ধান রাস ১০।২২।৪৩
- ১১২১ মান উপজিল ১০।৩০।৩১
- ১১২২ কান্দে করি লেহ ঐ
- ১১২৬ অন্তর্ধান হৈল ১০।৩০।৩২
- ১১৩৬ তুলসিরে দেখি গোবিন্দচরণপ্রিয় ১০।৩০. ৭
- ১১৩৮ সাপত্তিক ভাব তুলনীয় : উত্তর না পাই সতিনিসম মানই  
( উদ্ধবদাস )
- ১১৪১ জাতিভুক্তি বালতিরে মালত্যাধর্ষি বঃ কচ্ছিন্নগ্নিকে জাতিবৃথিকে ১৩০ ৮
- ১১৫৫ একে একে জিজ্ঞাসিল এবই কৃষ্ণং পূজ্যমানা বৃন্দাবনলতাভক্তন ১৩০।২১

## শ্রীকৃষ্ণ-বিজয়

## ভাগবত

১১৯৯ সত যুগ হেন	ক্ৰটি যুগায়তে হামশস্ত্রভাম্ ৩১
১২০২ কোথা আছে	চলসি যদ্ব ব্রজাচারন পশুন
১২০৩ পাএ পাছে বেধা	যন্তে স্জাত চরণাধ্বকহংস্তনেবু ভীতাঃ ৩১।১৯
১২০৬ সদয় হৃদয়	ভাসামাবিরভুছোরিঃ ৩২।২
১২০৭ বরিল সরিরে	প্রাণমিবাগন্তং ৩২।৩
১২১২ কামে হত চিত্ত	তু' মরণ শরীরে পরাণ পাইল (জানদাস)
১২১৫ কাছে জেন আছে নারি	ররাম ভগবাংস্তাভিরাষ্ট্রারামোহশি দীলয়া ৩৩।২০
১২১৭ হরে পরনারি	মন্ত্যমানাঃ স্বপার্শ্বহান্ স্বান্ স্বান্ দারান্
১২১৯ ভালমল পোড়ে অগ্নি	ব্রজোকসঃ ৩৩।৩৭
১২২১ বিস হেন বিসম বস্ত...খাএ	পরনারাভিমর্ষণং ১০।৩৩
১২২৩ আচমিতে মহাসর্প	বহুঃ সর্বভুজো বধা ৩৩।২৯
১২২৬ বাধার লাধি	বধা ক্রমোহিক্রজং বিবং ৩৩।৩০
১২২৮ অঙ্গিরা	যচ্ছয়াগতো নন্দং শরানমুরগোহগ্রাসীৎ ৩৩।৪
১২২৯ সমুচ্ছ...মারা ধরি	তমস্পৃশং পদাভ্যাত্য ভগবান্ ৩৪।৬
১২৩১ বলদেবে থুইয়া গেল	ঋষীন্ বিরূপাক্ষিরসঃ প্রাহসং রূপদর্পিতঃ ৩৪।১০
১২৩৪ অরিষ্টাসুর বধ	শমুচ্ছড় ইতি খ্যাতো ধনদাহুচরোহভ্যাগাৎ ।
১২৩৬ গর্ভিনি গাবি সন্তের	৩৪।১৭
১২৩৮ কোধে সিংহ	তস্মৈ রক্ষন্ ত্রিরো বলঃ ৩৪।২০
১২৪০ নিগড় দিয়া	১০।৩৬।১
১২৪২ অকুরের হাতে ধরি	পর্ভঃ স্রবস্তি ন্য ভয়েন বৈ ৩৬।৪
১২৪৩ কর লৈরা লড়	বিষাগেন জঘান সৌঃপত্তং ৩৬।১২
১২৪৬ ধর্ম্মের অজ	লোহময়ৈঃ পাশৈর্ধ্ববন্ধ সহ ভাবয়া ৩৬।১৭
১২৪৮ নিরুটকে পুথুবি কুজিব	গৃহীত্বা পাণিনি পাণিং তত্রাকুরমুবাচ হ ৩৬।২২
১২৫০ কেশি বধ	সাত্ব্যপায়নৈঃ ৩৬।২৪
১২৫২ হাত শতেক অন্তরে	ধর্ম্মযাগ ৩৬।২১
১২৫৬ হাত পুরাইয়া দিল	ভোক্যে মহীং ৩৬।২৬
১২৫৭ সকল দ্বারের বাউ	১০।৩৭।১
১২৫৯ ছুটি কাকুড়ি...খান খান	ধমুঃ শতান্তরে ৩৭।৪
	বস্ত্রে, তুচ্ছমুত্তরং স্বয়ন্ প্রবেশয়াযাস ৩৭।৫
	নিরুদ্ধ বায়ুচরণাংস্তে নিক্ষিপন্ ৩৭।৭
	তদেহতঃ কর্কটিকা কলোপয়াৎ ৩৮

## শ্রীকৃষ্ণ-বিজয়

## ভাগবত

১৩২৬ চোর রাজা খেড়ি	চোরপালাপদেশতঃ ১২১
১৩২৯ দ্বার ঢাকিয়া	শিলয়া পিঙ্গধে দ্বারং ১২৪
১৩৩৭ প ধর ঘুচায়া	গুহাপিধানং নির্ভিত্ত ১২৭
১৩৫১ অক্রুরের গোকুলে গমন	১০।৩৮
১৩৫৬ দিন অবসেসে	স্বর্ঘ্যশান্তগিরিং ১৩৮।২৩
১৩৫৮ কৃষ্ণের দুই পাএ ধরি	পণাত চরণোপান্তে ১৩১
১৩৫৯ প্রেষেতে পুলক তনু	পুলকচিত্তাঙ্গ ১৩২
১৩৭১ বোযনাৎ দিল নন্দ	এবমাবোষয়ং ক্রজ্ঞা নন্দগোপতঃ ১৩৯।১১
১৩৭৪ অচেতন...গোপিগণ	বভুবুর্বাধিতা ভূশং ১২২
১৩৮৬ অক্রুর বলিয়া নাম	কৃষ্ণরম্যক্রুর সমাখ্যায়া ৩৯।১৮
১৩৯০ জলের ভিতর দেখি	তাবেব দদৃশেহক্রুরঃ ৩৯।৩৭
১৩৯১-৯২ স্তুতি করে সব নাগলোকে	সিকৈভূজঙ্গপতিভিরহুরৈনতকঙ্করৈঃ ৩৯।৩৮
সহস্র যন্তকে	সহস্রশিরসং দেবং সহস্রফণমৌলিনং ৩৯।৩৯
১৪০১ পদরেস্ত দিয়া সুদ্ধ	পুনীহি পাদরজসা ৪১।১০
১৪০২ তোমার পদসম্ভবা	আপন্তেহজি ৪১।১২
	[ আপোঃ গজাভিধানাঃ ( বিশ্বনাথ চক্রবর্তী ) ]
১৪১১ রজকে দেখি	১০।৪১।২৮
১৪১৬ ঘাড়কাতা মারি	রজকস্ত করাগ্রেণ শিরঃ কায়াদপাহরং ৩৯।৩১
১৪১৯ নাগরিয়া...কুড়াইল	শেযাণ্যাদন্ত গোপেভ্যঃ ৩৯।৩২
১৪২৪ মালাকারে দেখি	সুদায়ো ভবনং মালাকারস্ত জগদুঃ ৩৯।৩৫
১৪৩২ দেখিয়া কুবুজি নারি	১০।৪২।১
১৪৩৫ ভুবকা	ত্রিবক্রনায়া ৪২।৩
১৪৪৩ কুবুজ সর্জ করে	জজীংকর্তৃংমনশ্চক্রে ৪২।৬
১৪৪৯ ভাই বলাই দেখিল	কৃষ্ণো রামস্তপশ্রুতঃ ৪২।৮
১৪৫১ পথিকের প্রাণ জুমি	নঃ পান্থানাং স্বং পরায়ণং ৯
১৪৫২ বস্ত্র ছাড়ি দেহ	উত্তরীয়ান্তমাক্রম্য ৪২।৮
১৪৫৪-৫৭ কংসপুরী বর্ণনা	১০।৪১।১৭-২০
১২৭৭: পাদটাকা (রমণীগণের রামকৃষ্ণ দর্শন)	১০।৪১।২১-২৭
১৪৮৪-২৪ কুবলয়াপীড় বধ	১০।৪৩।১
১৪৮৮ হাত সতেক অন্তরে	ধনুযঃ পঞ্চবিংশতিং ৪৩।৭
১৪৯২ বোলে চাকভাঙরি	বভ্রাম ভ্রাম্যামণেন ৪৩।৮

## শ্রীকৃষ্ণ-বিজয়

## ভাগবত

১৪২৫ দত্ত উপাড়িয়া নিল

দত্তমুংগাটাতেনেভং হস্তিপাংক্ষাৎনক্ষরিঃ ৪৩।১০

১৪২৯-১৫০৪

যল্লানাযশনির্গুণং নরবরঃ ৪৩।১৪

[ দ্রষ্টব্য—‘নৃপাং নরবরঃ’ মালাধরে নাই। অধার্মিক রাজাদের স্থলে মালাধর ‘রাজা’ বলিয়াছেন। ‘গোপানাং স্বজনঃ’এর টীকায় পুত্রাদিরূপঃ আছে, তাহারই অমুবাদ ‘দেখে জেনে সিসুগণ’। কোলের ছাড়া—অপিত্রোঃ শিশুঃ। ‘অবিভ্রুবাং বিরাট্’ অমুবাদে নাই। ‘তবং পরং যোগিনাম্’—অমুবাদে নাথ-বৌদ্ধপ্রভাব লক্ষণীয়। বৃক্ষীণাং পরদেবতা-পর্যন্তঃ প্রেষ্ঠা যা দেবতা (বৈষ্ণব তোষণী)—কুলের পুদিপ উহার মর্মার্থ। ]

১৫০৬-১১৪ পুরবাসী কর্তৃক কৃষ্ণের

লীলামুদ্রণ

১০।৪৩।২১-২৫

১৫১৮ রাজার সন্তোষ প্রজ্ঞা

করবাম শ্রিয়ং রাজঃ ৪৩।২৭

১৫২৪ আমি ছাড়া

বালা বয়ং তুলাবলৈঃ ক্রীড়িষ্যামো ৪৩।২৮

১৫২৬ সহস্র হস্তি হস্তি

লীয়েভো হতো যেন সহস্রবিপসত্ত্বভুং ৪৩।২৯

১৫২৭ তুমি যদি ছাড়া

ন বালো ন কিশোরস্বং ৪৩।২৯

১৫৩৫ রামকৃষ্ণ কোমল সরির

ক চাতিশুকুমারকৌ কিশোরো ৪৪।৭

১৫৩৯ না জানি পুত্রের বল

পুত্রোরববুধো বলং ৪৪।১৭

১৫৪০-৪০ চানুর ও মুষ্টিকের সহিত যল্লযুদ্ধ

১০।৪৪।১৭-২২

১৫৫৪ সভা হৈতে বাহির কর

নিঃসারয়ত ছব্বন্তো

১৫৫৫ নন্দ ঘোষে বন্দি কর

ধনং হরত গোপানাং নন্দং বয়ীত ৪৪।২৪

১৫৫৮ বুচাই বাজনা

ভবায়য়ং বৃত্ত্যানি ৪৪।২৪

১৫৬২ মত্ব সিংহ হেন

হরির্ধনৈভং ৪৪।২৭

১৫৬৪ মক্ হৈতে পড়িল

নিপাত্য রক্তোপরিভুজমক্ষাং ৪৪।২৭

১৫৬৫ সংসারের ভর হৈল

পপাত বিখ্যাজয়ঃ ৪৪।২৭

১৫৬৮ কংকল্য গ্রোধ আদি

কঙ্কল্যগ্রোধকাদয়ঃ ২৮

১৫৮৩ বন্ধন মুকারা

মোচয়িত্বাধ বন্ধনাং ৪৪।৩৪

১৫৯১ জন্তবৎসে বৃষ্টিবৎসে

যদুনামকরোম্পং ৪৫।১০

১৫৯৩ জন্তবৎসে নৃপাসনে

যযাতিশাণং যদুভিন্দিসিভবাং নৃপাসনে ৪৫।১১

১৫৯৫ দ্বারা পাতি কোলে বসি

নিষাং দ্বারাং ততান জনমোহিনীং ৪৫।১২

১৬০৭ অবস্তিন্দ্রধরে

১০।৪৫।২৩

১৬০৮ জানিল চৌবট্ট বিভা

অহোরাত্রৈশ্চতুঃবট্টা সংযতো ভাবতীঃ কলাঃ ২৭

শ্রীকৃষ্ণ-বিজয়

ভাগবত

- ১৬১১ গুরুদক্ষিণা  
১৬১৪ দাম্পত্যে করিয়া বৃদ্ধি  
১৬১৮ পঞ্চ জন্ম সজ্ঞা আছে  
১৬২১ সরির বিচারি  
১৬২২ রামকৃষ্ণের বমপুরী গমন  
১৬৪৬-৪৯ উদ্ধবকে গোকুলে প্রেরণ  
১৬৬১ পাপিষ্ঠ অক্রুর  
১৬৬৮ সেই কৃষ্ণ হেন দেখি  
১৬৭২ ভ্রমরগীতা  
১৬৭৬ দ্বিজিত কৃষ্ণ সভার  
১৬৮০ বনচারি গোপি  
১৬৮১-১৭০৬ কুব্জার প্রতি অঙ্গুগ্রহ  
১৭০৮ অক্রুরকে হস্তিনাপুর প্রেরণ  
১৭১০-১২ অক্রুর লৈল জল  
১৭১৪ ভূমি গুরুজন  
১৭২৭ অর্ধি প্রার্থি  
১৭৪৪ তেইস অকোহিনি  
১৭৪৮ তালদ্বজ বর্ণধান সর্গ হইতে  
১৭৫১-৫৩ রাজা এড়ি মার  
১৭৫৭-৬০ বৃদ্ধকেন্দ্রের রুধির নদীর বর্ণনা

- ১০।৪৫।২৮  
সংমত্যা পত্ন্যা ২২  
দৈত্য: পঞ্চজনো মগ্ন  
অন্তর্জগচর: কৃষ্ণ শঙ্করপঞ্চরোহস্বর: ৩১  
নাগশত্ৰুদরেভকং ৩১  
৪৫।৩১  
১০।৪৬।১ ৪  
অক্রুর আগত: কিম্বা ৪৬।৩৭  
কোহয়মপীবাদর্শন: কুতশ্চ  
[ অণীব্যং স্মরণং—( শ্রীধর ) ]  
কস্তাচ্যুতবেশভূষণ: ৪৭।২  
১০।৪৭।৯-১৮  
অর্থ হয় না।  
বোধ হয় পাঠ এইরূপ:—  
দ্বিজিত কৃষ্ণ সভার ( সবে ) ভাগ্যে কপটে।  
দ্বিজিত: কামযানার ৪৭।১৫  
কেশা দ্বিয়ো বনচরীর্বাভিচার তুষ্টিঃ ৪৭।৫২  
১০।৪৮।১-৮  
১০।৪৮।১০-২৯  
১০।৪৮।১২-২৩  
স্বং নো গুরু: ৪৮।২৫  
অন্তিপ্রাপ্তশ্চ কংসস্ত বহিষ্যো ৫০।১  
অকোহিনীভির্বিংশত্যা তিস্তিস্তিচাপি  
সংবৃত: ৫০।৩  
সুপর্ণ তালধ্বজচিহ্নিতো ৫০।১৬  
মাগধস্ত ন হস্তব্যো ৫০।৬  
১০।৫০।২১  
সংহিতমানষিপদেভবানিমানব-  
প্রসূতা: শতশোহস্ফাপগা:  
কুজাহয়: পুরুষশীর্ষকচ্ছপা:  
হতদ্বিপবীপ হয়গ্রহাকুলা: ২০



## শ্রীকৃষ্ণ-বিজয়

## ভাগবত

করৌকমীনা নরকেশশৈবলা

ধনুস্তরঙ্গায়ুধগুণসংকুলাঃ ॥

অহুরিকাবর্তভয়ানকা মহা-

মণি প্রবেশভরণাশ্মকরীঃ ॥ ২১

[ দ্রষ্টব্য : মালাধরে কচ্ছপের স্থলে কুস্তীর, মূলে মৃত অশ্বের সহিত গ্রীহ বা কুস্তীরের তুলনা আছে। পতাকার সহিত হংসের পাঁতির তুলনা বাঙ্গালী কবির সম্পূর্ণ মৌলিক কল্পনা। ২১ শ্লোকে 'অশ্মকরী' (প্রস্তর খণ্ড, কাঁকর) আছে, মালাধর তাহার স্থানে 'কর্করী' বলিয়াছেন; অর্থ হয় না। বোধ হয় উপলব্ধিও অর্থে কঙ্কর শব্দের প্রয়োগ করিয়াছিলেন। ]

১৭৮৫ সপ্তদশ বার যুদ্ধে

এবং সপ্তদশকুড়ন্তাবত্যাকৌহিণীবলঃ। ৫০।৩৪

১৭৮৭ কালধবন সনে

বীরো যবনঃ প্রোত্যদৃশ্তত। ৫০।৩৬

অকস্মাৎ কালধবনঃ সংপ্রাপ্তঃ (স্বামীয় টীকা)

১৭৯৭ দুর্গ করি রহি...লজ্জিতে না পারে

তস্মাদনন্ত বিধাতামো দুর্গং বিপদদুর্গমং। ৫০।৪০

১৮০২ ষাদশ জোজন

দুর্গং ষাদশ জোজনং অন্তঃ সমুদ্রে ৫০।৪১

১৮০৫ বিশ্বকর্মাণকে

দৃশ্যতে যত্র হি ত্রাষ্ট্রং বিজ্ঞানং ৫০।৪২

অচীকরন্ বিশ্বকর্মণা কারিতবান্ (বৈষ্ণবতোষণী)

১৮২১-২৪ জঁরাসন্ধ কর্তৃক পুনরাক্রমণ

১০।৫২।৫

১৮২৬ লুকাইলা...পর্কত গভরে

তুল্লমারুহতাং গিরিৎ প্রবর্ষণাধ্যং ৫২।৯

১৮৩২ অগ্নিদগ্ধ পর্বত হইতে পলায়ন

ভাগবতে অন্তরূপ—

দশৈকযোজনাত্ত্বান্নাগ্নিপেততুরধো ভূবি ৫২।১১

১৮৩৮ কাল ধবন কর্তৃক দূত প্রেরণ

হরিবংশে বিষ্ণুপর্ব, ৫৭ অধ্যায়

কাল সর্প...ঘটেতে পুরিয়া

ভাঃ নাই

ভক্তঃ কুন্তে মহাসর্পং

১৮৫৭ মুচুকুন্দ কর্তৃক কাল ধবন বিনাশ

১০।৫১।৮

১৮৬০ রাজার দিল বরে

১০।৫১।১১

১৮৭৭ বৃকে লাখি মারি

মুচুকুন্ম পদা সমতাড়য়ৎ ৫১।৭

১৮৭৮ দরসনে ভাস্মরাসি

ভাস্মাদভবৎ স্পর্শাৎ ৫১।৮

১৮৮৯ তোমার সে তেজগুঞ্জ

তেজসা তেজবিষয়েণ ৫১।২১

১৮৯৪ হের দেখে জবন মৈল

অয়ং যবনো দধৌ রাজংস্তে তিগ্গচক্ৰা ৫১।২৪

১৯০৬ বরে লোভাইলে ভবু

বরৈঃপ্রলোভিততাপি ৫১।৩৯

১৯০৭ বদরীকালমে নরনারায়ণ

বদরীশ্রমমাসাত নরনারায়ণালয়ং ৫২।৪

শ্রীকৃষ্ণ-বিজয়

ভাগবত

১২০৮ জন্মান্তরে...ব্রাহ্মণ সরিরে ভূত্বা বিজয়রত্নং বৈ মামুপৈস্থাসি কেবলং ৫১।৪৩

[ দ্রষ্টব্য—ভাগবতে কালবধন বধের পর জরাসন্ধের পুনরাক্রমণ বর্ণিত হইয়াছে।

মালাধর কালবধন প্রসঙ্গ পরে দিয়াছেন । ]

১২১২ রেবতীর বিবাহ

১০।৫২।১২

১২১৮ কন্তা...ব্রহ্মার সদনে

ব্রহ্মণ্যচোদিতঃ প্রোদাৎ ৫২।১২

[ দ্রষ্টব্য—বলভদ্রের সহিত রেবতীর বিবাহ মালাধর বৈষ্ণব বিদ্বত্তভাবে বর্ণনা করিয়াছেন,  
ভাগবতে তাহা নাই ]

১২৪৬ ককিণীর বিবাহ

১০।৫২।১৩

১২৬৪ সিন্ধুপাল জেগাবর

কুম্বী চৈত্তমযন্তাত ৫২।১৮

১২৮০ ডাক দিয়া...কুলের ব্রাহ্মণ

আপুং দ্বিজং কক্ষিং ১২

১২৮৮ নহেবা ছাড়িব প্রাণ

অহামহুন্ ব্রতরুশান্ শতজন্মভিঃ ত্বাং ৫২।৩৫

১২৯০ আছএ উপায়

১০।৫২।৩৪

২০০১ দুর্গম লজ্জিয়া

যতন্তমাগতো দুর্গং নিস্তীর্ণ ২৭

[ দুর্গং সমুদ্রং—শ্রীধর ]

২০১১ দারুকে ডাকিয়া

দারুকেত্যাং সারথিং ৫৩।৪

২০২০ বসুদেব স্তুত কৃষ্ণ

ভূবাং পতির্থে ভগবান্ কৃষ্ণস্তদম্বোদতাং ৩২

২০৭১-৭২ কোন দানে...প্রণামত করি

ন পশুন্তী ব্রাহ্মণায় প্রিয়মন্ত্রং ননাম সঃ ২৫

২০৭৮-৭৯ হরিল চৈতন

হন্তচেতস উদ্ধাতাত্নাঃ ৪১

২০৮১ সিংহের গর্জন

শৃগালমধ্যাদিব ভাগহৃদ্ধরিঃ ৪৪

২০৯২ জরাসন্ধের উক্তি

১০।৫৪।২

২০৯৫ কাল সমুখে নহে

বদা কালঃ প্রদক্ষিণঃ ১৫

[ প্রদক্ষিণঃ অমুকুলঃ—শ্রীধর ]

২০৯৭ তিনি কৃষ্ণ না যাইলে

—অহত্বা সত্তরে কৃষ্ণমপ্রভাহ্ ববায়সীং।

কুপ্তিনং ন প্রবেক্ষ্যামি...১৫

২০৯৯ কোথা জাসি

কুত্র বাসি স্বদারং যে মুখিত্বা ধাক্কবৎহবিঃ

[ ধাক্কঃ কাকঃ—শ্রীধর ]

[ দ্রষ্টব্য—চতুর্ভুজ হওয়ার কথা ভাগবতে নাই ]

২১০৪-৯ কৃষ্ণের সহিত কুম্বীর যুদ্ধ

১০।৫৪।১৭-১৮

২১১৪ সির লাড়ি মুড়াইয়া

সম্প্রাক্কেশং প্রবপন্ ব্যাক্রপয়ৎ ২০

## শ্রীকৃষ্ণ-বিজয়

## ভাগবত

২১১৬ মরণ অধিক লাজ	বর্ণনঃ শূন্যকেশানাং বৈরাগ্যং সূক্ষ্মলো বধঃ ২১
২১২০ ভোজ কটক নামে	চক্রে ভোজকটং নাম নিবাসায় মহৎপুং ৩৬
২১২৮ ঝারকা আইলা লস্কি	কস্মিণ্যা রমরোপেতং ৪০
২১২৯ শব্দরাস্তর-বধ	১০।৫৫

[ দ্রষ্টব্য—(খ) ও (ঘ) পুথিতে এই বিষয়টি পরে বর্ণিত হইয়াছে। ৩৪৮ পৃষ্ঠায় ফুটনোট-রূপে উহা দেওয়া হইয়াছে। ]

২১৪৪ হরিল ছাওল	তং শব্দং কামরূপী হৃদ্যার্ককং ১৫৫।৩
২১৪৫ গিলিলেক যংস্ত	তং নির্জগার বলবান্ যংস্তঃ ৪
২১৫০ মায়ারতি	বালং মায়াবতৌ ভবেদয়ন্ ৫

[ (ঘ) পুথিতে মায়াবতী আছে ৩৫০ পৃঃ ]

২১৬০ কহস্তি শ্রীদ্ধার ভাব	রতিরঙ্গসৌরভৈঃ ১৫৫।১০
২১৬১ পুত্রভাব এড়ি কেন	মাতৃভাবমতিক্রম্য বর্ন্তসে কামিনী বধা। ঐ
২১৭০ মায়ানারি নিজরূপে	মায়ানারী-স্বজন মালাধরের মৌলিক কমনা। ভাঃ আছে, পাচিকারূপে নিযুক্ত হইয়াছিলেন। নিরূপিতা শব্দরং সা স্থপৌদনসাধনে ১৫৫।৮ প্রভাষ্টেবং দদৌ বিত্যাং...মায়াবতী ১৩

২১৮৯ নানা অস্ত...রতি উপদেশে  
২১৯৬-২২০৬ [শাস্ত্রপ্রভাব লক্ষণীয়]

২২১৭ কৃষ্ণের সঙ্গসে	কৃষ্ণং মত্বা স্ত্রিয়ৌ ব্রীতা (লজ্জিতা) ২১
২২১৯ জিত যদি মোর পুত্র	এতন্তুল্যো বয়োৰূপো যদি জীবতি কুত্রচিৎ ২৪
২২২২ ছই স্তনে দুখ পড়ে	সেহমুত পদোদধা ২২
২২২৮ সত্যভামা-বিবাহ	১০।৫৬
২২৩০ নিরাহারে সূর্য্য	আসীং সত্রাজিতঃ সূর্য্যঃ ৫৬।২
২২৩৪ স্তমস্তক মনি	প্রীতস্তম্ভৈ মণিঃ প্রোদ্যাং স চ ভূষ্টং স্তমস্তকং। ঐ
২২৩৬ সূর্য্য আইলা আপুনি	এষ আরাতি সবিতা তাং দিব্ধুঃ। ঐ
২২৩৮ খেলে পাসা সারি	দীব্যতেহকৈঃ ৪
২৩১৯ মনি পায়্যা আসে	নাসৌ রবির্দেব সত্রাজিমাগিনা জলন্ ৮
২২৪২ নিত্য অষ্টভার স্বর্ণ	১০।৫৬

[ ভার অর্থাৎ—চতুর্ভির্ভাহিভিষ্ঠাং গুণাঃ পঞ্চ পণং পদান্।

অষ্টৌ ধারবমষ্টৌ চ কর্ধং তাংচতুরঃ পলং ॥

তুলাং পলশতং গ্রাহ ভারঃ সাদ্বিশতিস্তলাঃ। ]

শ্রীকৃষ্ণ-বিজয়

ভাগবত

২২৪৩ ঋতিলোক পুণ্য ভূমি	১০।৫৬।১১
২২৪৪-৪৫ মার্গিল রাজ্যে যুনি	স যাচিতো মণিঃ কাপি...
.. কুপিন হইল রাজা	নৈবার্ণকামুকঃ প্রাদাৎ ১২
২২৪৪-৫৫ সিংহ কর্তৃক প্রসেন বধ	৫৬।১৪
২২৫৭ পুত্র মনি দিয়া	সোহপি চক্রে কুমারস্ত মণিঃ
	কৌড়নকং বিলে। ঐ
২২৬৩ প্রসেনে মারিষা...নারায়ন	প্রায়ঃ কৃষ্ণেন নিহতো ১৫
২২৭৭ ষাদস দিবস	প্রতীক্য ষাদশাহানি ২৪
২২৯৩-৯৫ জাম্বুবানের সঙ্গে যুদ্ধ	১০।৫৬।১৫
২৩০৩ কৃষ্ণের জন্ত দেবকী প্রভৃতির	১০।৫৬।২৪

শোক

২৩১৭ পুত্র দেবি চণ্ডিকা ভবানী	উপতস্থঃশ্রুভাগাং দুর্গাং ২৫
-------------------------------	-----------------------------

[ দ্রষ্টব্য—ভাগবতে শান্ত প্রভাবের দৃষ্টান্ত মালাধরে বিস্তৃতি লাভ করিয়াছে ]

২৩২৬ তিন নবদিবস জুজ	আদীত্তদষ্টাবিংশাহং ১৭
২৩২৮ সেই রামমূর্তি	১০।৫৬।২১
২৩৩২ গোবিন্দেরে কত	কত্যাং জাম্বুবতীং যুদা। ৫৬।২৪
২৩৪২ মনি দিয়া যুদ্ধ	মণিঃ তস্মৈ শ্রবেদয়ৎ ২৭
২৩৮০-৮১ কতাদান জোতুক	সত্রাজিৎ স্বহৃতাং শুভাং। মণিঞ্চ স্বয়মুত্তম্য
	কৃষ্ণায়োপলহার সং। ৩১

২৩৮৭-৮৮ কৃষ্ণ-কর্তৃক মণি প্রত্যর্পণ	৫৬।৩৩
২৩৯৩ জড়গৃহ-দাহ-সংবাদ	৫৭।১
২৩৯৭ লোকাচার উদ্দেশ	কুল্যকরণে। ঐ

[ কুলোচিতব্যবহারার্থ—শ্রীধর ]

২৩৯৯ ভিন্ন মহাজন	৫৭।২
২৪০২ কৃতবুদ্ধা সতধর্মী	শতধনানমুচ্যুঃ অক্রুরকৃতবর্ধনো। ঐ
২৪০৪ সতধর্মার...প্রতিজ্ঞা করিয়া	বাঁহঃসত্যং সংপ্রতিশ্রুত্যা ৩

[ অসম্ভবমিতি শতধর্মাণেককরা বহুঃ  
—বৈষ্ণবতোষণী ]

২৪০৮ মাধবাটি মনি	শয়ানমবধীমোভাৎ ৩
২৪১২ তেলকুণ্ডে বাপ এড়ি	তৈলকুণ্ডোপাং মৃতং প্রাপ্ত জগদ্রাজসাহস্রং ৪

## শ্রীকৃষ্ণ-বিজয়

## ভাগবত

- ২৪২৫-২৬ অক্রুর করে... ভাগবতে কৃতবর্ষায় উক্তি ৬
- ২৪২৮ সপ্তবৎসরের কৃষ্ণ ভাগবতে অক্রুরের উক্তি ৭
- ২৪৩০ তোমা ঠাঞি থুইল মহামিণিংতশ্লিষ্য ৮
- ২৪৩৭ সরির বিচারি বাসগো বাচিনোন্মণিং ১১
- ২৪৩৮ বিধ্যা কালে বধিল বৃধাহন্ত: শতধনু: । ঐ
- ২৪৪০ জনক দেখিতে অহং বৈদেহমিচ্ছামি ত্রুঃ ১৩
- [ মধুকনায় ইতি মত্ৰা—শ্রীধর ]
- ২৪৪১ সূর্যোধনের গণায়ুদ্ধ শিক্ষা ততোহশ্বিন্দগদাং কালে
- ধাতিরাষ্ট্রঃ সুরোধনঃ ১৫
- ২৪৪২ অক্রুরের পলায়ন ৫৭।১৮
- ২৪৫৩ গান্ধারি তনয় স্বস্বতাং গান্ধিনীং প্রাদাৎ ২১
- ২৪৫৭ লকাঙ্কের পুত্র দেবে বর্ষতি কশীশঃ শ্বফকায়াগতায় তাং । ২১
- ২৪৬৭ সত্রাজিতের মনি তন্তু ত্বয়াতে শতধনুনা ২৩
- ২৪৭২-৮১ কলক যোচন শ্রমন্তকং দর্শয়িত্বা জ্ঞাতিলো রজ আশ্রয়ঃ
- [ রজঃ মিথ্যাভিশাপং—শ্রীধর ]
- [ মালাধর এই সংক্ষিপ্ত বাক্যকে নাটকীয় রূপ দান করিয়াছেন ]
- ২৪২১ অক্রুরকে দিলেন মনি তস্মৈ প্রত্যর্পর্যদ্বিতুঃ ২৮
- ২৪২৩ হিত উপদেশ কথা বৃজিনহরং স্ময়ঙ্গলক ২৩
- ২৪২৬ কালিন্দীর বিবাহ ১০।৫৮।১২-১৫
- ২৫০২ হস্তিনা-গমন ৫৮।১
- ২৫০৫ কৈল কোলাকুলি ফাস্তনং পরিত্যাগ বমত্যাগাভিবল্লিতঃ ৩
- ২৫০৮ ভ্রমি বনে বন বিহতুং বিপিনং মহৎ ১১
- ২৫০৯ জায়বির কুলে বীভৎস্বর্ষমুনামগাৎ ১২
- [ মালাধর যমুনা ও গঙ্গার মধ্যে গোল করিয়াছেন ]
- ২৫১১ বলিল অর্জুনে প্রপচ্ছ প্রেষিতঃ সখ্যা ফাস্তনঃ ১৩
- ২৫১২ তপ করে তেজি অন্নপানি দদৃশতুঃ কভাং চরন্তীং চাক্ষুর্ননাং । ঐ
- [ এখানে চরন্তীং অর্থে বৈষ্ণবভোবণী যে “বধা চরন্তীঃ তপঃ” বলিয়াছেন, মালাধর তাহাই গ্রহণ করিয়াছেন । ]
- ২৫১২ সূর্যের তনয় অহং দেবন্ত সবিতুহ হিতা পতিমিচ্ছন্তী ১৩
- ২৫৩০ পুরির নির্দান করিল বিচিত্র বেসে কারয়াসাস নগরং বিচিত্রং ১৬
- ২৫৩৩ খাণ্ডব দাহন ১০।৫৮।১৭

শ্রীকৃষ্ণ-বিজয়

ভাগবত

- ২৫৩৬ ইন্দ্রের কানন... অগ্নরে খণ্ডবং দাতুং ১৭  
[ খণ্ডবং ইন্দ্রস্ত বনং—শ্রীধর ]
- ২৫৪১ মিত্রবৃন্দার স্বয়ম্বর ১০।৫৮।২১
- ২৫৪৪ বিন্দু অরবিন্দ বিন্দুমুবিন্দাবাবন্ধো ২১
- ২৫৪৮ সভা মন্ডে কথ্য তুলি প্রসহ হস্তবান্ কৃষ্ণো । ঐ
- ২৫৫৩ ভদ্রার বিবাহ ১০।৫৮।৩৫  
বহুদেবের ভগ্নিনি শ্রুতকীর্ত্তে: স্তুতাং ভদ্রাসুপথেমে পিতৃষস্ব: । ঐ
- ২৫৬১ নাগজিতী বা সত্যার বিবাহ ১০।৫৮।২২  
[ ভদ্রার বিবাহের পূর্বে নাগজিতীর বিবাহ  
—ভাগবত ]
- ২৫৬২ বৈষ্ণবের সিমা আসীদ্রাজ্যতিথামিক: ২২
- ২৫৬৭ এই সাত বৃস ন তাং শেকুর্নৃপা বোচু মজিষা সপ্তগোবৃষান্ ২৩  
[ ভাগবতে নাই ]
- ৫৭৪-৭৫ শক্তির স্তব স কোশলপতি: প্রীত: ২৫
- ২৫৭২ কৌশিক নগরে আশ্রানং সপ্তধা কৃষা ৩০
- ২৫৯৩ সাত মুষ্টি হৈয়া বান্ধে ১০।৫৮।৩৬
- ২৬০০ লক্ষনার বিবাহ স্তুতাক্ষমদ্রাধিপতেলক্ষণাং ৩৬  
ভদ্ররাজা
- [ ভাগবতে এখানে সংক্ষেপে লক্ষণার বিবাহ উল্লিখিত হইয়াছে । মালাধর যে  
স্বয়ংবরের বিস্তৃত বর্ণনা দিয়াছেন উহা ১০।৮৩ অধ্যায় হইতে গৃহীত । ]
- ২৬৩৮ অষ্ট নাইকা ১০।৫৮।৩৭  
ভৈরবী জাঘবতী ভামা সত্যো ভদ্রা চ লক্ষণা ।  
কালিন্দী মিত্রবিন্দাচেত্যাষ্টো পদ্মো মহাজিহ্ব: ॥  
—শ্রীধর
- ৪১ নরকাসুর বৃত্তান্ত ১০।৫৯।১
- ৪৩ মনিপর্বত জিনি হস্তাষরাঙ্গিহানেন ৫৯।১  
[ অমরাঙ্গি-মণিপর্বত—শ্রীধর ]
- ৪৬ অদিতির কুণ্ডল...হরি হস্তকুণ্ডলবহুনা ৫৯।২  
[ হতে কুণ্ডলে বতা: সা অদিতির্বহুদাতা  
বত তেন—শ্রীধর ]

## শ্রীকৃষ্ণ-বিজয়

## ভাগবত

৪৯ ষারকা আইলা ইন্দ্র

ইন্দ্রেন জাপিতো ভৌমচেষ্টিতঃ । —শ্রীধর  
 ষারাবত্যাং ততঃ শৌরিঃ শক্রজিতুবনেধরঃ ।  
 আজগাম... —বিষ্ণুপুরাণ

৫৭ কুবের জিনিঞা

মনরস্ত তথা শূলঃ হৃতবান্ মণিপর্বতঃ  
 —বিষ্ণুপুরাণ

৬৬ সত্যভামা লয়া রথে

সভার্যো গরুড়ারুঢ়ঃ ৩  
 [সত্যভামাকে পারিজাত আনিয়া দিবেন  
 বলিয়া প্রতিক্ষিত হইয়াছিলেন, সেইজন্য  
 সত্যভামার সহিত গমন—হরিবংশ]

৬৭ মুরদৈত্য বধ

১০।৫২।৪

৬৮ পরম জোতিস গুরি

প্রাগ্জ্যোতিষপুরং যযৌ ৩

৭২ তবে সাতপুত্র তার

তন্মাত্বজাঃ সপ্ত পিতৃর্বধাতুয়াঃ ৮

৮৪ ঘটপাতি

[শাস্ত্রপ্রভাবের নিদর্শন মালাধরে বহু; ভাগবতে এখানে শক্তিপূজার কথা নাই।  
 শক্তিপূজায় ঘট পাতিবার পদ্ধতি লক্ষণীয়।]

৯৪ মেঘেতে চিকুর জেন

সতড়িৎঘনং যথা ১১

২৭০০ পৃথিবী কর্তৃক কৃষ্ণের স্তব

১০।৫২।১৭—২৪

৭ খিবেদে

ক্ষীরোদ সমুদ্রে

৯ কুণ্ডল আনিয়া দিল

১০।৫২।১৭

১৫ একে একে করিল বিভা

যথোপবেমে ভগবাংস্তাবজ্রপধরোহব্যয়ঃ ৩১

৩৪৮-৫৫ পৃষ্ঠা পাদটীকা প্রচ্যায়-জন্ম ও

শব্দরাস্তর-বধ, মালাধর ২৭৭-৮৩

পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য

১০।৫৫

২৭২৪ পারিজাত হরণ

১০।৫২।২৮ (সংক্ষেপে বর্ণিত)

৭৫ প্রাণের বলভা তুমি

[বিষ্ণুপুরাণে ও হরিবংশে বিস্তৃত বর্ণনা আছে]

ন মে জাঘবতী তাদৃগভীষ্টা ন চ কল্মষী

—বিষ্ণুপুরাণ

২৮১২ কৃষ্ণের সহিত ইন্দ্রের যুদ্ধ

সেনান্ বিবৃথান্নির্জিতোপানয়ং পুরং ২৮

[সেনান্...ইতি ইন্দ্রকৃষ্ণয়োঃ সংগ্রামঃ উক্তঃ

—শ্রীধর]

শ্রীকৃষ্ণ-বিজয়

ভাগবত

২৬ আনিঞা কপিল	স্থাপিত: সত্যভামায়া গৃহোত্তানোপশোভন: ২৯
৩২-৮০ কৃষ্ণিণীর সহিত প্রেম কলহ	১০।৬০।১-৫৫
৩৪ হুনারি কৃষ্ণকে বাড় করে	বালব্যাজনমাদায়...সখীকরাং ৭
৩৬-৪৬ কৃষ্ণের ছলনাময় আত্মনিন্দা	৬০।১০-২০
[ শ্রীকৃষ্ণ নিজের যে সকল দোষ বা	ভাগবতে এই সকল দোষ উল্লিখিত হইয়াছে :
ক্রটির কথা উল্লেখ করিলেন, মালাধরে	(১) অসমত্ব, (২) ভয়, (৩) হর্গাশ্রয়ণ,
তাহা এই :—	(৪) বলবানের সহিত কলহ, (৫) অরাজত্ব,
(১) অস্ত্র নৃপতিগণের তুলনার নির্ধনত্ব	(৬) অবিজ্ঞত্ব, (৭) অলৌকিক চেষ্টা, (৮)
(২) অরাজত্ব	অবসন্নতা, (৯) নিক্ষিপ্তত্ব, (১০) তৎপ্রীতি,
(৩) সমুদ্রের কূলে বাস	(১১) আচ্যানাদির, (১২) অনৌচিত্য, (১৩)
(৪) অসমত্ব	নিগুণত্ব, (১৪) ভিক্ষুকগণ কর্তৃক বৃথা প্রাধা,
	(১৫) ঔদাসীত্য, (১৬) অকামত্ব।
২৮৪৭ পদাঙ্গুলি ভূমে লেখে	ভুবংলিখ্যাত্মশ্রুতি: ২২
৪৯ কদলির গাছ যেন	সহসৈব মুহূৰ্ত্তেব বাতবিসহতা ২৩
৫০ খসিয়া পড়ে	হস্তাং শ্লথদ্বলয়তো ২৩
৫২ শ্রীকৃষ্ণের চারি হস্ত	পর্যদাদবরুহাশু তামুখাণ্য চতুর্ভুজ: ২৫
	[চতুর্ভুজ ইত্যুখাপনাশেষণ বস্ত্র পরিমার্জনা- ত্বর্থম্ আবিস্কৃত চতুর্ভুজ ইত্যর্থ—শ্রীধর]
৫৮-৭৭ কৃষ্ণিণী কর্তৃক শ্রীকৃষ্ণের আত্ম- নিন্দা খণ্ডন	১০ ৬০।৩১-৪৫
২৮৮২-৩১৩৬ উষার বিবাহ ও বাণরাজার উপাখ্যান	১০।৬২
৮২ হুনিপুত্রের রাজা	শোণিতপুত্রঃ ৬২।১২
৮৮ সর্বসান্ত্রবান রাজা (সম্ভবত: 'সর্বজ্যোষ্ঠ বাণরাজা')	৬২।১
৯৪ বিনি জুড়ে ভয় (ভার)	পরংভারায় মেভবৎ ৩
৯৬ রথধ্বজ ভাদ্রিব জখন	কেতুস্তে ভজ্যতে যদা ৪
আমিয় অহায় হব	সংযুগং যৎসমেন তে ৪
৯৯ হরগৌরী পুছে	[বিষ্ণুপুরাণ ও বৈষ্ণবতোষণী দ্রষ্টব্য]
২৯০৩ মেলিব উত্তর বর	...গৌরীতামাহ ভাবিনীং অলমত্যাৰ্থতাপেন ভৰ্ত্তা স্বমণি রংতসে—বিষ্ণুপুরাণ



## শ্রীকৃষ্ণ-বিজয়

## ভাগবত

৪ স্কন্ধাধাশী	বৈশাখশুদ্ধদ্বাদশীঃ স্বপ্নে — বিষ্ণুপূরণ
৮-৯ উষার স্বপ্ন	১০।৬২।৯
১৩ চিত্রলেখা সখি	বাণশ্র মন্ত্রী কুস্তাণ্ডশ্চিত্রলেখা চ তৎসুতা চ
১৭ জামল স্কন্দর	দৃষ্টঃ কশ্চিদ্রঃ স্বপ্নে গ্রামঃ কমললোচনঃ ৯
২৩ ব্রহ্মাণ্ড নন্দিনি	৬২।৮
৩১ পটে লেখি	দেবগন্ধর্বসিদ্ধচারণপন্নগান্ ।
৪৭ কামাচারগতি	নৈত্যাবিতাধরান্ বক্ষান্ মহাজ্যেষ্ঠ যথালিখৎ ১০
	যোগিনী ১১
	গৃহতাং তামসীবিজা সর্বলোক-প্রমোহিনী
	— হরিবংশ
৭৮ রথে কুমার চড়িল	ভাগবতে আছে :
	তত্র স্থলং স্থপথ্যাক্ষে প্রাছ্যসিং বোগমাস্থিতা ১২
২০৮৯ পুরুষ সম্মে	যদ্বীরেণ ভূজ্যমানাং হতভ্রতাং ১৫
২৫ সহিত্ত পাঠায়	ভুতঃ প্রব্যথিতো বাণো.....কস্তকাগারঃ
	প্রাপ্তোহ্রদ্রাক্ষীং ১৭
২৭ উসা সনে পাসা খেলে	দীব্যস্তমকৈঃ প্রিয়য়া ১৯
৩০২৪ নাগপাসে	৬২.২১
২৫ উষার বিলাপ	৬২।২১
৩২ পুঞ্জিলাঙ হরগৌরী	[ বিষ্ণুপূরণ ঐষ্টব্য ]
৫২ এষা পুরিমজ্জে	চত্বারোবারিকা মাসা ব্যতীযুর্নুশোচতাং ৬৩।১
৬০ নারদের আগমন	নারদাত্তদুপাকর্ণ্য বার্তাং বদ্ধশ্র কৰ্ম চ ২
৩২৩ পুং শেষ পংক্তি	[ 'কড়া করি' সম্ভবতঃ 'দৃঢ় করি' হইবে । ]
৩০৬৯ বেড়িল স্থনিতপূরী	কুরুধুবর্ণনগরং সমস্তাং ৪
৮৪ কৃষ্ণ সঙ্গে জুড় করে	আসৌং স্তত্মুলং যুদ্ধমদভুতং লোমহর্ষণং ।
	কৃষ্ণ শঙ্করয়োঃ ... .. ॥ ৬
৮৮ কুস্তকর্	কুস্তাণ্ডঃ কৃপকর্ণচ ৯
৯১ সহিতে না পারি	মোহয়িত্বা গিরিশং ৭
৯৩ হইয়া দিগম্বর	ভগ্নাতা কোটরী নাম নগ্না মুক্তশিরোরুহা ৯
৯৪ এড়িলেন ... বিম্ব হইবা	ভুতস্তিষ্ঠাযুখো নগ্নামনিরীক্শন্ ১০
৯৫ মহেশ্বর অর পাচে ( পাঠে-পাঠায় )	অরস্ত্র ত্রিশিরাজিগাং ১১
৯৭ বৈষ্ণব অর শ্রীজিলা তখন	নারায়ণদেবস্তংদৃষ্টা ব্যস্মজ্জরং ১২

শ্রীকৃষ্ণ-বিজয়

ভাগবত

- ২৮ শিবজর কর্তৃক কৃষ্ণের স্তুতি  
 ৩ শিব-জরকে অভয় দান  
 ৪ এই ত প্রতাপ...  
 ১০ শিব কর্তৃক কৃষ্ণের স্তুতি  
 ১৮ পূর্বে প্রসাদে (প্রহ্লাদে)  
 ২১ চারিখানা রাখিব হাত  
 ৩৬ স্থানিলে মুকুতি হই  
 ৩৭-২৬ নৃপরাজার শাপ মোচন  
 ৪১ কৈকলাস অতি মহাকাণ্ড  
 ৪৬ নির্জল কুপেতে  
 ৬৯ দু আস্থলি দিয়া  
 ৬০ ইক্ষাকুর পুত্র  
 ৩১৬৩ বৃষ্টিধারা ভ্রতেক  
 ৬৪ হেমশ্রী  
 ৬৬ দৈবে সান্তাইল  
 ৭১ ধেমু লইয়া দ্বিজব্রহ্মের কলহ  
 ৭৬ এক লক্ষ ধেমু দিব  
 ৭৭ জার সক্তি ছিল  
 ৮৪ কুঞ্জিবে ত কোন ভোগ  
 ৮৯ রথে চড়ি  
 ৯২ বিস হইতে বিসম ব্রহ্মস্ব  
 ব্রহ্মস্ব বংশনাস  
 ২৪ কোটি কোটি পুরুষ  
 ২৭ চর্যোধন-কত্না লক্ষণার স্বয়ংবর  
 ৩১২ ভিন্ন দ্বোন কৃপকর্ষ  
 ১৬ কুড়াজু করি  
 ৭৭ যারা কুঞ্জে সামুদ্রিক  
 ড-1050B

- ৬৩।১৪-১৭  
 ৬৩।১৮  
 যো নৌশ্বরতি সঘাদং তস্ত যয়ো ভবেদভয়ং ১৭  
 ৬৩।১৮-৩০  
 প্রহ্লাদায় বরোদন্তো ন বধো মে তবায়ঃ ৩১  
 চত্বারোহস্ত ভূজাঃ শিষ্টাঃ ৩৩  
 সংস্বরেৎ প্রাতঃকথায় ন তস্ত ত্বাৎ পরাজয়ঃ ৩৬  
 ১১।৪৪।১  
 কুরুলাসং মিরিনিভং ৬৪।৩  
 নিরুদ্ধকে কুপে ২  
 বীক্ষ্যোজ্জহার বামনে তং ক রেণ স লীলয়া ৪  
 নৃগোনাং নরেন্দ্রোহিমিকাকুতনয়ঃ প্রভো ৭  
 যাবত্যঃ লিকতাভূমেধাবত্যো দিবিতারকাঃ ৮  
 কপিলো হেমশ্রীঃ ৮  
 দ্রষ্টা গৌরমগোধনে ১১  
 ১০।৬৪।১২  
 গবাং লক্ষং প্রকৃষ্টানাম দাস্তামি ১৩  
 ভাগবতে : বিপ্রগণ ধেমু না লইয়াই গমন  
 করিলেন।  
 পূর্কঃ স্বমন্তভঃ ভূজু উতাহো নপতে শুভঃ ১৬  
 বিমানাগ্রামাক্ষং ২০  
 ব্রহ্মস্বঃ হি বিষঃ প্রোক্তঃ ২১  
 হিনস্তি বিষমন্তারঃ ..  
 কুলং সমূলং দহতি ব্রহ্মস্বারপিপাবকঃ ২২  
 কুন্তীণাকেশু পচ্যন্তে ব্রহ্মদায়াপহারিণঃ ২৫  
 ১০।৬৮  
 ইতি কর্ণঃ শলোভুরিধ্বজকেতুঃ সুযোধনঃ  
 ...কুরুবৃদ্ধাশ্রমোদিতাঃ ৪  
 [ কুরুবৃদ্ধো ভীষ্মঃ—শ্রীধর ]  
 কুঞ্জে ৬৮।৮  
 জিবাবর্ষণে ধার্ষিকং ১৪

## শ্রীকৃষ্ণ-বিজয়

## ভাগবত

- ২০ হাধ ধরি...বিস্তর  
সাস্থয়িত্বা তু তান্ রামঃ ৯
- ২৪ জানাইতে পাঠাইলা  
উদ্ধবঃ প্রেয়সামাস ১০
- ২৮ উগ্রসেন মহারাজা  
উগ্রসেনঃ ক্ষিতীশেণা যধ আজ্ঞাপয়ং প্রভুঃ  
১৩
- ৪২ পাএর পাছকা  
আকরক্কতু্যপানবৈ শিরো মুকুটসেবিতং ১৬
- ৪৬ সান্তাইল বরে  
অসভ্যাঃ পুরমাবিশন্ ২১
- ৪৭ গঙ্গাএ শেলাও  
লাঙ্গলাগ্রেণ নগরম্...বিচকর্ষ স গঙ্গায়্যং ২৮
- ৪৯ উলটিয়া আইসে  
জলযানমিবাস্বর্ণং গঙ্গায়্যং নগরং পতং ২৮
- ৬০-৬১ এখন ত গঙ্গামুখে...  
অতাপি বঃ পুরংহেতং সূচয়দ্রামবিক্রমং ৩৬
- ৩২৭১ বলদেবের নন্দ-গোকুলে আগমন ও  
যমুনাকে আকর্ষণ  
১০।৬৫
- ৭৪ ডাকী বলে যমুনারে  
স যাজুহাব যমুনাং জলক্ৰীড়ার্থমীশ্বরঃ ১৫
- 'ভূসএ আকুল'—মালাধরের যোজনা
- ৭৭ জলেতে লাজল  
অনাগতাং হলাগ্রেণ কুপিতো বিচকর্ষহ ২।১৬
- ৮১ দ্বিবিধে বানর  
দ্বিবিধো নাম বানরঃ ১০।৬৭
- ৮২ উপহাস করে  
দর্শয়ন্ স্বগুদং তাসাং রামস্ত চ নিরীক্ষতঃ ১০
- ৮৬ দেব ঋষি মুনিগণ  
জয় শঙ্কো নমঃ শঙ্কঃ সাধু সাক্ষিত্যচাশ্বর ১৮
- ৮৯ নারদের বিশ্বর  
১০।৬৯
- ৩২৯২ সত্যভামার দিসু  
গোবিন্দং লালয়ন্তঃ স্তুতান্ শিশু ৭
- ৩৩০৮ শৃগাল বাপদেবের বৃত্তান্ত  
১০।৬৬
- ১১ আমাকে বাসুদেব বলি  
বাসুদেবোহবতীর্ণোহহমেক এব ন চাপরঃ ৩
- ১৮ কাসিরাজা সঙ্গে করি  
[ ভাগবতে কৃষ্ণ কাশী গমন করিয়াছিলেন ]
- ২২ তোর চিহ্ন এড়িতে বল  
দুত্তবাক্যোন মামাহ তাগজ্ঞাপুংস্বজামি তে ১০
- ২৩ চক্র গোটা গিয়া  
শিরোবৃন্দচন্দ্রধাদেন ১১
- ২৬ কাশীরাজ-বধ  
১০।৬৬।১১
- ২৭ রাজার অন্তঃপুরে  
অপত্যং কাশিপুর্বাং । ঐ
- ৩৪ রাজা মাগ বর  
বরং বৃগীষেতাস্তবান্ [ — শ্রীধর ] ১৪
- ৩৬ রুতা অগ্নি দেহ  
কৃত্যানলঃ ২২
- [ অভিক্ষেপে মার্যতেহেনেনেতি অভিচারঃ  
কৃত্যানলঃ—শ্রীধর ]
- ৩৯ রক্ষ রক্ষ বলি  
ত্রাহি ত্রাহি ত্রিলোকেশ ১৯

শ্রীকৃষ্ণ-বিজয়

ভাগবত

- ৪৩ দ্রাশে পালাএ                      বিভিন্নমুখো নিবৃত্তঃ ২২
- ৪৪ কাসিপুত্রি দহে                      দধু। বারাগসীং সর্দাং ২৩
- ৪৮ ব্রহ্মমূর্ত্তেক করি                      ব্রাহ্মো মুহূর্ত্তে উখায় ১০।৭০।৩
- ৪৯ জোগে মন দিয়া                      ব্রহ্ম জ্ঞাপ বাগ্‌বতঃ ৫
- ৫৮ দূতকর্তৃক জরাসন্ধের অত্যাচার বর্ণন                      ১০।৭০।১৮
- ৫৯ তার সঙ্গে নাগাইল                      যে চ দিগ্বিজয়ে তন্তু সন্নতিং ন যযুর্‌পাঃ ১৯
- ৬৩ কৃষ্ণ-সভায় নারদের আগমন                      ১০।৭০।২৬
- ৬৭-৮১ ইন্দ্রাণয়ে পাণ্ডুর দর্শন ইত্যাদি [ মহাভারত সভা দ্রষ্টব্য ]  
রাজস্বয় যজ্ঞের অনুষ্ঠান                      যক্ষাতি স্বাং যথেন্দ্রেণ রাজস্বয়েন পাণ্ডবঃ ৩২
- ৮২ উক্বেকের সহিত জরাসন্ধ-বধের মন্ত্রণা                      ১০।৭১
- ৮৬ বিসেসে তোমার বধ ( বধ্য )                      [ ভীমাদেব তন্তু যুজ্যবিহিতঃ—শ্রীধর ]
- ৮৭ সন্তাসির রূপে                      ব্রহ্মবেশধরো গতা ৬
- ৯৪ পাইল হস্তিনা নগর                      শক্রপ্রহ্মমুপাগমং । ২১
- ৯৫ বহুজন লৈয়া                      সোপাধ্যায়ঃ স্নহৃৎঃ । ৬
- ৯৯ পুষ্পাঞ্জলি পেলি                      নার্যোষিকীর্ষ্য কুসুমৈঃ ২৯
- ৩৪-৪৪ করি সভাভাষা                      আনর্জ রুজ্জিগীং সত্যাং ৩৬
- ৯ রাজস্বই প্রজ্ঞ হৈলে                      ভাগবতে অনুরূপ ১০।৭২।৩—১০  
যক্ষ্যে বিভূতীর্ভবতন্তুং সম্পাদয় ।  
মহাভারতে নারদ কর্তৃক পাণ্ডুর আদেশ  
জ্ঞাপন দ্রষ্টব্য ; সভাপর্ব, ১২শ অঃ
- ১৬ পাঠাইল পশ্চিম দিগ                      সহদেব দক্ষিণতামাদিশং সহ সৃজয়ৈঃ  
দিশি প্রতীচ্যাং নকুলমুদীচ্যাং সব্যসাচিনং ।  
প্রোচ্যাং বৃকোদরং মৎস্তৈঃ কেকয়ৈঃ  
সহ মদ্রকৈঃ ৥ ১০।৭২।১২  
[ অতএব এখানে মালাধর দিক্‌ভুল  
করিয়াছেন ]
- ১২-৩৫ কৃষ্ণ-যুধিষ্ঠির-সংবাদ                      ভাগবতে নাই । [ মহাভারত সভা দ্রষ্টব্য ]
- ৩৬ সন্তাসির বেসে                      ব্রহ্মলিঙ্গধরাস্ত্রয়ঃ ৭২।১৫
- ৩৭-৮০ জরাসন্ধের অম্মবৃত্তান্ত                      শত্রোজ্‌গ্‌মৃতী বিধান্‌ জাষিতঞ্চ জয়াকৃতং ৩৪  
[ মহাভারত সভা দ্রষ্টব্য ]

## শ্রীকৃষ্ণ-বিজয়

## ভাগবত

৮৪ খিড়কি জয়ার পথে	অধারেণ প্রবিষ্টাঃস্থ নির্ভয়া রাজকিষিয়াং । মহাভারত সভা ৪১
৯৪ ব্রাহ্মণের বেস	অধারেণ রিপোগৃহং ধারেণ সুকৃদোগৃহম্ । প্রবিশন্তি নরা ধীরা দ্বারাণ্যোত্তানি ধর্মতঃ ॥ মহাভারত সভা ৪২
৯৫ পুর্বে দেখিয়াছি	রাজত্ববন্ধবো হ্যেতে ব্রহ্মলিঙ্গানি বিব্রজি ৷৭২৷২০
৯৯ জেবা বলি মহারাজা	দৃষ্টপূর্বানচিস্তয়ৎ ২০
৩৫০২ জেই চাহ সেই দিব	বলেহু শ্রমতে কীর্তিঃ ২১ হে বিপ্র ব্রয়তাং কামো দদাম্যাম্ব-
	শিরোহপি বঃ ২৩
৫ ভীমার্জুনকৃষ্ণের পরিচয়	৭২৷২৪
৭ উৎকট হাসি	রাজা জহাসোচ্চৈঃ স মাগধঃ ২৪
৮ পলাইয়া গেল	৭২৷২৫
১০ দিস্ন অন্ন বএ	অয়ন্ত বয়সা তুল্যোনাতি সত্যো ন মে সমঃ ২৬
১১ কিছু ভিমসেন সম	ভীমস্তল্যাবলো মম ২৬
১৪ দুই গোটা গদা	ভীমসেনায় প্রোদায় মহতীং গদাং । দ্বিতীয়াং স্বয়মাদায়... ২৭
১৬ বাহির হইয়া	নির্জগাম পুরাদ্ভতিঃ ২৭
২০ ডাহিন পাকে বাম পাকে	সব্যং দক্ষিণমেব চ ২৯
২৩ গদাভুজ ভায়	[ এই সুন্দর রীতিটির উল্লেখ ভাগবতে নাই । মহাভারতে বরং ইহার বিপরীত । ]
২৭ এক গাঁছ বেনা	দর্শয়ামাস বিটপং পাটমন্দিব সংজ্ঞয়া ৩৫ [ বিটপং শাখাং —শ্রীধর ]
৩২ হাহাকার হইল	হাহাকারো মহানাসীং ৩৬
৩৭-৩৮ সহদেবকে রাজ্য-প্রদান ও রাজগণের	
মোচন	৭২৷৩৭
৪০-৪৬ রাজগণ কর্তৃক শ্রীকৃষ্ণের স্তব	৭৩৷৬-১৩
৪৫ রার্থ্যমদে বস্ত	[ রাজ্যচ্যুতির্ভবনুগ্রহ এব —শ্রীধর ] ৭৩৷১১
৫৮ জজসিদ্ধ হইল	যেনিরে মাগধঃ শাস্তং রাজ্যচাপ্তমনোরথঃ ২৭
৬২ ময়দানব কর্তৃক সভা নির্মাণ	মোচয়িষ্য বয়ং বেন রাজ্ঞে দিষ্য সভাজ্ঞতা । ১০৭১৷৩৯

শ্রীকৃষ্ণ-বিজয়

ভাগবত

৬৫ জলে স্থলজ্ঞান করি	জলংমত্বা স্থলেহপতৎ । ৭৫।২৫
	[ ভাগবতে রাঙ্কসুখ-সমাপ্তির পর ঘটনাছিল ]
৭০-৭২ পরাসর-রেহুকানন্দন	রামো ভার্গব আহুরি । ১০।৭৪।৭
৭৪ ভিন্নজোনরূপ	১০।৭৪।৮
৭৫ সিন্ধুপাল সাধ	[ মহাভারত সভাপর্ব দ্রষ্টব্য ]
৮৫ সহদেব কর্তৃক কৃষ্ণ-বরণ প্রাপ্ত্যাব	১০।৭৪।১০
৮৮ ভীষ্মের সমর্থন	[ মহাভারত সভাপর্ব দ্রষ্টব্য ]
৯৬ পাণ্ডোদক লইয়া রাজা	তৎশাদাববনিজ্যাপঃ শিরসা লোকপাবনীঃ
	সভার্যঃ সানুজ্যামাতাঃ সকুটুৰোহবহনুদা ২০
৯৭ এতেক কৃষ্ণের পূজা	ইখং নিশম্য দমবোধমুতঃ ২০
৯৮ আসন ছাড়িয়া	স্বপীঠাহুথায় ২০
৩৬০০ বড় বড় রাজা আছে	সদসম্পত্তীনতিক্রম্য ২২
৩৬০২ সমুদ্রের তিরে বৈসে	সমুদ্রঃ হর্গমশ্রিত্য ২৫
১৮ উঠিলেন ভিমার্জুন	ততঃ পাণ্ডুসুতাঃ ক্রুদ্ধা মংস্ত স্বজয়কেকয়াঃ ।
	উদায়ুধাঃ সমুত্তনুঃ... ২৬
২০-৩৮ শিশুপালের জন্মবৃত্তান্ত	[ মহাভারত সভা ৪২ অধ্যায় ]
৩২ কাটিল মস্তক	শিরঃ কুরাস্তচক্রেণ জহারাণততো রিপোঃ ।
	১০।৭৪।২৭
৪১ সান্তাএ কৃষ্ণের সরিরে	চৈতদেহোখিতং জ্যোতির্বাসুদেবমুপাধিশং ২৭
৫৬ তিন অবতারে গোলাঞ্জি	জন্মজয়ামুগুণিতবৈরসংরক্ষরাধিয়া ২৮
৬২ সাধ রাজার কাহিনী	১০।৭৬
৬৩ করি সম্মুখের	শিশুপালসখঃ সাধো রঞ্জিগুহ্যাহ আগতৈঃ
	বহুভিনিজিতঃ সংখ্যে... । ৭৬।১
৬৪ আরাধে সঙ্করে	ইতি মূঢ়ঃ প্রতিক্কার দেবঃ পতপতিং প্রকুং ২
৬৫ ধামস বৎসর	সংবৎসরাস্তে ভগবানাস্ততোষঃ ৩
৭১ অন্তরিক্ষে রহিব মায়া পুরিত রচিয়া	অভেত্তং কাষগং বত্রে ৩
৭৪ ধারকার ঘর ভালে	পুরীঃ বভ্রোপবনামুতানানি চ ৫
৯১ উতপাত দেখিয়া	নিমিত্তান্ততিথোরানি শত্ৰু ৭৭।৬
৯৫ প্রহ্ময় (ছাষান) নামেতে বির...	
পাএবর ( পাতবর ? )	সাধামাত্যো ছামানাম । ৭৬।১৭
৯৯ মারিলেক...হুদএ চাশিয়া	তং ছামদগদয়া শীর্ণবক্ষঃস্থলমরিন্দমং ১৮

ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ-ବିଜୟ	ତାମ୍ରବତ
୩୧୦୦ ଦାହକପୁତ୍ର	ଦାହକାଶ୍ରୟ: ୧୮
୨ ସଂଗ୍ରାମ ଶୀକାର	ଅହୋ ଅସାଧିବଦଂ ୧୮
୩ ଜହ୍ନବଂସେ ଉତ ଜତ ରାଜା	ନ ସଦୁନାଂ କୁଳେ ଜାତଃ କ୍ରୟତେ ରଣବିଚ୍ୟୁତଃ ୧୨
୫-୫ ସାମ୍ବତ କର୍ମ...ସାରଥୀ ପାଳାୟ	ଧର୍ମଂ ବିଜାନତାୟୁୟନ୍ କୃତମେତନ୍ ମୟା ବିଭୋ । ସ୍ବତଃ କୁଚ୍ଛଗତଂ ରକ୍ଷେଞ୍ଜ୍ଵିନଂ ସାରଥୀଂ ରଥୀ । ୨୨
୮ ପ୍ରହାର ଉପରେ (ହାମାନ୍ ଉପରେ ?)	ବିଧମନ୍ତଃ ସ୍ବନୈଶ୍ଚାନି ହ୍ୟମନ୍ତଂ କ୍ଷାନ୍ତିଗୀୟତଃ ପ୍ରତିହତା... ୧୧୧୨
୧୨ ବନ୍ଧୁଦେବେର ଚୁଲେ ଧରି	ବନ୍ଧୁଦେବମିବାନାୟ ୧୬
୨୧ ଏତ ବଳି ଯୁଗ୍ମ ତାର କାଟିଲ	ଏବଂ ନିର୍ଭଂଗ୍ନା ଯାୟାବୀ ଧ୍ବଞ୍ଜୋନାନକହନ୍ତୁଭେଃ । ଉଂପାଟ୍ୟା ଶିରଃ... ୧୧
୨୫ ହାତାସଂ ( ହତାଶାସଂ ? ଅଥବା, ଯାତା ସଂ )	ତତୋ ଯୁହୂର୍ତ୍ତଂ ପ୍ରକୃତାବୁପମ୍ନୁତଃ ୧୮
୩୩ ଯାତାତ କରିଯା ଛୁବେ	ସହାୟତାବନ୍ଧୁତାୟୁୟନ୍ ମାୟାଂ ୧୮
୩୮ କାଟିଲ ସକଳ ଯାତା ( ଯାତା ? )	ସୌଭାଗ୍ୟ ଶତ୍ରୋର୍ଗଦୟା କ୍ଷରୋଜ ହ ( ବଭଞ୍ଜ ) ୨୩
୫୧ ଅନିରୁଦ୍ଧ ବିବାହ ଓ କ୍ଷାନ୍ତି-ବଧ	୧୦.୬୧
୫୧ ଭୋଜରାଜାର କଟକ	ପୁରଂ ଭୋଜକଟଂ ଜଗ୍ମୁଃ । ୬୧।୨୦
୫୧ ଆଜ୍ଞା ପାହିଲେ...ଚାକ୍ରମତୀ	[ଚାକ୍ରମତୀ କ୍ଷାନ୍ତି-ତନୟାର ନାମ—୬୧।୨୮ ଉଠିବ୍ୟା] କ୍ଷାନ୍ତିର ପୋତାର ନାମ ଗୋଚନା ୬୧।୨୯
୩୧୧୧ ରାଜକୃତ୍ତା ନାହିଁ ଜାଣେ	ଅନକ୍ଷୋ ହଃଃ ରାଜନ୍ ୬୧।୨୧
୬୩ କ୍ଷାନ୍ତିର ସାହତ୍ର ପାସା	ତେନାକ୍ଷୋକ୍ଷାନ୍ତିବ୍ୟାତ ୨୧
୬୫ ସହସ୍ରକ ପନ କୈଳ	ଶତଂ ସହସ୍ରସ୍ବତଂ ରାମନ୍ତ୍ରାଦଦେ ପଣଂ ୨୧
୬୯ ତବେ ଦନ୍ତବକ୍ର ବଳେ	ଜିତ୍ବାନହଂ ଇତ୍ୟାହ କ୍ଷାନ୍ତି କୈତବମାଶ୍ରିତଃ ୨୨
ହାସେ ଦନ୍ତ ଦେଖାହିଲା	ଦନ୍ତାନ୍ ସନ୍ଦର୍ଶୟନ୍ ଶ୍ରେୟଃ ୨୧
୬୮ ଅନ୍ତରିକ୍ଷେ ଆକାଶବାନି	ତଦାବ୍ରବୀନ୍ନଭୋବାଣୀ ୨୫
୯ କ୍ଷାନ୍ତି-ବଧ	୧୦.୬୧।୨୫
୯୬ ଭାବି ଦେଖି...ଲାଜେ	ନିହତେ କ୍ଷାନ୍ତି ଶ୍ରୀଲେ ନା ବ୍ରବୀଂ ସାକ୍ଷସାଧୁ ବା ୨୫
୩୧୮୫-୩୮୦୨ ଦନ୍ତବକ୍ର ବଧ	୧୦।୧୮
୨୫ ହାତ ପା ଆଛାଡ଼ି	ପ୍ରସାର୍ଥ୍ୟ କେଶାନ୍ ବାହୁଜ୍ୟାନ୍ ଧରଣ୍ୟାଂ ତ୍ରପତଦ୍ବୟଃ ୬
୨୬ ପାଠାୟିଲ ବୈକୁଣ୍ଠପୁରେ	ତତଃ ସ୍ବସ୍ମତରଂ ଜ୍ୟୋତିଃ କୃଷ୍ଣବାଶିଷ୍ଠତଃ ୬

## শ্রীকৃষ্ণ-বিজয়

## ভাগবত

- ৯৭ তার ভাই বিদূরথ  
 ৯৮ তিন জন্মে মুক্তি  
 ১৮০৩-৪৪৩৭ বজ্রনাভ-বধ কথা  
 ৪৪৩৮ সূদামা বিপ্রেস কাহিনী  
 ৪৩ পুরুষে কহিলে মোরে  
 ৫১ দেখিবত গিয়া  
 ৫৩ সন্দেস হইলে কিছু  
 ৫৪ অনেক যতনে খুদ  
 ৫৫ কৃষ্ণবর্মে কানি খানি  
 ৫৯ পালঙ্ক এড়িয়া  
 ৬৫ সেই গুরু ঘরে  
 ৬৭-৭৭ গুরুগৃহে কাষ্ঠ আনয়ন  
 ৮৬ ভক্তি করি অন্ন দিলে  
 ৮৮ এক মুষ্টি খুদ কৃষ্ণ  
 ৯১ কতকাল বন্দি আমি  
 ৪৪৯৮ ভাল হৈল ধন মোরে  
 ৪৫০১-১০ সূদামার পুরী বর্ণনা  
 ১১ সকল হরির ভোগ

- বিদূরথস্ত ভদ্ভাতা ৬  
 [ শ্রীধর স্বামীর টীকা দ্রষ্টব্য। ৭৮২ ]  
 ভাগবতে নাই ; হরিবংশে বিষ্ণুপর্ব ৯৭ অধ্যায়  
 দ্রষ্টব্য।  
 ১০৮০  
 নমু ব্রহ্ম ভগবতঃ সখা সাক্ষাচ্ছিয়ঃ পতিঃ ৬  
 অয়ং হি পরমো লাভ উত্তমশ্লোকদর্শনঃ ৮  
 অন্ত্যাপ্যায়নং কিঞ্চিৎ ৯  
 বাচিস্থা চতুরো মুখীন বিপ্রান্ পৃথুক্ততুলান্ ৯  
 চৈল খণ্ডেন তান্ বদ্ধা ৯  
 [ চৈলস্ত জীর্ণবস্ত্রস্ত পশুশ্চ—বৈষ্ণবতোষণী ]  
 ...প্রিয়াপর্থাঙ্কমাশ্রিতঃ ।  
 সহসোখায় চাতোত্য... । ৭২  
 কথয়াঞ্চক্রতুর্গাথাঃ পূর্বা গুরুকূলে সতোঃ ১৯  
 ১০৮০/২৭-৩৩  
 অথপ্যাপন্নতং ভক্তৈঃ প্রেমা ভূয়োব  
 মে ভবেৎ । ৮১৩  
 ইতি মুষ্টিং সক্রজ্জঙ্ঘা দ্বিতীয়াং জগধ্বমাদদে ।  
 তাবৎ শ্রীজগৃহে হস্তঃ তৎপর্য পরমেষ্ঠিনঃ ৮  
 এতাবতালং বিধায়ান্ সর্বসম্পৎসমৃদ্ধয়ে ৯  
 [ অয়ং ভাবঃ এতাবতা পুংস ইহামুক্ত চ  
 মৎকটাক্ষবিলাসভূতানাং সর্বসম্পদাং  
 সমৃদ্ধয়ে অলং : অতঃপরং দ্বিতীয়মুষ্টাদিনেন  
 মা মাঘেতদধীনাং কুরু । —শ্রীধর স্বামী ]  
 অধনোহরং ধনং প্রাপ্য মাগ্ধম্ চৈব  
 মাংস্মরেৎ । ৮১১৬  
 ১০৮১/১৭-২১  
 বিদ্বান্ জায়য়া ত্যাক্তান্ বৃদ্ধৈ  
 নাতিলম্পটঃ ৩১  
 [ নাতিলম্পটঃ তেহু অনাসক্ত এষ বৃদ্ধৈ  
 —বৈষ্ণবতোষণী ]



শ্রীকৃষ্ণ-বিজয়	ভাগবত
২২ সূর্য্যগ্রহণে মহান্নান	১০।৮২।২
২৩ পরশুরাম তপ তথা	৮২।৩
২৫ সেমস্ত পঞ্চকে	সমস্তপঞ্চকং ক্ষেত্রং যযুঃ ২ [ সমস্তপঞ্চকং কুরুক্ষেত্রং—শ্রীধর ]
১০-৩১ কুন্তী-বনুদেব সন্তাষণ	৮২।১৪
৩৯ ৪৬ যদোদা কৃষ্ণ কোলে করি	৮২।২৩
[ মালাধর এই মিলনের যে করণাপূর্ণ বর্ণনা দিয়াছেন, তাহা ভাগবতে নাই ]	
৫১-৪৬৩৯ কৃষ্ণমহিষীগণের সহিত দ্রৌপদীর	
কথোপকথন	১০।৮৩
৪৬৪৬ বনুদেবের প্রশ্ন	৮৪।২২
৫১ গঙ্গা ধাকিতে	পাঙ্গংহিষা বধাত্তান্তত্ততোয়া যাতি শুদ্ধয়ে ২৪
৪৬৭০-৭৪ বনুদেবের যজ্ঞে সুনীগণ	৮৪।১
৬১-৬৩ যজ্ঞের প্রশংসা	কর্মণা কর্মনির্হার এষ সাধুনিরূপিতঃ । যজ্ঞদ্ধয়া যজ্ঞেষিযুঃ সর্বযজ্ঞেশ্বরং মমৈঃ ॥ ২৬
৪৭১৭-৪০ শ্রীকৃষ্ণের শ্রেষ্ঠত্ব স্থাপন এবং	
ভৃগুসুনির বৃত্তান্ত	১০।৮৯।১
৩১ বৃকে লাধি মারি	পদা বক্ষন্ততাদুয়ং ২ [ ভা০ বৈকুণ্ঠে এই ঘটনা ঘটিয়াছিল ]
৪৭৪১ বৃকাসুরের বৃত্তান্ত	১০।৮৮
৪৮ কাটিয়া গায়ের মাংস	আত্মক্রব্যোণ জুহ্বানোহগ্নিমুখং হরং ১২
৪৯ মস্তক কাটিতে	শিরোহবৃশ্চং ১৩ [ অবৃশ্চং ছেত্তুমুত্তমঃ—শ্রীধর ]
৫৫ ভাস্করাসি হব	যস্ত যস্ত করং মুক্তি ধাত্যে স ত্রিহিতামিতি ১৫
৫৭ ভোমার সিরে হাত	অহস্তং ধাতুমায়েভে ১৬
৫৮ সিংহের পশ্চাতে একা	তেনোপস্থঃ সংক্রান্ত পরাধাবন্ সবেপথুঃ ৪
৬৩ ঘারিকা নগর	বৈকুণ্ঠমগমং ১৮
৬৬ বভ্রুক্ষেপে রহিলা কৃষ্ণ	দূরাংপ্রত্যা দিরাদ্ ভূত্বা বটুকো যোগমায়ায়া ১০
৭৪-৭৭ পাগলের বোলে	১০।৮৮।২২
৭৮ নিজ সিরে হাত দিয়া	ভিন্নধাবিস্বতঃ শীর্ষি অহস্তং কুমতির্বাধাং ২৪
৯৫-৪৮২৬ ব্রাহ্মণ শিশুর অকাল মরণ	১০।৮৯।১০

শ্রীকৃষ্ণ-বিজয়

ভাগবত

- ৪৮৪৪ ব্রাহ্মণ পুত্র রক্ষার্থ অর্জুনের  
গমন  
৫১ গাণ্ডীব ধনু ... সংসারে  
৫৬ রাধিতে তোমার পুত্র  
৬২ তম্বু সনে লৈয়া  
৪৮৭৪ চক্রে কাটি অন্ধকার  
৭৭ পুরুষবর  
৮৪ জেমেতে দেখিব  
৪৮৯-৪৯৫ দেবকীর মৃতপুত্র আনয়ন  
৪৯০৭ বলির সদনে যাত্রা  
৩৩ মারিচির পুত্র  
১৪-৩৭ এক দিন অঙ্গিরা  
১২৬৬ ৫০১৪ স্তম্ভজা হরণ  
৪৭-৬৬ অর্জুনের বনগমন  
৬৭ ভূমিতে ভূমিতে গেলা  
৭৮ বলভদ্র মত বিভা  
১০১৫-৭৭ অজামিলের মুক্তি  
১০৭৮-৫১০১ লৌলবসানের সংকল্প  
৫১১০ ব্রহ্মশাপ  
৩৪-৩৫ ব্যাধ কর্তৃক লৌহ প্রাপ্তি  
১১৫১-৫৫৬৩ উদ্ধবের প্রতি পরমতত্ত্ব উপদেশ  
৫০২৬ আমার বংশেতে যত  
৫০২৮ ব্রহ্মসাপে বংশ  
৫১৬১ রাণা নিমিস মহাসএ  
৬২ নর (নব) সিদ্ধাগন

- ৮২।১২-১৮  
গাণ্ডীবং যন্ত বৈ ধনুঃ । ১৫  
অনিন্তরীণপ্রতিজ্ঞোহগ্নিঃ প্রবেক্ষ্যে । ১৪  
সজ্যোহদর্শনমাণেদে সশরীরো বিহারসা । ১৯  
সহস্রাদিত্যসন্ধাশং স্বচক্রেং প্রাহিণোং । ২৩  
বিভুং মহাহুভাবং পুরুষোত্তমোত্তমং । ২৮  
যুবশোদিদৃক্ষুণা । ৩২  
১০।৮৫।২৬-৪৬  
৮৫।২৮  
আসন্ মরীচেঃ ঘটপুত্রাঃ । ৩৮  
ভাগবতে অন্তরূপ  
দেবাঃ কং জহস্ববীক্ষ্য স্তূতাং জভিতুমুত্ততং ।  
৩৮ [ কং—প্রজাপতিং ]  
১০।৮৬  
ভাগবতে অর্জুনের তীর্থযাত্রামাত্র বর্ণিত  
হইয়াছে । ৮৬।১ —মহাভারত দ্রষ্টব্য।  
ত্রিদণ্ডী দ্বারকামগাং । ২  
হর্ষোধনায় রামস্তাং দাস্ততি । ২  
৬ষ্ঠ স্বরূপ । ১ অধ্যায়  
১১।১  
জনয়িত্যতি বো মন্দা মুদগং কুলনাশনং ১১।১।১৬  
১১।১।২৩  
১১।৬-৭  
গতোহপাগতং হি ভারং যদ্বাদবং কুলমহো  
অবিবহুমাশ্তে ১১।৩  
শাপব্যাজেন বিপ্রাণং সংজহে স্বকুলং বিভুঃ । ৫  
নিমেষে দত্তং উপজগ্মুঃ ১১ ২।২৪  
(নব বোগীন্দ্র কবি, হরি, অন্তরিক্ষ, প্রবুদ্ধ,  
পিল্লায়ন, আবির্ভোজ, ফ্রমিল, চমস ও  
করভাজন । ) —১১।২।২০-২১

## শ্রীকৃষ্ণ-বিজয়

## ভাগবত

৫১৯৪-৫২৮৫ চতুর্বিংশতি স্কন্ধতত্ব কথন

পৃথিবী বায়ুকাশমাপোহগ্নিস্ত্রয়া রবিঃ।  
কপোতোজ্জগরঃ সিদ্ধুঃ পতঙ্গো মধুকুদগজঃ ॥

১১/৭/৩৩

৫১৮৬ ভরথ রাজা...অবধুত

মধুহা হরিণো ঘীনঃ পিঙ্গলা কুররোহর্ভকঃ।  
কুমারী শরকুৎসর্প উর্ণনাভিঃ স্থপেশকুৎ ॥ ৩৪  
অবধুতঃ বিজ্ঞঃ কক্ষিচ্চরন্তমকুতোভয়ঃ।  
কবিং নিরীক্ষ্য তরুণঃ যজ্ঞঃ পপ্রচ্ছ ধর্মবিৎ ॥ ৭/২৫  
নোৎপর্ণেত ন শুশ্রুত সরিষ্ঠিবিব সাগরং ১৩/৬

৫২৩১ বরিসাতে শব জল

৫৩৫০ দারি কৈয়া নগরে

[দারি—বেশী: ওড়িয়া]

৫২৬৩ নৈরাস পরম ধর্ম

দ্বাধবলম্বতী। ২৬  
আশা হি পরমং দুঃখং নৈরাশ্রং পরমং সুখং

১১/৮/৪৪

৫২৬৫ কুরল পক্ষ আর গুরু

৫২৭৭ একবিংশে বক

সামিষং কুররং জয়ঃ ১১/৯/২

ভাগবতে বকের কথ্য নাই—

যথেষ্টারো নৃপতিং ব্রজস্তমিষৌ গতায়া ন  
দদর্শ পার্শ্বে ১১/৯/১৩

[পরমহংসদেবের উপদেশে বকের কথ্য আছে,

কিন্তু বক সেখানে শিক্ষাগুরু নহে, ব্যাধ  
বটে]

৫২৮২ জোষোবিশেসে মর্কট

মর্কট নহে; মাকড়সা

৫২৯১ আপনে আপন গুরু

যথোর্ণনাভি হৃদিয়াদুর্গাং সন্তত্য বক্তৃতঃ ৯/২১

আত্মনোগুরুরাষ্ট্রৈব পূক্বত্বা বিশেষতঃ।

১১/৭/২১

৫৩০১ একমাস বৃন্দ

অহোরাত্রেণ কললং বৃন্দঃ পঞ্চভির্দীনৈঃ।

গরুড় পুরাণ উত্তরখণ্ড ৪/১২

৫৩১১-৩১ যোগক্রিয়া

১১/১৪/৩২-৩৭

২৬-২৭ সুসর্মা নামেতে

ইড়া পিঙ্গলা সুসুয়া নাদীত্রয় (যোগশাস্ত্র ও তত্ত্ব)

সুসুয়ার মধ্যে চিত্রা নামে নাদী আছে

(যোগশাস্ত্র)

দ্ব চারিদলে

'মূলধার' পদের চারিদল

ঐ

তদল পদ

দশদল ?

গ্রীকস-বিজয়	ভাগবত ও অত্যাগ্র
২৯ নাভিসরোজ	দশদল বিশিষ্ট 'মণিপুর' পদ্ম ( বোগশাস্ত্র )
হৃদয় কমল	'অনাহত' চক্র
৫৩৩৪ ভক্তিতে নারায়ণ	১১/১৪/২০-২১
৩৮ আপনে আপন বৈরি	আত্মৈব জ্ঞানো বহুগায়ৈব রিপুনাশনঃ । — গীতা, ৬ অধ্যায়
৪৭ ৫৯ বিভূতি বোগ	১১/১৬ — গীতা, ১০ অধ্যায়
৬৭ বিশ্বরূপ প্রদর্শন	ভাগবতে নাই ; — গীতা, ১১ অধ্যায়
৯০ বোগে দেহ মন	যুজ্যাদ্ বোগমায়া বিশুদ্ধয়ে — গীতা, ৬মঃ
৯৪ সাধু সঙ্গ মেলা করি	সংস্ সজ্জত বুদ্ধিমান্ ১১/২৬:২৬
৯৯ মনের বিরোধ ( নিরোধ প ) কর	১১/২৩:৪৬
৫৪১৫-২১ চতুর্বর্ণের বিচার	১১/১৭/১১
২২-৪৭ চতুর্শ্রম বিচার	১১/১৭:৩১
২৩-২৬ ব্রহ্মচর্য্য	১৭:৩১
২৭-৩৯ গার্হস্থ্য	১৭/৪৩-৫১
৩৩ অতিত আসিয়া জাএ	অতিধর্ম্মত ভয়াশো গৃহং প্রতিনিবর্ত্ততে । স তস্মৈ হুঙ্করং দত্তা পুণ্যমাদায় গচ্ছতি । হিতোপদেশ
৪০-৪২ বানপ্রস্থ	১১/১৮
৪৩-৪৫ সন্ন্যাস	ঐ
৩৮ সভা হৈতে ভাল	সর্ব্বেষাশ্রমেষু গৃহস্থ এব বিশিষ্ঠতে ( বিশিষ্ট ধর্ম্মশাস্ত্র ) ৮/১৪
২৮-৩৬ মালাধর পঞ্চাঙ্গের কথা বলিয়া- ছেন কিন্তু ৪টির উল্লেখ করিয়া- ছেন—বধা, পিতৃঋণ, দেবঋণ, ব্রহ্মঋণ, প্রজাপতিঋণ পঞ্চ বস্ত	জায়মানো হ বৈ ব্রাহ্মণস্তিভির্ষা পৈষ্বর্গবান্ .....প্রজয়া পিতৃভ্যাঃ । তৈস্তিরীয ক ৬/৩ ১০ ৫ ঋণং দেবস্ত বাসেন ঋণাণাং পাঠকর্ম্মণা । সন্তত্যা পিতৃণাং ঋণং শোধয়িত্বা পরিব্রজেৎ ॥ দেব-ভূত-পিতৃ-ব্রহ্ম-মহ্মানামহুংক্রবাৎ । মহাসত্রাণি জানীহাত্ত এব হি মহামথাঃ । কর্ম্মপ্রদীপ, গুরুডপূরণ ( পূর্ব্বঃ ৯৩/১৩ ) ১১/২৪
৭৪ সত্ত্ব রজ তম	১১/২৪
৭৮-৭৯ অটোকে জোগের জোগি	বধ, নিয়ম, আসন, প্রাণায়াম, প্রত্যাহার, ধ্যান, ধারণা, সর্বাধি —পাতঞ্জল বোগমুদ্র

শ্রীকৃষ্ণ-বিজয়

ভাগবত ও অস্ত্রাশ্র

অপিলে অমরাসন (যম আসন ?) যোগশাস্ত্র দ্রষ্টব্য

আর প্রণামে ( প্রাণায়ামে ?)

সত্যাহার ( প্রত্যাহার ?)

৮০ পদ্মাসন

উভানো চরণো কৃতা উরু সংহৌ প্রবদ্ধতঃ ।

উরু মধ্যে তথোভানো পাণী কৃতা ততো দৃশৌ ॥

—যোগী বংশেশ্বরনাথ

সন্তিক আসন

উরু জজ্বাস্তরাধায় প্রপদে জাম্বমধ্যগে ।

যোগিনো বদবস্থানং সন্তিকং তদ্বিহুর্ধ্বাঃ ॥

—শ্রীধর

৫৪৮২-২৮ যোগপ্রকরণ

ভাগবতে বিস্তৃত বর্ণনা নাই; মালাধর যোগশাস্ত্র

তন্ত্র ও বিবিধ পুরাণ হইতে তথ্য সংগ্রহ

করিয়া দিয়াছেন—যথা, যোগবিশিষ্ট, ঘেরণ্ড-

সংহিতা, স্কন্দপুরাণ, লিঙ্গপুরাণ, যোগ-

চিন্তামণি ইত্যাদি ।

২২ প্রক কুন্তে পুরে রেচে

প্রাণস্ত শোধয়েন্ন্যারগং পুরুকুন্তকরেচকৈঃ

১১।১৪।৩৩

৫৫০১ প্রণাম ( প্রাণায়াম )

ইড়য়া পুরয়েদ্ভাযুং ত্যজ্যেৎ পিসলয়া ততঃ ।

পিঙ্গলাপুরিতং বায়ুমিড়য়া চ পরিত্যজ্যেৎ ॥

—শ্রীধর

২ ছয় চক্র ভেদি

মূলাধার চক্র, স্বাধিষ্ঠানচক্র, মণিপুর চক্র,

অনাহত চক্র, বিশুদ্ধ চক্র ও আজ্ঞা চক্র ।

ষট্চক্রে ভেদ করিলে সাধক সহস্রারে

পৌছিতে পারেন; সেই সহস্রদল পদে

কুলকুণ্ডলিনী শক্তি শিবের সহিত মিলিত

হইলে সাধক যোক্ষ বা নির্বাণ লাভ করেন

( যোগশাস্ত্র দ্রষ্টব্য, ভাগবতে নাই ) ।

৪ কুণ্ডলি আকার

কুলকুণ্ডলিনী মূলাধারে সার্কট্রিকুণ্ডল ভাবে বাস

করেন ( হঠযোগপ্রদীপিকা )

৬ আসন প্রবেশে

যোগশাস্ত্রে বহু আসনের উল্লেখ আছে—

যথা পদ্মাসন, শির্ষাসন, শবাসন ইত্যাদি ।

শ্রীকৃষ্ণ-বিজয়

ভাগবত ও অগ্ন্যায়

২ সাগিনি বন্ধদেলে নিব

যোগশাস্ত্রে বলে যে মূলধার পথে কুলকুলিনী  
নিজিতা থাকেন, সাধক তাঁহাকে বম নিয়ম  
আসন প্রাণায়াম প্রভৃতির দ্বারা জাগরিত  
করিয়া ঘটচক্রের মধ্য দিয়া সহস্রার পথে  
লইতে চেষ্টা করেন।

অমৃতের সরির সিকিৰ'

সমাধিতে সহস্রার হইতে অমৃতধারা বর্ষিত  
হইয়া কুলকুলিনীকে সজীবিত করে, উহার  
নাম 'অমৃত বাকুণী'।

১১ আছে চারি দল

মূলধার পথের চারি দল

১৩ সলিপুরে ( মণিপুরে )

নাভিমূলে মণিপুর পথের দশ দল

১৪ হৃদএ দল

হৃদাংশ দল যুক্ত অনাহত পদ্য হৃদেস্থ অবস্থিত।

৫৫৫ বিজ্ঞান নাম

বিজ্ঞান কমলের বোলদল

১৭ আজ্ঞা নামে বর্ণ

আজ্ঞা চক্র বা কমলের হৃদদল

২৩ শ্রবনেতে না স্নানে

সমাধির অবস্থা বর্ণিত হইয়াছে

২৭ চতুর্ভূজ রূপ আশা

সমং প্রশান্তং প্রমুখং দীর্ঘচাকচতুর্ভূজং

১১/১৪/৩৭

৫১ কেনে হাসে কেনে কান্দে

বাগ্মদগদা দ্রবণে যন্ত চিত্তং

রুদ্রত্যাগীকং হসতি কচিচ্চ।

বিলজ্জ উদ্গায়তি নৃত্যতে চ

মদভক্তিযুক্তো ভুবনং পুনর্নতি ॥

১১/১৪/২৪

২৮-৪৩ শ্রীকৃষ্ণের ধ্যানরূপ

১১/১৪/৩৮-৪৩

৬৮ ৫৬৫৫ যদ্বংশ ধ্বংস

১১/১০

৫৭৫৬-৭৬ শ্রীকৃষ্ণের স্বধাম গমন

১১/৩১

৫৮০৬ কলির প্রবেশ ও তাহার

দোষবর্ণন

১২শ স্বন্ধ

[ ভাগবতের যে অধ্যায় বা শ্লোক সংখ্যা দেওয়া হইয়াছে তাহা প্রায়শঃ

বহরমপুর সংস্করণ অনুসারে ]

## কৃতজ্ঞতা স্বীকার

যাঁহাদের অপরিমেয় সৌজন্য, সহায়তা ও সমর্থন না পাইলে এই দুর্লভ কাজ আমি সম্পন্ন করিতে পারিতাম না, তাঁহাদের সকলের নামোল্লেখ করা সম্ভব না হইলেও আমি সর্বান্তঃকরণে তাঁহাদের প্রত্যেকের নিকট কৃতজ্ঞতা স্বীকার করি। যাঁহার নামে আমি এই গ্রন্থখানি উৎসর্গ করিয়াছি, তাঁহার নিকট কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করা নিশ্চয়োজ্ঞন; আমি তাঁহার দেশসেবাতত্ত্ব-সমুজ্জল দীর্ঘজীবন কামনা করি।

অন্তঃপর আমার শ্রদ্ধেয় সহকারী প্রবীণ সাহিত্যসেবী শ্রীযুক্ত হরিদাস পালিত মহাশয়ের নিকট কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করিতেছি। তিনি যেরূপ অক্লান্ত অধ্যবসায়ের সহিত সুদীর্ঘ পুথি একাধিকবার নকল করিয়া মুদ্রণোপযোগী করিয়া দিয়াছেন, তাহা বাস্তবিকই প্রশংসার্হ।

ইহার পরই, আমার প্রতিভাবান ছাত্র ও বর্তমানে সহযোগী অধ্যাপক শ্রীমান শশিভূষণের নামোল্লেখ করিতে হয়। ডক্টর শশিভূষণ দাসগুপ্ত, এম্.এ., পি.আর্.এস্., পিএচ্.ডি.-কে সহকারী হিসাবে পাইয়াছিলাম বলিয়াই এই সুবৃহৎ গ্রন্থ সম্পাদন করা আমার পক্ষে সম্ভব হইয়াছে। ঝাঁকিপুর বি. এন্. কলেজের অধ্যাপক ডক্টর শ্রীমান বিমানবিহারী মজুমদার, এম্.এ., পি.আর্.এস্., পি.এচ্.ডি., ভাগবতরত্ন, অনেক বিষয় পরামর্শ দানে ও তথ্যসংগ্রহের দ্বারা আমাকে উপকৃত করিয়াছেন। যখনই আমি তাঁহাকে এই গ্রন্থ সম্পর্কে কোনও কাজের ভার দিয়াছি, তখনই তিনি অকাতর পরিশ্রমে তাহা সম্পন্ন করিয়া আমার শ্রম লাঘব করিয়া দিয়াছেন। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের রেজিষ্ট্রার আমার অকৃত্রিম স্নহদ শ্রীযুক্ত যোগেশচন্দ্র চক্রবর্তী, এম্.এ., ও বিশ্ববিদ্যালয় প্রেসের অধ্যক্ষ শ্রীযুক্ত দীনবন্ধু গাঙ্গুলি, বি.এ., মহাশয়দ্বয়ের নিকটও তাঁহাদের আত্মকৃত্য ও সৌজত্বের জন্ত কৃতজ্ঞ রহিলাম।

পরিশেষে নিবেদন, বৈষ্ণব সাহিত্যের এই অমূল্য অবদান সম্পাদন করিতে গিয়া যে সকল ভ্রম বা ত্রুটি করিয়াছি, তাহা আমার অক্ষমতারই জন্ত, তবে শ্রমের ত্রুটি করি নাই। সুধী-সজ্জন সমস্ত দোষত্রুটি ক্ষমা করিয়া লইবেন, ইহাই বিনীতভাবে প্রার্থনা করি।

সম্পাদক

## শ্রীকৃষ্ণ-বিজয়

নির্ঘাটন বর্ণনা

শ্রী শ্রীরাধাকৃষ্ণায় নম নম ॥  
নম ভগবতে বাণদেবায় নমঃ ॥১॥  
প্রণমহো নারায়ণ অনাদিনিধন ।  
স্রোতী স্থিতি প্রলএ জাহার<sup>১</sup> কারন ॥২॥  
একভাবে বন্দো হরি করি জোড় হাথ ।  
‘বণ্ডদেব হুত কৃষ্ণ’ মোর প্রাননাথ ॥৩॥  
ব্রহ্মা মহেশ্বর বন্দো স্থিতি<sup>২</sup> সংহার<sup>৩</sup> ।  
গনপতী ২ নমোহঁ বিদ্যা করতার<sup>৪</sup> ॥৪॥  
সব দেবগণের সে বন্দিয়া চরণ ।  
কৃষ্ণের চরিত্র কীছু করিয়ে রচন ॥৫॥  
লক্ষ্মি সরস্বতি বন্দো তাঁহার দুই নারী ।  
জাহার প্রসাদে সব লোক পূরঙ্করি ॥৬॥

(ক) পুঁপি—বন্দনা নাই ।

(খ) পুঁপি আরম্ভ—৩ শ্রীশ্রীহরিচরনধরনং ॥ অথ গুণবিদ্য লিখিতে ।  
নারায়ণঃ নমস্তুতং নরকৈব নরোত্তমঃ । দেবিং ব্রহ্মতকৈব ততোজয়মুদ্বিধং ॥

(গ) আরম্ভ নাই ।

(ঘ) শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণচরণেষো নমঃ । নাগরূপং প্রভৃতি ।

(ঙ) আরম্ভ—শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণ নমঃ ॥ ইহার পরে পুঁপির পাতা খণ্ডিত ।

১ যত ত্যাগ করণ ।—(ঘ) পুঁপি । ২-২ নন্দনন্দন কৃষ্ণ ।—(ঘ) পুঁপি ।

৩-৩ যন্তির সংহার (খ), যন্তির সহায় । (ঘ) ৪ কর পার । (খ) বিদ্য হরতার । (ঘ)



ত্রিভুবনেশ্বরী দেবি<sup>১</sup> জগতজননি<sup>২</sup> ।  
 প্রকৃতি স্বরূপা দেবি ত্রীপ্তির পালনি ॥৭॥  
 জ্ঞান<sup>৩</sup> পদসেবি ইন্দ্র জগতের রাজা<sup>৪</sup> ।  
 ব্রহ্মা আদি দেবগনে করে জ্ঞান পূজা ॥৮॥  
 সূক্ষ্ম আদি দৈত্যের<sup>৫</sup> সে করিয়া নিধন ।  
 দেব লোক<sup>৬</sup> রক্ষা কৈল চরাচর গন ॥৯॥  
 জাঁহার প্রসাদে মোর হৈল আচক্ষিত ।  
 মুক্তি<sup>৭</sup> দায়ক করনি<sup>৮</sup> কৃষ্ণের চরিত ॥১০॥  
 গোসাঁঞার জন্ম কৰ্ম কে<sup>৯</sup> কহিতে পারে<sup>১০</sup> ।  
 লোকহিত কারনে জ্ঞতেক অবতারে<sup>১১</sup> ॥১১॥  
 আকাশের তারা জদি একে একে গনি ।  
 সমুদ্রের জল জদি<sup>১২</sup> ঘটে পরমানি<sup>১৩</sup> ॥১২॥  
 পৃথুবির রেশু জদি করিএ গনন ।  
 তবুত বলিতে নারি কৃষ্ণের করন<sup>১৪</sup> ॥১৩॥ \*  
 সংসার সাগর জদি<sup>১৫</sup> করিতে তারন ।  
 ভাগবত অবতারি হিতের কারন ॥ ১৪ ॥

১ দেবি স্থলে বন্দো । (খ)

২ জননী স্থলে গোঁবাণি । (ঙ)

৩ জ্ঞান পদপদ্ম স্মরি ইন্দ্র ত্রিজগতের রাজা । (ঘ) ত্রি(জ)গতে । (ব) ইন্দ্র হইলা রাজা । (ঙ)

৪ (খ) ও (ঘ) অমরের ।

৫ (খ), (ঘ) স্বর্ষি । যেস্বর্ষি ব্রহ্ম স্বর্ষি জন্মের কারন । (ঙ)

৬-৬ মুক্তি দায় কর বলি । (ঘ) মুক্তি দায় করি বলি । (ঙ)

৭-৭ যারি কৃপায় বলি কৃষ্ণের চরিত্রে । (ঙ)

৮-৮ কি বলিতে পারি । (খ)

৯ অবতারি । (খ)

১০-১০ তবে ঘটে ধরে আনি । (খ)

১১ কারণ (ঘ)

\* ১৩ সংখ্যক পদের পরে (ঘ) পুথিতে এই অতিরিক্ত পাঠ দৃষ্ট হয়—

বরিবার বৃষ্টিধারা গণিবারে পারি ।

কৃষ্ণের চরিত তবু বলিগারে নারি ॥

১১ লোক (ঘ)

ভাগবত অর্থ জ্ঞাত পয়ারে বাঁধিয়া ।  
 লোক নিস্তারিতে করি পাঁচালি রচিয়া ॥১৫॥ \*  
 সুন হে পণ্ডীত লোক একচিন্ত মনে ।  
 কলি ঘোর তিমির জ্ঞাতে বিমোচনে †১৬॥ †  
 ভাগবত শুনি আমি পণ্ডিতের মুখে ।  
 লৌকীক<sup>১</sup> কহিল লোক সুন মহাস্থখে<sup>২</sup> ॥১৭॥

### সংকলিত

সংসারের সার গোসাঞি কমললোচন ।  
 সভার<sup>২</sup> কারন প্রভু<sup>২</sup> দেব নিরঞ্জন ॥১৮॥

\* ১৫ সংখ্যক পদের পর (খ) ও (ঘ) পুথিতে এই অতিরিক্ত পদটি দৃষ্ট হয়—

ভাগবত শুনিতে অনেক অর্থ চাহি ।  
 তে কারণে ভাগবত গীত ছলে গাহি ॥

† এই পদটি (ঘ) পুথিতে নাই । ইহার স্থলে (চ) পুথিতে নিম্নোক্ত পদ দৃষ্ট হয়—

কলি ভব সাগর জে হইবে তারন ।  
 একচিত্ত হএ ভক্ত কৃষ্ণের চরন ॥

(ঘ) পুথিতে নিম্নোক্ত পদগুলি দৃষ্ট হয়—

কলিকালে পাণ্ডিত্য হব সব নর ।  
 পাঁচালি রসে লোক হইব বিস্তর ॥  
 গাইতে গাইতে লোক পাইবে নিস্তার ।  
 শুনিয়া নিপাপ হব সকল সংসার ॥  
 সাধরে শুনিহ—না করিহ হেলা ।  
 ভবসিন্ধু তরিবারে এই হইল ভেলা ॥  
 ধর্ম অর্থ কাম মোক্ষ যে যার বাসনা ।  
 যেই বাহা কৈল তাহা করায় ঘটনা ॥  
 ইহা বুঝি লোক সব শুন সাবধানে ।  
 যাইবে বৈকুণ্ঠপুরী চড়িয়া বিমানে ॥

(খ) পুথিতে এই পদের পরেই কংসের জগা অধ্যায় ।

১-১ লৌকিকে কহিয়ে সার বৃক্‌ সহ্য স্থখে (ঘ) ২-২ সভাকারে চল পৌদাকৌ (ঘ)

প্রথমেতে ত্রেকা হৈলা দেব শ্রীহরি ।  
 দ্বিতিএ বরাহরূপে পৃথুবি উদ্ধারি ॥১৯॥  
 ত্রিতিএ নারদ মুনি বিদিত সংসারে ।  
 চতুর্থেতে নরনারায়ন অবতারে ॥২০॥  
 বদরি[কা]শ্রমে তপ করিল বিস্তর ।  
 জগতে গাইল জার মহিমা অপার ॥২১॥

\* কংশ রাজার জন্ম লিখিতে

ক্ষিত্রি মধো পুরিখান যতি অমুপাম ।  
 মধুপুরি নরপতী উগ্রসেন নাম ॥  
 বড়ই ধার্মিক রাজা বিদিত ভুবনে ।  
 হরি নাম ছাড়ি তার তজ্ঞ নাই মনে ॥  
 তাহার রমনী সতি মনসা হুন্দরি ।  
 রূপে সম নাই তারে ক্রিনে বিজ্ঞাধরি ॥  
 উগ্রসেন মহারাজা সিরে ধরে বশু ।  
 অসিম সাহস রাজা ষণ্ডার প্রচণ্ড ॥  
 দানে ধর্ম্মে মহারাজা রূপে জেন রাম ।  
 কঠে প্রবর্তি বৈদে রুদরেতে নাম ॥  
 নিজ বাহুবলে রাজা দাসে বশুমতি ।  
 তার কস্তা উপ্তিল ত্রিভুবনের সতি ॥  
 বেবকী তাহার নাম থুইল হরদীতে ।  
 তার গন্ধে কামিলা বেব জগদ্রাথে ॥  
 বড়ই হুন্দরি দেবী হরদীত মত ।  
 আর কণ্ঠোদানে দেবি স্বতুমান হয় ॥  
 স্বতুমান করি বেবি করে নানা বেস ।  
 লখাটে দিম্বুর অঙ্গে পুষ্পে ভরে কেস ॥  
 মালতি লবঙ্গ সুতি পরি গন্ধকুলে ।  
 চাপা নাগেশ্বর কুম্ব দ্রুশাল বকুলে ॥  
 সুগমদ চন্দনে লেপিচা কলেবর ।  
 বিদুরি রিনিঞা অঙ্গ হুন্দর অধর ॥

সিন্দূরে মণ্ডিত মুক্তা জিনীঞা দমন ।  
 নরনকটাক বানে উজ্জলিত গুন ।  
 পরিয়া বিচিত্র বস্ত্র লম্বাটে তিলক ।  
 সসি জিনী মুখ তার তিমির আলক ॥  
 করেত কঙ্কন যত্ন সম্ব পূরি হাথে ।  
 নপুর হুনাথ ধ্বনি বাজরে চলিতে ।  
 কাম মতি হয়। সতি পুষ্পের উদ্দানে ।  
 হুতিয়াছে সতি পতি ভাবি মনে মনে ।  
 কৃষ্ণের চরিত্র নর হুন এক মনে ।  
 গুনরাঙ্গ খান ভনে গোবিন্দ চরণে ॥

দিগ্‌দম্ব ॥

হেন কালে বৈব গতি ষাণ্মল অহরপতি  
 মায়া পাতি করয়ে গমন ।  
 নানা আভরন ভূমীত চন্দন  
 নানা গন্ধ করিমা লেপন ॥  
 কিস্কিনী ঘাঘর কানী নপুর হুনাথ বাঁস  
 নানা রঞ্জে সঙ্গে নৃত্য গনে ।  
 রাজ নিত্য ছেন হয় দিবা বস দিবা গায়  
 অন্তরঙ্গে ভ্রময়ে গগনে ॥  
 হরা পুরিত মুখে হরঙ্গ অধর মুখে  
 ষাণ্মল অহর মহারাজে ।  
 যেথিতে দেবের সৃষ্টি মুক্তী পড়িল দৃষ্ট  
 তপা বিধি বিড়ম্বিল লাজে ॥  
 হেন কর্ষ হুজরি নারি রূপ জিনী বিভাথরি  
 রজা তিলোত্তমা নহে সমা ।  
 জগা জগা তপ করি তবে কাম্য করি মরি  
 জবে মেনে হেন কর রাষা ॥  
 এ সব বিভব জত সব হৈল বিগ্নিত  
 কাম বানে প্রান নিল হরি ।  
 সব কার্য পরিহারি জগাধর তপ করি  
 জঘি মিলে হেনক শৃঙ্খরি ॥

এইত পরম সতি                      পতি বিনে নাহী পতি  
 প্রাণ গেলে না ভজিব আনে ।  
 মনেতে উপায় করি                      উগ্রসেন রূপ ধরী  
 উপনিত হইল দেখানে ॥  
 উগ্রসেন রূপ ধরী                      নিজ রথে পরিহারি  
 উপনিত মনরীর পাশে ।  
 অহর ছাড়ি পাসে গেল                      মতী সচেতন হৈল  
 চিরাইলা নাকের নিখাসে ॥  
 পাশে যেখি সতি পতি                      হরদীত হৈল মতী  
 লজ্জায় মুখেতে নাহী বানী ।  
 আপনেতে নরপতি                      বকিমা সন্তোষরতী  
 এই মনে ভাবিল কামিনি ॥  
 গোলাকি বিমতি ছিল                      দুর্ভেতে সঙ্গম হৈল  
 রতি অশ্বে জানিল কামিনি ।  
 হইলা চেতন মতী                      অহর না পাগ গতি  
 নিরুৎসাহ হইল যাপনি ॥  
 বৈবের নিবন্ধ ছিল                      কংস গর্ভে উপজিল  
 সতি হৈল সচিষ্ঠিত মতি ।  
 মোর নিজ পতি নয়                      কুহুচ্ছি লাগিল কার  
 কোন পাপে রতি হৈল মতি ॥  
 পরিচর দেখে মোরে                      বারে বারে বলি তোরে  
 ত্রিভুবনে সার তুমি সতি ।  
 বলে গুনরাঙ্গ ধানে                      হরি পদে বহু মনে  
 গোবিন্দ চরনে মোর মতী ॥

জোড় হাথ করি অহর কাঁপে মন ভয় ।  
 কস্তুর সঙ্গুখে কিছু বোড় হাতে কর ।  
 অমিত অমুররাজ বড় মহাবির ।  
 তোমার জীবন দেখি হইলাম অস্থির ।  
 তোমার উদরে মোর হইবেক বস ।  
 ত্রিভুবন জিনি তার নাম হব কংস ।  
 আরে সব পাপমতী না পাইবে পতি ।  
 সাঁপিয়া করিব ভয় অহর পাশমতি ॥

পায়র ডুকা পরউচিষ্ট না করিলি যেন।  
 মধুপাষে মর্ত্ত হয়্যা না চিন আপনা।  
 আমার দুহিতার নাম বৈবাকি স্মারি।  
 তার গর্ভে জন্মিবেন দেবতা শ্রীচরি।  
 দেইত করিব দুষ্ট শোর বংশ ক্ষয়।  
 অপমর পাগমতি জবে আছ ভয়।  
 নিজ রূপ ধরি তবে অশ্বর চলিল।  
 অপমান পাইয়া সতী নিজঘরে পেল।  
 শ্রামি না কহে সতি লোক ভয় ভরে।  
 দিনে দিনে কংস তার বাড়ীছে উদরে।  
 জনমিল কংসার মনসা উদরে।  
 চলিতে না পারে সতি উদরের তরে।  
 নয় মাস বশ দিন সংপূর্ণ হইল।  
 হেন কালে মনসাঘেবী পুত্র এসবিল।  
 ভূমেতে পড়িল বির কীপে বহুমতি।  
 ষসি তপস্বি বলে কিবা হৈল গতি।  
 সমুদ্র উখাল বাজে চলেহুধা কীপে।  
 কাগনিল উপজিল নারায়ন সাঁপে।  
 হিরন্ময়গর্ভের তনয় উন্মূলি আপার।  
 গোদাকী সাঁপে জন্ম হৈল অবতার।  
 এই সব কারণে হৈল নাম তার কংস।  
 কৃষ্ণ রূপে নারায়ন করিবেন ধ্বংস।  
 এত শুনি মুনীগন অশ্রুমান করি।  
 চলিলা ত মুনীগন জার জেই পুরি।  
 নিতি নিতি পূর পাণ্ডো মনসা স্মারী।  
 যেমত ব্যবহার যাচে পালে অত্ন করি।  
 অতি সে প্রবল দেখী উগ্রসেন রাহ।  
 এই ত পুরুষ নহে আমার তবর।  
 রঙ্গে চলে মনসাকে বলে নরপতি।  
 কহত সকল কথা জিহ্বায় সতি।  
 শ্রামির বচনে সতি প্রণতি করিয়া।  
 কহিল সকল কথা নির্ভয় হইয়া।  
 তোমারনে ভাবি আমি ষড়ুমান কৈল।  
 তোমা রূপ ধরি য়াসি অবুর হলীল।

আমার নিবন্ধ ছিল সতির সমাধে ।  
 তোমাকে না কহী আমি লোকভয় লাজে ।  
 ঘাঙ্গল অহর নাম জানিহা তাহার ।  
 সাঁপিল তাহারে আমি করি হাহাকার ।  
 ধৈর্যকী উদরে এক ভগ্নিবক বংসে ।  
 তার ঠাণ্ডা অহরের হইবে বিনাসে ॥  
 হনিঞ সতির বানি বৃদ্ধ নরপতি ।  
 কংশ নাম খুলি তার করিহা যুগতি ॥  
 দিনে দিনে বাড়ি রূপ হইল মুরতী ।  
 কোলে নাই করে রাজা নাহিক পিরিতী ॥  
 পুত্র সম্বাদ নাহি নাহি করে কোলে ।  
 কংস দেখি নরপতি নহে কুতুহলে ॥  
 এ সব দেখিয়া কংস নিবেছিল মায়ে ।  
 প্রনতি করিহা কহি কহ সর্দপায়ে ॥  
 কাহার তনয় আমি শূরুপ কহ ধোরে ।  
 বাপ হয়। শ্রেষ্ঠ। কেন নাহি করে মোরে ॥  
 কহিল সকল কথা মনরা হৃদয়ী ।  
 দেশব উত্তর কংশ তাহা মনে করি ॥  
 তপ বিনে কিছু নহে ত্রিভুবনে সার ।  
 ত্রে তপ করয়ে সেই ভুঞ্জয়ে সংসার ॥  
 করিব সত্ত্ব ভক্তি চিত্তীয়া উপায় ।  
 সমুদ্রের কুলে নিতি কংশাসুর জায় ॥  
 কথোঁকাল গেল তার ফলমূল ভক্ষনে ।  
 আর কথোঁকাল গেল ভক্ষন পর্বনে ॥  
 কথোঁকাল গেল তার করি উপবাস ।  
 অতিসর হৃদ্য হৈল আছে মাত্র খাদ ॥  
 অতি হৃদ্য হৈল তৌম্ব বাস মাত্র আছে ।  
 তবে ভোলানাথ ধরদন দিল কাছে ॥  
 শিবের চরণে কংশ প্রনতী করিল ।  
 বাপ হৈয়া মোরে বিশ্বর অপমান কৈল ॥  
 বাপ হয়। কোথা করি করে অপমান ।  
 পৃথিতে নহী রাজা আমার সমান ॥  
 এ তিন ভুবনে জন্ত আছে নরপতি ।  
 সভাকে জিনিব আমি যুন পত্তপতি ॥

পঞ্চমে কপিল মুনি জ্ঞোগের নিধান ।  
 মুনি রূপে জ্ঞোগ সব করিল বাখান<sup>১</sup> ॥২২॥  
 দস্তাত্রেয় মোহাজ্ঞোগি সন্মত রূপ ধরি ।  
 জ্ঞা<sup>২</sup> সেবি কার্ত্তিকবর্ষ্য জগতে অধিকারি<sup>৩</sup> ॥২৩॥

সব বেবগন মোরে করিবেক ভয় ।  
 দেব মুনি বিভাধর আমার নিত্যয় ॥  
 তবে জন্মন মরণ পথ হইব আমার ।  
 আমারে মারিতে আসিব সংসারের সার ।  
 মিত্রভাব করিলে কাঁট মিত্র নয় ।  
 সত্ৰু ভাব করিলে শত্রুরে মিত্র হয় ॥  
 মনোনিত বর কংশে দিল সন্তপ্তী ।  
 বর পায়া ঘর গেলা হরদীত মতী ॥  
 মাএর চরনে কংস প্রনতি করিল ।  
 জত জত বর পাইল মায়েরে কহীল ।  
 পাইক রাউত দিল জত অহর রায় ।  
 নিজ পুত্র সঙ্গে দিল সকল থহায় ॥  
 মন্তকে ধরীল ছত্র হরসিত হয়্যা ।  
 উগ্রসেন রাজা গুইল বন্দি করিয়া ॥  
 জত জত রাজা সব দিগে বিগে আছে ।  
 ভর পায়া রাজা সব রহে তার কাছে ॥  
 জ্বরাসিন্ধু মহারাজা সংগ্রামে হারিয়া ।  
 অগ্নি পাণ্ডি দুই কড়া কংসে দিয়া ॥  
 জত জত বেবগন অষ্টো বিভাধর ।  
 সন্তে আসি তার পাশে ষাটেন কিকর ॥  
 মহারাজা হৈল কংস আপনার তেজে ।  
 পৃথিবির রাজা আসি কংসে রাজে পুজে ।  
 কৃষ্ণের পাণপন্ন ভাবি অহুঙ্কনে ।  
 পাঁচালির ছন্দে রচে গুনরাজখানে ॥

কংস-রাজার জন্ম সমাপ্ত ॥



সপ্তঃ প্রথমেত (১) জড় রূপ দক্ষিণা সহচরিঃ ।  
 অষ্টমেত জড়রূপে ভরথ অবতরি ॥২৪॥  
 নবমেত পৃথুরূপে মহিমা আপার ।  
 পৃথুবি দুহিয়া কৈল জিবের নিস্তারঃ ॥ ২৫॥  
 দশমেত মিনরূপে বেদঃ উদ্ধারিলঃ ।  
 একাদসেঃ কুর্শ্বরূপে অবতার কৈলঃ ॥২৬॥  
 জলমন্ধারঃ পৃথুবি প্রীঠে তুলি লৈল ।  
 দ্বাদসে ধনন্তরি অমৃত মথিল ॥২৭॥  
 ত্রয়োদসে স্ত্রীরূপে মহিল অশুরে ।  
 সমুদ্র মথিয়া অমৃতে তুষ্ট কৈল সুরে ॥২৮॥  
 চতুর্দসে নরসিংহ অদ্ভুত সরির ।  
 হিরণ্যকসিপু মারি পিয়ন্তি রুধির ॥২৯॥  
 পঞ্চদসে বামনরূপেঃ অবতার করিঃ ।  
 ছলিয়াত বলে নিল রসাতলপুরি ॥ ৩০॥  
 পরাসরাম রূপে সোড়স অবতার ।  
 নিঃক্ষেত্রি প্রথুবি কৈল তিন সাতবার ॥৩১॥  
 সপ্তদসে ব্যাসরূপে বেদঃ সাধা করিঃ ।  
 ধর্মঃ বুঝাইয়া লোকে নিস্তার সে করিঃ ॥৩২॥  
 অষ্টাদসে শ্রীরাম রূপে দশরথের ঘরে ।  
 একা প্রভুঃ চারি অংসে অবতার করে ॥৩৩॥

১-১ সপ্তমেতে যজ্ঞরূপে দক্ষিণ... (ঘ)

২ আহার (ঘ)

৩-৩ বেদের উদ্ধার (চ)

৪-৪ একাদশরূপে গোনাঞি কুর্শ্ব অবতার (চ)

৫ জলে মগ্না (ঘ)

৬-৬ বহু বিজ রূপ ধরি (চ)

৭-৭ অবতার করি (ঘ)

৮-৮ বেদসাধা বুঝাইয়া ধর্ম অবতরি (ঘ)

ধর্ম বুঝাইঞ তবদাগরে উদ্ধারি (চ)

৯ বিষ্ণু (ঘ)

স্মৃজ বাঁধিয়া কৈল সিতার উদ্ধার ।  
 সবংসে রাবণ রাজায় করিল সংহার ॥৩৪॥  
 উনবিংসে হলধর রূপে অবতার ।  
 বিংসতি রূপে শ্রীকৃষ্ণ বিদিত সংসার ॥৩৫॥  
 একবিংসে বৈষ্ণব রূপে জগত' মোহন' ।  
 ষাণ্বিংশে কঙ্কি' রূপে য়েছের নিধন' ॥৩৬॥  
 হেনমতে অবতার' অংসে অবতারি ।  
 কৃষ্ণ' রূপে' পূর্ন' প্রভু আপনে শ্রীহরি ॥৩৭॥  
 কৃষ্ণের চরিত্র নর সুন এক মনে ।  
 জাহা হৈতে' নরকবাস হইবে তারনে' ॥৩৮॥  
 বাপ ভগিরথ মোর মা ইন্দুমতি ।  
 জার' পুণ্য হইতে মোর নারায়নে মতি' ॥৩৯॥  
 জঙ্ক রক্ষ সর্ব জনে করিয়া বিনএ ।  
 গুনরাজ' খান বলে কৃষ্ণের বিজয়ে' ॥৪০॥

### ললিত রাগ ॥

প্রথমে কহিব জন্ম অদ্বুত কাহিনি ।  
 অজ হইয়া জন্ম' হইল দেব চক্রপানি' ॥৪১॥  
 বসুদেব থুইল নিঞা নন্দ ঘোষ ঘরে ।  
 যসোদার কন্যা আনি ভাগুল রাজারে ॥৪২॥

১-১ অবতার করি (ঘ)

২-২ কলঙ্করূপে রোচ্চকে সংহারি (ঘ)

৩ নারায়ণ (ঘ)

৪-৪ পরং ব্রহ্ম

৫-৫ গুনিলে গর্ভবাস করিবে তারনে (ঘ)

গর্ভবাস নহিবে ত্রিভুবনে (ঙ)

৬-৬ শ্রীহার পুণ্য হইল মোর কৃষ্ণচন্দ্রে মতি (ঘ)

জাহার এদায়ে হইল কৃষ্ণেতে ভক্তি (ঙ)

৭-৭ মালাধর বহু বলে শ্রীকৃষ্ণবিজয় (ঘ)

৮-৮ গর্ভবাস কইলা চক্রপানি (ঙ)

শৃগালির রূপে দেবি আগে মহামাএ ।  
 ফনাছত্র ধরিয়া বাসুকি পাছু যাএ ॥৪৩॥  
 ছুঞ্জে ছাওয়াল হইয়া দেব শ্রীহরি ।  
 স্তনপান করিয়া হরি পুতনারে মারি ॥৪৪॥  
 ভাঙ্গিল সকটখান সদ গেল ছুর ।  
 যাহা শুনি ত্রাসে মোহ পায়<sup>১</sup> সুরপুর<sup>২</sup> ॥৪৫॥  
 তৃনাবর্গ মাইল কৃষ্ণ গলাচাপি ধরি ।  
 মৃতিকা ভক্ষনে বিশ্বরূপ<sup>৩</sup> দেখাইল হরি<sup>৪</sup> ॥৪৬॥  
 গর্গমুনি আসি কৈল নাম করণ ।  
 দধি খায়া ভাণ্ড ভাঞ্জে দেব নারায়ন ॥৪৭॥  
 উত্থল দিয়া যসোদা বান্দিল তাহারে ।  
 জমল অর্জুন দুই ভাঙ্গিল গদাধরে ॥৪৮॥ \*  
 সাঁপে<sup>৫</sup> মুক্ত কৈল দুই<sup>৬</sup> কুবের নন্দন ।  
 ধান্য দিয়া ফল খাইল দেব নারায়ন ॥৪৯॥  
 সেই পাণ্ডা পায়া তার নানারত্ন হৈল ।  
 গোকুল ছাড়িয়া বৃন্দাবন বাস কৈল ॥৫০॥  
 বৎসক<sup>৭</sup> মারিল<sup>৮</sup> কৃষ্ণ<sup>৯</sup> ইসত লিলাএ ।  
 পানি পিতে মাইল কৃষ্ণ বক মহাকাএ ॥৫১॥

১-১ গেলা কংসার (ঘ)

২-২ বেহ বেমালা শ্রীহরি (চ)

\* এই স্থল হইতে কৃষ্ণের বালালীলা (খ) পুথিতে আরম্ভ হইয়াছে। তাহা এইরূপ—

শ্রীশ্রীকৃষ্ণ কুড়া লিখিতে ।

কুণ্ডের অদ্ভুত কথা শুন একচিতে ।

দিশুকালে বালাকুড়া কৈল জেন মতে ॥

অদ্ভুত কথা যত বালাকুড়া কৈল ।

কুবের কুমার দুই সাপে যুক্ত হৈল ॥

(ঘ) পুথিতে ইহার দ্বিতীয় পদের প্রথম ক'লি এইরূপ—

বলিব ত বালাকুড়া যত যত কৈল ।

৩-৩ মুক্ত হৈয়া ঘর গেলা (খ), (ঘ)

৪-৪ বৎস বধ কৈল (খ)

৫ গোষ্ঠে (চ)

অঘাসুর মারি কৈল ত্রক্ষার মোহন ।  
 ধেনুক মারিয়া কৈল তাল ভক্ষণ ॥১২॥  
 তবেত করিল হরি<sup>১</sup> কালিয় দমন ।  
 বলভদ্র বলে মায়া ছাড়ি নারায়ণ ॥৫৩॥  
 দাবায়ি ভক্ষন করি প্রলম্ব বধ কৈল<sup>২</sup> ।  
 অগ্নি পিয়া বৃন্দাবনে গোকুল<sup>৩</sup> রাখিল<sup>৪</sup> ॥৫৪॥  
 বস্ত্র অলঙ্কার দিয়া<sup>৫</sup> গোপিকা তুসিল ।  
 যজ্ঞপত্নির<sup>৬</sup> স্থানে অন্ন মাগিয়া খাইল ॥৫৫॥  
 পর্বত ধরিয়া হরি<sup>৭</sup> গোকুল রাখিল ।  
 পুনরপি<sup>৮</sup> নিজ স্থানে পর্বত এড়িল<sup>৯</sup> ॥৫৬॥  
 বরুণের ঘরে<sup>১০</sup> কৈল নন্দের উদ্ধার ।  
 গোপি লইয়া বৃন্দাবনে করিল<sup>১১</sup> বেহার<sup>১২</sup> ॥৫৭॥  
 সর্প মারি নারায়ণ<sup>১৩</sup> সাঁপ খণ্ডাইল ।  
 কাত্যায়নি মোহৎসব বৃন্দাবনে কৈল ॥৫৮॥ \*  
 কেশী বধ<sup>১৪</sup> বোম বধ একে একে কৈল<sup>১৫</sup> ।  
 অকুর গোকুল আসি রামকৃষ্ণ লৈল ॥৫৯॥  
 মথুরা প্রেবেসে হরি রজক মারিল ।  
 মালাকারে বর দিয়া কুবজ সর্জ কৈল ॥৬০॥

কৃষ্ণ (খ), (ঘ), (চ)

২ মারিল (খ)

৩-৬ বাসক রাখিল (খ), (ঘ)

ত্রমন করিল (চ)

৭ হরি (খ), (ঘ)

৫ মূনিপত্নির (খ)

৮ কৃষ্ণ (খ)

৭-৭ (ঘ) পুণ্ডিতে এই কলির স্থানে আছে—

৯ গৃহ (খ)

বরুণের গৃহ হইতে বশ উদ্ধারিল ॥

১০-১১ বেহার করিল (খ)

১০ স্বর্ণবের (খ) (ঘ)

\* ইহার পরে (খ) ও (ঘ) পুণ্ডিতে এইরূপ আছে—

শম্বুচুড় মারি কৃষ্ণ গোকুল রাখিল ।

১১-১১ অগ্নিষ্ট বোম অসুর মারিল (ঘ)

একে একে মধুপুরি সকল দেখিল ।  
 ধনুক ভাঙ্গিয়া তথা রঞ্জনি বঞ্চিল ॥৬১॥ \*  
 মল্লযুদ্ধ স্থানে জত° কৈল কংসাস্বরে° ।  
 কুবলয় হস্তি মাইল রাজার° দুয়ারে ॥৬২॥  
 যুদ্ধ স্থানে গিয়া কৃষ্ণ অদ্ভুত মূর্তি কৈল ।  
 জাহার চিন্তে যেই ছিল তেমতি দেখিল ॥৬৩॥  
 চামুর মুষ্টিক দুই মারিল মুরারি ।  
 মঞ্চ হইতে ভূম্যে পাড়ি কংস রাজায় মারি ॥৬৪॥  
 কংশ নারি বিলাপ যত মথুরাএ° কৈল° ।  
 বালকরূপে° পিতৃ মাতৃ দু'হা সম্ভাসিল° ॥৬৫॥  
 উগ্রসেনে অভিষেক মথুরা নগরে ।  
 বাপ মাএ পরিচয় কৈল গদাধরে ॥৬৬॥  
 বলিব ত বালক কুড়া কৈল নারায়নে° ।  
 পড়িল চৌসটি বিত্তা গুরু° সম্মিধান° ॥৬৭॥  
 আনিল গুরুর পুত্র যমঘর° হইতে ।  
 ঘরে ঘরে মধুপুরি° ভ্রমিল যেমতে° ॥৬৮॥  
 অকুরের ঘর দিয়া দেব ত্রিহরি ।  
 উদ্ধব পাঠায়া সান্ত কৈল গোপনারি ॥৬৯॥ †

\* ইহার পর (খ) (ঘ) পুথিতে এইরূপ আছে—রাজ সম্ভাষণে কৃষ্ণ প্রত্যতে চলিল ।

১-১ স্থানে কৈল শঙ্খাস্বরে (চ)

২ মধ্য (ঘ)

৩-৩ করিল মথুরাতে (চ)

৪-৪ ..... করিল যে তথ্যতে (চ)

৫ গদাধরে (ঘ)

৬-৬ গুরুর ঘরে (ঘ)

৭ যমপুর (খ)

৮-৮ মথুরা দেখিগ ভাল মতে (চ)

† (খ) পুথিতে এখানে এই পদটি নাই। সেখানে ১০ সংখ্যক পদের পরে নিম্নের পদ দুই

কোথা যায় ।

অকুরের ঘরে গেলা দেব শ্রীহরি ।

অকুরে পাঠায়া পাণ্ডবের উদ্দেশ করি ।

পাণ্ডবের বাক্য গিয়া অকুর জাণিল ।

উদ্ধবে পাঠায়া গোপনারি শাস্ত কল ।

উদ্ধব সহিত গেলা কুজির ঘরে ।  
 কুজির মনোপূর্ম কৈল গদাধরে ॥৭০॥  
 অষ্টাদশবার<sup>১</sup> যুদ্ধ জ্ঞরাসিন্দু করি<sup>২</sup> ।  
 সমুদ্রে<sup>৩</sup> করিয়া স্থান কৈল দ্বারাপুরি<sup>৪</sup> ॥৭১॥  
 গোমন্তদাহন<sup>৫</sup> কৃষ্ণ জেন মতে কৈল ।  
 মথুরার লোক সব দারিকা চলিল<sup>৬</sup> ॥৭২॥  
 কাল জ্বন বধ বলিব এক চিন্তে ।  
 মুকুন্দ মুক্তি পদ পাইল জেমতে ৷৭৩॥  
 রেবতিরে বিভা কৈল দেব হলধরে ।  
 কান্ধে হাল<sup>৭</sup> দিয়া বলাই ছোট কৈল তারে ॥৭৪॥  
 কহিব অদ্ভুত রুক্মি<sup>৮</sup> সময়স্বরে ।  
 জাহাতে<sup>৯</sup> হল্য কৃষ্ণ রাজরাজেশ্বরে ॥৭৫॥  
 জাম্বুবতী সত্যভামা বিভা এক বারে ।  
 মুনি<sup>১০</sup> হরণে কড়া জত<sup>১১</sup> কৈল গদাধরে ॥৭৬॥  
 তবে ত কালিন্দি বিভা হস্তিনা নগরে ।  
 মিত্রবৃন্দা ভদ্রার বলিব সময়স্বরে ॥৭৭॥  
 নগ্নজিতা লক্ষনা এ দুই স্তম্ভরি ।  
 বলদ<sup>১২</sup> বান্ধিয়া বিভা করিল শ্রীহরি<sup>১৩</sup> ॥৭৮॥  
 নরক রাজা মারি বিভা কৈল গদাধরে ।  
 সোল সহস্র এক সত কন্যা<sup>১৪</sup> এক বারে ॥৭৯॥

১-১ অরাসিন্দু সঙ্গে ( সনে ) যুদ্ধ অষ্টাদশ করি (খ), (ঘ)

২-২ সমুদ্রে স্থান দ্বারি কৈল দারিকা নগরী (ঘ)

৩-৩ মহা মহা যুদ্ধ হরি নানামতে কৈল । মথুরা ছাড়িয়ে তুঙ্গ দারিকার রহিল । (ঢ)

৪ লাল্লল (ঘ)

৫ রুক্মিনীর (খ), (ঘ)

৬ যাহা হইতে (খ)

৭-৭ একে একে বলি মত (খ)

৮-৮ বৃষ বান্ধি মৎস বিজি বিভা কৈলা হরি (খ), (ঘ)

৯ পাল্য (খ), বিভা (ঘ)

সম্মর' রাজায় বধ' কৈল কামদেবে ।  
 ইন্দ্র জিনি পারিজাত আনিল গদাধরে' ॥৮০॥  
 রুদ্রিরভস' কৃড়া কৈল গদাধরে ।  
 বান' জুড়ে অনিরুদ্ধ উসা সময়স্বরে' ॥৮১॥  
 জেনমতে নৃগ' রাজার সাঁপ বিমোচন ।  
 বলের' বিক্রম দুৰ্য্যোধনের কণ্ঠা হরণ ॥৮২॥  
 জমুনা টানিল বল' দিয়া তাহে হাল । ‡  
 দ্বিবি' বানর বধ বিক্রমে বিসাল ॥৮৩॥  
 আসিয়া নারদ মুনি দ্বারিকা নগরে ।  
 দেখিল' শ্রীহরি মুনি প্রতি ঘরে ঘরে' ॥৮৪॥  
 শ্রীগাল বাণদেব বধ করিল শ্রীহরি ।  
 বলিব জেমতে পুড়িল কাশিরাজার পুরি ॥ ৫॥  
 জরাসিন্ধু মহারাজায় বধিল জেমতে ।  
 রাজসুএ সিংহপালে বধিল' জগন্নাথে ॥৮৬॥  
 বলিব সাংগের যুদ্ধ একচিন্ত মনে ।  
 আপনা পাসরিলা জাতে' দেব নারায়নে ।৮৭॥  
 প্রহ্লাদে' যুদ্ধ কৈল যেন মনে ।  
 রুক্মি দম্ভবক্রের বলিব নিধনে ॥৮৮॥ ‡

১-১ শবরের বধ গিয়া (খ), (ঘ)

২ মাধবে (খ), (ঘ)

৩ রুদ্রিনীরে রহস্ত (খ), রুদ্রিনীর রস (ঘ)

৪-৪ তবে ত কালিন্দী বিভা হস্তিনানগরে (চ)

৫ যুগ (খ)

৬ যেন মতে (খ)

৭ বলাক্রা (খ)

\* এই পদটি (চ) পুথিতে নাই ।

৮-৮ দেখিল ত শ্রীহরি প্রতি ঘরে ঘরে (খ), (ঘ)

৯ মহিল (খ), মাইল (ঘ)

১০ যথা 'খ', (ঘ) (চ)

১১ মুচুকুন্দ প্রহ্লাদে (খ)

• ৮৮ সংখ্যক পদের স্থলে (খ) পুথিতে এই পাঠ আছে :-

রুদ্রিনীর বক্রের বলিব নিধনে । একে একে বত ছুই মাইল নারায়নে ।

বজ্রনাভ বধ কথা অদ্ভুত সংসারে ।  
 খুদ লয়া গেলা বিপ্র<sup>১</sup> দ্বারিকা নগরে ॥৮৯॥  
 কহিব সকল কথা অদ্ভুত কথন ।  
 সূর্য্য গৃহনে<sup>২</sup> প্রভাসকে<sup>৩</sup> করিল গমন ॥৯০॥  
 বসুদেব যজ্ঞ কথা কহিব ভাল মতে ।  
 লাধি মারি ভৃগু কৃষ্ণে পরিকা লইতে ॥৯১॥  
 ব্রহ্মাসুরে<sup>৪</sup> বধ কৈল জেমন প্রকারে<sup>৫</sup> ।  
 জেই<sup>৬</sup> মতে ব্রাহ্মণের মাইল কুমারে<sup>৭</sup> ॥৯২॥  
 আনি দিল ব্রাহ্মণের এ<sup>৮</sup> নব কুমারে<sup>৯</sup> ।  
 অর্জুন<sup>১০</sup> সহিত গিয়া সপ্তদ্বিপ পারৈ<sup>১১</sup> ॥৯৩॥  
 মাএর<sup>১২</sup> সে সট পুত্র আনিল জেমনে ।  
 বলিব সুভদ্রা হরি নিলেন অর্জুনে<sup>১৩</sup> ॥৯৪॥  
 নারায়ন নাম<sup>১৪</sup> ফল<sup>১৫</sup> কহিব<sup>১৬</sup> এক<sup>১৭</sup> মনে<sup>১৮</sup> ।  
 অজামিল<sup>১৯</sup> মুক্ত পদ পাইল জেমনে<sup>২০</sup> ॥৯৫॥  
 ব্রহ্মা<sup>২১</sup> আদি দেবগণ আসি<sup>২২</sup> দ্বারিকা নগরে ।  
 বৈকুণ্ঠ<sup>২৩</sup> জাইতে ঝাট বৈল গদাধরে<sup>২৪</sup> ॥৯৬॥

১ গোবিন্দ (খ) ২ গ্রহে (খ), (ঘ), (ঙ)

৩ দোষন্তক (?) (ঙ)

৪-৪ বটুরণ ধরি বৃক্কাহর বধ করে (গ)

৫-৫ ৯২ সংখ্যক পদের পাঠান্তর—

যেন মতে ব্রাহ্মণের মরিল কুমার । যমের ভুবন হৈতে করিল উদ্ধার । (খ)

৬-৬ সে যজ্ঞ কুমার (খ)

৭-৭ আনিল অর্জুন সঙ্গে সপ্তদ্বিপ পার (খ), (ঙ)

৮-৮ ৯৪ পদের পাঠান্তর—

সহ রাজার সট পুত্র আনে জেন মতে । কহিব সুভদ্রা হরে অর্জুনে যেমতে । (গ)

৯-৯ কথা হইল (গ)

১০ শুন (ঙ)

১১-১১ একে একে (খ), (ঘ)

১২-১২ বৃষ্টিয়া করিল লোক সংসার রতনে (গ), (ঙ)

১৩-১৩ বলিলেক ব্রহ্মা আসি (গ)

১৪-১৪ বৈকুণ্ঠ নগরে পুনি চলিলা শ্রীহরি (গ); বলিলা বৈকুণ্ঠে চল যেন গদাধরে (ঙ)



ব্রহ্ম সাগ লক করি উৎপাত করিল ।  
 উদ্ধবেরে দয়া করি জোগ সিথাইল ॥৯৭॥  
 বিশ্বরূপ ১ উদ্ধবেরে দেখাইল শ্রীহরি ।  
 সরির ২ ছাড়িয়া গেলা বৈকুণ্ঠ পুরি ৩ ॥৯৮॥  
 সর্গারোহন কথা কহিব একে একে ।  
 অর্জুনের ৪ অপমান কৈল ৫ হিন লোকে ৬ ॥৯৯॥  
 ভারাবতারনে হরি জগতে ৭ অবতার ।  
 একে একে বলিব জ্ঞত কৈলেন প্রচার ৮ ॥১০০॥  
 এক চিত্তে সুন নর সংসার তারনে ।  
 গুনরাজ খান বলে বন্দিয়া নারায়নে ৯ ॥১০১॥ \*

১ সব বৈল (খ), (ঘ)

২ নানারূপ (ঙ)

৩-৩ প্রভাসে যাদব সব যুদ্ধ করি মরি (খ), (ঘ), (ঙ)

প্রভাসে ত যুদ্ধ করি যদুবংশ মারি (গ)

৯৮ সংখ্যক পত্রটি (খ), (গ) ও (ঘ) পৃথিতে এইরূপ দেখা যায় :—

বলম্বেব তমুত্যাগ শুনিয়া শ্রীহরি ।

শরীর ছাড়িয়া—ইত্যাদি ।

বলম্বেবের নির্বান কথা—ইত্যাদি (ঘ)

কলম্বেব নিষ্জিব শুনিয়া শ্রীহরি—ইত্যাদি (গ)

৪ বলহীন (ঘ)

৫ দিল (গ)

৬ গোহুলে (খ), (ঘ) ; কৈল (গ), (ঙ)

\* এই অধ্যায়ের পরই (ক) পৃথিতে 'ক্ৰিতি দুঃখ মতি' প্রভৃতি পদ রহিত আছে । (খ), (গ), (ঘ), (ঙ) বা আদর্শ ৩ পৃথিতেও ইহা নাই । তৎপরে (ক), (খ), (গ), (ঘ) ও (ঙ) পৃথিতে 'কংশাদি মহাসুরে' প্রভৃতি পদগুলি রহিত আছে । আদর্শ পৃথিতে ইহার প্রথম অংশ লিপিকর-প্রমাণে বার পড়িয়াছে বলিয়া মনে হয় । আদর্শ পৃথিতে যতখানি নাই তাহা (ক) পৃথির পাঠ-অবলম্বনে দেওয়া গেল । (ক) পৃথির 'ক্ৰিতি দুঃখ মতি' প্রভৃতি ও 'কংশাদি মহাসুরে' প্রভৃতি গ্রায় একই ঘটনা । একই কবি একই ঘটনাকে এইরূপ দুইবার লিখিয়াছেন বলিয়া মনে হয় না,—অধিকন্তু 'রাধা দাসের' ভণিতাও পাওয়া বাইতেছে; তাই 'ক্ৰিতি দুঃখ মতি' প্রভৃতি পদ কয়েকটি পাথটাকার যেওয়া গেল । ইহার পরে (ক) পৃথির পাঠের অংশ [ ] বন্ধনীর ভিতরে যেওয়া গেল ।

ক্ষিতি দুঃখ মতি                      পাণের বনাত  
 সহিতে নারীঞা ভার ।  
 গাৰি রূপা হঞা                      দেবলোক নি(গি?)ঞা  
 কান্দিয়া কহে বহুক্ষর ॥  
 প্রজাপতি হন মোর নিবেদন ।  
 কংস নরপতি                      অতি পাশ মতি  
 করে পাশ আচরন ॥৫॥  
 সে তার সহিতে                      নারীঞা কহিতে  
 আইলু তোমার ঠাঞে ।  
 ভায়ে টলমল                      জাই রসাতল  
 বলিয়া কান্দএ গাই ॥  
 শুনি দেবগণ                      করে রহুমান  
 বিরোধ উৰ্ত্তর কূলে ।  
 চড়িতা বিমানে                      অনন্ত সয়নে  
 ফুকরি ফুকরি বলে ॥  
 দেবের বিনতি                      হুনিঞা ত্রিপতি  
 কহেন শাপশাবনি ।  
 বহুদেব দরে                      বৈবকি উদরে  
 জনম লভিব যামি ॥

রাগ ।

এখা নৃপ বোঝ দেখকি নিজকল্যা ।  
 বহুদেবে যেন বিতা রূপে অতি ধল্য ॥  
 বহু ধন অথ গজ রথ বিল দান ।  
 নানা বাজে বাজে ঘরে করিলে পছান ॥  
 কংস নরপতি নিজ ভগ্নি ভগ্নিপতি ।  
 আশ্রয়ান রাবিতে চলিলা মহামতি ॥  
 হেনকালে দেববাণি উটল পুগনে ।  
 ইহার রহস্য গর্ভে তোমার নিধনে ॥  
 হুনি কোপে কোপে ধরি ভগ্নিকে বধিতে ।  
 বহুদেব প্রবোধ করিল নামা যতে ॥

সব হুত অঙ্গিকার বিগাদ হরিসে (?) ।

চলিলা মন্দিরে নিজ কহে রাখা দাসে ।

রাগ ॥

বহুদেব মহাশয়

দৈবকীর গর্ভ ছয়

মিথ্যা বি ( অঁধি ? ) মেলি চাঁপ ॥

শঙ্খচক্র গদাশস্ত্র দেখিবারে পায় ॥

মায়াবলপে.....দুইজনে ।

লোটায়া পড়িল দু'হে কৃষ্ণের চরণে ॥

.....

দেবকী বলেন শ্রুত কি বর মাগিব ।

জোমা হেন পুত্র আমি উদরে ধরিব ॥

দশ মাস দশ দিন গড়ে দিব স্থান ।

এই বর দেহ মোরে ভগবান ॥

উধা দে জন্মোদা মাগে গোবিন্দেরি বর ।

তুমি পুত্র আমার হইবে গদাধর ॥

নানা রঙ্গ লিলা রসে বঞ্চিত আঙ্গনে ।

চাম্প মুখে শুন দিব দেখিব নমনে ॥

আর এক নিবেবন শুন গোবিন্দাই ।

অস্ত্র কালে চরণ যুগলে দিবে ঠাণ্ডি ॥

দুইর বচন শুনি বলে দাম্ভর ।

বরদান দিল আমি শুথে জাহ ঘর ॥

দ্বিতীয় জনম জবে হইব আমার ।

শেইকালে মনবাহা! স্বরিব তুমার ॥

হেন মতে হরসিতে কথো কাল গেল ।

এক দুই ত্রিতীয় জনম আশি হইল ॥

রৌদ্র সয়নে উধা আমি ভগবান ।

অহরের ভাও বসুমতি কল্পবান ॥

হেন কালে বসুমতি রক্তরের ভরে ।

কাঁদিতে কাঁদিতে গেলা ব্রহ্মার গোচরে

শ্রীকৃষ্ণবিজয় বর শুন এক মনে ।

গুণরাজ খান বলে গোবিন্দ চরনে ॥

পৃথুবি রোদন

[কংশাদি মহীশুরে<sup>১</sup>                      পিথুবি<sup>২</sup> গুরুভারে<sup>৩</sup>  
 কম্পমান<sup>৪</sup> দেবি বহুমতী ।  
 সহিতে নারিব বল<sup>৫</sup>                      জাব আমি রসাতল<sup>৬</sup>  
 সুন সুন দেব প্রজাপতি ॥  
 প্রিথুবি<sup>৭</sup> ক্রন্দন সুনি                      প্রজাপতি বলে<sup>৮</sup> বানি<sup>৯</sup>  
 নষ্ট হইল শকল সংশার ।  
 প্রবল অসুর বলে                      জাব<sup>১০</sup> আমি<sup>১১</sup> রশাতলে  
 কেমনে হইবে প্রতিকার<sup>১২</sup> ॥  
 ইন্দ্রাদি দেবগনে                      বসিয়াত এক<sup>১৩</sup> স্থানে<sup>১৪</sup>  
 যুক্তি করে দেব প্রজাপতি ।  
 অসুর প্রবল বলে                      জাএ দেবী রশাতলে  
 কহিল<sup>১৫</sup> আমারে<sup>১৬</sup> বহুমতি ॥  
 চল<sup>১৭</sup> শভে জাই তথা                      দেব হরি আছে যথা<sup>১৮</sup>  
 খিরোদ শমুদ্রের তিরে ।  
 কহিব শমন্ত<sup>১৯</sup> ময়<sup>২০</sup>                      অশুরের<sup>২১</sup> জত ভয়<sup>২২</sup>  
 অবশ্য<sup>২৩</sup> করিব প্রতিকার<sup>২৪</sup> ॥  
 এত শুনি<sup>২৫</sup> দেবগন                      সবে হয়া এক মন  
 হরির<sup>২৬</sup> উদ্দেশে জাএ ত্রীত<sup>২৭</sup> ॥

- 
- ১ মহীশুরে (খ), (গ), (ঘ)      ২-২ পিথুবি দলন করে (গ)  
 ৩ কম্পিলেক (গ)                      ৪ ভার (খ), (গ), (ঘ), (ঙ)  
 ৫ পাতাল (গ)                      ৬-৬ মনে গুনি (খ), (গ), (ঘ), (ঙ)  
 ৭-৭ দেবী বার (খ), (ঘ)                      ৮ উদ্ধার (ঙ)  
 ৯-৯ একাসনে (ঘ)                      ১০-১০ নিবেদন এই (ঘ), (ঙ); এই নিবেদন (খ); নিবেদন কৈল (গ)  
 ১১-১১ নারিব সহিতে ভার      বাই আমি রসাতল (গ)  
 ১২-১২ সকল তত্ত্ব (খ), (ঘ)                      ১৩-১৩ অসুরের করয়ে বত (খ), (ঘ)  
 ১৪-১৪ প্রভু হৈতে হব প্রতিকারে (খ); জানি হরি করিব প্রতিকারে (গ)  
 ১৫ বসি (খ), (ঘ)                      ১৬-১৬ হরির উদ্দেশে চল জাই (খ); কীরোদ শমুদ্রে সবে যাই (ঘ)

চলিলাত দেবগন জথা আছে নারীঅণ  
 খিরোদ' সায়রে উপনিত' ॥ \*  
 ইন্দ্রিয়াদি দেবগন' সন্তে' করে নিবেদন'  
 অশুরেতে' করিল নিধনে' ।  
 সকল সংশার নষ্ট' সুন প্রভু' রাখ শ্চেচক'  
 নিবেদন তুমার চরনে ॥  
 কংশ আদি মহাশুরে মুষ্টিক চামুর বিরে  
 ত্রিনাবর্ত সকট পুতুনা ।  
 অঘোশুর' ধেমুক কেশী অরিস্ট' রাবণ রাশি'  
 আর তার ভাই অষ্ট জনা ॥  
 র্ত্তরাসিন্দু মহামতী মগধ নরপতি  
 বান' বাহু শতু শ্চেচক ধরা' ।  
 রুক্মি তথি পাণাশয় মথুরাদি' মাআময়'  
 সান্সপাল' বিবিধ বানরা ॥

১-১ কীরোর সমুদ্রে লাগ পাই (খ) (ঘ)

\* ইহার পরে (খ) পুথিতে অতিরিক্ত পাঠ,—

যত সব দেবগণে সবে পেলা ব্রহ্ম স্থানে  
 পেল সন্তে বধা দেব হরি ।  
 কীরোর উত্তরতিরে উদ্ধবাহ জুড়ী করে  
 চতুর্দুখে ব্রহ্মা স্ততি করি ॥  
 তুমি দেব সংশার তুমি সর্ব আধার  
 শৃঙ্গী স্থাতি প্রলম্ব-কারণ ।  
 তোমার শূজন শৃঙ্গী কেন নাহি দেহ দৃষ্টী  
 অহরের করহ নিধন ।

২ দেব বত (খ), (ঘ) ৩-৩ ভয়ে সব চমকিত (খ) ; হয়ে সব চমকিত (ঘ)

৪-৪ আইলাম তোমার দরপে ৫ মজে (খ) ; মাঝে (ঘ) ৬-৬ দেব দেব রাজে (খ), (ঘ)

৭ অরিস্ট (খ), (ঘ) ৮-৮ অঘোশুর বনবাসী (খ), (ঘ)

৯-৯ বাণ বাহু সহশ্রেক ধর (ঘ) ; শাণশৌহ দ্বিবিধ বাণর (খ)

১০-১০ পঞ্চরাসি মহাশর (ঘ)

১১ পৌতু (ঘ) ; পৌত্র (খ)

বাসুদেব শ্রীগাল                      বিক্রমেতে বিশাল  
 সিসুগাল এ কালজ্বনে ।  
 অসুর প্রবল বলে                      প্রিধি জায় রসাতলে  
 নিবেদন তুমার চরণে ॥ \*  
 ব্রহ্মার বচন স্থনি                      হাসি কয় চক্রপানি  
 স্থন ব্রহ্মা না করিহ ভয় ।  
 জদি<sup>১</sup> অসুরের বলে<sup>২</sup>                      জায় দেবি রসাতলে  
 তার<sup>৩</sup> আমি চিন্তিএ রিদয়<sup>৪</sup> ॥  
 সবে জাহ নিজ ঘর                      মনে না করিহ ডর  
 এ<sup>৫</sup> কারোন<sup>৬</sup> স্থন প্রজাপতি ।  
 অবনী<sup>৭</sup> মণ্ডলে গীয়া                      নিজ নিজ অংশ হয়্যা  
 রাজ গ্রিহে হৈব উপনিতী<sup>৮</sup> ॥ ]

জত সর্গ বিভাধরি                      তিলোত্তমা আদি করি  
 জন্ম গিয়া রাজার ভূবনে<sup>৯</sup> ।  
 সুরপুরে জত বৈসে                      কৈল আমি অদেসে  
 চল ঝাঁট সব দেব গনে ॥ ১০২ ॥

\* এই পদের স্থানে (খ) পুথির পাঠ এইরূপ :—

দম্ববক্র শিশুগাল                      সুরভোষ বিশাল  
 বচন রাজা সহস্রেক ধর ।  
 রুকি দুই পাপাসর                      সম্বর যে মাতামোয়  
 বজ্রনাভ এ কালজ্বন ।  
 এত সব মহাহরে                      প্রাণবির গুরুভরে  
 যায় দেবী পাতাল ভূষন ।  
 গুন দেব কহি তর্কে                      না বহে ঝাঁট যেনমতে  
 চক্রে সূৰ্য্য না করে উপর ।  
 নাহি তপ বজ্র ধান                      তহি তেওঁ কানীহান  
 অহরেতে সব হরী লয় ।

১-১ অসুর প্রবল বলে (খ), (ঘ)                      ২-২ জানি আমি করিব উপায় (খ) ; চিন্তিব উপায় (ঘ)

৩-৩ এক বোল (খ), (ঘ)                      ৪ পুণিবী (খ), (ঘ)                      ৫ উৎপত্তি (খ), (ঘ)                      ৬ ভবনে (ক), (খ)

সুরসেন<sup>১</sup> জহু রাজা<sup>১</sup> বসুদেব তার প্রজা  
 দেবকী তাহার বনিতা ।  
 দৈবকী উদরে আমি জন্মিব স্নহ তুমি  
 মনে কিছু না করিহ চিন্তা ॥ ১০৩ ॥  
 প্রথমেত ছয়জন কংসে করিব নিধন  
 সপ্তমেত অংস অবতারে ।  
 অষ্টম গর্ভে তার জন্ম হব আবারণ<sup>২</sup>  
 সরূপেত কহিল তোমাতে ॥ ১০৪ ॥  
 এত সব উত্তর কহিলত গদাধর<sup>৩</sup>  
 পুনরপি মহামায়া আনি ।  
 স্ন দেবি ভবানি শ্রীষ্টি<sup>৪</sup> স্থিতি কারিনি<sup>৪</sup>  
 তুমি<sup>৫</sup> দেবি জগত জননি<sup>৫</sup> ॥ ১০৫ ॥  
 তুমি দেবি সংসার তুমি<sup>৬</sup> দেবী আধার<sup>৬</sup>  
 দুঃখ স্থখ দারিদ্র খণ্ডিনি<sup>৬</sup> ।  
 তোমা সেবি সর্বজন বিপদ<sup>৭</sup> বিমোচন<sup>৭</sup>  
 তুমি দেবি বিপদ<sup>৮</sup> নাসিনি<sup>৮</sup> ॥ ১০৬ ॥  
 আমার বচন ধরি জাহ কাট নিজ পুরি  
 সটগর্ভ আন ঝাঁট করি ।  
 দেবকী উদরে<sup>১০</sup> লিঞা য়েকে একে জন্ম<sup>১১</sup> দিয়া<sup>১১</sup>  
 পুনরপি জাহিহ<sup>১২</sup> সেই পুরি ॥ ১০৭ ॥

১-১ হর্ষণ বহুরাড়া (ক)

২ অবতার (খ)

৩ দামোদর (ক)

৪-৪ ত্রিজগৎ মোহিনি (ক), (ঘ) ; ত্রিভুবন মোহিনি (খ)

৫-৫ সৃষ্টি-স্থিতি-প্রলয়-কারিণী (ক), (খ), (ঘ)

৬-৬ তুমি ধরা অবতার (ক)

৭ নারিনী (খ), (ঘ)

৮-৮ বিদ্র কর বিনাশন (ক)

৯-৯ জগৎ জননী (ক), (খ), (ঘ)

১০ গর্ভে (ক)

১১-১১ জন্মাহ গিয়া (ঘ)

১২ বিহ (ক), (খ), (গ)

তবে' জোগনিদ্রা হৈয়া দৈবকী উদর পায়্যা  
 সপ্তম গর্ভ কাটি' আনি' ।  
 গর্ভপাত হল' করি রোহিনী উদরে ভরি  
 রূপধর' জগত মোহিনী' ॥ ১০৮ ॥

তবে নন্দ ঘরে জায়্যা জসোদা উদর পায়্যা  
 কংসরাজা মহিবার তরে ।  
 ভাণ্ডিয়াত কংস' রাজ' জাইহ তুমি নিজ রার্থ'  
 জস জেন ঘোসএ সংসারে ॥ ১০৯ ॥

তবে' দেব' শ্রীহরি দেবগণে আজ্ঞা করি  
 স্থনি সতে গেলা নিজ ঘরে ।  
 গোসাঞের আজ্ঞা জত পিরিতে ধরিয়া তহ  
 সেইরূপ ধরিল সঙ্ঘরে ॥ ১১০ ॥

উধা কংস' নৃপবর' ভগিনি আনিঞা ঘরে  
 বিবাহের কৈল সুভদিন ।  
 বহুদেব বর আনি বিবাহ দিল ভগিনি  
 জ্যেতুক দিল নানা ধনে ॥ ১১১ ॥

দৈবকী বিবাহ করি বহুদেব মধুপুরি  
 কৌতুকে করিল গমনে ।

---

১১ জোগ নিদ্রা দিয়া তাতে দৈবকী গর্ভ হৈতে  
 সপ্তম কাড়িয়া ত আনি । (ক)

২ কাড়ি (খ), (ঘ)

৩ ডলা (ক), (খ), (ঘ)

৪-৪ গর্ভবাস করিবে আপনি (ক) ; সর্ব কর্ত্ত করিবে আপনি (খ), (ঘ)

৫-৫ কংসতরে (ক)

৬ গারে (ক) ; নিজালয়ে (খ), (ঘ)

৭-৭ এত সব (খ), (ঘ)

৮-৮ নৃপ কংসাহরে (ক), (খ), (ঘ)



তবে রাজা কংসাস্ত্রর অমু বুজে কথোদ্র  
 পন বুজে লৈয়া বন্ধু জনে ॥ ১১২ ॥ \*

হেনই সমএ বানি হইল আকাশে ধনি  
 সুন কংস অদ্ভুত কথা ।

দৈবকী উদরে তোর অষ্টম গর্ভে ঘোর  
 মূর্ত্তু রূপ উপজিব তোথা ॥ ১১৩ ॥

সুনি কংস বিমন ভগিনি' বধিবার মন'  
 এমন চেফা হইল তাহার ।

দেখিয়াত বসুদেব কৈল তারে অমুসেব  
 নহে রাজা হেন ব্যবহার' ॥ ১১৪ ॥

ইহার উদরে জবে জন্মিব' সিনু তবে  
 দিব তোরে না করিব আন ।

\* ১১২, ১১৩, ১১৪ পদের (ক : পুণির পাঠান্তর :—

বহুদেব হরশিতে বিদ্যার হইল জাতো  
 পৌরশ করিয়া কংস কর ।

দৈবকিরে বিভা করি বহুদেব নিজপুত্রি  
 কোতুকে চলিলা নিজালয় ॥

হেনত সমএ শুনি আকাশেতে বৈবহাদি  
 হন কংস অদ্ভুত কথন ।

দৈবকি অষ্টম গর্ভে তোর শত্রু জন্ম তবে  
 তার ঠাণ্ডি তোমার বিনাশ ।

হইল আকাশ বানি চমৎকার নৃপমনি  
 শুভে বড় হইল তারাস ॥

দেই কেনে কংস রাএ ভগিনিকে মারিতে চাএ  
 হেন মন হইল তাহার ।

বুঝিয়া তাহার মতি বহুদেব করে স্তুতি  
 কেন হেন কর অব্যবহার ॥

১-১ জয় কর নিধন (খ)

২ বিচার (খ), (ঘ)

৩ উপজিব (ক), (ঘ)

ভগিনি<sup>১</sup> জিবন তোর নাহি ভয় কংসাস্বর<sup>২</sup>  
 একবার দেহ প্রান দান ॥ ১১৫ ॥

হুনিঞা<sup>৩</sup> করুন বানি সদয়ত নৃপমনি  
 ভাল ভাল বৈল সর্ব জনে<sup>৪</sup> ।

বিমন হইল রাজা না করিল তার পুজা  
 ঘর গেলা বিরস বদনে ॥ ১১৬ ॥

হরির<sup>৫</sup> চরন মনে শুনরাজ খান ভনে  
 কৃষ্ণবিজয় হুন সর্বজনৈ ।

কলিকাল সর্ব তন্ত্র আর নাহি কোন মন্ত্র  
 হরি হরি করহ স্মরণে<sup>৬</sup> ॥ ১১৭ ॥

শ্রীরাগ

ভএ চমকীত বড়দেব মহাসএ ।  
 দৈবকী সহিত গেলা আপন নিলয়ে ॥ ১১৮ ॥

কংসের পাপ চেফা<sup>৭</sup> দেখিয়া আপুনি ।  
 আর<sup>৮</sup> কণা বিভা কৈল দেবিত রোহিনি<sup>৯</sup> ॥ ১১৯ ॥

তবে কণোকালে দৈবকী ভাবিনি ।  
 ধরিল প্রথমগর্ভ কংস রাজা হুনি ॥ ১২০ ॥ \*

- ১-১ নিজ ভগ্নী হএ তোর না বধিহ নৃপবর (ক)
- ২-২ হুনিঞাত নৃপমনি তাহার করুন বানি  
 দয়া করি কেমা কৈল মনে । (ক)
- ৩-৩ গোবিন্দ চরণতলে শুনরাজ খান বলে  
 শ্রীকৃষ্ণ-বিজয় নর হুন ।  
 গুনিলে অধর্ম ক্ষর পুন জন্ম নাহি হয়  
 এই কথা শুষ্ঠাছি পুরাণে । (ক)
- ৪ চিত্র (ক) ৫-৬ গুপতে কৈল বিভা নামেতে রোহিণী (ক), (খ), (ঘ)
- \* (খ) পুথির অন্তিরিক্ত পাঠ :—  
 দিনে দিনে কংস রাজা পণিতে লাগিল ।  
 এমন সময়ে দেবী পূজা প্রসবিল ॥

উপনিতঃ পুত্র লৈয়া কংস বরাবরে ।  
 সুন্দর দেখিয়া কংস দয়া কৈল তারে ॥১২১॥  
 ইহা হৈতে ভয়ং মোরং না হইল বানি\* ।  
 দৈবকীর অষ্টম গর্ভ মোরে দিহ আনি ॥১২২॥  
 লৈয়া জাহ ঘরে তুমি আপন কুমার । \*  
 তাহা লৈয়া গেলা বসু আপন ছয়ার ॥১২৩॥  
 তাহা না মারিল রাজা কংস নরপতি ।  
 তিন চারি পাঁচ ছয় হইল উৎপতি ॥১২৪॥  
 ছয়\*জন না মাইল কংস মহাসএ ।  
 হেনকালে নারদ মুনি আইল তথাএ\* ॥১২৫॥  
 দেখিয়া নারদ মুনি উঠে কংস রাজা ।  
 পাছ অর্ঘ্য দিয়া তার বড় কৈল পুজা ॥১২৬॥  
 নানা দেসের নানা কথা কহে মুনিবর ।  
 নিভূতে রাজ্যায় কীছু বলিল উত্তর ॥১২৭॥ §

- ১-১ আদিকা বিলেন শিশু রাজার গোচরে ।  
 সুন্দর দেখিয়া কংস না মারিল তারে । ( ক )  
 'উপনিত' স্থানে 'উপলিল' ( ক )
- ২ যুত্যা ( ক ), ( খ ), ( ঘ )
- ৩-৩ নহে গুনি সৈববাণি ( ক )  
 নাহি কহিল ভবানি ( ঘ )
- \* অতিরিক্ত পাঠ :—  
 ইহা হইতে ভয় কিছু নাহিক আমার ।  
 তবে বহুদেব গেলা লৈয়া নিজ হত ।  
 দেখিয়া দৈবকী মনে হইল কৌতুক ।  
 তথৈ কতদিনে হইল দ্বিতীয় কুমার । ( ক )
- ৪-৪ ছয় পুত্র দৈবকীর না করিল বধ ।  
 হেনকালে তথাকালে আইল নারদ । ( ক )
- § অতিরিক্ত পাঠ :—  
 নারদ বলেন শুন কংস নরোপতি ।  
 হরপুরে গুনিল্যাদ দেবতার যুক্তি । ( ক )

তোমাতে অনেক মন্দ পৃথুবিতে বৈল ।  
 স্থনিঞাত প্রজাপতি গোসাঞে<sup>১</sup> নিবেদিল ॥১২৫॥  
 গোসাঞের<sup>২</sup> আজ্ঞা হৈল তোমা মারিবার তরে ।  
 আপুনি অষ্টম গর্ভে দৈবকী উদরে ॥১২৬॥  
 সকল দেবতা জন্ম কৈল মহিতলে ।  
 একে<sup>৩</sup> একে নাস করি<sup>৪</sup> তোমার সকলে<sup>৫</sup> ॥১৩০॥ #  
 বুঝিয়া সত্বরে থাক না করিহ আন ।  
 তোমা বধিবারে সব দেবের অনুমান<sup>৬</sup> ॥১৩১॥  
 বলিয়া<sup>৭</sup> নারদ গেলা কংস মনে গুনে ।  
 ডাক দিয়া পাত্র মিত্র বন্ধুজন আনে<sup>৮</sup> ॥১৩২॥  
 নারদে কহিল জত মিথ্যা কীছু নহে ।  
 কেমতে ভাল হএ চিস্তহ উপাএ ॥১৩৩॥

গুনিঞাত কংসরাজা চমকিত মনে ।  
 বিরলে বসিল রাজা নারদের সনে ।  
 নিজুতে বসীয়া কথা কংসরাজ শুনে ।  
 নারদ কহেন কথা গুন শাবধানে ॥ ( ৭ )  
 গুনিয়াত কংসরাজা চমকিত মনে ।  
 নারদ কহন্তি কথা গুনি নিজ কানে ॥ ( ৮ )

- ১ কৃষ্ণ ( ক ) ; ঈশ্বরে ( ৭ )  
 ২ গৌবিন্দের ( ক ) ; ঈশ্বরের ( ৭ )  
 ৩-৫ একে একে বিনাশিল সকল রক্তরে ( ক )  
 \* অতিরিক্ত পাঠ :—  
 কহিতে হইলু আমি গুন শাবধানে ।  
 তোমাতে বধিতে শব দেবের পয়ানে ॥ ( ক )  
 ৪ পয়ান ( ৮ )  
 ৫-৬ এত বলি নারদ ঢোলা নিজালয় ।  
 গুনি চমৎকার রাজা হইল রিদয় ।  
 ত্রাসিত হইয়া রাজা মনে মনে গুনে ।  
 ডাকিয়া আনিয়া রাজা পাত্রমিত্রগণে ॥ ( ক )

মম্বনা<sup>১</sup> করিল তবে সকল অহরে  
 দৈবকীর ছয়পুত্র মারিল একুবারে<sup>২</sup> ॥১৩৪॥  
 বহুদেব দৈবকৌ আনিঞা কারাগারে ।  
 লোহপাস নিগড় দিয়া বাঞ্চিল তাহারে ॥১৩৫॥  
 জ্ঞাখোজ্য জ্ঞাখাদান বিষুং সেবন ।  
 গো ব্রাহ্মন দেব করএ হিংসন ॥১৩৬॥ \*  
 আদেসিল কংসরাজা সকল অহরে ।  
 জেই জ্ঞা গাএ তথা বিষুং হিংসা করে ॥১৩৭॥  
 হেনঞি সময়ে দৈবকীর গর্ভ সাত মাস ।  
 জোগনিদ্রা ভগবতি গেলা তার পাস ॥১৩৮॥  
 নিদ্রাছলে গর্ভ কাটি আনিল সত্বরে ।  
 প্রবেস করাইল নিঞা রোহিনি উদরে ॥১৩৯॥  
 দৈবকীর গর্ভপাত জানাইল<sup>৩</sup> রাজারে<sup>৪</sup> ।  
 স্থনিঞাত<sup>৫</sup> হরসিত হইল নৃপবরে<sup>৬</sup> ॥১৪০॥

১-১ এখানে ( ঘ ) পুথির পাঠ :—

মম্বনা করিল তবে সকল অহরে ।  
 যেই যথা পাত্র সেই বিষুং হিংসা করে ॥  
 আদেসিল কংস রাজা সকল অহরে ।  
 দৈবকীর ছয় পুত্র মার একুবারে ॥

\* ( ক ) পুথির অন্তরিত পাঠ :—

এই শব্দ মম্বনা করিল সর্বজন ।  
 দৈবকীর ছয় পুত্র মারিল তখন ॥  
 নিগূঢ় বন্ধন দিয়া রাখে কারাগারে ।  
 গো-ব্রাহ্মন হিংসে সকল অহরে ॥  
 কারাগারে দুইজন কণোদিন যায় ।  
 কনরাজধান বলে গোবিন্দ বিজয় ॥

২-২ শুনি নৃপবর ( ক )

জানাইল কিঙ্কর ( খ ), ( ঘ )

৩-৩ মৃতশেখা করি তারে না করি ভর ( ক )

স্থনিঞাত হতশেখা কইল নৃপবর ( খ ), ( ঘ )

নারায়ন' অংসতেজ জগত দিপন ।  
 স্কন্ধরূপ ধরিল গোসাঞি সংসার কারন' ॥১৪১॥  
 রোহিনি দেবি গেলা নন্দঘোস ঘরে ।  
 বহুদেব' বন্দিসালে পাঠাইল তারে' ॥১৪২॥  
 তোমা বই সখা নাই এ তিন ভূবনে ।  
 পাহিল' আপন জায়া আপন ভূবনে' ॥১৪৩॥  
 দৈবে আমার হেন হইল বন্ধন ।  
 পুত্র' হএ ভাল মতে করিহ পালন' ॥১৪৪॥  
 গুপ্ত' বেসে রোহিনির কথোকাল গেল ।  
 সর্বগুনে সম্পূর্ণ পুত্র প্রসবিল' ॥১৪৫॥  
 পুত্রের সহিতে দেবি নন্দঘোস ঘরে ।  
 না জানিল কেহো আছে গুপ্তবেসে তারে ॥১৪৬॥  
 কথোকালে বন্দিসালে দৈবকী স্কন্দরী ।  
 বহুদেব সঙ্গে তথা রিতুমান করি ॥১৪৭॥  
 দৈব' নিবন্ধ তাহা না জায় খণ্ডন ।  
 পুনরপি গর্ভ তার হইল ততক্ষন' ॥১৪৮॥  
 হরি হরি নারায়ন গর্ভবাস লৈল ।  
 জগত মোহিনি রূপ দৈবকী ধরিল ॥১৪৯॥

১-১ অংশরূপ নারায়ণ জগত পালন ।

নারায়ণ ধরিলেন সৃষ্টির কারণ ॥ ( ক )

২-২ বহুদেব দৈবকী পাঠাইল কারাগারে ( ঘ )

৩-৩ রাধিহ আপন নারী আপন সবনে ( ক ), ( খ ), ( গ )

৪-৪ কারাগারে মরিব আমরা দুইজন ( ক )

৫-৫ ( ক ) পুত্রের পাঠ :—

রোহিণী লইয়া পুত্র নন্দ গৃহে বৈশে ।

কেহে না জানিল তথা আছে গুপ্তবেশে ।

৬-৬ গোবিন্দের আজ্ঞা কভু না হএ লঙ্ঘন ।

বন্দিশালে পুনর্বার গর্তের লঙ্ঘন ॥ ( ক )

গোসাঞির আজ্ঞা কভু খণ্ডন না হয় ।

পুনরপি বন্দিশালে গতকেত পায় ॥ ( খ ), ( গ )

(দেখিয়াতঃ তেজরূপ জগতে অমুচরে ।  
 দৈবকী উদরে গর্ভ জানাইল রাজারে ॥১৫০॥)  
 সুন সুন অহে রাজা কংস নৃপবরে ।  
 দুই মাস গর্ভ হৈল দৈবকী উদরে ॥১৫১॥ \*  
 ত্রাসে কাল কাল রাজা বলে উচ্যস্বরে ।  
 উর্দ্ধমন্ত হইয়া গেলা সেই কারাগারে ॥১৫২॥  
 দৈবকী অষ্টম গর্ভ দেখি কংসাস্বরে ।  
 সরূপে দেখিল গর্ভ দৈবকী উদরে ॥১৫৩॥  
 কাল কাল জন্ম জন্ম বলে নরপতি ।  
 বড়রূপে রাখিয় ইহা করিয়া সজ্জতি ॥১৫৪॥  
 প্রতিদিন আমারে করাইহ স্বপ্নরন ।  
 সরূপেতে এই গর্ভ আমার মরন ॥১৫৫॥  
 বলিয়াত কংস রাজা গেলা নিজবাস ।  
 মূর্ত্ত রূপে গর্ভবাসে কৃষ্ণ চিস্তিয়া হতাস ॥১৫৬॥ ‡

১-১ গর্ভ দেখি অমুচর চলিল শতুরে ।

নিবেশন করে গিয়া রাজার গোচরে ॥ ( ক )

\* অতিরিক্ত পাঠ :—

এত শুনি কংসরাএ চলিল সতুরে ।

দৈবকীর গর্ভ দেখি ত্রাসিত অস্তুরে ॥

আমারে যেমন যম কালের শমনে ।

যতনে রাখিহ তবে হুয়া সাবধান ॥ ( ক )

শুনিলাত কংস রাজা দেখিতে আইল ।

দৈবকীর গর্ভ দেখি ত্রাস উপজিল ॥ ( খ ), ( ঘ )

২-২ ভাল মতে রাখিহ সন্তে করিয়া শকতি । ( খ ), ( ঘ )

৩ প্রতি মাসে ( ঘ )

৪-৪ নিজা নাহি যা কংস আধিয়া তরাস ( ক )

‘হতাস’-এর স্থানে ‘আতাস’ ( ঘ )

‡ অতিরিক্ত পাঠ :—

শক্ররূপে কৃষ্ণ গর্ভে জন্মিল রাসি ।

তবে চিন্তে ব্যস্ত পায় ইহারে বিনাশি ॥ ( ক )

তিন চারি পাঁচ সাত গনিঞা অমুচরে ।  
 পুঁতিমাসে<sup>১</sup> রাজায় গিয়া করাএ গোচরে ॥১৫৭॥  
 ধরিল দৈবকী গর্ভ দেখিতে তেজময় ।  
 দেবলোকে মর্ত্যলোকে করে জয় জয় ॥১৫৮॥  
 নিরঞ্জন নির্লেপ<sup>২</sup> দেব শ্রীহরি ।  
 মাংসুস সরির ধরি গর্ভবাস করি ॥১৫৯॥  
 অদ্বুত<sup>৩</sup> চমৎকার সকল সংসারে ।  
 ব্রহ্মা আদি দেবগনে আইলা দেখিবারে ॥১৬০॥  
 জ্যোতির্ময় দেখি ব্রহ্মা দৈবকী উদরে ।  
 প্রণাম<sup>৪</sup> করিয়া<sup>৫</sup> স্তুতি করিল বিস্তরে ॥১৬১॥

ব্রহ্মার স্তব

তুমি দেব নিরঞ্জন<sup>৬</sup> দেব প্রজাপতি ।  
 তুমি দেব মহেশ্বর তুমি উমাপতি<sup>৭</sup> ॥১৬২॥  
 তুমি চন্দ্র তুমি সূর্য্য তুমি তারাগন ।  
 তুমি দিবা তুমি রাত্ দণ্ড প্রহর<sup>৮</sup> ক্ষণ<sup>৯</sup> ॥১৬৩॥ \*  
 তুমি জপ তুমি তপ তুমি জ্ঞানদান ।  
 তুমি জ্যোগ তুমি ভোগ পরম<sup>১০</sup> গিয়ান<sup>১১</sup> ॥১৬৪॥

১ প্রতিদিন ( ক ), ( খ ), ( ঘ )

২ নিরাকার ( ক ), ( খ ), ( ঘ )

৩ তুনি ( ক )

৪-৪ লগুন প্রণাম ( খ ), ( ঘ )

৫ নারায়ণ ( ক )

৬ সর্বগতি ( ক ), ( খ ), ( ঘ )

৭-৭ প্রহর ( ক ), ( খ ), ( ঘ )

\* অন্তরিক্ত পাঠ :—

তুমি ইন্দ্র বরুণ তুমি হুতাশ পবন ।

দশ দিক পাল তুমি সবার কারণ । ( ক ), ( খ ), ( ঘ )

৮-৮ তুমি ব্রহ্মজান ( ক ), ( খ ), ( ঘ )



শ্রীষ্টি স্থিতি প্রলয় তুমি নারায়ন ।  
 তোমার<sup>১</sup> নিদ্রা সে নিদ্রা জাগিতে জাগরন<sup>২</sup> ॥১৬৫॥  
 নির্লেপ গোসাঞি<sup>৩</sup> তুমি করিলে গর্ভবাস ।  
 সেবক<sup>৪</sup> বৎসল<sup>৫</sup> তুমি করিলে প্রকাশ ॥১৬৬॥  
 মোহিয়া অশ্রু মার মানুষ সরিরে ।  
 পৃথিবির ভার হর মারিয়া অশ্রুরে ॥১৬৭॥  
 এতেক বলিয়া সভে পরনাম করি ।  
 চলিলাত দেবগন জার জেই পুরি ॥১৬৮॥ \*

## ঠাকুরের জন্ম

দসমাস গর্ভ<sup>১</sup> হৈল<sup>২</sup> দৈবকী উদরে ।  
 দিগুন করিয়া রক্ষক দিল কংসাসুরে ॥১৬৯॥  
 ভাত্র মাসে কৃষ্ণ পক্ষে অষ্টমি<sup>৩</sup> ভূতিথি ।  
 সুভক্ষন সুভযোগ রোহিনি নিসাপতি ॥১৭০॥  
 দিন অন্ত গেল নিশি প্রথম প্রহর ।  
 মেঘে আংসাদিত হৈল গগন<sup>৪</sup> মণ্ডল<sup>৫</sup> ॥১৭১॥ §

১-১ পবন বরণ তুমি নিদ্রা জাগরণ ( ক )      ২-২ ভক্ত বৎসল ( ক ), ( খ )

\* ( ক ) পুথির অতিরিক্ত পাঠ :—

এত বলি দেবগণ গেলা নিজালায় ।  
 লণমান হইল গর্ভ কংস রাজে কর ॥  
 ডাকিয়া বলেন কংস ব্রহ্মক (?) সকলে ।  
 সাবধান হইও শতে শ্রব হইলে ॥  
 দৈবরাজ আমারে গিয়া দিবে সমাচার ।  
 নিদ্রার ইহার হাতে মরণ আবার ॥  
 সন্তরে থাকিহ সবে নিশিতে জাগিয়া ।  
 তবে চিত্তে শান্ত হর শত্রুরে নাশিয়া ॥

৩-৩ পূর্ণ গর্ভ ( ক ), ( খ ), ( ঘ )      ৪-৪ সকল সংসার ( ক ), ( খ )

§ অতিরিক্ত পাঠ :—

গগন মণ্ডল সব ঘেঘে আচ্ছাদিল ।  
 অতি যোরতর নিশি অস্তকার হৈল । ( ক ), ( খ ), ( ঘ )

দুয়ারি প্রহরি তারা সভে<sup>১</sup> নিদ্রা<sup>২</sup> গেল ।  
 ঘোরতর<sup>৩</sup> মহানিসি অঙ্ককার হৈল<sup>৪</sup> ॥১৭২॥  
 দুইত প্রহর গেল তাঁদের উদয় ।  
 নগরেত সুরগুরু মিথুনে অঙ্ককার ॥১৭৩॥ \*  
 প্রসন্নত নদ<sup>৫</sup> নদি<sup>৬</sup> প্রসন্ন জামিনি ।  
 প্রসন্নত নিসাপতি<sup>৭</sup> আর<sup>৮</sup> দিনমণি<sup>৯</sup> ॥১৭৪॥  
 প্রসন্নত দশদিগ<sup>১০</sup> প্রসন্ন সাগর ।  
 দেবগন লৈয়া দেখে দেবপুরন্দর ॥১৭৫॥  
 হেনই সমএ ক্ষেন মাহেন্দ্র হইল ।  
 সুন্দরি<sup>১১</sup> দৈবকী দেবি পুত্র প্রসবিল ॥১৭৬॥ §

১-১ যোগ নিদ্রা ( ক ) ; কেহ না জানিল ( খ )

২-২ অতিশয় নিদ্রায় সভে অচেতন ( খ )

\* অতিরিক্ত পাঠ :—

বৃশে উচ্চ টাং মকরে ভূমী হৃত ।

তুলা শনি কল্লা বৃশ অতি পে এড়ুত ।

চাঁদের হোরায়ে দেখি ত্রিকূল [ ত্রিগুণ ( খ ) ] সময় ।

স্বর্গ হৈতে [ শুক্ল হেতু ( ঘ ) ] দৈত্যগুরু মিথুনে অঙ্ককার ॥ ( খ ), ( ঘ )

৩-৩ দশদিগ ( ক ), ( খ ), ( ঘ )

৪ ভায়াপণ ( ক ), ( ঘ )

৫-৫ চাঁদেতে রোহিণী ( ক ), ( খ ) ; প্রসন্ন রোহিণী ( ঘ )

৬ নদনদী ( ক ), ( খ )

৭ আনন্দে ( ক )

§ অতিরিক্ত পাঠ :—

চন্দ্র জেন উদয় আকাশে ।

কাগাগার আলো হৈল তিমির বিনাশে ॥

কৃষ্ণ অষ্টমি রাত্রি দ্বিতীয় প্রহর ।

হেন কালে ভূমিষ্ট হইল দামোদর ॥

মন্দ মন্দ বৃষ্টি করে জত মেঘপণে ।

জয় জয় শব্দ হইল শকল ভূবনে ॥

উলসিত বহুমতী কৃষ্ণ ধরশনে ।

অস্তরিক্ষে পুষ্পবৃষ্টি করে মেঘপণে ॥ ( ক )

জয় জয় সৰ্ব হৈল সকল ভুবনে ।  
 গোবিন্দবিজয় গুনরাজখান ভনে ॥১৭৭॥  
 সখ চক্রে গদা পদ্ম চতুর্ভুজ কলা ।  
 মকর কুণ্ডল কল্মে হৃদে বনমালা ॥ ১৭৮॥  
 হিরামন মানিক মকুট সোভে সিরে ।  
 নানারত্ন অঙ্গজ বলয়া দুই করে ॥ : ১৭৯॥  
 পাএতে নুপুর বাজে শ্রাবৎসাদি পতি ॥  
 দক্ষিনে লক্ষ্মি সোভে বামে সরস্বতি ॥১৮০॥  
 পারিসদগণ স্তুতি করন্তু বিস্তর ।  
 দেখিয়াত বহুদেব পড়িলা কাঁফর ॥১৮১॥  
 নারায়ন রূপ দেখি মনে মনে গুনে ।  
 কী করিব কী বলিব কিছুই না জানে ॥১৮২॥  
 জগতের নাথ প্রভু সংসারের সার ।  
 স্থষ্টি স্থিতি প্রলয় জাহার অধিকার ॥১৮৩॥  
 তবেত দৈবকী দেবি জোড়হাত করি ॥  
 অনেক প্রকারে গোসাঞিরে স্তুতি করি ॥১৮৪॥  
 হেন অদ্ভুত কথা কোথাহ না স্থনি ।  
 মানুষ উদরে জন্ম লৈল চক্রপানি ॥১৮৫॥

১-১ শ্রীকৃষ্ণ বিজয় ইত্যাদি (খ); কৃষ্ণ আবির্ভাব কৈল গুণরাজ ভবে (ঘ)

২ গলে (ক), (খ), (ঘ)

৩-৩ রত্ন রত্নুরি শোভে (ক); হেমের অঙ্গুরি (খ), (ঘ)

৪-৪ চরণে নুপুর শোভে গলে গজমতী (ক)

৫-৫ বহুদেব দৈবকীর কাণিল অন্তর (ক), (ঘ)

দেখিয়া দৈবকীদেবী কাণিল অন্তর (খ)

৬ হরি (ক), (খ), (ঘ)

\* অতিরিক্ত পাঠ:—

হেন পূর্ণ (ব্রজ) দেব আদিয়া জন্মিল।

বহুদেব দৈবকীর আনন্দ বাড়িল ॥ (ক), (ঘ)

৭-৭ একমন চিত্তে গোবিন্দে স্তুতি করি (ক), (খ), (ঘ)

৮-৮ তোমাকে মরিয়া মোর লইব পরানি (খ)

জ্বেবা<sup>১</sup> দুষ্টি কংসরাজা তোমার নাম স্থনি ।  
 তোমাকে মারিয়া আমার লইব পরানি<sup>২</sup> ॥১৮৬॥  
 কোন<sup>৩</sup> কৰ্ম<sup>৪</sup> করিব গোসাঁঞ বলহ উপায় ।  
 জাবত<sup>৫</sup> নাহিক জানে দুষ্টি কংসরায় ॥১৮৭॥  
 স্থনিঞা মাএর বোল হাসেন শ্রীহরি ।  
 কহি আমি স্থন মাতা একমন করি ॥ ১৮৮ ॥ \*  
 প্রথমেত<sup>৬</sup> জন্ম জখন তোমার আছিল ।  
 আমাএ ভক্তি করি বড় তপ কৈল<sup>৭</sup> ॥ ১৮৯ ॥  
 দেবমানে দ্বাদস<sup>৮</sup> সহস্র বৎসর<sup>৯</sup> ।  
 নিরাহারে দুহেঁ তপ করিলে বিস্তর ॥১৯০॥  
 তোমার<sup>১০</sup> তপের ফলে এই রূপ ধরি ।  
 তবেজ সদয় হৈলাঙ আপনে শ্রীহরি<sup>১১</sup> ॥১৯১॥  
 বর মাগ বহৈলাঙ হইয়া<sup>১২</sup> সদএ<sup>১৩</sup> ।  
 না মাগিলে মুক্তি পদ আমার মায়াএ ॥১৯২॥

১-১ দুষ্টমতি দুরাগর কংপ নৃপমনি ।

শুনিলে তুমার নাম বশিবে এখনি ॥ ( ক ), ( ঘ )

( খ ) পুঁথিতে এই পদটি নাই ।

২-২ কি বুদ্ধি ( ক ), ( খ ), ( ঘ )

৩ যেন মতে ( ক ), ( খ ), ( ঘ )

\* অতিরিক্ত পাঠ :—

শ্রীকৃষ্ণ বিজয় নর গুন একমনে ।

গুনরাজ খান বলে গোবিন্দ চরণে ।

হাসিয়া গোবিন্দ কিছু ( তবে ) বলে দৈবকীরে ।

পূর্বের বৃত্তান্ত গুন করিগো তুমারে ॥ ( ক ), ( খ )

৪-৪ তৃতীয় জনম তোর রাখিল যখন ।

ভক্তি করি যোরে তুমি করিলে গুণন ॥ ( ক ), ( খ ), ( ঘ )

৫-৫ তপ কৈলে দ্বাদশ বৎসর ( ক ), ( খ ), ( ঘ )

৬-৬ তপে তুষ্ট হইয়া আমি এইরূপ ধরি ।

তুমারে ধরশন দিলাঙ দয়া করি ॥ ( ক ), ( খ ), ( ঘ )

৭-৭ সবার হৃদয় ( ক ), ( ঘ )

মাগিলেত পুত্র হউক দেবচক্রপানি।  
 গ্রাম্য\* বিসএ জন্ম লইলাঙ আমি\* ॥১৯৩॥  
 হেনইত বর আমি দিল একমতি।  
 পুন্নিরূপা দেবি তুমি মৃত প্রজাপতি ॥১৯৪॥ \*  
 পুন্নি গর্ভে জন্ম\* তোমার বিদিত ভূবনে\*।  
 কহিল প্রথম জন্ম\* সুন এক\* মনে\* ॥১৯৫॥  
 দিতিএ অদিতি দেবি কস্তপ প্রজাপতি\*।  
 বামন রূপে জন্ম লইল উৎপতি ॥১৯৬॥  
 উপেন্দ্র বলিয়া নাম ঘোসএ সংসারে।  
 বলিকে ছলিয়া নিল রসাতলপুরে ॥১৯৭॥  
 এখানে তৃতীয় জন্ম তোমার উদরে।  
 খণ্ডাইব\* পুথুরি ভার গুরুতরে\* ॥১৯৮॥  
 তোমরা তপ কইলে সুন মহাসএ :  
 না মাগিলে মুক্তিপদ আমার মায়ায়ে ॥১৯৯॥ §  
 মুক্তি ভাব এড়ি কিবা পুত্রভাব করি।  
 আমার প্রসাদে যাবে বৈকুণ্ঠপুরি ॥২০০॥  
 কিছু\* কংস ভয় তুমি\* না করিহ মনে।  
 মোহিয়া\* মারিব\* আমি জ্ঞত দুর্ঘটনে ॥২০১॥

১-১ সেই তপে আসি হেথা জনমিল আমি ( ক )

জন্মিহু আপুনি ( ঘ )

\* ( ক ), ( খ ), ( ঘ ) পুথিতে এই পদটি নাই।

২ পুত্র ( ক ), ( খ ), ( ঘ )

৩ সংসারে ( ক )

৪ গর্ভ ( ক ), ( খ ), ( ঘ )

৫-৫ সান্নিহরে ( ক )

৬ যার পতি ( ক ), ( খ ), ( ঘ )

৭-৭ নামাতে ভুলিয়া তুমি হইলে অস্থির ( ক ), ( খ ), ( ঘ )

§ ( ক ), ( খ ), ( ঘ ) পুথিতে এই পদটি নাই।

৮-৮ কংসাহরে ভয় কিছু ( ক ), ( ঘ )

দুই কংসাহর ভয় ( খ )

৯-৯ একে একে বধিব ( ক ), ( ঘ )

আমা লৈয়া যাহ তুমি নন্দ ঘোস ঘরে<sup>১</sup> ।  
 উপজিল<sup>২</sup> মহামায়া<sup>৩</sup> জসোদা উদরে ॥২০২॥  
 আমা এড়ি তাহা আনি ভাণ্ড কংসরাজ ।  
 হরিব পৃথুবিভার করিব দেব কাজ ॥২০৩॥  
 এতেক<sup>৪</sup> বলিয়া তবে দেব অীহরি ।  
 মোহিয়া বাপমাএ সিস্তরূপ ধরি<sup>৫</sup> ॥২০৪॥  
 দিভূজ কুমার তবে হইল আচম্বিতে ।  
 নিগড় খসিল<sup>৬</sup> বহুদেব হরসিতে ॥২০৫॥  
 সকল<sup>৭</sup> দ্বার মুক্ত হৈল প্রহরি নিদ্রা গেল ।  
 সিস্ত কোলে বহুদেব গোকুল চলিল<sup>৮</sup> ॥২০৬॥  
 অীগালি রূপে দেবি আগে মোহামাএ ।  
 ফনাছত্র ধরিয়া বাহুকী পাছু<sup>৯</sup> জাএ ॥ ২০৭॥ \*  
 জমুনা<sup>১০</sup> কলৌল দেখি পাইল তরাস<sup>১১</sup> ।  
 কেমনে হইব পার ছাড়িএ তরাস<sup>১২</sup> ॥২০৮॥

১ পুরে (খ)

২-২ মহাযাগা জন্মিগছে (ক), (ঘ)

৩-৩ বাপ থাকে এত ঘনি কহিল দুয়ারী ।

পুনর্বার শিশুরূপ হইল মায়ী করি । (ক)

৪ ঘুটিল (ক), (ঘ)

৫-৫ সকল দুয়ারে খিল কপাট ঘুটিল [ খুলিল (ঘ) ]

দুয়ারী প্রহরী সব যোগ নিদ্রা গেল । (খ), (ঘ)

৬ আগে (ক), (ঘ)

৭ অতিরিক্ত পাঠ :—

হেন কালে বহুদেব কৃষ্ণ করি কোলে ।

পশির উদর যেন চলিল গোকুলে । (ক), (খ), (ঘ)

৮-৮ বহুদার বজা দেখি মনে ভাব আস (খ)

যমুনা কলৌল শুনি বহুদেবের আস (ক), (ঘ)

৯ নিবাস (ক), (খ), (ঘ)

না' করিহ ভয় কৌছু হৈল দৈব বানি' ।

স্বগালিত' আগু জাএ আঠু এক পানি' ॥২০৯॥

সেই পথে চলি গোকুল গেলা নন্দের নিলায়ে ।

প্রসবিয়া কণা তথা জসোদা মিত্রা জায়ে ॥২১০॥ \*

১-১ ভয় নাকি বলিয়া আকাশবাণী শুনি ( ক )

ভয় না করিহ কিছু আকাশে হৈল বাণী ( খ )

ভয় নাই ভয় নাই আকাশতে শুনি ( ঘ )

২-২ শূণালী পারহ দেখ এক হাটু ( আঁটু ) পানি ( ক ), ( খ ), ( ঘ )

\* অতিরিক্ত পাঠ :—

পন্দাৎ করিয়া শূণালী আঁটু চলে ।

তা দেখিয়া বহুদেব নামিলেন জলে ।

হেনকালে গোবিন্দের পূর্বস্থিতি হইল ।

কোলে হইতে পিছলিয়া জলেতে পড়িল ।

আশ্বে বেস্তে বহুদেব হাতাড়িয়া হুলে ।

কেহ হেন বিধি মোরে লিখিল কপালে ।

হার হার মনস্তাপ করেন বিস্তর ।

বমুনায় মনতুষি আইলেন পদাধর ।

হাতাড়িতে আচম্বিতে কুক হাথে পাএ ।

পার হুয়া বহুদেব নন্দ গৃহে যাএ ।

দ্বিতীয় প্রহর গেলা রাত্রি নিশা ভাগে ।

দুগারী প্রহরী আর কেহ নাকি জাগে ।

গোকুলে প্রবেশ গিয়া নন্দ্রের ভুবনে ।

প্রসবিয়া যশোমতী মিত্রা প্রচেতনে ।

কিবা পুত্র কিবা কন্যা কিছুই না জানে ।

যোগনিদ্রা জচেতন সূতিকা ভবনে ।

হেন কালে বহুদেব তথাকারে গেল ।

পুত্রকে এড়িয়া কন্যা কোলেতে করিল ।

গোকুল পন্দাৎ করি যারত তড়াহড়ি ।

[ গোকুল পন্দাতে রাখি কন্যা কোলে করি ( ঘ ) ] ।

দেইক পথ দিয়া পুন আইলা নিজপুরী [ স্বপুপুরী ( ঘ ) ] ।

( ক ), ( খ )

কথা বধ

পুত্র এড়ি বহুদেব কথা কোলে করি ।  
 সেই পথে তেন মতে আইলা মধুপুরি ॥২১১॥  
 কথা দিয়া দৈবকীকে কহি সব কথা ।  
 পুনরপি নিগড় কপাট হৈল তথা ॥২১২॥  
 উঙা চুঙা করিয়া কান্দএ কথা থানি ।  
 চিয়াইল<sup>১</sup> প্রহরি সব ক্রন্দন হুনি<sup>২</sup> ॥২১৩॥  
 আস্তে ব্যস্তে জানাইল কংস<sup>৩</sup> বরাবরে<sup>৪</sup> ।  
 উপজিল<sup>৫</sup> সিসু দেখ দৈবকী উদরে<sup>৬</sup> ॥২১৪॥

যমুনার মধ্যে দিয়া শৃগালী আগে যাএ ।  
 তাহা দেখি বহুদেব জলেতে নামএ ॥  
 যমুনার মধ্যে যবে বহুদেব গেলা ।  
 কোলে হৈতে কৃষ্ণচন্দ্র জলেতে পড়িল ॥  
 আহা দৈব বিধি কিবা কৈল বিরঘন ।  
 ত্রৈলোক্যের নাথ মুই হারিহু এখন ॥  
 আস্ত পুত্র পুত্র বলি করেন রোষণ ।  
 তোমা না পাইলে জলে তেজির জীবন ॥  
 হাতাড়রে বহুদেব মাথে হাত হানি ।  
 তাহা দেখি দয়া কৈল দেবচক্রপানি ॥  
 মলে কৈল নারায়ন যমুনার নীরে ।  
 গাএ পাখা নিয়া বাব নন্দ যোষ ঘরে ॥  
 আপনাকে ধস্তা করি যমুনা মানিল ।  
 আমার জলেতে প্রভু প্রবেশ করিল ॥  
 বাপের দুর্গতি দেখি ত্রৈলোক্যের নাথে ।  
 অকস্মাৎ আপনি লাগিলা আসি হাথে ॥  
 কোলে করি চুষ দিয়া বহু লৈয়া যাএ ।  
 পায় হস্ত বহুদেব নন্দ ঘর পায় ॥ ( ৭ )

১-১ জাগিল প্রহরী ক্রন্দনের শব্দ শুনি (ঘ)

২-২ কংস নৃপবরে ( ক ) ; কংশাবরে ( খ ) ; কংশাহরে ( গ )

৩-৩ বৈবকীর পুত্র হৈল কহিল তুমারে ( ক )



সুনীপা ধাইল রাজা আউদড়' চুলে' ।  
 দেখিলত' কথা গিয়া দৈবকীর কোলে' ॥২১৫॥  
 কাড়িয়া লইল কথা দুফ কংসাসুরে ।  
 কান্দিয়া' দৈবকী' দেবি বলিল তাহারে ॥২১৬॥  
 ভাই ভাই বলি দেবি কান্দে লোটাইয়া ।  
 চণ্ডালে ত হেন কৰ্ম না করে আসিয়া ॥২১৭॥  
 মারিলে ত ছয় পুত্র তাঁদের সমান ।  
 একেবারে' মারিলে না করিলে আন' ॥২১৮॥  
 না থইলে বংস মোর পৃথুবি ভিতরে ।  
 ভাই হইয়া কাল' কেন হইলে আমারে' ॥২১৯॥  
 মোর পুত্র মারিবারে নারদমুনি বৈল ।  
 মারিলে ত ছয় পুত্র কীছু না বলিল ॥২২০॥ \*  
 এখনে ত কথা হৈল তোমার সঙ্গ নএ ।  
 না' মারিহ এই কথা সুন কংসরাএ' ॥২২১॥  
 এতেক বলিয়া দেবি পড়িলা চরনে ।  
 কান্দিতে কান্দিতে বলে কথা দেহ দানে ॥২২২॥†  
 না সুনিল বোল তার দুফ কংসরাএ' ।  
 কোল হৈতে কথা কাড়িয়া লৈয়া জাএ ॥২২৩॥‡

১-১ বাহ উর্ধ্ব তুলে (ঘ)

২-২ দেখিল সুনীপা কথা যশোধার কোলে (ক)

৩-৩ কান্দিতে কান্দিতে (ক), (খ), (ঘ)

৪-৪ একেবারে ছয়জন হইলে পুত্র (খ)

'মারিলে' স্থানে 'বিনাশিলে' (ক)

৫-৫ কালরূপ কৈলে ব্যবহারে (খ), (ঘ)

\* পদটি (ক), (খ) ও (ঘ) পুথিতে নাই।

৬-৬ না মারিহ কস্তাখানি করি এ বিনয় (খ); 'সুন কংসরাএ' স্থানে 'সুন কংসরায়' (ঘ)

† এই পদটি (ক), (খ) ও (ঘ) পুথিতে নাই।

‡ দুয়টি (ক); কংসারের (খ), (ঘ)

‡ এই কলিটি ও পরপদের প্রথম কলিটি (ক), (খ) ও (ঘ) পুথিতে নাই।

সহরে লইয়া গেল সিলার উপরে ।  
 দুই\* পা উর্ধ্ব কৈল কণ্ঠা মারিবারে\* ॥২২৪॥  
 হাতে হৈতে খসি\* গেলা আকাশ উপরে\* ।  
 অষ্টভূজা\* রূপধরি বলএ রাজ্যারে\* ॥২৫॥\*  
 হাসিয়া হাসিয়া তারে বলে ভগবতি ।  
 আমারে অনেক দুঃখ দিলে পাপমতি ॥২২৬॥  
 তোমাতে মারিতে হৈল পুরুষ রতন ।  
 গোকুলে ত আছে সেই জন্মিল এখন ॥২২৭॥  
 বুঝিয়া সহরে থাক না করিহ আন ।  
 তোমা মারিবারে সব দেবের অনুমান ॥২২৮॥

১-১ দুই পাএ ধরিয়া ভুলিল মারিবারে ( ক )

২-২ পিছলিয়া উঠিল অথরে ( ক )

খসিয়া গেলেন ভগবতী ( খ ), ( ঘ )

৩-৩ ডাকিয়া বলেন দেবী গুন নৃপবরে ( ক )

ডাক দিয়া বলে গুন কংস নরপতি ( খ )

ডাক দিয়া বলে দেবী গুন পাপমতি ( ঘ )

\* ইহার পরে অন্ত্যস্ত পুথির পাঠ এইরূপ :—

আমারে মারিতে কেন করহ যতন ।

তুমারে মারিব যেই নন্দের নন্দন ।

গোকুলেতে জন্মিল সেই আজিকার রাতি ।

কহিল তুমারে আমি গুন নরপতি ।

আমাকে ত দুঃখ কেন দিলে পাপমতি ।

তোমাকে মারিতে জন্মে আজিকার রাতি । ( ক )

তোমা মারিবার তরে পুরুষ রতন ।

গোকুলেতে যুখে আছে জন্মিল এখন ।

না করিহ হেলা গুন কংস নরপতি ।

তোমাকে মারিতে সব দেবের যুগতি । ( খ )

আমাকে ত দুঃখ কেন দিলে ছুটজন ।

তোমাকে মারিতে জন্মিল পুরুষ রতন ।

গোকুলে জন্মিল সেই আজিকার রাতি ।

না করিহ হেলা তুমি কংস নরপতি । ( ঘ )

বলিয়াত গোলা দেবি আপনার বাস ।  
 মুচ্ছিত হইয়া রাজা ছাড়এ<sup>১</sup> নিশ্বাস<sup>২</sup> ॥২২৯॥  
 নিকট মরন দেখি<sup>৩</sup> কান্দে কংসরাএ ।  
 ডাক দিয়া পাত্রমিত্র আনিল তথাএ ॥২৩০॥<sup>৪</sup>  
 কান্দিতে কান্দিতে সভায় কংস বলয় ।  
 শুনরাজখান বলে কৃষ্ণের বিজয় ॥২৩১॥  
 শুন<sup>৫</sup> ভাই<sup>৬</sup> চামুর মুষ্টিক মহাসএ ।  
 কেসি ধেমুক শুন জত বৈল মহামাএ ॥২৩২॥  
 ভগিনি<sup>৭</sup> পুতনা শুন বক অঘাতুর ।  
 তৃণাবর্ত আর<sup>৮</sup> শুন প্রলম্ব অসুর ॥২৩৩॥  
 আমার<sup>৯</sup> মরন আজি বৈল মহামাএ ।  
 গোকুলেত বৈসে সেই চিন্তহ উপাএ<sup>১০</sup> ॥২৩৪॥  
 সিন্ধুকালে না মাইলে হৈব বড় কাল ।  
 প্রবল<sup>১১</sup> হইলে মারিতে হৈব বড়ই জঞ্জাল ॥২৩৫॥  
 এতেক<sup>১২</sup> করন বানি বৈল সভার ভিতরে ।  
 স্থনিঞা কুমন্ত্রিগন দিলত উত্তরে<sup>১৩</sup> ॥২৩৬॥  
 কেন অশ্বখ<sup>১৪</sup> রাজা ইন্দ্র জদি হয় ।  
 একাকি<sup>১৫</sup> মারিব তারে না লিব স্বহায়<sup>১৬</sup> ॥২৩৭॥

১-১ পাইল তরাস (ক), (খ)      ২ জানি (ক), (খ), (ঘ)

\* এই কলিট ও পরের পদের প্রথম কলি (ক), (খ), (ঘ) পুথিতে নাই।

৩-৩ রাজা বলে (ক)      ৪ বহিনী (ক), (খ), (ঘ)      ৫ অরিষ্ট (ক), (খ)

৬-৬ আমার মরণ দেখি ভয়ানী বলিল ।  
 গোকুলে নন্দের ঘরে তার জন্ম হইল ॥  
 তাহারে মারিতে শতে চিন্তহ যুগায় ।  
 জেঘন একারে মোর শত্রু নাশ যাএ ॥ (ক)

৭ প্রবীন (ক), (খ), (ঘ)

৮-৮ এতেক করুণা করি বলিল রাজন ।  
 তুমিরা রাজারে কিছু বলে মন্ত্রিগন ॥ (ক)

৯ বদস্তাপ কর (ক); চিন্তা কর (ঘ)

১০-১০ আমার মারিরা দিব না করিহ ভয় (ক); 'লিব স্বহায়'-এর স্থানে 'করিহ ভয়' (খ);

মানুস হইয়া জন্মিল<sup>১</sup> দেব শ্রীহরি ।  
 মানুসের<sup>২</sup> প্রাণে আমা কী করিতে পারি<sup>৩</sup> ॥২৩৮॥  
 জথা পাব তথা খাব মানুস সরির ।  
 একে একে পাঠাই রাজা আছে জত বির ॥২৩৯॥  
 পুতনা পাঠায় কাঁট সেই ত গোকুলে ।  
 বিস<sup>৪</sup> স্তনে মারুক গিয়া সিসু করি কোলে<sup>৫</sup> ॥২৪০॥  
 মস্তনা<sup>৬</sup> করিয়া নড়ে কংস নরপতি ।  
 নড়িলা পুতুনা নারি সভার জুগতি<sup>৭</sup> ॥২৪১॥  
 তবে<sup>৮</sup> আসি কংস রাজা বহুদেব আনি<sup>৯</sup> ।  
 বন্দি ছোড়াইয়া তারে বলে পুয় বানি ॥২৪২॥  
 মিথ্যা দুঃখ দিল তোমায় শুন মহাসএ ।  
 মিথ্যাপুত্র মারিল দোস ক্ষেমহ আমাএ ॥২৪৩॥  
 আমাকে মারিবারে হৈল আজিকার রাতি ।  
 গোকুলে তাহার<sup>\*</sup> জন্ম কৈল ভগবতি<sup>\*</sup> ॥২৪৪॥  
 না লইহ দোস মোর পড়হ<sup>\*</sup> চরনে ।  
 চল ঘর জাহ ভগ্নি<sup>\*</sup> হরসিত মনে ॥২৪৫॥\*

১ উপজিল (খ), (ঘ)

২ তথাপি মারিব তারে কারে ভয় করি (ক)

‘মানুষের প্রাণে’ হলে ‘তাহার শক্তি’ (খ); ‘মানুষ শক্তি’ (ঘ)

৩ বিশদ্বন্দ্বি দিয়া জেনে মারিয়ে ছাড়াইলে (ক)

৪ এইত মস্তনা করি সবে গেল ঘর ।

বহুদেব দৈবকীরে আনে নৃপবর । (ক)

৫ অপরাধ কেহা মোরে করহ ভগ্নি (ক)

৬ জন্ম তার শুন ভগ্নিপতি (ক); ‘কৈল’ স্থানে ‘বৈল’ (খ), (ঘ)

৭ ভগ্নিপতি (খ), (ঘ)

\* এখানে (ক) পুথির পাঠ এইরূপ—

বিনয় করিয়া বলে শুন মহাপর ।

মনে না করিহ কিছু ..... ।

হেন' মতে কংসরাজ্ঞা আগন ভবনে ।  
 গোকুলে কৃষ্ণের কথা সুন সর্বজনেন' ॥২৪৬॥  
 চিয়াইয়াঃ জসোদাঃ পুত্র দেখি গাসে ।  
 পুন্নিমার চন্দ্র জেন উদয় আকাসে ॥২৪৭॥  
 জয়' জয় সদ হৈল গোকুল নিলএ ।  
 বৃদ্ধকালে উপজিল নন্দের তনএ ॥২৪৮॥  
 পুত্রোৎসব করি নন্দ ব্রাহ্মনকে আনি ।  
 কুড়ি সহস্র গাবি দিল কনক সালিনি' ॥২৪৯॥  
 স্ত্রিপুরুষে সর্ব লোকে মোহৎসব করি ।  
 সর্বধনে সম্পূর্ণ হৈল নন্দের' নগরি' ॥২৫০॥ )  
 ঘোষনাত দিল নন্দ সব' ঘরে ঘরে' ।  
 কর লৈয়া জাব কালি রাজার দুয়ারে ॥২৫১॥\*

তুশিরা তাহারে পাঠাইল নিজপুর ।

বহুদেব দৈবকী গেলেন নিজপুর । (ক)

১-১

এতেক বচন ব্রহ্মি (তবে) কংস রাজ কৈল ।

বহুদেব দৈবকী (জু'হে) ঘরকে চলিল ॥ (খ), (গ)

২-২

হেনকালে বন্দরাণি (ক) ; ওথা চিয়াইয়া যশোদা (খ), (গ)

৩-৩

(ক) পুণ্ডরী পাঠ:—

গুনিরা গোকুলবাশি আনন্দ হনয় ।

বৃদ্ধকালে জসোদার হইল তনয় ।

নাড়ি ছেদনে জয় জয় শব্দ হৈল ।

বিশেষ সহস্র বেষু ব্রাহ্মণে দিল ।

'গোকুল' হানে 'নন্দের' (খ) ; 'নিলএ' হানে 'আলয়' (খ)

৪-৪

নন্দ ঘোষের পারি (ঘ)

৫-৫

সকল নগরে (খ), (ঘ)

\* এইখানে (ক) পুণ্ডরী করেকটি পদের পাঠ উদ্ধার করা যায় নাই ; তাহার পরের পাঠ—

বৃদ্ধবাল্যে শ্রীপুরুষ যতেক রাইল ।

তৈল হরিদ্রাএ পথ কর্দয় হইল ।

দধি দুগ্ধ ত্রুত যোল সকটে সকটে ভরিয়া' ।  
 লড়িলাত নন্দ ঘোস রাজ কর লৈয়া ॥২৫২॥\*  
 কর লৈয়া মেলানি দিল কংস নৃপবর ।  
 সস্তাসা করিতে গেলা বহুদেবের ঘর ॥২৫৩॥

আশিষ করিয়া সব আয়া গেল ঘর ।  
 নন্দ যাএ মধুপুর লয়া রাজ কর ॥  
 হেনকালে নন্দ ঘোষ বলে গোষ্ঠালারে ।  
 কর লইয়া জাব চল রাজার দুআরে ॥

১ পুরিষা (খ), (ঘ)

\* ইহার পরে (ক) পুথির পাঠ :—

মধুগা নগরে গিয়া হইল উপনিত ।  
 গুন রাজধান বলে শ্রীকৃষ্ণ চরিত ।  
 কর বিদ্যা নন্দঘোষ করিল প্রণতি ।  
 হেনকালে ব্রিজাসা করেন বরশতি ॥  
 হুনিলাত তোমার পুত্র হইল বৃদ্ধকালে ॥  
 নন্দ বলে মহারাজ তব পুণ্য ফলে ॥  
 বিদ্যার হইয়া নন্দ ঘোষ মোক্ষপ্রদ ।  
 সস্তাসিতে গেল বহুদেবের আলয় ॥  
 উত্তরাত বহুদেব করিল অঞ্জলি ।  
 হরিশে পুসক পৌহে করে কোলাহুলি ॥  
 গুনিল তুমার পুত্র বৃদ্ধকালে হল্য ।  
 আমার পুত্র কংস বিনাশিল ॥  
 বংশ রক্ষা হেতু এক পুত্র তোমার ঘরে ।  
 জন্ম করি পালন করিছ দু'হাকারে ॥  
 .....জনহ আমার ।  
 অনেক হইব বিদ্য পুত্রের তুমার ॥  
 দুইমতি দুরাচার কংস নৃপমনি ।  
 সংক্ষেপে করিল ঘরে জাহ ইহা জানি ।  
 গুনিল বিশেষ কথা রাজার ভবনে ।  
 সাবধান হইয়া রাখ আপন নন্দনে ।  
 এতেক গুনিঞা নন্দ চলে নিজ ঘরে ।  
 পুতুনা রাবিন্দ্রী চলে গোহুল নগরে ॥

উঠিয়াত কোলাকোলি কৈল দুই জনে ।  
 হরিসে দুইার জল পড়িছে নয়ানে ॥২৫৪॥  
 স্থনিলত বুদ্ধকালে তোমার পুত্র হইল ।  
 আমার জন্তেক পুত্র কংসেতে মারিল ॥২৫৫॥  
 বংসরক্ষা একপুত্র আছে তোমার ঘরে ।  
 মাএর সহিত পালন করিছ তাহারে ॥২৫৬॥  
 ঝাঁট করি চল সখা না থাকৌহ এথা ।  
 বড় বিঘ্ন হব তোমার পুত্র আছে জথা ॥২৫৭॥  
 স্থনিঞা মেলানি কৈল নন্দ মহাসএ ।  
 উখাত<sup>১</sup> পুতুনা গেল গোকুল নিলএ<sup>২</sup> ॥২৫৮॥  
 করিয়া মোহনবেস পরম<sup>৩</sup> স্থন্দরি<sup>৪</sup> ।  
 কটাক্ষে পুরুষের মন লএ<sup>৫</sup> সেই<sup>৬</sup> হরি ॥২৫৯॥  
 নানারত্ন অভরন পরি<sup>৭</sup> পুষ্পমালা<sup>৮</sup> ।  
 ঘরে ঘরে বুলে সেই পাতিয়া<sup>৯</sup> নানাছলা<sup>১০</sup> ॥২৬০॥\*  
 কোঁধাহ না দেখে দস দিনের ছাওাল<sup>১১</sup> ।  
 আচম্বিতে গেলা নন্দঘোষের দুয়ার ॥২৬১॥

১-১ পুতনা রাক্ষসী গিয়া গোকুলেত রয় (খ), (ঘ)

২-২ তৈলক্ষ্য স্থন্দরী (ক), (খ), (ঘ)

৩-৩ লইয়া যায় (ক), (খ), (ঘ)

৪-৪ পাতি নানা পুষ্পমালা (ক), (খ), (ঘ)

৫ করি (ক)

৬ ব্রীকলা (খ), (ঘ)

ইহার পরে ২৬১, ২৬২ পদের (ক) পুথির পাঠ :—

রাক্ষসীর মায়া কেহ বুঝিতে না পারে ।  
 আচম্বিতে উপনীত নন্দে মন্দিরে ॥  
 জগোঁধা জগোঁধা বলি ডাকেন রাক্ষসী ।  
 আস্তে বেস্তে জগোঁধা তাহার কাছে আসি ॥  
 কংসের ভগিনী কস্তা জানে সর্বজন ।  
 বেস্ত হইয়া জগোঁধা তিলেন আসন ॥  
 হেনকালে গ্যোবিন্দাই মনে মনে হাসি ।  
 আমা মারিবারে হেথা আইল রাক্ষসী ॥

৭ কুমার (খ)

সিস্কুপে গোবিন্দাই মনে মনে হাসি ।  
 আমাকে মারিতে কংস পাঠাইল রাক্ষসি ॥২৬২॥  
 মারিষ রাক্ষসি হেন চিস্তিল উপায় ।  
 স্থনি চমৎকার জেন লাগে কংসরায় ॥২৬৩॥  
 পুতুনা বসিল গিয়া ছাণ্ডালের পাসে ।  
 উপকথা<sup>১</sup> কহে রাক্ষসি মনে মনে হাসে ॥২৬৪॥  
 ভাল ভাল ছাণ্ডাল দেখিতে সুন্দর ।  
 দেখি দেখি বলি কোলে করিল কোণ্ডর ॥২৬৫॥  
 এমন সুন্দর সিস্কু কোথাহ না দেখে ।  
 ইহা বলি বিসস্তন দিল তার মুখে ॥২৬৬॥  
 স্তন পিয়া নারায়ন<sup>২</sup> মনে মনে হাসে ।  
 জুড়িল চুমুক প্রান স্তন মুখে আসে ॥২৬৭॥  
 বিপরিত ডাক ছাড়ে রাক্ষসি দারুনি ।  
 এড়<sup>৩</sup> এড় স্তন মোর জ্ঞাত পরানি<sup>৪</sup> ॥২৬৮॥  
 কি করে জসোদা ছাণ্ডাল তোমার ।  
 চুমুক জুড়িয়া প্রান লএত আমার ॥২৬৯॥  
 ডাক ছাড়িয়া<sup>৫</sup> মূর্তি ধরে আপনার ।  
 প্রান<sup>৬</sup> সহিতে<sup>৭</sup> স্তন পিএ নন্দের কুমার ॥২৭০॥  
 ডাক ছাড়ি প্রান দিল পুতুনা রাক্ষসি ।  
 হেন বেলে নন্দ ঘোষ কর দিয়া আসি ॥২৭১॥  
 ডাকের<sup>৮</sup> সন্দে ত্রাস পাএ জত গোকুল বাসি ।  
 নন্দ ঘরে গিয়া দেখে দারুণ রাক্ষসি ॥২৭২॥  
 প্রান ছাড়ি পড়ে রাক্ষসি গোকুল<sup>৯</sup> নগরে<sup>১০</sup> ।  
 বুকে বসি স্তন পিএ নন্দের কুমারে ॥২৭৩॥\*

১ নানাকথা (ক)

২ গোবিন্দাই (ক), (খ), (ঘ)

৩-৩ বুক মোর জ্ঞাত কাটা চার নন্দরানি (ক); 'জ্ঞাত' স্থানে 'বীচাএ' (ঘ)

৪ ছাড়ি পুতুনা (খ), (ঘ)

৫-৫ বুক বসি (ক), (খ), (ঘ)

৬ বিপরিত (খ) ৭-৭ পুণিবী উপরে ঘ \* ২৭৩-২৭৬ নং পদ (ক) পুথিতে নাই।



ডাক ছাড়ি প্রান দিল পুতুনা রাক্ষসি ।  
 বুকে হাত দিয়া জ্ঞান নন্দ বনবাসি ॥২৭৪॥  
 আস্ত ব্যস্তে নন্দ ঘোস পুর কৈল কোলে ।  
 কি হৈল কি হৈল বলে সকল গোকুলে ॥২৭৫॥  
 কেমতে রাক্ষসি মৈল করন্তি বাখান ।  
 বহুদেব স্তত বৈল কীছু নহে আন ॥২৭৬॥  
 পড়িল পুতুনা পথ ছয় কোস জুড়ি ।  
 গোকুলের গাছ ঘর ভাঙ্গে মড়মড়ি ॥২৭৭॥  
 অতি ত প্রচণ্ডরূপ দেখি ভয়ঙ্কর ।  
 এক কোস জুড়ি তার মস্তক ডাগর ॥২৭৮॥  
 লাঙ্গলের ইস জেন দস্ত সারি সারি ।  
 গিরিসম স্কন্ধ নাসিকা দেখিতে ভয়ঙ্করি ॥২৭৯॥  
 গণ্ডসৈল দুই স্তন কপিল কেস ভার ।  
 অক্ষরূপ দুই অখি গভির তাহার ॥২৮০॥  
 বড় বড় দিঘির পাড় তার হাত-পা ধরি ।  
 উদর গোটা জেন তার স্থান পোখুরি ॥২৮১॥  
 দেখিয়াত ত্রাস পাইল সকল নগরে ।  
 খানি খানি করি কাটি পোড়াইল তারে ॥২৮২॥

১-১ হেন বেলা নন্দ ঘোষ কর দিরা আসি (খ), (ঘ) ২-২ ছয় জোজন (ক); ছয় কোশ (খ), (ঘ)

৩-৩ রাক্ষসীর শরীরে দেখিতে ভয়ঙ্কর ।  
 গোজনেক দেহবান আড়ে পরিসর ॥ (ক)  
 দুর্ভয়-রাক্ষসী বড় দেখি ভয়ঙ্কর ।  
 এক কোশ শরীর বান আড়ে পরিসর ॥ (খ)  
 ভয়ঙ্করী রাক্ষসী দেখিতে ভয়ঙ্কর ।  
 এক কোস জুড়ি তার আড়েতে প্রধর ॥ (ঘ)

৪-৪ বিরিকন্দর ঘেন (ঘ)

\* এই কলিটি, পরের পদটি ও তৎপরবর্তী পদের প্রথম কলিটি (ক) ও (ঘ) পুথিতে নাই।

৫-৫ গণ্ড সৈলজ ঘন (ঘ)

৬-৬ নাস্তী গভীর (ঘ)

৭-৭ পালায় ত্রাসে (ঘ)

গাএর গন্ধ বাহিরাএ<sup>১</sup> অগোর কস্তুরি ।  
 স্তন পিয়া গোবি দাই<sup>২</sup> তার প্রান হরি ॥২৮৩॥<sup>৩</sup>  
 রাক্ষসি পুতুনা হৈয়া<sup>৪</sup> দুই মতি<sup>৫</sup> ।  
 গোসাঞির<sup>৬</sup> পরসে পাইল মাতৃপদগতি ২৮৪॥  
 বিসস্তন দিয়া পুতুনা মাতৃ<sup>৭</sup> পদ পাএ<sup>৮</sup> ।  
 স্তনামৃত দিয়া জসোদা কোন<sup>৯</sup> পদে জাএ<sup>১০</sup> ॥২৮৫॥<sup>১১</sup>  
 নন্দ ঘোস জসোদার কী কব কাহিনি ।  
 আর<sup>১২</sup> জন্মে<sup>১৩</sup> দুই জনে সেবিল<sup>১৪</sup> চক্রপানি ॥২৮৬॥<sup>১৫</sup>  
 তপ<sup>১৬</sup> ফলে বর তারে দিলা নারায়ন ।  
 নন্দ ঘোস জসোদা হৈল দুই জন<sup>১৭</sup> ॥২৮৭॥  
 কহিল সকল কথা বুঝহ সংসারে ।  
 গুনরাজখান বলে কৃষ্ণ অবতারে ॥২৮৮॥

### কৌরাগ

পুত্র পুত্র বলি দুহে জসোদা রোহিনী জাএ  
 আইলাত জখা গোবিন্দাই ।  
 ঘোররূপা রাক্ষসি দেখিয়াত ভয়বাসি  
 সিন্দু দেখি করে অতেথাই ॥২৮৯॥

১ দৌহত (খ)

২ বারায়ণ (খ), (ঘ)

৩ এ পদটি (ক) পুঁথিতে নাই ।

৪-৫ মৈল পাশিষ্ট মতি (ক) ; মারি পাশিষ্ট মতি (খ), (ঘ)

৬ কৃষ্ণের (ঘ)

৭-৮ মাতৃ লোকে দায় (খ), (ঘ)

৯-১০ কখন কি কল পায় (খ), (ঘ)

১১ এ পদটি (ক) পুঁথিতে নাই ।

১২-১৩ জন্মে জন্মে (ক), (খ), (ঘ)

১৪-১৫ আরামিল (ক), (খ) ; আরামি (ঘ)

১৬-১৭ ভতিরিক্ত পাঠ :—

নন্দঘোষ বশোদা পূর্বে তপ করি ।

তপ করি এক মনে আরামিলা 'লা' হরি । (ক), (খ), (ঘ)

১৮-১৯

জন্মে জন্মে আরামিলা ঘোষ বারায়ণ ।

নন্দ ঘোষ বশোদা সে সেই দুইজন । (খ)

'হৈল দুই জন' হলে 'সার্থক জীবন' (ক)

ତିର୍ତ୍ତିଲ ଲୋଚନ ଜଳେ                      ନିଜ ସିନ୍ଧୁ କରି କୋଳେ  
 ରକ୍ଷା ବାନ୍ଧେ ଦିଆ ଗଢ଼ାଜଳେ ।  
 ଛୁଇଁ ପଦ ଛୁଇଁ ଊରୁ                      ଅଞ୍ଜନେବ ରକ୍ଷା କରୁ  
 ଅଚ୍ୟୁତ ଜଘନ ରାଧିଲେ ॥୧୯୦॥  
 କଟି ଞ୍ଚର ଦେଶେ                      ହୃଦୟେ କେସବ ବୈଶେ  
 ଉଦର ରାଧୁନ ଦେବ ହିସେ ।  
 କଣ୍ଠେ ସ୍ୱର୍ଗ୍ୟ ବିଫୁ ଭୂଞ୍ଜେ                      ମୁଖେ ରୁଦ୍ର କର୍ମ ଥେଞ୍ଜେ  
 ମନ୍ତ୍ରକ ରାଧୁନ ଧାମିକେଶେ ॥୧୯୧॥  
 କୁଞ୍ଜିନ୍ଦ୍ର ଗୋବିନ୍ଦ ଦେବେ                      ସୟନେ ରାଧୁନ ମାଧବେ  
 ଗଞ୍ଜସ୍ତି ବୈକୁଣ୍ଠେ ଦେବଦେବେ ।  
 ରାଧିଲତ ସ୍ତ୍ରୀପତି                      ଡାଧିଲି ମାତୃକାଗତି  
 ସର୍ବବତ୍ରେତେ ରାଧୁନ ସନ୍ତବେ ॥୧୯୨॥  
 ଏତ ସବ ରକ୍ଷା କରି                      ଆନିତ୍ରାତ ବ୍ରେଞ୍ଜେନ୍ଦ୍ରି  
 ହସ୍ତାୟିଲ ସକଟ ଉପରେ ।  
 ରତନ କାଞ୍ଚନ ଜତ                      ଆନିତ୍ରାତ ବିଧିମତ  
 ବହୁଦାନ କୈଳ ଦିଞ୍ଜ ବରେ ॥୧୯୩॥  
 ସକଳ ଗୋକୁଳ ନାରି                      ଏକେ ଏକେ ସଭା କରି  
 କୁଞ୍ଜା କରେ ଶ୍ରୀମଦାନୁନ୍ଦରି ।  
 ପୁତ୍ରର ଜନମ ଦିନେ                      କାଞ୍ଚର ଦିଲ ନୟାନେ  
 ହୃଦ୍ୟ ଘରେ ଆଛନ୍ଦେ ଶ୍ରୀହରି ॥୧୯୪॥  
 ସିନ୍ଧୁର ଚରିତ୍ର କରି                      ଛୁଇଁ ପାତ୍ର ଲାଧି ମାରି  
 ଭାଞ୍ଜିଲ ସକଟ ଜାଏ ଗଢ଼ାଗଢ଼ି ।  
 ଜଡ଼େକ ଗୋକୁଳେ ବୈଶେ                      ସନ୍ଧେ ପାଲ୍ୟ ତରାସେ  
 ଦେଖିତେ ଆହିସେ ରଢ଼ାରଢ଼ି ॥୧୯୫॥  
 ଭାଞ୍ଜିଲ ସକଟ ଧାନ                      ସନ୍ଦ ଗେଲ ନା[ନା] ହାନ  
 ସନ୍ଦ ଗେଲ ଜଗତ ସକଳେ ।  
 ଭାଞ୍ଜିଲା ସକଟ ହରି                      ଭୂମେ ଜାୟ ଗଢ଼ାଗଢ଼ି  
 ମାଏ ଆସି ପୁତ୍ର କୈଳ କୋଳେ ॥୧୯୬॥

পুত্র পুত্র বলিয়া বৃকে ঘায় হানিয়া  
কে সকট ভাঙ্গিল আসিয়া।  
তোমার পুত্রের পাএ সকট ভাঙ্গিল ঘাএ  
সভে তারে বলিল ধাইয়া ॥২৯৭॥  
সিসুর বচন স্থনি জসোদা নন্দের রানি  
মিথ্যা না হুসিয় পুত্রখানি।  
এতবলি নন্দরানি কোলে করি পুত্র আনি  
হস হৈলা জসোদা রোহিনি ॥২৯৮॥  
পুতুনা মরন জানি সকট ভঞ্জন স্থনি  
ত্রাসে কংস মনেতে চিন্তিল।  
এতেক বিক্রম তার সক্রপে আমার কাল  
সিসুকালে পুতুনা মারিল ॥২৯৯॥  
সকট ভাঙ্গিল পাএ সিসুকপে বজ্রকাএ  
মারিব তারে কেমন প্রকারে।  
এত সব অনুমানি তুণাবর্ন্তে ডাকী আনি  
চল জাহ গৌকুল নগরে ॥৩০০॥  
নন্দের নন্দন বালা তারে না করিহ হেলা  
মার গিয়া পাতি নানা ছলা।  
গুনরাজখান বলে স্থন সভে মহিতলে  
কৃষ্ণ কথায় না করিহ হেলা ॥৩০১॥\*

\* ২৮৯ সংখ্যক পদ হইতে ৩০১ সংখ্যক পদের পাঠ (ক), (খ), (ঘ) পুথিতে অনেকখানি অন্তরূপ;  
(ক) পুথির পাঠ এবং (খ) ও (ঘ) পুথির পাঠান্তর দেওয়া গেল।

পুত্র পুত্র বলি রানি<sup>১</sup> ঘাএ জসোদা রোহিনি  
বেস্তে<sup>২</sup> গীয়া<sup>৩</sup> পুত্র নিল কোলে।  
হয় তুমি দিখো আই মার্কণ্ডের পরমাক্রি  
রক্ষা বাক্যে সিগা গঙ্গা জলে।

রাজার আদেশে ত্রনাবর্ত মহাসুরে ।  
 বাউরুপ ধরি জায় গোকুল নগরে ॥৩০২॥  
 আতি ত প্রচণ্ড তেজ দেখিতে ভয়ঙ্কর ।  
 ধূলায় পুরিল সব গোকুল নগর ॥৩০৩॥

দুই গাধ দুই উর                      রাধেন তুমার পুরুষর<sup>১</sup>  
 অচ্যুত<sup>২</sup> জন্মেতে<sup>৩</sup> বসিল ।  
 কটিতে জঠর দেসে                      রিধএ কেসব বস্তে  
 আজগেবে নরপাল রাখিল ॥  
 কঠে<sup>৪</sup> বস্তা<sup>৫</sup> শিকু ভুজ্জে                      মাথা রাখে ঘেব রাজ  
 আর<sup>৬</sup> রাধেন শ্রমধুহনন ।  
 পাস রাধেন<sup>৭</sup> রিসিকেস                      পিষ্ট রাধেন মহেশ  
 মুখ রাধেন ঘেব সড়ানন ॥  
 কর্ন রাধেন হহুমান<sup>৮</sup>                      চুড়া<sup>৯</sup> রাধেন ভগবান<sup>১০</sup>  
 জঘন<sup>১১</sup> রাধেন জুজসম<sup>১২</sup> ।  
 ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বর                      তিন দেবে দেউন বর  
 দিনে দিনে বাড়ুক কল্যাণ ॥ \*  
 ছাবালে জে কোলে করি                      রক্ষা থাকে ব্রজেশ্বর  
 [ হুতা ] ইল<sup>১৩</sup> দকট উপরে ।  
 পুত্রের জনম দিনে                      কাঞ্চল বিল লোচনে  
 আনন্দেতে আপনা পাসরে ॥

- ১-১ ভোমার গুরু (খ); ভোমার হর গুরু (ঘ)                      ২ অচ্যুত (ঘ)  
 ৩ বপাএ (খ); ৪-৪ কলে হুবা (খ); কক পুরি (ঘ)                      ৫ আয়ু (উ), (খ), (ঘ)  
 ৬ রাধুন (খ), (ঘ)                      ৭ পবন (ঘ)                      ৮-৮ অস্ত্রা রাধুন (খ), (ঘ)  
 ৯ হহুমান (ঘ)                      ১০ জংখা ভুজ্জ                      ১১ জুজন (খ); নিরঞ্জন (ঘ)

\* অতিরিক্ত পাঠ :—

কীড়ায় গোবিন্দ দেবে                      দরনে রাধ মাধবে  
 গচ্ছন্তি ( গচ্ছ রাধুন ) বৈকুণ্ঠ দেবে ।  
 ডাহিনে রাধ অীগতি                      বামে রাধে পার্শ্বতী  
 বড়াক ( অষ্টাল ) রাধুন সব দেবে ॥ (খ), (ঘ)

১২ জোপাইল (খ); গুপাইল (ঘ)

যত গোকুলের নারি আনন্দে ঢামালি করি  
জড়া করে জসোদার পাসে ।  
তানন্দেতে নিমগন ক্ষিড়া করে গোপিগন  
হস্ত ঘরে গোবিন্দাই হাসে ।  
শিশুকপে শ্রীহরি দুই পাএ লাধি মারি  
ভাসিল সকট দুলালিয়া ।

সকট ভাসিল পাএ ভাণ্ড গড়াগড়ি জাএ  
শব্দ হুনি জসোদা খাইল ।  
পুত্র পুত্র বলি রানি বক্ষেতে মুষ্টিক হানি  
কোলে করি ছাণ্ডাল লইল ।  
সকটে ছাণ্ডাল ছিল কেমনে ভাসীয়া গেল  
শিশুগনে জসোদা হুধার ।  
তুমার পুত্রের পাএ সকট ভাসীয়া জাএ  
তোকি ভাণ্ড গড়াগড়ি জাএ ।  
সব ছাণ্ডালের বানি হুনিয়া জসোদা রানি  
কেন দোষ বেহ মোর হুতে ।  
এত বলি জসোমতি কোলে করি জহুপতি  
ঘরকে চলিল হরসিতে ॥ \*

- ১ হরিষে (খ) ; কৌতুকে (ঘ)  
২-২ যতক গোকুলে বসে সকল গোপিনী আইসে (খ), (ঘ)  
৩-৩ শিশুর চরিত্র করি (খ), (ঘ) ৪ দেবহরি (খ) ; শ্রীহরি (ঘ)  
৫-৫ ভাসিল সকট পান ভাণ্ডা গেল (যায়) নানা স্থান (গ), (ঘ) ৬ বাণী (ঘ)  
৭-৭ বুকে হাত হানিয়া (খ) ; গায়েতে কর হানি (ঘ)  
৮-৮ সকল ছাণ্ডাল বলে সকট ভাসিল বলে (ঘ) ৯ ছাণ্ডালদের (খ), (ঘ)  
১০-১০ ভাসিল যায় (খ)  
• এত পদটি (ঘ) পুণ্ডে নাই । (খ) পুণ্ডির পাঠ এইরূপ :—

ছাণ্ডালের বাক্য শুনি বশোদা নন্দের রাণী  
কেন মিথ্যা দোষ পুত্রখানি ।  
এত বলি নন্দরাণী কোলে করি হরি আনি  
হর্ব বনে চলিলা জননী ।

কোথা<sup>১</sup> হৈতে<sup>২</sup> কোথা জাই কীছুই না দেখি ।  
 কিহো<sup>৩</sup> কাহো ন লখি ধুলায় পুরিল আখি<sup>৪</sup> ॥৩০৪॥  
 মাএর কোলে থাকীয়া হাসেন গদাধরে<sup>৫</sup> ।  
 বাউরূপে<sup>৬</sup> তৃনাবর্ত আইসে মারিবারে<sup>৭</sup> ॥৩০৫॥

পুতুনা মরন বানি

সকট ভগ্নন হুনি

ত্রাশ পায় কংস মনে গুনে<sup>১</sup> ।

সরূপে রামার কাল

নন্দ ঘোষ ছাওগাল

মহামায়া ক'হিল গগনে<sup>২</sup> ॥সেই<sup>৩</sup> কণা গনে লখীবিক্রমে বিশাল ঘেৰি<sup>৪</sup>

শুনপানে পুতুনা মারিল ।

শকট ভাঙ্গিল পাএ

শিশুকালে<sup>৫</sup> জহুরাএ<sup>৬</sup>

মনে ভাবি নিশাশ ছাড়িল ॥

কেমনে মারিব তারে

কংস<sup>৭</sup> রাগা চিন্তা করে<sup>৮</sup>প্রিনাবর্তে ডাক<sup>৯</sup> দিঞা রাবো<sup>১০</sup> ।

হুন জিনাবর্ত মোর

অবর্ত<sup>১১</sup> সার্বভৌর<sup>১২</sup>আমি বিনা কেহো নাঞি জানো<sup>১৩</sup> ॥

জাহত গোস্থল পুরি

মাগিবে উপাএ করি

শিশু বলি না বাসিহ<sup>১৪</sup> তারে ।নন্দে<sup>১৫</sup> নন্দন বাল্য

তারে না করিহ হেলা

জিড়<sup>১৬</sup> করি কহিল তুমারে<sup>১৭</sup> ॥

১-১ হাতাহাতি (ক), (খ), (ঘ)

২-২ ধুলায় পুরিল সতীকার দুই আঁখি (ক), (খ), (ঘ)

৩ নামোঘরে (ক), (খ), (ঘ)

৪-৪ তৃনাবর্ত বীর আইল রামা মারিবারে (ক); 'তৃনাবর্ত' স্থানে 'অহর' (খ)

১ গুনি (খ), (ঘ)

২ আপনি (খ), (ঘ)

৩-৩ হইয়া ছাওগাল বিক্রমেতে বিশাল (খ), (ঘ)

৪-৪ শিশুরূপে ব্রজকার (খ); শিশুরূপে ব্রজকার (ঘ)

৫-৫ কংস চিন্তে উপায় (খ), (ঘ)

৬-৬ ডাকিল সত্বরে (খ), (ঘ)

৭-৭ অতুল ভোমার সামর্থ (খ); বিধম ভোমার সামর্থ (ঘ)

৮-৮ কেবা ইহা না জানে সংসারে (খ), (ঘ)

৯ জানিহ (খ), (ঘ)

১০-১০ গুন বীর বলিল তুমারে (খ)

সংসারের<sup>১</sup> ভর হৈল সকল সরিরে ।  
 এড়িলেন জমোদা পাইয়া মহাভরে<sup>২</sup> ॥৩০৬॥  
 হেন<sup>৩</sup> বেলায় তৃনাবর্ত আসি কৈল কোলে<sup>৪</sup> ।  
 বাউরুপে সিন্ধু আকাসে নিঞা তুলে ॥৩০৭॥\*  
 তথাই<sup>৫</sup> ত শ্রীহরি<sup>৬</sup> গলা চাপিধরি ।  
 আকাশ<sup>৭</sup> হৈতে পাড়িয়া তার প্রাণ হরি<sup>৮</sup> ॥৩০৮॥  
 পড়িয়া<sup>৯</sup> মরিল তৃনাবর্ত দেখে সর্বজননে ।  
 গলাচাপি বুকে বসি কান্দে নারায়নে<sup>১০</sup> ॥৩০৯॥

১-১ মায়া করি জশোনাথর কোলে ভর দিল ।  
 সহিতে না পারিয়া ভর ভ্রমেতে রাখিল ॥  
 কৃষ্ণকে রাখিয়া দেবী গৃহ কাণ্য করি ।  
 হেনকালে তৃনাবর্ত লইয়া যায় হরি ॥ (ক)

'সকল' স্থানে 'কৃষ্ণের' (খ) ; 'পাইয়া মহাভরে' স্থানে 'কৃষ্ণে ভ্রমের উপরে' (ঘ)

২-২ অনেক দিলেক পাক কৃষ্ণ করি কোলে (ক)  
 বিস্তার ফেরার পাক কৃষ্ণ করি কোলে (খ), (ঘ)

\* অতিরিক্ত পাঠ :—গগন মণ্ডলে দুই মারিবারে চাএ ।  
 চাক ভাঁওরি যেন কৃষ্ণকে ফিরাএ ॥  
 অনেক প্রবন্ধে কৃষ্ণে মারিতে নারিল ।  
 হেনকালে গোবিন্দাই উপাএ চিত্তিল ॥ (ক)  
 গগন মণ্ডলে দুই তুলিয়া শ্রীহরি ।  
 কৃষ্ণকে ফিরাএ পাক চাক [ভাঁওরি (ঘ)] ভাঁওরি ॥ (খ), (ঘ)

৩-৩ কোলে থাকি কৃষ্ণ তার (ক), (খ)  
 কোপ করি কৃষ্ণ তার (ঘ)

৪-৪ প্রাণ নিঞা গিয়া পাড়এ শ্রীহরি (ক)  
 আকাশ হৈতে প্রাণ তার লইল শ্রীহরি (ক), (ঘ)

৫-৫ তৃনাবর্ত<sup>১</sup> বীরে মারি শ্রীমধুসূদন ।  
 বুকেতে বসিয়া তার কান্দে নারায়ন ॥ (ক)



না দেখিয়া জসোদা<sup>১</sup> বুকে ঘাউ হানি<sup>২</sup> ।  
 কোথা গেল কেবা<sup>৩</sup> নিল মোর চক্রপানি<sup>৪</sup> ॥৩১০॥  
 কথোত্থরে অহুর উপরে দেব স্ত্রীহরি ।  
 ত্রাসে ধায়্যা কোলে করে জসোদা হৃন্দরি ॥৩১১॥  
 কতবির বিধাতা লেখিল ইহায়ে ।  
 মরিয়া জিল পুত্র মোর আবাল হৃন্দরে ॥৩১২॥\*

১-১ পুত্র ঘরে কাণে নন্দরানি (ক)

২-২ কে মারিল পুত্র যত্নবানি (ক); কে মারিল ঘোর পুত্র বাণি (খ), (ঘ)

\* অতিরিক্ত পাঠ :—এইখানে রাখিল আমি পুত্র গুণাইয়া ।

আহা মরি বাছা মোর কে নিল হরিয়া ।

কাছিয়া জশোদারানি খুজে বরাধরি ।

কোথায় না পায় কোথা জশোদা হৃন্দরি ।

হেনকালে একজন সমাচার মিল ।

না জানি তুমার পুত্রে অহুরে মারিল ।

এত হুনি যাএ রাণি দেখি কথোত্থরে ।

বৃকতে বসিয়া আছে মারিয়া অহুরে ।

বেশিয়া খাইল রানি আউনড় চুলে ।

লক্ষ লক্ষ চুষিয়া পুত্র দিল কোলে ।

মরিএ বাঁচলে বাচা রূপের মুরারি ।

আজ্ঞার করিয়া ছিল গোকুল নগরি । (ক)

কান্দিয়া জশোদা বলে সকল নগরি ।

পুত্র দেখি জিন হৈল বা সে ব্রজেশ্বরী ।

মরিছিল বাছা মোর রূপে মুরারি ।

অনাথ করিয়াছিল গোকুল নগরি । (খ)

কান্দিয়া জশোদা বলে গোকুল নগরি ।

কতদূরে অহুর উপরে দেখিল স্ত্রীহরি ।

তৃণবস্ত্র পড়ি মৈল দেখে ব্রজপুরি ।

ত্রাসে জসোদা আনি পুত্র কোলে করি ।

মরি ছিল বাচা ঘোর রূপের মুরারি ।

অনাথ করিয়াছিল গোকুল নগরী । (ঘ)

† ৩১২ ও ৩১৩ পদের স্থানে (খ) ও (ঘ) পুথির পাঠ :—

এত বিয় বিধি ঘোর লিপীল কপালে

চক্রবর্ত্ত বাউলশে আকাশেতে তোলে ।

চক্রাবর্ত বাউ আসি তুলিল ইহারে ।  
 না মরিল পুত্র মোর মরিল অশ্বরে ॥৩১৭॥  
 ধর্ম্য<sup>১</sup> হিংসা জেই করে অকালে সে মরে ।  
 মোর পুত্র রক্ষা পাল্য মরিল অশ্বরে<sup>২</sup> ॥৩১৪॥  
 এত<sup>৩</sup> বলি জসোদা পুত্র আনি যরে<sup>৪</sup> ।  
 স্নান করাইয়া রক্ষা বাধিল<sup>৫</sup> তাহারে<sup>৬</sup> ॥৩১৫॥  
 কাথে করি জসোদা<sup>৭</sup> পুত্র মুখ চাই ।  
 মায়া প্রকট<sup>৮</sup> তারে করে গোবিন্দাই<sup>৯</sup> ॥৩১৬॥  
 হাসিআত হাইতুলে কমললোচন<sup>১০</sup> ।  
 তাহার ভিতরে<sup>১১</sup> দেখে সকল ভূবন<sup>১২</sup> ॥৩১৭॥  
 কি দেখিল কি দেখিল সপ্নহেন মানি ।  
 মায়াপাতি<sup>১৩</sup> আংসা দিল দেব চক্রপানি<sup>১৪</sup> ॥৩৮॥\*

মারিতে নারিয়া দুই কুমারে কেলিল ।  
 তুমি না মরিলে বাছা অহর মরিল ॥  
 কত বিদ্রি লিখি বিধি তোমার কপালে ।  
 আকালে তুলিয়া দুই ভোমাকে পিলিল ॥

১-১ ধর্ম্য হিংসা জেই করে তারে হিংসে হরি ।  
 রাধিল তুমারে কৃষ্ণ দুইজন মারি । (ক)

দ্বিতীয় কবির স্থানে :—

তোমারে রাধিয়া গোমাকী অশ্বরাকে মারি (ক)  
 তোমাকে রাধিল হরি অশ্বরাকে মারি (ঘ)

২-২ জশোমতি [ জশোদারাদি (ক), (ঘ) ] পুত্র নিল কোলে (ক), (ঘ), (গ)

৩-১ বাধে গঙ্গাজলে (ক), (খ) ৪ চুম্বিয়া (ক)

৫-১ কিছু বিদ্রি কখন গোবিন্দাই (ক), (ঘ) ; 'গোবিন্দাই' স্থানে 'গোমাকী' (ক)

৬ ঐমধুভূবন (ক) ৭-৭ উত্তরে দেখে দেখে ত্রিভূবন (ক) ; 'দেবী' স্থানে 'জশোদা' (ক)

৮-৮ আরবার মুখ দেখী মেল অমুখনি (ক)

\* অন্তরিত পাঠ :—

মুখ জ্যোতিরা রাধি কিছু না দেখিল ।  
 মারিতে জশোদারাদি তুলিয়া মরিল ॥ (ক)

সুনহ\* সকল লোক বলি বারে বারে\* ।

গুনরাজ্ঞান বলে কৃষ্ণ\* অবতারে\* ॥৩১৯॥

শ্রীরাগ

কথোকালে বসুদেব গর্গ মুনি আনি ।

নিভূতে বসিয়া কৌছু তারে বৈল বানি ॥৩২০॥

আমার\* পুত্র গোকুলে আছে সুন মুনিবর\* ।

নামকরন\* তার করহ সহর\* ॥৩২১॥

জদু বংসে জত জেই হএ নৃপমনি ।

তাহা সভার নাম সন্ধ্যা করিলা আপুনি ॥৩২২॥\*

বসুদেবের\* বোল তবে সুন গর্গ মুনি\* ।

ভারাবতারনে\* আইলা দেবচক্রপানি\* ॥৩২৩॥

দৈবকী অষ্টম গর্ভে কভু\* কণা নহে\* ।

মায়া পাতিয়া সেই গোকুলে আছএ\* ॥৩২৪॥

হরিসে লড়িলা\* মুনি স্বর্গরি নারায়ন\* ।

আজিত আমার হৈল সফল জিবন ॥৩২৫॥

দেখিবত নারায়ন গোকুল নগরে ।

হরসিতে\* গেলি মুনি নন্দঘোসের ঘরে ॥৩২৬॥

দেখিয়াত নন্দঘোস সম্মুখে উঠিয়া ।

বসাইল আসনে মুনি পাণ্ড অর্ঘ্য দিয়া ॥৩২৭॥

১-১

অঙ্কিত অমৃত কথা সুন সর্পগন (ক), (গ)।

'সর্পগনে' স্থানে 'একমনে' (ঘ)।

২-২ গোবিন্দ চরণে (ক), (খ), (ঘ)।

'জাছে' স্থানে 'জানহ' (খ), (ঘ)।

নামাকরণ থইল ওহে সত্তর (খ)।

৫-৫ এততনি গর্গমুনি অন্তরে গুনিল (ক)।

৭-৭ কস্তাকে ভুলিয়ে (ঘ)।

৯-৯ পুলক মুনি ভূরিতে গমন (ক) ; 'স্বর্গরি নারায়ন' স্থানে 'করিয়া ধোয়ান' (ঘ)।

১০ আশে বেয়ে (ক), (খ), (ঘ)।

৩-৩ ঘোর পুত্র আনিহ মুনিবর (ক)।

৪-৪ নাম বুকিয়া আইল গিয়া সুনহ উত্তর (ক) ;

\* ৩২২ সংখ্যক পদটি অন্ত পুথিতে নাই ।

৬-৬ ভারাবতরণ ছেতু গোবিন্দ রাইল (ক)।

৮ নির্লয় (খ) ; নিলয়ে (ঘ)।

কোন' ভাগ্যে তোমার চরন আইল মোর ঘরে' ।  
 কিং করিব আজ্ঞা মুনি করহ আমারে' ॥৩২৮॥  
 এত' স্তনি বলে মুনি স্তনহ গোণাল ।  
 বহুদেব পাঠাইল তোমার দুয়ার' ॥৩২৯॥  
 তাঁহার' পুত্রের নাম থুইব এখন' ।  
 রোহিনি সহিত আন মোর বিজ্ঞান ॥৩৩০॥  
 তবে নন্দঘোষ বলে জুড়ি ছই কর ।  
 আমার পুত্রের নাম থুয়' মনিবর ॥৩৩১॥  
 ভাল ভাল বলি মুনি বলিল বচন ।  
 আনিঙা' ছহার কৈল নাম করন' ॥৩৩২॥  
 রোহিনির পুত্রের নাম রোহিনিয় ধরি ।  
 বলে অধিক নাম বলভদ্র করি ॥৩৩৩॥  
 রাম গুন দেখি রাম বলে সর্বজন ।  
 গর্ত সঙ্কসর্ন নাম থুইল সঙ্কসর্ন । ৩৩৪॥  
 হের জে তোমার পুত্র বড় স্তলক্ষন ।  
 অভিনব অবতার জেন নারায়ন ॥৩৩৫॥  
 তে কারনে কৃষ্ণনাম থুইল ইষ্টার ।  
 আর অনেক নাম যুসিব সংসার ॥৩৩৬॥

১-১ মুনিরে দেখিয়া নন্দ হরশিত মন (ক) । (খ)

২-২ আজ্ঞা কর মুনি আইলে কিদের কারণ (ক)  
 কি আজ্ঞা করহ যোরে কহ মুনিজন (খ)  
 কি করিব গোপাঞি আজ্ঞা করহ যোরে (ঘ)

১-৩ মুনি কহে স্তন নন্দ কহিয়ে তোমারে ।  
 বহু দেব পাঠাইয়া দিলেন আমারে ॥ (ক)

দ্বিতীয় কলির স্থলে :-

৪-৪ বহুদেব কৈল মোরে আসিতে সকাল (খ)  
 তার বোলে আইলাঙ তোমার সমনে [ভবনে (ঘ)] (খ), (ঘ)  
 পুত্রের রাধির তাঁর নাম যে করনে (ক)  
 ৫-৬ তাৎ (ক) ৬-৬ মায়ে পোয়ে রোহিনী [দেবি (খ), (ঘ)] আইল কতজন (ক), (খ), (ঘ)

ইহঁা হৈতে অনেক সঙ্কট এড়াইবে গোঙাল ।  
 বড় বড় কৰ্ম করিব এইত ছাঙাল ॥৩৩৭॥\*

চিন্তা না করিহ কাছু গুন ভ্রজেশ্বর ।  
 কহিল সকল কথা আমি<sup>১</sup> জাই ঘর<sup>২</sup> ॥৩৩৮॥

এতবলি নিজস্থানে গেলা গর্গ মুনি ।  
 হরসিত<sup>৩</sup> নন্দঘোস জসোদা রোহিনী<sup>৪</sup> ॥৩৩৯॥

নানা কুড়া করি কৃষ্ণ সিন্ধুরূপ ধরি ।  
 সর্বজন হরসিত গোঁকুল নগরি ॥৩৪০॥\*

হেতমতে স্ত্রীহরি করে নানা কেলি ।  
 মাটি<sup>৫</sup> থাএ গোবিন্দাই জসোদা কেবলি<sup>৬</sup> ॥৩৪১॥

ধাইয়া জসোদা গিয়া পুত্র ধরি করে ।  
 কেন মাটি খাস বাছা কৌবা নাঞি ঘরে ॥৩৪২॥

মাটি নাঞি খাই আমি মিথ্যা বলিল গিয়া ।  
 হএ নয় মুখ মোর দেখনা আসিয়া ॥৩৪৩॥†

১-১ হরিণ অন্তর (ক) \* ৩৩৭ পদ সংখ্যা (ঘ) পুথিতে নাই।

২-২ গুনরাওখান বলে গুন চক্রপানি (ক)

\* অতিরিক্ত পাঠ :—

একদিন ধুলাএ খেলাএ নারায়ন ।  
 হাসিয়া হাসিয়া করে মোক্ষিকা ভঙ্গন ॥  
 কোতুক করিয়া মাটি খাএ গোবিন্দাই ।  
 জশোদারে সমাচার দিলেন বলাই ॥  
 কানাই খায়েন মাটি গুন ... ।  
 নিবেধ না যানে মাটি খাএ জাহ্নবনি ॥ (ক)  
 ১ ১ দাউগা বলাই গিয়া জশোদারে বলি (খ, ঘ)  
 † অতিরিক্ত পাঠ :—  
 কানাই খাইছে মাটি হের দেব আসি ।  
 আমি নিবেদিত তবে যায় হাসি হাসি ॥ (খ, ঘ)

এই স্থান হইতে (ক) পুথির পাঠ :—

মরিবে \* \* \* মাটি পেল ।  
 ঘরে বিব শির খণ্ড খাবে গিলা চল ॥  
 এ খার নবনি টাছি কিছুই না খায় ।  
 মৌগীকা ভঙ্গনে ভূমী কত শুধ পায় ॥

মায়াপাতি মুখমেলি কমললোচন ।

হাসিয়া জসোদা করে মুখ নিরক্ষন ॥৩৪৪॥

মায়ের বচন শুনি বলে গোবিন্দাই ।  
 মুক্তি না খাই মিছা কহিল বসাই ॥  
 জমি মুখে মাটি মোর দেখে বিচারিগা ।  
 গোবিন্দ মেলেন মুখ দেখে উকি দিগা ॥  
 জমি বিস্তারিত মুখ কৈল চক্রপানি ।  
 ত্রিভুবন মুখে তার দেখে নন্দ রানি ॥  
 সাগর সঙ্গম চরাচর উপবন ।  
 স্বর্ণ মর্ত পাশাল দেখীল দেবগন ॥  
 চন্দ্র সূর্য্য দিবারাত্রি সাগর পকত ।  
 নবনদী উত্তরে দেখীল ত্রিজগত ॥  
 আপনা দেখীয়া রানি বিষয় ভাবিল ।  
 ভ্রমোলা বলিল কিবা শপন দেখীল ॥  
 দেখীল দেখীল বলে নন্দরানি ।  
 আর বার মুখ বাছা মেল ভদ্রমনি ॥  
 মেলরে বসন বাছা মেল আত্মবার ।  
 দু অঙ্গুলি মুখে তুমি গিলিলে সংসার ॥  
 মাএর বচনে মুখ বিস্তার করিল ।  
 কমল বসানে রানি কিছু না দেখিল ॥  
 কৃষ্ণের মাথাএ হির হব কন জন ।  
 গুনরাজ খান বলে গোবিন্দ চরন ॥

বিতাস রাগ ॥

একদিন কানাক্রি গেলেন নানা রঙ্গ ।  
 আসীনোতে খেলা করে শিশুগন সঙ্গে ॥  
 কেনে হ'লে কেনে কামে কেনে গড়াগড়ি ।  
 খুলা ॥ খুলা বুক বলে হামাগুড়ি ॥  
 কানাক্রি বসাই খেলা করেন বাহিরে ।  
 তার সনে শিশুগন নানা ক্রিড়া করে ॥  
 ছেন কালে দধি মধি জসোদা হুন্দরি ।  
 গাএন কৃষ্ণের শুন উচ্চাষর করি ॥

মাটি নাহি তথা দেখে সকল ভুবন ।  
 সর্গ মর্ত পাতাল জতেক দেবগন ॥৩৪৫॥  
 চন্দ্র সূর্য্য দিবারাত্ সাগর পর্বত ।  
 সাগর পর্বত নদি দেখি তুজগত ॥৩৪৬॥

দুহু মন্থনেয় শব গোপাল পাইয়া ।  
 গামাকুড়ি দিগা জাএ হাসিগা হাসিয়া ।  
 ময়ের বদন হেরি ছুটা কর পাতে ।  
 হাশিয়া জশোদা ষির ননি ঝিল হাখে ॥  
 জত দেয় তত খাএ করএ জঞ্জাল ।  
 ধরিল মাথানি দণ্ড নম্বের গোপাল ॥  
 পু..... ধরে বণ্ড নন্দ ছললিয়া ।  
 পুন পুন জশোমতী দিহেন ঠেলিয়া ॥  
 তবেত জশোদা রানি কোপে হাখে ধরি ।  
 চাপড় মারিয়া কৃষ্ণে এক পাশ করি ।  
 গাতি না দুহিতে তুমি ষির শব ষায় ।  
 দধি দুহু ষায় ভাণ্ড ভান্ডায়া পেলায় ॥  
 এত বলি ষির শর শিকাএ তুলিয়া ।  
 জমুনীর জলে গেল কলশ লইয়া ॥  
 নন্দ পেছে গোঠেরে জশোদা গেল নিরে ।  
 শব্র ঘরে গোবিন্দ নবনি চুরি করে ॥  
 পিড়ার উপরে পিড়া দিগা হুদুধল ।  
 ভান্ডায়া শীকার ভাণ্ড খাইল শকল ॥  
 কিছু খাএ কিছু পেলে নন্দ ছললিয়া ।  
 হেন কালে জশোদা হাইল জল লয়া ॥  
 যাএর শবদ শুনি কৃষ্ণ পালাইল ।  
 দেখিগা জশোদা রানি মুখে হাখ ঝিল ॥  
 ডাকিলা জশোদা রানি সুনগো রোহিনি ।  
 মর হুনি খাইয়া পালোলা জদুমনি ॥  
 জতি ক্রোধে নন্দরানি তাড়াইয়া জাএ ।  
 ধরিতে না পাই বেই কৃষ্ণে খাইয়া গেড়াএ ॥  
 খাইতে খাইতে রানির ঘাম নিকলিল ।  
 তা দেখিয়া গোবিন্দের দয়া উপজিল ॥

অদ্ভুত দেখিয়া জসোদা মনে মনে গনি ।  
 কিবা দেখি কোথা আছি কিছুই না জানি ॥৩৪৭॥  
 কিবা স্বপ্ন কীবা তন্দ্রা দেখিল মোহন ।  
 কীবা ইন্দ্রজাল কীবা কৃষ্ণের কারন ॥৩৪৮॥  
 জানি কীবা হেন দেখি দেব অীহরি ।  
 দেখাইল ' আমারে মূর্ত্তি দেবরূপ ধরি ' ॥৩৪৯॥  
 খণ্ডিল জসোদার সব মোহ পাস ।  
 পুত্র লৈয়া হরসিতে গেলা নিজ বাস ॥৩৫০॥

ধকিত হইয়া ধরে জাএ জহুমনি ।  
 হেনকালে ধাইয়া ধরিল নন্দরানি ।  
 গোপাল ধরিয়া রানি বলে শতাকারে ।  
 কার না ছাণল রাখে কেবা হেন করে ।  
 দুটা হাথে ধরি রানি স্থান চান্দে বান্ধে ।  
 বৃনি বৃনি ফুকারি ফুকারি জাহ্ন কান্দে ।  
 না বান্ধ না বান্ধ মা বন্ধনে পাছে মরি ।  
 হের দেখে কর পব ফিরাইতে নারি ।  
 জত দড়ি যানে রানি কিছুই না আঁটে ।  
 কৃষ্ণের পরশে বড়ি দু আঙ্গুলি টুটে ।  
 দেখিয়া গোলকনাথ মাএর বিকলি ।  
 আপনি বন্ধন তবে নিল বনমালি ।  
 উদ্বললে গোপালেরে বান্ধিয়া রাখিল ।  
 গৃহ কক্ষে নন্দরানি বিভোল হইল ।  
 বন্ধনে থাকিয়া কৃষ্ণ দুই বৃক্ষ দেখে ।  
 নল কুবের দুখ পাএ রিশি লাগে ।  
 দেই ত কৃষ্ণের কথা শুন শরী জনে ।  
 গুনরাজ খান বলে গোবিন্দ চরনে ।

মঙ্গলরাগ ।

হন হন শরী জন এক মন চিন্তে ।  
 জমল অবুঁন বৃক্ষ হৈল জেন মতে ।

১-১ দেখাইল বিবরণ নিগুরূপ ধরি (খ), (ঘ)



হেনক কৃষ্ণের মায়া সুন সর্ব জনে ।  
 গুনরাজ খান বলে শ্রীকৃষ্ণ চরনে ॥৩৫১॥  
 কথোকালে গোকুলেতে দেব স্রীহরি ।  
 মাধুস সরির হৈয়া বালক কৃড়া করি ॥৩৫২॥  
 কথো ২ হাথে কথো ২ পাএ বুলে ঘরে ঘরে ।  
 ছাণ্ডালের সঙ্গে বুলে ধুলায় ধুসরে ॥৩৫৩॥  
 দুই ভাই একুঠাঞি ছাণ্ডালের সঙ্গে ।  
 ছাণ্ডালের সঙ্গে কৃড়া করে নানা রঙ্গে ॥৩৫৪॥  
 একদিন গোকুলে নন্দের ঘরনি ।  
 গৃহ কশ্মে দাসিগন ডাক দিয়া আনি ॥৩৫৫॥  
 আপনি মথএ দধি করি উচ্যস্বরে ।  
 গিত রূপে ৩ গাএ রানি কৃষ্ণ জত করে ॥৩৫৬॥  
 রোহিনি সহিত গায় কৃষ্ণের কাহিনি ।  
 তথা ৪ কৃড়া করি বুলে ৪ দেব চক্রপানি ॥৩৫৭॥  
 গাই নাহি দুইতে বৎস মেলিয়া পাঠায় ।  
 দধি দুগ্ধ খাইয়া ভাণ্ড ভাঙ্গিয়া পেলায় ॥৩৫৮॥  
 দধির মথন দণ্ড চাপিয়া সে ধরি ।  
 জত মুনি তাহা সব খায় একুবেরি ॥৩৫৯॥\*  
 তবেত জসোদা ক্রোধে তার হাথে ধরি ।  
 চাপড় মারিয়া কৃষ্ণ এক ভিতে করি ॥৩৬০॥  
 দধি দুগ্ধ জত যব সিকাগে তুলিয়া ।  
 কেমনে খাইবে পুত্র খায় না আসিয়া ॥৩৬১॥  
 স্ননিঞা মাএর বোল হাসে মনে মনে ।  
 ছাণ্ডালের চরিত্র তবে করে নারায়নে ॥৩৬২॥

১ গোবিন্দ (ঘ)

২-২ কপে হাথে কপে (খ), (ঘ)

৩ হসে (খ)

৪-৪ শিশু ক্রীড়া কৈল যত (খ), (ঘ)

\* ৩৫৯ নং পদের বিতায় কলি এবং ৩৬০ নং পদের প্রথম কলি (ঘ) পুথিতে নাই।

পিড়ির উপরে উছুখল দিয়া দড়ি ।  
 সিকাএ টান দিয়া ভাণ্ড ভাঙ্গিয়াত পাড়ি ॥৩৬৩॥  
 তা দেখিয়া জসোদা হাথে বাড়ি কৈল ।  
 বাড়ি দেখি গোবিন্দাই পালাইয়া গেল ॥৩৬৪॥  
 হাথে বাড়ি জসোদা জায় ধাওঁধাই<sup>১</sup> ।  
 হাথে<sup>২</sup> হাথে কৃষ্ণ পালাইয়া জাই<sup>৩</sup> ॥৩৬৫॥\*  
 ধাইয়া জসোদা জায়ে আউদড় চুলে ।  
 ঘর্শ্বে<sup>৪</sup> তোল রোল হৈল সকল সরিরে<sup>৫</sup> ॥৩৬৬॥  
 দেখিয়া মাএর দুঃখ সদয় হৃদয়ে ।  
 মাএ ধরা দিল কৃষ্ণ কান্দে উভরাএ ॥৩৬৭॥  
 ভয়ে কান্দে গোবিন্দাই মায়াত পাতিয়া ।  
 বাড়ি পেলি জসোদা ধরিলেন গিয়া ॥৩৬৮॥†  
 ধরিয়া বলিল হুন নন্দের নন্দন ।  
 দধি খায় ভাণ্ড ভঙ্গ কর<sup>৬</sup> দুগ্ধন্দনা<sup>৭</sup> (৭) ॥৩৬৯॥  
 গৃহকর্ম নাহি পাও তোমার লাগিয়া ।  
 দধি দুগ্ধ খাইয়া ভাণ্ড পেলাহ ভাঙ্গিয়া ॥৩৭০॥  
 ঘরে আনি জসোদা উপায় অীজিয়া ।  
 জগতের নাথ বাঁধে উছুখল দিয়া ॥৩৭১॥  
 তখনেত অীহরি করিল কপটে ।  
 জত দড়ি আনে জসোদা বান্ধিতে না আঁটে ॥৩৭২॥  
 আনিল ঘরের দড়ি জতেক আছিল ।  
 তবুত ছাওল কৃষ্ণে বাঁধিতে নারিল ॥৩৭৩॥‡

১-১ পাছু খেঞা যায় (ঘ) ২-২ হাসি হাসি গোবিন্দাই ধাইয়া পালায় (ঘ)

\* ৩৬৫ নং পদ (ঘ) পুঁথিতে নাই ।

৩-৩ ধাইতে জসোদা হইল ঘর্শ্বে [ ঘাম (ঘ) ] তোলবারে (ঘ), (ঘ)

† ৩৬৮ নং হইতে ৩৬৯ নং পদ (ঘ) পুঁথিতে নাই ।

৪-৪ করহ ক্রন্দন (ঘ)

‡ ৩৭৩ ও ৩৭৪ নং পদ (ঘ) ও (ঘ) পুঁথিতে নাই ।

ঘরে ঘরে আনে দড়ি বান্ধে তার পেটে ।  
 জত দড়ি আনে অঙ্গুলি দুই নাঞি আঁটে ॥৩৭৪॥  
 আসিয়া জাইয়া জসোদার ঘর্ণ্য নিকলিল<sup>১</sup> ।  
 সদয়<sup>২</sup> হৃদয় কৃষ্ণ বান্ধন মানিল<sup>৩</sup> ॥৩৭৫॥  
 বান্ধিয়া জসোদা বলে সুন গোবিন্দাই<sup>৪</sup> ।  
 কেমনে খাইবে<sup>৫</sup> আসি মোর ঘোল দই<sup>৬</sup> ॥৩৭৬॥  
 বন্ধনে থাকহ জাই দধি মধিবারে<sup>৭</sup> ।  
 গৃহকৰ্ম করিয়া সিমুকাব<sup>৮</sup> তোমারে ॥৩৭৭॥  
 এত<sup>৯</sup> বলি জসোদা জায় মোহাসুখে ।  
 তথা হৈতে শ্রীহরি দুই বৃক্ষ দেখে<sup>১০</sup> ॥৩৭৮॥  
 হসির সাঁপে দুইজন পাঁএ মো[হা] দুখ ।  
 সাঁপ থণ্ডাইব আজি করাইব সুখ ॥৩৭৯॥  
 এই দুই বৃক্ষের কথা সুন এক চিত্তে ।  
 জমল অর্জুন দুই হৈলা জেন মতে ॥৩৮০॥  
 নল কুবের মুনি গ্রিব কুবেরু কুমার ।  
 মনে<sup>১১</sup> মৰ্ত্ত হৈয়া করে জলেতে বেহার ॥৩৮১॥  
 ত্রিগুন লইয়া সেই জমূনার জলে ।  
 বিবন্ধে কুড়া করে বস্ত্র এড়ি কূলে ॥৩৮২॥

১ নিকলিল (ঘ)

২-২ সদয় হইলা দড়ি বান্ধিতে আটল ।

ভাষা দেখি গোবিন্দের দয়া উপজিল ॥ (খ)

কৃষ্ণের কৃপাতে দড়ি বাঁধিতে আটল ।

কৃষ্ণ দেখি জশোদা হরষিত হইল ॥ (ঘ)

৩ কানাক্স (খ), (ঘ)

৪-৪ খাইলে দধি দেখিব হেথাই (ঘ)

৫ মধিবারে (ঘ)

৬ শিখাব (ঘ)

৭-৭ কৃষ্ণ বাঁধি জশোদা ঘর যায় সুখে ।

বন্ধনে থাকিয়া হরি দুই বৃক্ষ দেখে ॥ (ঘ)

৮ মখে (ঘ)

হেন বেলায় সেই [প]থে নারদ তপোধন ।  
 কৌতুকেত ১ সেই পথে করিলা গমন ১ ॥৩৮৩॥  
 মুনি ২ দেখি সন্ত্রমে সেই নারিগন ২ ।  
 কুলে উঠি বস্ত্র পরি করিল প্রণাম ৩ ॥৩৮৪॥  
 মস্ত হৈয়া বস্ত্র নাহি পরি ছই জন ।  
 কুর্দ ৪ হৈয়া বলে মুনি সাঁপ বচন ৪ ॥৩৮৫॥  
 লোকপালের ৫ পুত্র হৈয়া তোর নহে মতি ।  
 বিবস্ত্রে কুড়া কর লইয়া জুবতি ॥৩৮৬॥  
 ধনমদে ৬ মস্ত হৈয়া প্রাণি হিংসা করে ৬ ।  
 তোর ৭ সম পাপিষ্ঠ নাহিক সংসারে ৭ ॥৩৮৭॥  
 হিত ৮ উপদেশ সাঁপ দিল মুনিবরে ৮ ।  
 বৃক্ষ হৈয়া ধাক গিয়া গোকুল নগরে ॥৩৮৮॥  
 দ্বাপরে আসিব হরি ৯ মামুস ৯ হইয়া ।  
 পৃথুবির ভার হরিব গোকুলেত গিয়া ॥৩৮৯॥

- ১-১ কৌতুক হইয়া বস্ত্র না পরিলা ছইজন (ক)  
 কৌতুক হইয়া অন্তঃকর্মে করেন ভ্রমণ (খ)
- ২-২ মুনিবরে দেখিয়া উঠে সকল বৃষতী (ক)  
 ৩ প্রণতী (ক); সন্ত্রাষণ (খ)
- ৪-৪ তাহা দেখি কুপিত হইল তপোধন (ক); দেখিয়া কুপিত হইল নারদ তপোধন (খ)  
 ৫ দিকপালের (ক)
- ৬-৬ ধনের পরবে তোর এত অহঙ্কার (ক)  
 'ধনের পরবে' স্থানে 'ধনমর্পে' (ক); 'বলমর্পে' (খ)
- ৭-৭ তাহাকে অধিক পাপি কেবা আছে আর (ক)  
 সমুদ্র হইতে ঘুচ তুমি পাপাঙ্কার (খ)
- ৮-৮ কুপিয়া নারদ মুনি সাঁপ দিল তারে (ক)  
 মনোকষ্ট পাইয়া মুনি সাঁপ দিল তারে (খ)  
 মনে কষ্ট করি মুনি সাঁপ দিল তারে (ঘ)
- ৯-৯ কৃষ্ণ নররূপ (খ)

তাঁহার ' পরসে মুক্ত হব দুই জনে ' ।  
 সতেক ' বৎসর গিয়া থাক দেব মানে ' ॥১০॥  
 সাঁপ দিয়া অন্তরিক্ষে গেলা মূনিবর ' ।  
 বৃক্ক হৈয়া উপজিল দুই ' সহোদর ' ॥১১॥  
 দ্বাপর জুগে হরি মানু[স] হইয়া ।  
 প্রথুবির ভার হরিব গোকুলে আসিয়া ॥১২॥ \*  
 মূনির সাঁপে ' দুহার হউক অব্যাহতি ' ।  
 ধিরে ধিরে তার পাশে গেলা জটুপতি ' ॥১৩॥  
 দুই গাছের মন্ধে গিয়া জাই গোবিন্দাই ।  
 আড় হৈয়া উদুখল লাগিল তথাই ॥১৪॥  
 টানিল উদুখল স্থনি মড়মড়ি ।  
 ভাঙ্গিলত দুই গাছ জাঃ গড়াগড়ি ॥১৫॥  
 গাছের সন্ধে লোক লাগিল তরাস ।  
 নির্ধাত সদ স্থনি ' ছাড়এ নিশাস ' ॥১৬॥  
 গাছে হৈতে বাহির হইল দুই সহোদর ।  
 গোসাঞির পরসে হৈল দিগুন স্তন্দর ॥১৭॥  
 করজোড় করিয়া বলএ দুই জনে ।  
 প্রনাম করিয়া স্তুতি করে ' বিবিধ বিধান ' ॥১৮॥

১-১ তাহার পরশে তাঁর পাপ বিমোচনে (খ)

তাহার প্রসাদে তাঁর শাপ বিমোচনে (ঘ)

২-২ বৃক্ক হৈয়া শতেক বৎসর দেবমানে (খ)

৩ তপোধন (খ), (ঘ)

৪-৪ সেই দুইজন (খ), (ঘ)

\* ৩২২ শং পদ (খ) ও (ঘ) পুথিতে নাই ।

৫-৫ বচনে হউক দুইজনের গতি (খ); 'বচনে' স্থানে 'চরণে' (খ)

৬ শ্রীপতি (খ), (ঘ)

৭-৭ যেন পড়িল আকাশে (খ), (ঘ)

৮-৮ এক মনে (খ); দুইজনে (ঘ)

তুমি দেব নারায়ন ব্রহ্মা মহেশ্বর ।  
 স্রীষ্টি স্থিতি প্রলয় অনাদি 'ইশ্বর' ॥৩৯৯॥  
 তুমি দেব তুমি নর পশু পক্ষগন ।  
 তুমি সর্ব্ব আধার তুমি সভার জীবন ॥৪০০॥\*  
 ভাল হৈল মুনি দিল সাঁপ বচন ।  
 তে কারনে পরসিল তোমার চরন ॥৪০১॥  
 বলিব<sup>১</sup> তোমার গুণ সেই হউক বানি ।  
 সেই কম হউক তোমার কথা শুনি<sup>২</sup> ॥৪০২॥  
 সেই হস্ত হউক জে তোমার কৰ্ম্ম করে ।  
 সেই মস্তক হউক জে তোমায় নমস্করে ॥৪০৩॥  
 সেই<sup>৩</sup> দৃষ্টি তোমায় দেখে নিরন্তরে ।  
 বহুত প্রনতি দুহেঁ করিল সত্বরে<sup>৪</sup> ॥৪০৪॥†  
 এতেক বলিল স্তুতি সেই দুই জন ।  
 হাসিয়াত দয়া করি বলেন নারায়ন ॥৪০৫॥  
 নলকুবের মুনি গ্রীব কুবের<sup>৫</sup> কুমারে<sup>৬</sup> ।  
 আমার প্রাসাদে<sup>৭</sup> স্ততি থাকীব তোমারে<sup>৮</sup> ॥৪০৬॥

১-১ তুমি সর্ব্বেশ্বর (খ), (ঘ)

\* এখানে (খ) ও (ঘ) পুথির পাঠ এইরূপ :—

আমার শক্তি স্তুতি কি বলিতে [ করিতে (ঘ) ] পারি ।

কোটি কোটি ব্রহ্মাণ্ডের তুমি অধিকারী ।

২-২ তোমার নাম লিয়ে সেই হউক বাণী ।

মুনির প্রসাদে মোরা বেঁধিসু চক্রেপাণি । (ঘ)

৩-৩ সেই চক্ষু হয় যে তোমাকে নিরন্তরে ।

সেই মন হয়ে যে তোমাকে ধিয়ারে ॥ (খ), (ঘ)

অতিরিক্ত পাঠ :—

† সেই পাদ হউক যে তোমার ক্ষেত্র যায় ।

সেই জিহ্বা হউক যে তোমার প্রসাদ খায় । (ঘ)

৪-৪ গ্রহে চল দুহে ঘর (খ)

৫-৫ চরণে বসি থাকে নিরন্তর (খ)

আমা দরসনে লোক নহেত বিফল ।

জ্ঞে ' জন মনেতে করে তার সকল সফল' ॥৪০৭॥

বর পায়্যা দুই জনে প্রণাম ' সে করি ।

চরনে ' পড়িয়া লড়ে আপনার পুরি' ॥৪০৮॥

হেন অদ্ভুত কথা শুন এক মনে ।

গুনরাজ ' খান বলে হরির চরনে' ॥৪০৯॥

### সুই রাগ

গড়িল দুই গাছ সভে পাইল ' ডরে' ।

বিনিবাএ ' বরিসনে গাছ কেন পড়ে ॥৪১০॥

নন্দঘোষ জসোদা বুকে যায় ' হানি ।

ধাইয়া গিয়া কোলে ' কৈল দেব চক্রপানি । ৪১১॥

কে ' কইল কে ভাঙ্গিল কহ সিঙ্গন' ।

কেনমতে ' এড়াইল কমললোচন' ' ॥৪১২॥

শুনিঞা ছাওল বলে শুন নন্দরানি ।

স্নান করাইয়া রক্ষা বাঁধে জসোদা রোহিনি ॥৪১৩॥

এইমতে কপোট কুড়া করে চক্রপানি ।

তোমার পুত্র ভাঙ্গিল গাছ উদ্ধখল টানি ॥৪১৪॥

১-১ যার চিত্রে [ চিত্তে (য) ] যে বা থাকে হয়েত সকল (খ), (ঘ)

২ প্রদক্ষিণ (খ), (ঘ)

৩-৩ প্রণাম করিয়া হুঁহে যায় [ গেলা (য) ] নিজ পুরি (খ), (ঘ)

৪-৪ মালাধর বহু বলে গোবিন্দ চরণে (খ), (ঘ)

৫-৫ আইল উত্তরড়ে (খ) ; ধার উত্তরড়ে (ঘ)

৬ বিনি বাত (খ) ; বিনি ঝড় (ঘ)

৭ বাত (খ) ; কর (ঘ)

৮ সুকে (খ), (ঘ)

৯-৯ কে ভাঙ্গিল গাছ ছুঁহে [ বলে (য) ] সব সিঙ্গনে (খ), (ঘ)

১০-১০ কেনে আইল [ এড়াইল (য) ] যোর কোলের নন্দনে (খ), (ঘ)

তা সভার বোলে নন্দ মনে মনে হাসি ।  
 কেন মোর ছাণ্ডালে কর উপহাসি ॥৪১৫॥  
 কাখে করি গোবিন্দে নন্দঘোষ আনি ।  
 কে ফল খাইব বলি তার ডাক স্থনি ॥৪১৬॥ \*  
 ডাক স্থনি গোবিন্দাই ধাণ্ড নিল করে ।  
 রড় দিয়া ফল ১ খাতে জায় গদাধরে ১ ॥৪১৭॥  
 ধাণ্ড দিয়া ফল তার লয় গদাধরে ।  
 নানা রত্ন হৈল তার ধাণ্ড সকলে ॥৪১৮॥  
 গোসাঞির পরসে ২ তার হৈল নানা ধন ।  
 ফল লৈয়া সিসু সঙ্গে খাএ নারায়ন ॥৪১৯॥  
 রজনী প্রভাতে রাম কৃষ্ণ দুই ভাই ।  
 কুড়া ৩ করি দুই ভাই ৩ আইলা তথাই ॥৪২০॥  
 ছাণ্ডালের সঙ্গে খেলা খেলে দামোদর ।  
 আকাসেতে বেলা হৈল দিত্য প্রহর ॥৪২১॥  
 স্নান ৪ ভোজন করি সবে নন্দ আইলা ঘর ।  
 ডাক দেহ ভোজন করুক রাম দামোদর ৪ ॥৪২২॥  
 পুত্র আনিতে জায় ৫ জসোদা জমুনার কুলে ৫ ।  
 কুড়া ৬ করে নারায়ন ছাণ্ডালে ছাণ্ডালে ৬ ॥৪২৩॥

\* এইস্থলে কয়েকটি লাইন (খ) ও (ঘ) পুথির পাঠে অশ্ল ক্রমে রহিয়াছে ।

১-১ গেলা কৃষ্ণ ফল কি করে [ আনিবারে (ঘ) ] (খ), (ঘ)

২ প্রসাদে (খ), (ঘ)

৩-৩ খেলাইতে পুনরঙ্গী (খ), (ঘ)

৪-৪ ভোজন করে নন্দ ঘোষ নিজ ঘর ।

ভোজনে ডাকহ তবে রাম দামোদর ৪ (খ)

ভোজন করিতে নন্দ ঘোষ আসি ঘরে ।

জগোদারে বহিল ডাক রাম দামোদরে ৪ (ঘ)

৫-৫ রাণী জমুনা কুল জায় (খ), (ঘ)

৬-৬ ছাণ্ডালের সঙ্গে তথা দুইভাই খেলার (খ), (ঘ)



আকাসেতে<sup>১</sup> বেলা হৈল দিতিয় প্রহর ।  
 ভাত নাহি খায় কেন নাগ্রি<sup>২</sup> আশ্র ঘর ॥৪২৪॥  
 দুই প্রহর বেলা হৈল আইলে বিহানে ।  
 অন্ন<sup>৩</sup> নাহি খায় নাহি কর স্নান<sup>৪</sup> পানে ॥৪২৫॥  
 প্রসন্ন<sup>৫</sup> (৭) হইল স্তন<sup>৬</sup> খাও কাট আসি ।  
 তোমার<sup>৭</sup> উপেক্ষা করি নন্দ উপবাসি<sup>৮</sup> ॥৪২৬॥  
 আর ছাওল সব ভূঞ্জিয়া স্তন<sup>৯</sup>দর ।  
 তুমি দুই ভাই ভোখে ধুলাএ ধুসর ॥৪২৭॥  
 আইস বাপু বলরাম কানাগ্রি<sup>১০</sup> লইয়া ।  
 ভাত খায়া পুনরপি গেলাহ আসিয়া ॥৪২৮॥  
 হাথে ধরি জসোদা আনিল দুই জনে ।  
 ঘরে আনি দুইারে করালা ভোজনে ॥৪২৯॥ \*

মল্লার রাগ

হেন বেলায় নন্দ ঘোস মনে মনে শুনি ।  
 ডাক দিয়া মোক্ষ মোক্ষ গোআলাকে আনি ॥৪৩০॥  
 গোকুলে আসিয়া হৈল বড় উৎপাত ।  
 কত ভয় এড়াও<sup>১</sup> না পাণ্ড স্নায়ান্ত ॥৪৩১॥  
 পুতুনা রাক্ষসি মৈল অদ্ভুত সরিরে ।  
 আচক্ষিতে সকট ভাঙ্গিল মোর ঘরে ॥৪৩২॥

১ আইস আইস (খ), (ঘ)

২ স্তন (খ), (ঘ)

৩-৩ পানাইল স্তন মোর (খ), (ঘ)

৪-৪ দুই হার [ তোমার (ঘ) ] বিলম্বে নন্দ আছে উপবাসী (খ), (ঘ)

\* অতিরিক্ত পাঠ :—হেনমতে কানাক্রী অদ্ভুত লীলা ।

বালকের সঙ্গে নিতি নিতি করে খেলা ॥ (খ)

হেনমতে রাম কানাক্রী করে অদ্ভুত লীলা ।

বালকের সঙ্গে পাতে নিতি নিতি করে খেলা ॥ (ঘ)

৫ এড়াইব (খ) ; যে হইব (ঘ)

মরিল তৃনাবর্ষ ঘোর দরসন ।  
 বিনি বাএ ভাঙ্গিয়া পড়ে জমল অর্জুন ॥৪৩৩॥  
 সভে আসি হিংসা করে মোর বালক' কানে' ।  
 এড়াইব কতেক বিদ্র সুন সর্ব' জনে' ॥৪৩৪॥  
 পরিহার' করি বলো সুন মোর বোল ।  
 আন ঠাই জাই চল ছাড়িয়া গোকুল' ॥৪৩৫॥  
 ভাল ভাল বলিয়াত গোয়ালা বলিল' ।  
 ছাড়িয়া গোকুল বৃন্দাবনে' চলিল ॥৪৩৬॥  
 ঘরের জতেক সজ্জ একত্র করিয়া ।  
 সকটে চলিল। সভে সিঙ্গা বাজাইয়া ॥৪৩৭॥  
 জমুনার কুলে' গোবর্দ্ধন নিকটে ।  
 বৃন্দাবন পাইয়া সভে রহাইল সকটে ॥৪৩৮॥  
 বান্ধি ঘর দ্বার বিবিধ প্রকারে ।  
 গাছ পালা রুইল হৈল বিচিত্র নগরে ॥৪৩৯॥  
 মহাস্থখে বৈসে লোক' সেই বৃন্দাবনে ।  
 কোতুকে বাছুর রাখি' বুলে নারায়নে' ॥৪৪০॥  
 একদিন রামকৃষ্ণ গোপ সিংহ লৈয়া ।  
 রাখন্তি বাছুর সভে জমুনা কুলে গিয়া ॥৪৪১॥

বসন্ত রাগ

জমল অর্জুন ভঙ্গ সুনি কংস রাএ ।  
 কানাক্রিঃ মরন হয় কেমন প্রকারে' ॥৪৪২॥

১-১ কোলের নন্দন (খ) ; গোকুলের নন্দন (ঘ)

২-২ সর্ব জন (খ), (ঘ)

৩-৩ পরিহার করি গো শুন সর্বজনে ।

গোকুল ছাড়িয়া চল যাই বৃন্দাবনে ॥ (খ)

৪ উটল (খ), (ঘ)

৫ তারে (খ), (ঘ)

৬ নন্দ (খ), (ঘ)

৭-৭ রাখে নন্দনের নন্দনে (ঘ)

৮ উপাএ (খ), (ঘ)

এতেক' চিন্তিয়া বৎস অশ্বরকে আনি' ।  
 বড়' সক্র হৈল মোর নন্দের পোখানি' ॥৪৪৩॥  
 বাছুর' রাখে ছাণ্ডাল সঙ্গে জমুনার কুলে' ।  
 বাছুর' রূপে মারগিয়া পাতি নানা ছলে' ॥৪৪৪॥  
 রাজার' আদেশে দুষ্ঠ বৎসক অশ্বরে' ।  
 বাছুর রূপে সান্তাইল গোষ্ঠের' ভিতরে ॥৪৪৫॥  
 দেখিয়া জানিল কৃষ্ণ সেই' মায়াজ্বরে' ।  
 অঙ্গুলি দিয়া দেখাইল ভাই হলধরে' ॥৪৪৬॥  
 হেরে দেখ বৎস অশ্বর পাপমতি ।  
 আমা মারিতে পাঠাইল কংস নরপতি ॥৪৪৭॥  
 মারিতে আইল পাপ' মরিব এখন ।  
 কোঁতুকে দেখহ ভাই উহার মরন ॥৪৪৮॥ \*  
 এত বলি সান্তাইল বাছুর' ভিতরে ।  
 পাছুকার দুই পা লেঞ্জ সনে ধরে ॥৪৪৯॥

১-১ এত অনুমান [ করি (খ) ] কংস বৎসক ডাকি আনি (খ), (ঘ)

২-২ বড়ই প্রবল শত্রু হইল চক্রপাণি (খ), (ঘ)

৩-৩ পোকুলে বাছুর রাখে ছাণ্ডালের [ বালাকের (ঘ) ] সঙ্গে (খ), (ঘ)

৪-৪ নানা মায় পাতিয়া তার মার গিয়া রঙ্গে (খ), (ঘ)

৫-৫ রাজ আজ্ঞা পাইয়া বৎসক জমুনার তীরে (খ)

রাজার আদেশে বৎস জমুনার তীরে (ঘ)

৬ বাছুর (ঘ) ৭-৭ চিনিল অশ্বরে (খ), (ঘ)

৮ বলায়েরে (খ) ; বলাইরে (ঘ)

৯ দুষ্ট (খ)

\* অতিরিক্ত পাঠ :—

এত বলি গোবিন্দাই পড়ি পীত বড়ি ।

উত্থ হাশ্বে বাক্যে চুড়া দিয়া ছান্দন বড়ি ।

মালদাট মারিগা চলিলা দেব শ্রীহরি ।

অশ্বরে মারিতে কৃষ্ণ নিজ রূপ ধরি । (ঘ)

১০ গোষ্ঠের (ঘ)

পাক<sup>১</sup> দিয়া উভকরি পেলে গোবিন্দাই ।  
 গাছে ঠেকী প্রান দিল অশুর তথাই<sup>২</sup> ॥১৫০॥  
 মায়া ছাড়ি প্রান দিল বাহুর ভিতরে ।  
 পর্বতকায় দেখি ত্রাস পাইল ছাওালেরে ॥১৫১॥\*  
 হেন অদ্ভুত কথা শুন সর্ব জনে ।  
 মরিল বৎসাসুর গুনরাজ ভনে ॥১৫২॥  
 পড়িল<sup>২</sup> বৎসাসুর দেখে দেবগনে<sup>৩</sup> ।  
 কৃষ্ণের<sup>৪</sup> উপরে কৈল পুষ্প বরিসনে ॥১৫৩॥  
 জয় জয় সঙ্গ হৈল দুক্ষুবি আকাসে ।  
 স্থনিপ্রণত ত্রাস পাইল গোকুলে জত বৈসে ॥১৫৪॥  
 বৎস<sup>৫</sup> বধ<sup>৬</sup> স্থনি কংস অদ্ভুত কথা ।  
 বড়ই প্রবল রিপু<sup>৭</sup> বাড়ে মোর তোথা ॥১৫৫॥  
 এতেক<sup>৮</sup> চিন্তিয়া ডাকী বকবির আনি ।  
 বড় সত্র হৈল মোর নন্দের পোখানি<sup>৯</sup> ॥১৫৬॥  
 স্থন ভাই বক তুমি না করিহ হেলা  
 বড়ই প্রবল সত্র নন্দ ঘোসের বালা ॥১৫৭॥  
 সিসু<sup>১০</sup> সঙ্গে বাছুর রাখে জমুনার তিরে ।  
 সঙ্করেত গিয়া তুমি মারহ তাহারে ॥১৫৮॥

- 
- ১ উভকরি পাক দিয়া পেড়িলেন দুয়ে ।  
 গাছে ঠেকি প্রাণ দিল দুহন্ত অশুরে ॥ (ক), (ঘ)
- \* ১৫১ হইতে ১৫২ সংখ্যক পদ (ক) ও (ঘ) পুসিতে নাই ।
- ২ পড়িল বৎসক বীর হর্ষ দেবগণ (ক)  
 পড়িল বৎসক বীর হরিষ সর্বজনে (ঘ)
- ৩ গোবিন্দ (ক), (ঘ) ৪-৪ বৎসক মরণ (ক), (ঘ),  
 ৫ সত্র (ক), (ঘ)
- ৬ কেমনে মারিব এবে চিন্তে মনে মনে ।  
 ডাক দিয়া বকভাই আনিলা তখনে ॥ (ক), (ঘ)
- ৭ ছাওয়াল (ক), (ঘ)

রাজার<sup>১</sup> আদেশে বির<sup>২</sup> লড়িলা সতরে ।  
 বকরূপে দেখে<sup>৩</sup> গিয়া<sup>৪</sup> জমুনীর তিরে ॥৪৫৯॥  
 বাছুর রাখিয়া শ্রান্ত হইলা<sup>৫</sup> কানাই<sup>৬</sup> ।  
 জমুনীর জল খাইতে<sup>৭</sup> লড়িলা তথাই ॥৪৬০॥  
 আচম্বিতে বকাতুরা গিলে নারায়নে ।  
 আকাসেত হাহাকার করে দেবগনে ॥৪৬১॥  
 হেনবেলে গোবিন্দাই বকমায়া জ্ঞানি ।  
 আড় হৈয়া তার<sup>৮</sup> মুখে রহে<sup>৯</sup> চক্রপানি ॥৪৬২॥  
 না<sup>১০</sup> পারে গিলিতে বকা পড়এ সরিরে ।  
 উগারিয়া পেলেকৃষ্ণ নিজরূপ ধরে ॥৪৬৩॥  
 দস জোজন উভ বকা দেখিতে ভয়ঙ্কর ।  
 দুই জোজন আড়ে তার সরির ডাগর<sup>১১</sup> ॥৪৬৪॥  
 পুনরপি রুসি জায় কৃষ্ণ গিলিবারে ।  
 হাসিয়া<sup>১২</sup> চাপিয়াত কৃষ্ণ বলিল তাহারে<sup>১৩</sup> ॥৪৬৫॥

১ কংদের (খ), (ঘ)

২ বক (খ), (ঘ)

৩-৩ ধরি রহে (খ) ; রহে গিয়া (ঘ)

৪-৪ কানাই বলাই (খ)

৫ পিতে (খ)

৬-৬ গলে তার লাগিল (খ) ; তার বুকে লাগে (ঘ)

৭-৭

না পারে গিলিতে বকা হইলা বাহির ।  
 নিজমূর্ত্তি ধরে বকা দেখিতে ভয়ঙ্কর ।  
 দস-জোজন বকা বাড়ায় আপন কলেবর ।  
 আড়েতে দুই জোজন শরীর ডাগর ॥ (খ)  
 না পারে গিলিতে বকা পোড়র শরীর ।  
 উগারিয়া কেলে কৃষ্ণে হইলা বাহির ।  
 নিজমূর্ত্তি ধরে বকা দেখিতে ভয়ঙ্কর ।  
 দুই যোজন হয় বকের শরীর ডাগর ॥ (ঘ)

৮-৮ হাসি হাসি বলে তবে দেব বলধরে ॥ (খ)

তোর ডরে<sup>১</sup> পথ না বহে দেবগন ।  
 আঞ্জিত মরন<sup>২</sup> তোর জন্মের করন<sup>৩</sup> ॥৪৬৬॥  
 তোমারে<sup>৪</sup> মারিয়া করিব দেবের কাজ<sup>৫</sup> ।  
 ভালমতে ভয় জেন পাঞ কংসরাজ ॥৪৬৭॥  
 এত বলি দামোদর<sup>৬</sup> পরি বিরধড়া<sup>৭</sup> ।  
 উভকরি চুড়া বান্ধে বাছুরের<sup>৮</sup> দড়া<sup>৯</sup> ॥৪৬৮॥  
 মালসাট মারিয়াত দেব স্রীহরি ।  
 দুই হাতে দুই ঠোঁট<sup>১০</sup> চাপিয়াত ধরি ॥৪৬৯॥  
 লিলাএত<sup>১১</sup> এক টান দিল ভগবান<sup>১২</sup> ।  
 উভে<sup>১৩</sup> চির হৈল বকা হৈল দুই খান<sup>১৪</sup> ॥৪৭০॥  
 জয় জয় সন্দ হৈল সকল ভুবনে<sup>১৫</sup> ।\*  
 গোবিন্দ উপরে কৈল পুষ্প বরিসনে<sup>১৬</sup> ॥৪৭১॥

১ ভয়ে (খ)

২-২ প্রসন্ন তোরে জন্মের স্মরণ (খ)  
 প্রসন্ন তোরে জন্মের করন (ঘ)

৩-৩ তোরে মারি তুষ্ট করো দেবের সমাজ (খ)  
 তোরে মারি তুষ্ট করিব দেবতা সমাজ (ঘ)

৪ গোবিন্দাই (খ), (ঘ)                      ৫ পীত ধড়ি (খ), (ঘ)

৬-৬ ছান্দন দড়ি (ঘ); ছান্দন দড়ি (খ)

৭ ওষ্ট (খ)

৮-৮ ইশত হাসিয়া কৃষ্ণ মারিলেন একটান (খ) (ঘ)

৯-৯ মাঝে মাঝে চিরিয়া করিল দুইখান (খ)  
 মাঝামাঝি চিরিয়া করিল দুইখান (ঘ)

১০ সংসারে (খ), (ঘ)

\* ইহার পরে (খ) ও (ঘ) পুথির অতিরিক্ত পাঠ :—

বক মহাবীর মাইল [ মাঝে (ঘ) ] নন্দ্রের কুমারে ।  
 আকাশে হুন্সুবি [ হুন্সুভি (ঘ) ] বাজে হর্ষ দেবগন ।

১১ বরিষণ (খ), (ঘ)

ବକେର ମରନ ଦେବ' ଦେଖ'ଏ ନୟାନେ' ।  
 ଲଢ଼ିଲାତ' ଦେବଗନ ହରସିତ ମନେ' ॥୪୭୨॥ \*  
 ଯୁନିଏଣା କୃଷ୍ଣେର କଥା ସଭାର ଡରାସ ।  
 ଗୁନରାଜ ଧୀନ ବଳେ ହରିପାଦେ ' ଆସ' ॥୪୭୩॥  
 ଜୟନାର ଡିରେ କୃଷ୍ଣ ବକ ବଧ କୈଳ ।  
 ଯୁନିଏଣାତ କଂସରାଜାୟ ଡ୍ରାସ ବଡ଼ ' ପାହିଲ' ॥୪୭୪॥  
 କହ କହ ଆରେ ଘୃତ ' କହ ଆର ବାର ।  
 କେମନେ ମାରିଲ ବକ ନନ୍ଦେର କୁମାର ॥୪୭୫॥  
 ମହାସନ୍ତ ' ବକ ବିର ବିଦିତ ସଂସାରେ ।  
 ଏକେକ୍ଷର ଇନ୍ଦ୍ର ଜିନିତେ ସେହି ବିର ପାରେ ॥୪୭୬॥  
 ଛାଠାଳ ' ହଇଯା କୃଷ୍ଣ ମାରିଲ ତାହାଏ ' ।  
 ସରୁପ ହଇଲ ଜତ ବୈଳ' ମହାମାଏ' ॥୪୭୭॥  
 ଏତେକ' ଚିନ୍ତିୟା' ରାଜା ଛାଡ଼ନ୍ତି ନିଷାସ ।  
 ଡାକ ଦିଆ ଅଷାସୁର ଆନି ନିଜ ପାସ ॥୪୭୮॥

୧-୧ ଦେଖେ ଘର ସେହି ହାନ (ଖ), (ଘ)

୨-୨ ବକ ମାରି ଘରେ ଆଇଲା ନନ୍ଦ ପୁତ୍ରକାନ (ଖ)  
 ବକ ମାରି ଘରେ ଆଇଲା ନନ୍ଦେର ପୋକାନ (ଘ)

\* (ଖ) ଓ (ଘ) ପୁଣିର ଅତିରିକ୍ତ ପାଠ :—

ମିଲିଲେକ ବକା କୃଷ୍ଣେ ଦେଖେ ଧର୍ମଜନ ।

ନା ମରିଲ କୃଷ୍ଣ ହଇଲ ବକାର ମରଣ ।

ଆନନ୍ଦେ [ ତେ (ଘ) ] ଛାଠାଳ [ ଶିଶୁ ସବ (ଘ) ] ଗପ ଘାସ ନିଜ ଘରେ ।

କହିଲ ସେ ଯତେ ବନ୍ଧା [ ବକା (ଘ) ] ମାଲ୍ୟ ମନ୍ଦାଧରେ ।

ବକ ମହାବୀର ମାହିଲ ନନ୍ଦେର କୁମାର ।

ହେନ ଅଭୁତ କର୍ମ କେ କରିବ ଆର [ କରିତେ ପାରେ (ଘ) ] ॥

୩-୩ ଗୋବିନ୍ଦେର ଦାସ (ଖ), (ଘ)

୪-୪ ଉପଜିଲ (ଘ)

୫ ଘୁଟ (ଖ)

୬ ମହାବଳ (ଖ)

୭ ଶିଶୁ (ଖ), (ଘ)

୮ ଲୀଳାୟ (ଖ), (ଘ)

୯-୯ କୁଶି ମହାଶୟ (ଖ)

୧୦-୧୦ ଚିନ୍ତିୟା ଓପିୟା (ଖ) ; ଚିନ୍ତିୟା ଗପିୟା (ଘ)

সুন ভাই অঘাসুর অদ্যুত কাহিনি ।  
 উপজিলে মারে কৃষ্ণ তোমার ভগিনি ॥৪৭৯॥  
 তৃনাবর্ষ মারিল কৃষ্ণ ইসত লিলাএ ।  
 বৎসক ১ মারিল গোষ্ঠে ১ বক মহাকাএ ॥৪৮০॥  
 ছাণ্ডাল ২ হইয়া করে ২ এত বড় কৰ্ম্ম ।  
 আমার ৩ মরন হেতু ৩ গোকুলে তার জন্ম ॥৪৮১॥  
 তোমা ৪ বই সখা নাগ্রিঃ ৪ এ তিন ভুবনে ।  
 ঝাঁট করি যার গিয়া নন্দ্রের নন্দনে ॥৪৮২॥  
 কংসের কাতর বোল স্থনি অঘাসুরে ।  
 চিন্তা না করিহ আমি মারিব তাহারে ॥৪৮৩॥  
 আমি ৫ সব থাকীতে পাঠায় আন জন ।  
 না পারে মারিতে লর্জ্জা ঘোসে সর্ব্ব জন ৬ ॥৪৮৪॥  
 রাজার আদেশে লড়ে ৬ হরসিত মনে ।  
 অজগর রূপ ৭ ধরি রহে বৃন্দাবনে ॥৪৮৫॥  
 এখাত রামকৃষ্ণ ৮ পুহাইল রাতি ।  
 বাছুর রাখিতে গেলা ছাণ্ডাল সঙ্গতি ॥৪৮৬॥

১-১ পানি পীঠে মারিল কৃষ্ণ (ক), (ঘ)

২-২ শিশু হয়ে করে সেই (ঘ)

৩-৩ স্বরূপে আমার শত্রু হেতু (ক)

৪-৪ তোমার বিষম মারি (ঘ)

৫-৫ এখানে (ক) পুথির পাঠ :—

এ বোল স্থনিরা রাজা আনন্দ হইল ।

সিংহাসন হৈতে উঠি আলিঙ্গন দিল ॥

(ঘ) পুথির পাঠ :—

এ বোল শুনিয়া কংস আনন্দে বিদ্রোহ ।

সিংহাসন হইতে নামি তারে দিলা কোল ॥

৬ ধায় (ক) ; ধাই (ঘ)      ৭ মর্দ্বি (ঘ)

৮ শ্রীবৃন্দাবনে (ক) ; গোবিন্দাই (ঘ)



সিকায় করিয়া অন্ন লৈহ সব ছাওালে ।  
 বাছুর রাখিয়া ' অন্ন খাব ' জমুনার কুলে ॥৪৮৭॥  
 লড়িলা ছাওাল সব কানাপ্রিঃ ' লইয়া ' ।  
 জার ' জে বাছুর সতে আনে চালাইয়া ' ॥৪৮৮॥  
 সিন্ধা বাজাইয়া তবে রাম দামোদর ।  
 বাছুর লৈয়া গেলা বৃন্দাবনের ভিতর ॥৪৮৯॥  
 হেন ' বৃন্দাবনেতে ' স্থখে বৎস রাখি ।  
 আচম্বিতে ' অজগর ' মহাকায় দেখি ॥৪৯০॥  
 কুড়ি জোজন ' সাপ দেখিতে ভয়ঙ্কর ।  
 তিন জোজন আড়ে সরির ডাগর ॥৪৯১॥  
 একখান উর্ফ ' তার পৃথুবিদ ' তলে ' ।  
 আর উর্ফ খান তার গগনমণ্ডলে ' ॥৪৯২॥  
 বাঙ্গামুখ খান তার অরুন কীরন ।  
 জিহ্বা ' ' গোটা পাইল তার সকল ভুবন ' ' ॥৪৯৩॥  
 মেঘখান উরিল ' ' জেন ডুবিয়া ' ' আকাশ ।  
 দারুন ঝড় বহে তার নাকের নিশ্বাস ॥৪৯৪॥  
 স্বাসে ' ' সম্ভাইল উদরে ছাওাল বাছুরে ' ' ।  
 সবে ' ' সম্ভাইল ' ' কৃষ্ণ একেলা বাহিরে ॥৪৯৫॥

- ১-১ বাঁধিতে যায় (খ) ২-২ গোড়াইয়া (খ)
- ৩-৩ নিজ নিজ বৎস [ বাছুর (ঘ) ] সব আগে চালাইয়া (খ), (ঘ)
- ৪-৪ শিশু সঙ্গে বৃন্দাবনে (খ), (ঘ) ৫-৫ বৃন্দাবনে অজগর (খ); মহাদর্প অজগর (খ)
- ৬ দীর্ঘ (খ) ৭ ওষ্ঠ (খ), (ঘ)
- ৮-৮ পৃথিবী ভিতরে (ঘ) ৯ আকাশ উপরে (ঘ)
- ১০-১০ জিহ্বা দেখিয়া তারস পারি সকল ভুবন (খ), (ঘ)
- ১১-১১ উজিল জেন ডুবিয়া (খ)
- \* এই পদটি (ঘ) পুথিতে নাই।
- ১২-১২ স্বাসের ঘায়ে শিশু সব সম্ভাল উদরে (খ)
- সকল ছাওাল তারে সম্ভালে উদরে (ঘ)
- ১৩-১৩ সবে ( তে ) রহিলা (খ), (ঘ)

কৃষ্ণ নাহি সান্তাএ<sup>১</sup> সাপা চিস্তে মনে মনে<sup>২</sup> ।  
 মুখ খান নাহি বুজে এই<sup>৩</sup> সে কারণ<sup>৪</sup> ॥৪৯৬॥  
 বাহিরে থাকীয়া তবে চিস্তেন গোপাল ।  
 মারিব অশুরা আজি বাছুর ছাওল ॥৪৯৭॥  
 জাবত জঠরানলে ছাওল না মরে ।  
 তাবত অশুরা মারিব চিস্তিলা গদাধরে<sup>৫</sup> ॥৪৯৮॥  
 দৃঢ়<sup>৬</sup> পরিকর বান্ধি<sup>৭</sup> সান্তাইলা উদরে ।  
 আকাসে থাকী দেবগন হাহাকার করে ॥৪৯৯॥  
 ব্রহ্মা আদি দেবগণ পরমাদ গণি ।  
 অশুর উদরে প্রবেশ করিলা চক্রপানি ॥৫০০॥  
 উদরে প্রবেশ করি অশুরা দেখিল ।  
 হুই উফট এককরি মুখান বুজিল ॥৫০১॥  
 উদরে প্রবেশ<sup>৮</sup> করি<sup>৯</sup> মায়াত পাতিল ।  
 সকল দ্বারে তার বাউ বন্দি হৈল ॥৫০২॥  
 বাউ নাহি বাহিরাএ ফুটএ সরির ।  
 মাথা ফুটি দ্বার করি হইলা বাহির ॥৫০৩॥  
 দ্বার খান প্রসন্ন করি গোবিন্দ ধরিল ।  
 সেই পথে ছাওয়াল<sup>১০</sup> বাছুর<sup>১১</sup> বাহির হইল ॥৫০৪॥  
 প্রাণ বাহির হৈল তার সেই পথ দিয়া ।  
 ইস্বরে<sup>১২</sup> প্রবেশ কৈল যোতির্ময় হৈয়া<sup>১৩</sup> ॥৫০৫॥  
 সকল বাহির হৈল বাছুর ছাওল ।  
 সেই পথে বাহির হৈল সুন্দর গোপাল ॥৫০৬॥

১-১ সান্তায় অশুর চিস্তে মনে (বা) ; সান্তাএ পেটে অশুর চিস্তে মনে (বা)

২-২ কৃষ্ণের কারণে (বা), (বা)

৩ ছামোদরে (বা)

৪-৪ দৃঢ় করি কৃষ্ণ (বা) ; দৃঢ় করি ধরি (বা)

৫-৫ সান্তাইলা কৃষ্ণ (বা) ; সান্তাইলা কৃষ্ণ (বা)

৬-৬ শিশু সব (বা) ; বৎসক শিশু সব (বা)

৭-৭ কৃষ্ণের শরীর প্রবেশে জ্যোতির্ময় হৈয়া (বা)

কৃষ্ণদেহে প্রবেশ করে জ্যোতির্ময় হৈয়া (বা)

গোসাঞির পরসে মৈল পাগিষ্ট অসুরে ।  
 ধর্ম্মাধর্ম্মঃ কয় করি সান্তাইল উদরেঃ ॥৫০৭॥  
 মুক্তিপদ পাইল অসুরা দেখে দেবগণ ।  
 কৃষ্ণের উপরে কৈল পুষ্প বরিসন ॥৫০৮॥  
 মরিল অঘাসুর কংস রাজা স্ননে ।  
 গুণরাজ্যঃ খানঃ বলে কৃষ্ণের চরণে ॥৫০৯॥  
 মারিল অঘাসুর দেব বনমালি ।  
 হরিসে ছাণ্ডাল সঙ্গঃ করে নানা কেলিঃ ॥৫১০॥  
 স্নন ভাই খুধা বড় পাইল আমারে ।  
 সিকাঃ মুকাইয়া ভাত খাইঃ জমনার তীরে ॥৫১১॥  
 পানি পিয়া স্নখে ঘাস খাউক বাছুরগণ ।  
 চারি পাশে বসিলা সভে মধ্যে নারায়ণ ॥৫১২॥  
 সকল সিকার ভাত একত্র করিল ।  
 সব ছাণ্ডালে ভাত কৃষ্ণ বাঁটিয়াত দিল ॥৫১৩॥  
 কেহো হাতে কেহো পাতে কেহো ফুল দলেঃ ।  
 কিহো সিকাএ কেহো চুপড়ি নিল কোলে ॥৫১৪॥  
 জেই জথা পাএ তথা করএ ভোজন ।  
 হেনমতে বালক কুড়া করে নারায়ন ॥৫১৫॥  
 উধাঃ সর্গে ব্রহ্মার কোতুক বাড়িলঃ ।  
 কৃষ্ণ পরিন্মিতে ব্রহ্মা সেইঃ ঠাঞি আইলঃ ॥৫১৬॥

১-১ অধর্ম্ম অর্থ গেল কৃষ্ণ সান্তাল্য উদরে (খ) ;

অধর্ম্ম কয় গেল সান্তাইল কৃষ্ণের শরীরে (খ)

২-২ মালাধর বহু (খ), (ঘ)

৩-৩ সব করে [ দেই (ঘ) ] কোলাকুলি (খ), (ঘ)

৪-৪ সভে মেলি হোজন কর (খ)

৫ ঘোলে (খ)

৬ ৬ স্বর্গে ষাণ্ডিক দেখি ব্রহ্মা কোতুক মনে (খ) ;

স্বর্গ হইতে দেখে ব্রহ্মা কোতুক বড় হইল (খ)

৭-৭ আইলা তখনে (খ) ; তথায় আইল (ঘ)

জন্মনার কূলে জত বাছুর আছিল ।  
 একুবারে ব্রহ্মা সব বাছুর হরিল ॥৫১৭॥  
 উথাঃ ছাওল বলে হুনহ কানাগ্রিঃ ।  
 কোথা গেল বাছুর সব দেখিতে না পাই ॥৫১৮॥  
 ভাত না এড়িহ কেহো বলেন নারায়ণ ।  
 বাছুর উদ্দেশে আমি করিব গমন ॥৫১৯॥  
 বাছুর উদ্দেশেঃ তবে লড়িলাঃ গোপাল ।  
 এথা চুরি কৈল ব্রহ্মা সব ছাওল ॥৫২০॥  
 উদ্দেশ করিয়া কৃষ্ণ বাছুর না পাইল ।  
 লেউটিয়া আসি এথা সিংহ না দেখিল ॥৫২১॥  
 বাছুরঃ নাহি ছাওল নাহি কৃষ্ণ মনে গুনেঃ ।  
 ধ্যানে জানিল ব্রহ্মা হরিল আপনেঃ ॥৫২২॥  
 অামা পরিস্কিতে ব্রহ্মার হাশ্ব উপজিল ।  
 জত বৎস জত সিংহ তথনিঃ শ্রীজিল ॥৫২৩॥  
 জেমতঃ আকৃতি জার জেমন বএসে ।  
 জেনমত জার অঙ্গ জার জেন কেসেঃ ॥৫২৪॥

১-১ এথা শিশু সব বলে হুন গোবিন্দাহ (খ)

২-২ চাহিতে গেলা আপুনি (খ)

৩-৩ শিশু না দেখিয়া কৃষ্ণ মনে মনে গুনি (খ) ;  
 বৎস শিশু না দেখিয়া কৃষ্ণ মনে গুনি (খ)

৪ আপনি (খ), (ঘ)

৫ এতেক (খ)

৬-৬ যাহার যেমত রূপ তেমত বরেন ।

জেমত আকৃতি যার জেনমত বেশ । (খ) ;

জেনমতে জেনমত ধাম বতেক বরেন ।

জেনমতি জেমত প্রকৃতি যেমন বেশ । (ঘ)

জেনক' বচন জার জার জেই ঘর ।

সেই মতে হৈয়া গেলা আপনে দামোদর' ॥৫২৫॥ \*

হেন' মতে ব্রহ্মা মোহিল দামোদরে ।

না লখিল কেহো হৈল এক বৎসরে' ॥৫২৬॥

দিন দুই চারি' আছে বৎসর পুরিতে ।

দুই ভাই বনে গেলা বাছুর' রাখিতে ॥৫২৭॥

পুনরপি ব্রহ্মা আসি দেখিল কানাগ্রি ।

সেই ছাণ্ডাল সেই বাছুর দেখিল সেই ঠাগ্রি ॥৫২৮॥

জতেক বাছুর ছাণ্ডাল হরিয়া আনিল ।

পুনরপি আরবার কেমতে আইল ॥৫২৯॥

সেইগুলা আইল কীবা আমাকে ভাঙিয়া ।

সকল আছএ ব্রহ্মা দেখিল আসিয়া ॥৫৩০॥

পুনরপি এথা আসি দেখিল সেই মনে ।

অছুত দেখিয়া ব্রহ্মা চিন্তে মনে মনে ॥৫৩১॥ †

১-১ জেমত যাহার বাণি তেমত কর্ণ করে ।

তেমত আকৃতি প্রকৃতি স্থজিল গদাধরে ॥ (খ) ;

জেইমত কথা যার জেমত কর্ণ করে ।

আকৃতি প্রকৃতি স্থজিল গদাধরে ॥ (ঘ)

\* অতিরিক্ত পাঠ (ঘ) পুথি :—

যাব যেবা বাছুর লইয়া সবে গেলা ঘরে ।

যেই যেমতে গিয়া শুন পান করে ॥

দেই সেই মতে গেলা আপনার ঘরে ।

হেন মতে ব্রহ্মাকে মোহিল গদাধরে ॥

বৎস শিশু লইয়া গেলা আপনার পুরে ।

কেহ না লক্ষিত হইল এক বৎসরে ॥

২-২ কেহো না জানিল হৈল এক সৎসর ।

হেন মতে নানা মাথা করে দামোদর ॥ (খ)

৩ তিন (খ), (ঘ)

৪ বাছুর (খ)

† ৫৩১ সংখ্যক পদটি (খ) ও (ঘ) পুথিতে নাই ।

গোসাঞির মায়াতে<sup>১</sup> ব্রজা চিন্তে একমনে<sup>২</sup> ।  
 মায়াপাতি বঞ্চে এথা দেব নাঁরাঅনে<sup>৩</sup> ॥৫৩২॥  
 এত চিন্তি গেলা ব্রজা জথা দামোদর ।  
 না দেখিল সিসু বৎস গোসাঞি<sup>৪</sup> একেশ্বর ॥৫৩৩॥  
 তবে কথোক্ষণে দেখে দ্বিতীয় বলাই ।  
 পুনরপি সিসু বৎস দেখিল তথাই ॥৫৩৪॥  
 তবে<sup>৫</sup> সব<sup>৬</sup> চতুর্ভূজ দেখে প্রজাপতি ।  
 সঙ্ঘচক্রগদাপনা লক্ষ্মি সরস্বতি ॥৫৩৫॥  
 একজনে<sup>৭</sup> এক ব্রজা করএ স্তবন ।  
 মূর্তিমন্তু<sup>৮</sup> দেখে ব্রজা পারিসদগণ ॥৫৩৬॥  
 আপন হেন দেখে ব্রজা সভার নিকটে ।  
 দেখিয়া পড়িল ব্রজা বড়ই সঙ্কটে ॥৫৩৭॥  
 কেন<sup>৯</sup> হেন কৈল আমি ব্রজা মনে গুনি<sup>১০</sup> ।  
 পাছে অনর্দয় হন মোরে দেব চক্রপানি ॥৫৩৮॥  
 রথে হৈতে উলি ব্রজা দুই কর<sup>১১</sup> জুড়ি<sup>১২</sup> ।  
 দণ্ডবত<sup>১৩</sup> হৈয়া ব্রজা পৃথুবিতে পড়ি<sup>১৪</sup> ॥৫৩৯॥

১-১ মায়ায় মুগ্ধ ব্রজা মনে গুনি (খ) ;

মায়া ব্রজা মনে মনে গুনি (ঘ)

২ চক্রপানি (খ), (ঘ)

৩ বৃক্ষ (খ), (ঘ)

৪ সত্যাকারে (খ), (ঘ)

৫ একজনকে (ঘ)

৬ মূর্তিমন্ত (খ), (ঘ)

৭-৭ হেন মায়া কৈল ব্রজা মনে মনে ভণি (খ) ;

হেন মায়া হৈল মনে মনে মনে ভণি (ঘ)

৮-৮ পরণাম করি (খ), প্রণাম করি (ঘ)

৯-৯ করপুটে স্তুতি করে দুই হাতে [ কর (খ) ] জুড়ি (খ), (ঘ)

চারি' মুকুট লোটাএ পাএ' তিতৈঁ আখির জ্বলে ।  
 কান্দিতে কান্দিতে ব্রজা কাতর' বোল বলে' ॥৫৪০॥\*

আমারেত\* এত কেন পাতহ মায়াএ° ।  
 আমা হেন কোটি ব্রজা আখির° নিমিসে হএ° ॥৫৪১॥

অজ্ঞ করি নাম মোর তৃঙ্গগতে বৈল ।  
 সেই° মদে মত্ত হৈয়া তোমা না গুনিল° ॥৫৪২॥

তোমার নাভিপদ্মে আমার উৎপতি ।  
 আমি অজ্ঞ নহি তুমি অজ্ঞ স্রীযুপতি ॥৫৪৩॥†

সত্ত্ব রজস্তম তুমি তৃগুনধারি° ।  
 সংসার° কারণে আমা স্রীজিলে স্রীহরি° ॥৫৪৪॥

তোমার মহিমা কহি কাহার সাহসে ।  
 কোটি কোটি ব্রজা জার লোমকুপে বসে ॥৫৪৫॥‡

১-১ এতেক বলিয়া ব্রজা (খ)

২-২ সঙ্করণ বলে (খ), (ঘ)

\* (খ) পুথির অতিরিক্ত পাঠ :—

চারিমুকুট মনে ব্রজা ধরনি লোটায়া ।

না চিনিল পাপ চক্রে তোমার মায়ায় ॥

৩-৩ এত মায়া কেন গোঁদাই করহ আমারে (খ) ;

এত মায়া কেন গোঁদাই পাতহ আমায় (ঘ) ৪-৪ তোমার শরীরে (খ) ;

৫-৫ সেই বোলে অজ্ঞ হয়া তোমা না চিনিল (খ) ;

সেই বোলে অজ্ঞ হয়া গোঁদালা চিনিল (ঘ)

† (খ) পুথির অতিরিক্ত পাঠ :—

অজ্ঞর অনাদি তুমি দেব নারায়ণ ।

অখিল ব্রজাও নাথ সবার কারণ ॥

(ঘ) পুথির অতিরিক্ত পাঠ :—

অজ্ঞ অনাথ তুমি নারায়ণ ।

অখিল ব্রজাও তুমি তুমি দে কারণ ॥

‡ ত্রিগুণকারি (ঘ)

৭-৭ সংসার সবা ফলিল তুমি দেবতা শ্রীহরি (খ)

আমারে ফলিল তুমি দেব শ্রীহরি (ঘ)

‡ (খ) পুথির অতিরিক্ত পাঠ :—তোমার মহিমা বলি কাহার শকতি ।

কত কত দেব গুণিত করে নিতি নিতি ॥

হেনমতে' এক ব্রহ্মাণ্ড জাহার ভিতরে' ।  
 আউটহস্ত প্রমান আমার' সরিরে' ॥৫৪৬॥  
 তোমার' কটাক্ষে হএ আমার মরন ।  
 তুমি সংসারের সার জগত কারণ' ॥৫৪৭॥  
 তোমার সেবক সঙ্গ কত ভাগ্যে' পাই ।  
 না পাতিয় মায়া মোরে সুন গোবিন্দাই ॥৫৪৮॥  
 অবস্থ থাকএ পুত্র জননি জঠরে' । ✓  
 চরণের ঘাত লাগে' তাহার সরিরে ॥৫৪৯॥  
 সেহ যদি অপরাধ' হএ সুন গদাধর' ।  
 কোটি কোটি ব্রহ্মাণ্ড' তোমার উদর ভিতর' ॥৫৫০॥  
 তবে কেন প্রশন্ন' মোরে নহ চক্রপানি' ।  
 কান্দিতে কান্দিতে ব্রহ্মা বলে এত বানি ॥৫৫১॥

১-১ কোটি ব্রহ্মার এক তুমি [ আমি (য) ] তপির [ তাহার (য) ] ভিতরে (য), (১)

২ মোহন (য) ৩ কলেবরে (য)

১-৪ গা'খ' নিমিষে ব্রহ্মা কোটির স্বজন ।  
 কটাক্ষে যজ্ঞিতে পার কটাক্ষে নিধন ॥  
 সংসারের সার তুমি জগৎ কারণ ।  
 আদি অন্ত মধ্যে তুমি হয় নিরঞ্জন । (য) ;  
 আখির নিমিষে কোটি ব্রহ্মার স্বজন ।  
 কটাক্ষে যজ্ঞহ পুন করহ নিধন ॥  
 সংসারের সার তুমি জগৎকারণ ।  
 আদি অন্ত মধ্যে নাহি নাম নারায়ণ । (য)

৫ পুরো' (য), (য) ৬ উবরে (য), (১)

৭ বাজ্রে (য), (য)

৮ অপরাধি হয় নারায়ণ (য) ;

পাপ হয় সুন নারায়ণ (য)

৯-১ ব্রহ্মা আছে তোমার স্বজন (য) ;

কোটি ব্রহ্মা ইজিতে করহ স্বজন (য)

১০-১ নির্ধর-মোরে হয় চক্রপানি (য)



ব্রহ্মার করুণা স্নান সদয়<sup>১</sup> শ্রীহরি ।  
 আছিল জতেক মায়া সকল সংহরি ॥৫৫২॥  
 দুই ভাই সিস্করূপ হইলা তখন<sup>২</sup> ।  
 দেখিয়াত<sup>৩</sup> হৈলা ব্রহ্মা হরসিত মন<sup>৪</sup> ॥৫৫৩॥  
 আনিঞাত দিল ব্রহ্মা বাছুর ছাওয়ালে ।  
 প্রদক্ষিণ হৈয়া লড়ে রাম গোপালে ॥৫৫৪॥  
 হরসিতে গেলা ব্রহ্মা আপনার ঘর ।  
 দণ্ড দুই তিন ছাওল মানিল বৎসর ॥৫৫৫॥  
 হাথে ভাত করি ডাকস্থি<sup>৫</sup> গোপালে ।  
 আইস<sup>৬</sup> ভাত খাই বাছুর চরক জমুনার কূলে<sup>৭</sup> ॥৫৫৬॥  
 হেনমতে কুড়া করে ছাওয়ালে ছাওয়ালে ।  
 বেলা অবসেস দেখি লড়িলা গোপালে ॥৫৫৭॥  
 সকল ছাওল সঙ্গে সিঙ্গা বাজাইয়া ।  
 ঘরে<sup>৮</sup> ঘরে আইলা সতে বাছুর লইয়া<sup>\*</sup> ॥৫৫৮॥ \*  
 অঘাসুর বধ জত দেখিল ছাওয়ালে ।  
 ঘরে<sup>৯</sup> ঘরে কৃষ্ণ কথা কহিস্তি গোপালে<sup>১০</sup> ॥৫৫৯॥  
 স্ননিঞা কৃষ্ণের কথা গোঁকুলনিবাসি<sup>১১</sup> ।  
 কৃষ্ণের জতেক কর্ম নহেত মানুসি ॥৫৬০॥

১ দেব (খ), (ঘ)

২ নারায়ণ (ঘ)

৩-৩ হরসিতে আইলা [ হইলা (ঘ) ] ব্রহ্মা আনিলিত মন (খ), (ঘ)

৪ ডাকরে (খ) ; ডাকিল (ঘ)

৫-৫ সম্মতি বিলেন কৃষ্ণ জমুনার কূলে (খ) ;

ভাত খাও শিশু বৎস জমুনার কূলে (ঘ)

৬-৬ লড়িলাত বধাধর সব শিশু লইয়া (ঘ)

\* ৫৫৯ এবং ৫৬০ সংখ্যক পদ (খ) পুথিতে নাই ।

৭-৭ ঘরে গিয়া বলে শিশু অহর মারিল গোপালে (ঘ)

৮ ব্রহ্মবাসী (খ), (ঘ)

দৈব হৈয়া জনমিল<sup>১</sup> নন্দের কুমার<sup>২</sup> ।  
 দেবের<sup>৩</sup> অধিক কর্ম দেখিএ ইহাঁর<sup>৪</sup> ॥৫৬১॥  
 জেই জেই অসুর আইসে কৃষ্ণ মারিবারে ।  
 আসিয়া পতঙ্গ জেন অগ্নিএত মরে ॥৫৬২॥  
 অযাসুর মারিয়া জেন রাখিল সিন্ধুগণে<sup>৫</sup> ।  
 তার<sup>৬</sup> সত্রক্ষয় জাউক জে স্ননে জে ভনে<sup>৭</sup> ॥৫৬৩॥  
 ঘরে ঘরে কৃষ্ণকথা সকল গৌকুলে ।  
 গুন্‌রাজ খান বলে বন্দিয়া গোশালে ॥৫৬৪॥

সারেন্স রাগ

রজনী প্রভাত হৈল রাম দামোদর ।  
 বাছুর<sup>৮</sup> রাখিব বলি হইলা সহর<sup>৯</sup> ॥৫৬৫॥  
 বাছুর রাখিতে গেলা জমুনার কুলে ।  
 উদিত হইলা ভানু জেন প্রাতকালে ॥৫৬৬॥ \*  
 প্রভাতে<sup>১০</sup> ভোজন করি<sup>১১</sup> সিঙ্গা বাজাইয়া ।  
 পশ্চাত চলিলা সিন্ধু বাছুর<sup>১২</sup> লইয়া<sup>১৩</sup> ॥৫৬৭॥  
 একত্র হইয়া সভে জমুনার তিরে ।  
 নানা বিধি কুড়াকরি<sup>১৪</sup> জায় ধিরে ধিরে<sup>১৫</sup> ॥৫৬৮॥ †  
 কোথাহ<sup>১৬</sup> কোকিল পক্ষ<sup>১৭</sup> সুনাদ সে<sup>১৮</sup> পুরে ।  
 তার সঙ্গে রা কাড়ে দেব<sup>১৯</sup> দামোদরে ॥৫৬৯॥

- |  |   |
|--|---|
| ১ উপজিল (খ), (ঘ)   | ২ কোঙরে (ঘ)                             |
| ৩ দেবের অধিক কর্ম যত কৃষ্ণ করে (খ) ; দেবের অসাধ্য যত সব কর্ম করে (ঘ) |   |
| ৪ বন্ধুজনে (খ), (ঘ)  | ৫-৫ তার নাশ হউক শুধে সেই জনে (খ), (ঘ)   |
| ৬-৬ বাছুর লইয়া যার জমুনার তীর (খ), (ঘ)                              | * ৫৬৭ সংস্কার পদ (খ) ও (ঘ) পুথিতে নাই । |
| ৭-৭ ভোজন করিয়া সবে (খ), (ঘ)   | ৮-৮ বৎস চালাইয়া (ঘ)                    |
| ৯-৯ জল কীড়া করি ধীরে ধীরে (ঘ)                                       | † এই পদটি (খ) পুথিতে নাই ।              |
| ১০ কতিপৌ (ঘ)   | ১১-১১ হৃষর নাশ (ঘ)                      |
| ১২ রাম (ঘ)   |   |

কোথাহ' মর্কট সিন্ধু লাফ দেই রঙ্গে ।  
 তার' সঙ্গে লাফ দেই সিন্ধুগণ সঙ্গে' ॥৫৭০॥  
 কোথাহ' মউর পক্ষ নানা নৃত্য করে ।  
 সেইরূপে নাচে তথা দেব দামোদরে' ॥৫৭১॥  
 কোথাহ' পক্ষগণ আকাশে উড়ি জায়' ।  
 তাহার ছায়ার সঙ্গে ধাইয়া' বেড়ায়' ॥৫৭২॥  
 কোথাহ বুলেন' ফুল তুলিয়া মুরারি ।  
 কথো' কানে কথো হৃদে নানা বস্মে' পরি' ॥৫৭৩॥  
 হেনমতে' বৃন্দাবনে খেলেন' গোপাল ।  
 বড়'° খুধা হইল সব'° বলএ ছাণ্ডাল ॥৫৭৪॥  
 স্নন'° রাম স্নন কৃষ্ণ দেব বনমালি'° ।  
 বিনি'° কীছু না খাইলে চলিতে না পারি ॥৫৭৫॥

১ কতহ (খ)

২-২ তেন মতে তার কৃষ্ণ তার সঙ্গে সঙ্গে (খ) ;

তেন মতে আন কৃষ্ণ ছাণ্ডালের সঙ্গে (ঘ)

৩-৩ চিত্র বিচিত্র গতি মউর [ ময়ূরে (ঘ) ] নৃত্য করে ।

তা [ তাহা (ঘ) ] দেখি তেমত নাচে রাম দামোদরে ॥ (খ), (ঘ)

৪-৪ আকাশেতে পক্ষগণ উড়িয়াত যাই (খ)

৫-৫ বুলে গোবিন্দাই (খ)

৫৭৩ সংখ্যক পদের (ঘ) পুণির পাঠ :—

কতিহৌ পক্ষগণ আকাশে উঠিয়া ।

তার ছায়া সঙ্গে ফিরে ছুই ভাই ফিরিয়া ॥ (ঘ)

৬ বনের (খ)

৭-৭ কথো গলে কথো মাথে কথো কর্ণে পরি (খ) ;

কত গলে কত কানে কত মাথে পরি (ঘ)

৮ তেনমতে (ঘ)

৯ বিহরে

১০-১০ অমযুক্ত হয়া কিছু (খ)

অম খুধা পাইয়া কিছু (ঘ)

১১-১১ গুন শুধে [ গুনহ (ঘ) ] বলরাম গুনহ মুরারি (খ), (ঘ)

১২ বনে (ঘ)

হেরে জে' তালের বোন নিকটে জে দেখি' ।  
 কংসের তালবন ধেনুক বির রাখি' ॥৫৭৬॥ \*  
 ধেনুক' মারিয়া তাল খাউক ছাওল' ।  
 তোমার মনে লএ তবে' চলহ গোপাল ॥৫৭৭॥ †  
 হাসিয়া লড়িলা তবে সিসুর বোল' হুনি ।  
 তাল খাইতে লড়ে তবে দেব চক্রপানি ॥৫৭৮॥ ‡

১-১ হের তালবন এই দেখহ সমুখে (খ) ;

হেরি তালবন এই দেখিল সমুখে (ঘ)

২ রাখে (খ), (ঘ)

\* অতিরিক্ত পাঠ (খ) :—

ধেনুক রাখে জবে সন্তে তাল খাই ।

ছাওলের কথা হুনি হাসেন বলাকো ॥

১-১ ধেনুক মারহ জবে সন্তে খাই তাল (খ)

ধেনুক মার জবে তবে খাইব তাল (ঘ)

৪ জবে (খ) ; যদি (ঘ)

† অতিরিক্ত পাঠ :—

ছাওলের কথা হুনি হাসে নারায়ন ।

তাল খাইবারে ইচ্ছা কেন সিংগণ ॥ (খ)

তুনিয়া ছাওলের কথা হাসেন নারায়ণ ।

তাল খাইবারে চাহে সব শিশুগণ ॥ (ঘ)

৫ কথা (ঘ)

‡ অতিরিক্ত পাঠ :—

বালকের সঙ্গে তালবনে প্রবেশিল ।

তাল পাছে গিয়া তবে বলাই চড়িল ॥

জত পাক। তাল ছিল সকল পাড়িল ।

দেখিতে দেখিতে বড় কৌতুক অশ্লিল ॥

আন্তে যাতে শিশুগণ তাল কুড়াইয়া খাই ।

ছাওলের রঙ্গ দেখি হাসে গোবিন্দাই ॥ (খ) ;

বালকের সঙ্গে তালবনে প্রবেশিল ।

তালপাছে গিয়া তবে বলাই চড়িল ॥

সহরেত<sup>১</sup> বলরাম<sup>২</sup> তাল লড়া দিল ।  
 কাঁচা পাকা জত ছিল সকল পড়িল ॥৫৭৯॥  
 গাছের মড়মড়ি স্থনি<sup>৩</sup> ধেমুক অস্থরে<sup>৪</sup> ।  
 কে ভাঙ্গিল তাল বলি<sup>৫</sup> ধাইল সহরে<sup>৬</sup> ॥৫৮০॥  
 দেখিল<sup>৭</sup> ছাওল তাল কুড়াইয়া খাই ।  
 ছুইপাএ<sup>৮</sup> লাথি মারি পেলিল বলাই<sup>৯</sup> ॥৫৮১॥ ‡  
 লাথি<sup>১০</sup> খায়া বলাএর গলাচাপি ধরে ।  
 ছুইপাএ ধরি পেলে গাছের উপরে<sup>১১</sup> ॥৫৮২॥  
 গাছে ঠেকী অস্থর পড়ে ভূমিতলে ।  
 রক্ত উঠি মইল হাসে সকল ছাওলে ॥৫৮৩॥

গাছে উঠি বলদেব তাল নাড়া দিল ।  
 যত ছিল পাকা তাল সকলি পড়িল ॥  
 আশ্বে ব্যস্তে শিশু তাল কুড়াইয়া খাই ।  
 বালকের রঙ্গ দেখি হাসে গোবিন্দাই ॥ (ঘ)

- ১-১ আরবার বলাই গিয়া (খ), (ঘ)  
 ২-২ ধেমুক বীর স্থনি (ঘ)  
 ৩ বন (খ) ; বনী (ঘ)  
 ৪ আপনি (ঘ)  
 ৫ ব্রজ (খ), (ঘ)  
 ৬-৬ দূরে হইতে দেখে তাল পাড়েন বলাই (খ), (ঘ)

\* অতিরিক্ত পাঠ :—

আসিয়া ধেমুক বলাইর গলা চাপি ধরে ।  
 ক্রোধে বলদেব তারে এক লাথি মারে ॥ (খ), (ঙ)

- ৭-৭ বলায়ের লাথির খাএ পড়ে গিয়া দূরে ।  
 হাড় গুড় চুর হইল মারিল অস্থরে ॥ (খ) ;  
 লাথি খাইয়া বলদেবে ক্রোধে চাপিয়া ধরে ।  
 তুলিয়া ফেলিল ধেমুক পড়ে গিয়া দূরে ॥  
 হাড় গোড় চূর্ব হৈল মইল কহরে ।  
 মইল ধেমুক বীর পেল বনমরে ॥ (ঘ)

বলদেবের ঘাএ অস্তর পড়িয়া মরিল ।  
 তার ঠেলাঠেলি গাছ অনেক ভাঙ্গিল ॥৫৮৪॥ \*  
 মরিল অস্তর দুই ভাঙ্গিল সব তাল ।  
 তাল খায়া ছাওল সঙ্গে লড়িলা গোপাল ॥৫৮৫॥  
 জানাইল দূত গিয়া কংস বরাবরে ।  
 ধেনুক মারি তাল খাইল নন্দের কুমারে ॥৫৮৬॥  
 ইহা শুনি কংস রাজা ছাড়িল নিশ্বাস ।  
 মনে মনে চিন্তে রাজা ছাড়িল নিশ্বাস ॥৫৮৭॥  
 কৃষ্ণ বিজয় নর স্থন এক মনে ।  
 গুনরাজ খান বলে গোবিন্দ চরনে ॥৫৮৮॥

১ ঠেলাঠেলি (খ); ঠেকাঠেকিয়ে (ঘ)

\* অতিরিক্ত পাঠ :—

গাছে ঠেকিয়া ধেনুক ভুমে পড়ি মরে ।

মুখে কানে নাকে রক্ত পড়ে পঞ্চধারে ॥ (খ), (ঘ)

২ বলাই (খ), (ঘ)

৩ তালবন (খ), (ঘ)

৪-৪ আনন্দিত হৈয়া নাচে সব শিশুগণ (খ);

তাল কুড়াইয়া খায় সব শিশুগণ (ঘ)

৫-৫ এখানে (খ) ও (ঘ)এর পাঠ এইরূপ :—

মরিল ধেনুক বীর খেবিল ছাওগাল ।

হরিয়ে চলিলা ঘর হুম্মর [ নন্দের (খ) ] গোপাল ॥

বালকের সঙ্গে রাম কাহু গেলা যারে ।

জানাইল গিয়া দূত কংস বরাবরে ॥

ধেনুক মারিলা কানাকো [ সব (ঘ) ] তাল খাইল ।

শুনিয়া চিন্তিত রাজা নিশ্বাস ছাড়িল ॥

অস্তর কম্পিত কংস [ রাজা (খ) ] পাইলেক আস [ তরান (খ) ] ।

মনে মনে শুণে কংস [ রাজা (খ) ] না করে [ ঠেকিল (খ) ] প্রকাশ ॥

শ্রীকৃষ্ণবিজয় নর গুন এক মনে ।

গুনরাজ খান শুণে গোবিন্দ চরণে ॥

যমক ছন্দ

আৱ দিন কৃষ্ণ বৎস সি[স্] লৈয়া ।  
 বাছুৱ ৰাখিতে গেলা বলাই এড়িয়া ॥৫৮৯॥  
 নানা ৰঙ্গ চক্ৰে জায় দেব বনমালি ।  
 কোঁতুকে কোঁতুকে গেলা জথা নাগ কালি ॥৫৯০॥  
 তৃসাএ আকুল হৈয়া পিল তাৱ পানি<sup>১</sup> ।  
 বিসজল খাইয়া সিহু ছাড়িল<sup>২</sup> পৱানি<sup>৩</sup> ॥৫৯১॥  
 চাৱি দিগ চাহিয়া দেখেন সব সিহু মইল ।  
 কালিৱ বসতি কৃষ্ণ মনেতে জানিল ॥৫৯২॥ \*  
 অমৃত দিষ্টি দিয়া কৃষ্ণ সভাৱে জিয়াইল<sup>৪</sup> ।  
 কেমনে বুচএ কালি চিন্তিতে<sup>৫</sup> লাগিলা<sup>৬</sup> ॥৫৯৩॥  
 ইহাৱ বসতি স্থান<sup>৭</sup> এই স্থল নহে ।  
 সিহু লৈয়া কুড়া আমি কৰিব এথাএ ॥৫৯৪॥  
 জেজন আসিয়া পিপ<sup>৮</sup> এই ব্ৰদে পানি ।  
 জল খায়া লোকসব তেজিব পৱানি ॥৫৯৫॥  
 কোঁতুকে সছন্দে কুড়া কৰিব কাননে ।  
 কেমনে বন্ধিব লোক এই বৃন্দাবনে ॥৫৯৬॥

১ জল (খ), (ঘ)

২-২ মৱিল সকল (খ), (ঘ)

\* (খ) পুৰিৰ অতিৰিক্ত পাঠ :—

চিন্তিয়া জানিল তবে আপনি গোপাল ।

বিল পাৰে মৈল সব জিয়াব ছাওল ॥

৩ জিয়াই (খ), (ঘ)

৪-৪ চিন্তিল তথাই (খ), (ঘ)

৫ জোপ্য (খ) ; যোই (ঘ)

৬ পিব (খ), (ঘ)

এধা হৈতে কালিনাগ আন ঠাঞি জাউ<sup>১</sup> ।  
 বৃন্দাবনে লোক সব স্থখে জল খাউ<sup>২</sup> ॥১৯৭॥  
 এতেক চিন্তিয়া হরি চারি দিগে চাই ।  
 আচক্ষিতে কদমতরু দেখিল তথাই ॥১৯৮॥  
 লাফ<sup>৩</sup> দিয়া কদম্য গাছে গোবিন্দাই চড়ি ।  
 দ্রুত পরিকর বাক্সি মধ্য হ্রদে পড়ি<sup>৪</sup> ॥১৯৯॥  
 সাপের উপরি পড়ি দেব গদাধর ।  
 জল কুড়া করি মধ্য হ্রদের উপর ॥২০০॥  
 বেড়িলেক নাগগন মানুষ সজ্জন<sup>৫</sup> ।  
 সেই নাগ চাপি বৈসে দেব চক্রপানি ॥২০১॥  
 ক্রোধে<sup>৬</sup> নাগগন<sup>৭</sup> সব লইল কামড়ে ।  
 জেই কামড় পায়ে তার দম্ভ ভাঙ্গিয়া পড়ে ॥২০২॥  
 ভাঙ্গিল দমন সভে<sup>৮</sup> পালাইল ডরে ।  
 ধাইয়া কালিরে তবে করাইল গোচরে ॥২০৩॥  
 স্নান স্নান নাগরাজ অদ্ভুত কথা ।  
 এক গোটা মানুষে কৈল পঞ্চলি<sup>৯</sup> অবস্থা ॥২০৪॥  
 তাহাসনে আমরা বিস্তর কৈল রন ।  
 মন্তক ভাঙ্গিল কার ভাঙ্গিল দমন ॥২০৫॥  
 লজ্জিল তোমার পুরি পাইল তরাসে ।  
 পালাইয়া আইলা তোমার পাসে ॥২০৬॥

১ জাব (খ) ; বাউক (ঘ)

২ খাব (খ) ; খাউগ (ঘ)

৩ ইহার বদন্তি যোগ্য এই স্থান নয় ।

লাক দিয়া গোবিন্দাই কদম্বে চড়য় ॥

দ্রুত পরিকর বাক্সি মধ্য হ্রদে পড়ি ।

মহুত পক্ষ পাইয়া সর্ব নাগ বেড়ি । (ঘ)

৪-৫ আসিল স্বর্ণনে (ঘ)

৬ সর্প (খ), (ঘ)

৭ অনেক (খ)



প্রান রাখ প্রান রাখ স্নন নাগরাজ ।  
 এক গোটা\* মানুস আসি করাইল লাজ ॥৬০৭॥  
 হেন অদ্ভুত না স্ননি এতিন ভুবনে ।  
 মানুস হইয়া করে নাগের অপমানে ॥৬০৮॥  
 স্ননিঞা ধাইল কালি নাগের বচনে ।  
 বেড়িয়া কামড় থাএ কৃষ্ণের\* মর্মস্থানে ॥৬০৯॥  
 কালিদহে বাঁপ দিল কানাক্রি আসিয়া ।  
 ব্রজ\* ছাণ্ডাল ধায়া জানাইল গিয়া\* ॥৬১০॥  
 স্নন জসোদা স্নন নন্দ গোণ্ডাল ।  
 কালিদহে বাঁপ দিল তোমার\* গোপাল ॥৬১১॥

## বাড়াড়ি\*

কি করহ নন্দ ঘোষ জসোদা রোহিনি ।  
 কী করহ গোণ্ডাল সব স্ননহ কাহিনি ॥৬১২॥  
 বাছুর রাখিতে গেলাও জমুনার তিরে\* ।  
 তুসএ আকুল হৈয়া পিল তার নিরে\* ॥৬১৩॥  
 বিসজ্জল খায়া মৈল সব ছাণ্ডালে ।  
 সভাকারে\* জিয়াইলা\* স্নন্দর গোপালে ॥৬১৪॥  
 জিয়াইয়া বাঁপ দিল কালির উপরে ।  
 বেড়িয়া খাইল কালি কৃষ্ণ তথা মরে ॥৬১৫॥  
 নির্ধাত সন্ধ হৈল রক্ত\* বরিসন\* ।  
 উদ্ধাপাত হইল কীবা অরিষ্ট\* লক্ষণ\* ॥৬১৬॥

১ পিণ্ড (খ), (ঘ)

২ শিতর (ঘ)

৩ স্নন্দর (খ); বাণক (ঘ)

৪ কুলে (খ), (ঘ)

৫-৬ যমুনাতে বাঁপ দিল (খ)

৭-৮ অরিষ্ট লক্ষণ (খ); অনিষ্ট লক্ষণ (ঘ)

৩-৩ গোপাল ছাণ্ডাল নন্দঘোষে জানাইল গিয়া (ঘ)

৬ মাধবী রাগ (খ), (ঘ)

৭ জলে (খ), (ঘ)

১০-১০ রক্ত বরিসন (খ)

ভূশ্রীকৃষ্ণ হইল তথা ঘোর দরসন ।  
 নিশ্চএ জানিল সবে কৃষ্ণের মরন ॥৬১৭॥  
 ধাইয়া জসোদা জায় বৃকে ঘাউ<sup>১</sup> হানি ।  
 তার পাছু কান্দিয়া চলিলা রোহিনি ॥৬১৮॥  
 ধাইয়া জসোদা<sup>২</sup> জায় আউদড় চুলে ।  
 শ্রীপুরুষে<sup>৩</sup> জায় সবে ছাড়িয়া গোকুলে<sup>৪</sup> ॥৬১৯॥  
 জমুনার কুলে<sup>৫</sup> গিয়া না দেখি কানাই ।  
 ভ্রম্যে লোটাইয়া জসোদা<sup>৬</sup> কান্দেন তথাই ॥৬২০॥

এ পাণ্ড জমুনা কুলে                      দুঃসহ কালির জলে  
 কেমতে সহিবে বিস জাল ।  
 দুকুলে জতেক বৈসে                      মরিল নাগের স্বাসে  
 উঠপুত্র আবাল<sup>৭</sup> গোপাল ॥৬২১॥  
 কালির উপর দিয়া                      না জায় পক্ষ উড়িয়া  
 চন্দ্র সূর্য না করে গমন ।  
 কার বোলে এথা আসি<sup>৮</sup>                      কাঁপ দিলে জলে<sup>৯</sup> পসি<sup>১০</sup>  
 উঠ পুত্র কমল লোচন ॥৬২২॥  
 ভাই বলভদ্র হোর<sup>১১</sup>                      সঞ্জের বালক তোর  
 সব<sup>১২</sup> বাছা দেখে সিংগন<sup>১৩</sup> ।  
 হের পুত্র সিঙ্গা লড়ি                      পরিধান পিত ধড়ি  
 লৈয়া কর ঘরকে গমন ॥৬২৩॥

১ গাউ (খ), কর (ঘ)

২ নন্দনোষ (খ), (ঘ)

৩ গী-পুরুষ ধাইল বত আছিল গোকুলে (খ), (ঘ)

৪ তীরে (খ), (ঘ)

৫ সন্তে (খ)

৬ এ বাল (ঘ)

৭ আশিয়া (খ)

৮-৯ লাক দিয়া (খ); নন্দে দুবি (ঘ)

১০ হের (ঘ)

১১-১২ কুলে চাহে সব বাছাশব (খ);

দেখ বত গোকুলের গণ (ঘ)

হের' সব দেখে জ্ঞাত                      বাপ মা'য় বন্ধু কত'  
 গোকুলে জতেক বসএ ।  
 তুমি সভাকার প্রান                      ইথে' কীছু নাঞি আন'  
 তুমি জিলে সকল জিয়এ ॥৬২৪॥  
 না জাইব কেহ ঘর                      সুন পুত্র দামোদর  
 প্রান দিব কালির উপরে ।  
 কি করিব ধন জন                      না' জাইব' বৃন্দাবন  
 স্নহ আজি গোকুল নগরে ॥৬২৫॥  
 আকাসে দুফর বেলা                      উঠ পুত্র নন্দবালা  
 স্তন পিয় বসিয়া মাএর কোলে ।  
 তোমা জবে না দেখিব                      দস দিগ স্নহ হব  
 আশ্র পুত্র মাএর বোলে' ॥৬২৬॥  
 পুতুনা আইল জবে                      না মরিল পুত্র তবে  
 না মরিল সকট উপরে ।  
 তূনাবর্ত মহাস্নরে                      জবে নিল আকাসেরে  
 তাহে না মরিল দামোদরে ॥৬২৭॥  
 বৎসক মারিলে গোষ্ঠে                      সাঁজাইলে' বক পেটে  
 ঠোট' চিরি লইলে পরানি ।  
 জেবা দুষ্ঠ অঘাস্নরে                      দেব কাঁপে জার তরে  
 তার প্রান লইলে চক্রপানি ॥৬২৮॥

১ দেব (ঘ)

২ শত (খ), (ঘ)

৩-৩ বিশেষের পরিচয় (ঘ)

৪-৪ আজি স্নহ (খ)

৫ কোলে (ঘ)

৬ সাঁজাইলে (খ) ; সাঁজাইলে (ঘ)

৭ ওষ্ঠ (খ), (ঘ)

মারিলে ধেনুক বনে                      তাল খাইলে দুইজনে  
 গোকুলের বালক লইয়া ।  
 সাত বৎসর তোরে                      ভালমতে নাঞি পুরে  
 কালিদহে<sup>১</sup> মারিলে আসিয়া<sup>২</sup> ॥৬২৯॥  
 এতেক বিলাপ বানি                      জসোদা<sup>৩</sup> রোহিনি<sup>৪</sup>  
 পড়ি<sup>৫</sup> ভ্রম্যে<sup>৬</sup> গড়াগড়ি বুলে ।  
 নন্দ কান্দে উভরায়                      সকল গোপালা ধায়  
 আজি মৈল সকল গোআলে<sup>৭</sup> ॥৬৩০॥  
 বৃন্দাবনে জত বৈসে                      সে<sup>৮</sup> সকল স্ত্রী পুরুষে  
 জমুনাতে দিয়া<sup>৯</sup> রড়ারড়ি ।  
 না দেখিয়া গোবিন্দাই                      সভে কালিদহে চাই  
 কান্দে সভে দিয়া গড়াগড়ি ॥৬৩১॥  
 তুমি সভাকার প্রান                      ইথে কীছু নহি আন  
 কে<sup>১০</sup> আর রাখিব আমায়<sup>১১</sup> ।  
 আজি<sup>১২</sup> হৈতে স্নান হৈল                      সকল গুয়ালা মৈল  
 আজি মৈল তোমার বাপমায়<sup>১৩</sup> ॥৬৩২॥

১-১ কালিদহে প্রাণ দিলে দিয়া (খ) ;  
 প্রাণ দিলে কালিতে আসিয়া (ঘ)

২-২ কান্দে যশোদা রোহিণী (খ), (ঘ)

৩-৩ পুষ্করিণীতে (খ), (ঘ)

৪ গোপালে (খ), (ঘ)

৫ বসতি (খ)

৬ গিয়া (খ)

৭-৭ আর কেবা আমারে রাখিবে (খ) ;  
 কে আর রাখিব আমা সবায় (ঘ)

৮-৮ এত সব কহি কথা                      ভ্রমে সব করে মাথা  
 তোমা বিনে কেহ নাঞি জিবে (খ)

কৃষ্ণ কৃষ্ণ স্বঙরিয়া                      সভে<sup>১</sup> কান্দে লোটাইয়া  
 কান্দে সভে গোবিন্দ চাইয়া<sup>২</sup> ।  
 নাহি কান্দে বলমত্ত<sup>৩</sup>                      জ্ঞে জানে কৃষ্ণের তত্ত্ব  
 ধিরে ধিরে বৈল কৌছু গিয়া ॥৬৩৩॥  
 তুমি দেব নারায়ন                      শ্রীশ্রী স্থিতি কারণ  
 তুমি দেব সংসারের সার ।  
 ব্রহ্মার শ্রবনে<sup>৪</sup>                      ভূমি ভার হরনে  
 গোকুলে করিলে অবতার ॥৬৩৪॥  
 গোকুলের জ্ঞাত জন                      তুমি তার প্রানধন  
 তোমা বিনে মরএ এখন ।  
 আমার বচন স্ননি                      মায়া ছাড় চক্রপানি  
 কালি নাগে কর বিমোচন ॥৬৩৫॥  
 ভাএর বচন রাখি                      মাএর ক্রন্দন দেখি  
 হাসিয়া<sup>৫</sup> উঠিলা দেবহরি<sup>৬</sup> ।  
 কালিদহের ভিতর                      উঠিয়াত গদাধর  
 কালির মস্তকে নিত্য<sup>৭</sup> করি ॥৬৩৬॥  
 বিশ্বস্তর মূর্তি হএ                      কালির ত প্রান জ্ঞাএ<sup>৮</sup>  
 মোহ গেল সর্প অধিকারি ।  
 দেখিয়া তরাস পাল্য                      কালির<sup>৭</sup> স্ত্রী আইল<sup>৮</sup>  
 স্তুতি করে করজোড় করি ॥৬৩৭॥

১ ভূমে (খ), (ঘ)

২ ভাবিয়া (খ)

৩ বলভ্র (খ), (ঘ)

৪ স্তুতি বচনে (খ), (ঘ)

৫-৬ হাসিয়াত দেখ [দেবতা (খ)] শ্রীহরি (খ), (ঘ)

৭ নৃত্য (খ), (ঘ)

৮ লয়ে (খ)

৮-৮ কালির স্ত্রী আইল আইল (খ) : কালী নাগের স্ত্রী আইল (ঘ)

হরির চরন মনে

গুণরাজ্ঞ খান ভনে

কৃষ্ণ<sup>১</sup> বিজয়<sup>২</sup> শুন সর্বজনে ।

কলিকাল সর্ব তন্ত্র

আর নাহি কোন মন্ত্র

হরি হরি করহ স্মরণে ॥৬৩৮॥

### ধানসী রাগ

তুমি দেব নারায়ন জগত অধিকারি ।

শ্রীশ্রী স্থিতি প্রলয় তুমিত<sup>৩</sup> শ্রীহরি<sup>২</sup> ॥৬৩৯॥

তুমি<sup>১</sup> দেব তুমি নর পশু পক্ষগণ ।

তুমি সর্ব আধার জগত জীবন<sup>৪</sup> ॥৬৪০॥

সকল শ্রীজ্বলে তুমি অখিল<sup>৫</sup> সংসার ।

তুমি প্রান হরিলে কে দিবেক আর ॥৬৪১॥

তুমি স্বজ্বলে আমায় খলরূপ করি ।

ভালমন্দ জ্ঞান নাহি পাইলে সংহারি ॥৬৪২॥

বৃত<sup>৬</sup> উপবাসে কালি<sup>৭</sup> কৈল আরাধন ।

তার ফলে পাইল কালি তোমার চরন ॥৬৪৩॥

কোটি কোটি জন্ম ব্রহ্মা<sup>৮</sup> তপ করি মরি ।

তবুত তোমার মায়া বুঝিতে না পারি ॥৬৪৪॥

কত কত জন্ম লক্ষ্মি তপ করি মৈল ।

তে কারনে তোমার পাদপদ্ম পরসিল ॥৬৪৫॥

১-১ কৃষ্ণ জয় (ক), (ঘ)

২-২ তুমি অধিকারী (ঘ)

৩-৩ তুমি দেব নিরঞ্জন সবার কারণ ।

তুমি দেব তুমি নর পশু পক্ষগণ । (ঘ) ;

'তুমি ব্রহ্ম তুমি বিষ্ণু' (ক)

'তুমি দেব তুমি নর' স্থানে

৪ জগৎ (ঘ)

৫ কত উপবাসে কত (ঘ)

৬ বহি (ঘ)

হেন পাদপদ্ম কালির মস্তক উপরি ।  
 কত ভাগ্য কালির কহিতে না পারি ॥৬৪৬॥ ‡  
 এত বলি নাগিনী জুড়ি দুই কর ।  
 স্বামি ভিক্ষা<sup>১</sup> দেহ মোরে তৃদসইশ্বর ॥৬৪৭॥  
 নাগিনির করুনা<sup>২</sup> স্থনি দয়া উপজিল ।  
 কালির মাথার পাদপদ্ম ঘূচাইল ॥৬৪৮॥  
 তবে কালি নাগ কীচু সম্মিত<sup>৩</sup> পাইয়া<sup>৪</sup> ।  
 কর জোড়ে স্তুতি করে গোবিন্দ দেখিয়া ॥৬৪৯॥  
 খল করি প্রভু মোরে জন্মাইলে অৌহরি ।  
 আপন সভাব আমি পাসরিতে নারি ॥৬৫০॥  
 জাতি ধর্ম দোস কৈল ক্ষম<sup>৫</sup> একবার<sup>৬</sup> ।  
 কি করিব আঞ্জা কর দেব দামোদর<sup>৭</sup> ॥৬৫১॥  
 কালির<sup>৮</sup> বচন স্থনি হাসেন বনমালি<sup>৯</sup> ।  
 জমুনা ছাড়িয়া বাঁটি জাহ নাগ কালি ॥৬৫২॥  
 জেই জন জল খাএ<sup>১০</sup> মরএ তখন ।  
 তোমার বিশ্রামে<sup>১১</sup> কার না রহে জিবন ॥৬৫৩॥

\* অতিরিক্ত পাঠ (খ) ও (ঘ) পুথি :—

ভাল হৈল নাগ জন্ম হৈল যহীতলে ।

ভাল হৈল ঘর কৈল যমুনার জলে ॥

আজি [ আজি হৌ (ঘ) ] যশভাত [ প্রভাত (ঘ) ] কালীকে দিনমণি ।

মাথে [ মস্তকে (ঘ) ] পাদপদ্ম নিলেন চকুপাদি ॥

১ দান (ঘ)

২ কথা (খ)

৩-৩ সংপ্রিত পাইয়া (খ) ; লজ্জিত হইয়া (ঘ)

৪-৪ ক্ষেমহ আমারে (খ) ; ক্ষমা কর মোরে (ঘ) ;

৫ দামোদরে (খ), (ঘ)

৬-৬ এতেক শুনিয়া তবে দেব বনমালী (ঘ)

৭ পিয়ে (ঘ)

৮ নিশাসে (খ)

হুনিঞা কৃষ্ণের বোল কালি এক মনে ।  
 অবধান কর গোসাঞি করি নিবেদনে ॥৬৫৪॥  
 তোমার বচন লজ্জি কাহার পরানে ।  
 আপন বৃন্তাস্ত কহি তোমার চরনে ॥৬৫৫॥  
 গরুড় সহিত বাম বিদিত তোমারে<sup>১</sup> ।  
 যথা নাগ পায় তথা ভথএ<sup>২</sup> আমারে ॥৬৫৬॥  
 হেন<sup>৩</sup> মতে ক্ষয় করি সব নাগগন ।  
 তবে পরমিত কৈল কস্তপ তপোধন<sup>৪</sup> ॥৬৫৭॥  
 একদিন এক সর্প দিহ উপহার ।  
 না খাইব গরুড় আসি নাগ<sup>৫</sup> তোমার ॥৬৫৮॥  
 এমন নিয়ম করি কথো কাল বসি ।  
 আমার মরন দিন তবে হৈল আসি ॥৬৫৯॥  
 উপহার লৈয়া গেলাও গরুড়ের পাশে ।  
 মরিব মরিব বলি পাইল তরাসে ॥৬৬০॥  
 আচক্ষিতে মনে যোর পড়িল তখন ।  
 জমুনার হৃদে গেলে গরুড় মরন ॥৬৬১॥  
 পূর্বের সৌভরি<sup>৬</sup> মুনি<sup>৭</sup> তপেত বিসাল ।  
 এই হৃদে তব<sup>৮</sup> তিহে<sup>৯</sup> কৈল চিরকাল ॥৬৬২॥  
 এক গোটা মৎস তবে সিসুগন লইয়া ।  
 চারিভিতে চরে মৎস মুনিকে বেড়িয়া ॥৬৬৩॥ \*  
 হেন কালে এক পক্ষ গরুড় বংসে আসি ।  
 গিলিলেক মৎস গোটা এই<sup>১০</sup> হৃদে পসি<sup>১১</sup> ॥৬৬৪॥

১ সংসারে (খ)

২ ষায়াত (ঘ)

৩ হেনমতে নাপন্ন সব ক্ষয় হইল ।

তবে পরমিত কস্তপ তপোধন কৈল ॥ (ঘ)

৪ সর্প (খ)

৫-৬ সাত্তরি মুনি (খ) ; সাত্তরি মুনি (খ)

৭ তপ (খ), (ঘ)

\* এই কলিটি ও পরের কলিটি (ঘ) পুণিতে নাই । ১০-১ হৃদে সাত্তাইয়া (ঘ)



দেখিয়া করুন চিহ্ন করে তপোধন ।  
 ক্রোধ চিহ্ন সাঁপ মুনি দিল ততক্ষন ॥৬৬৫॥  
 জেই পক্ষ আসিব এথা মৎস খাইবারে ।  
 জল পরসিলে সেই ছাড়িব সরিরে ॥৬৬৬॥  
 না জানিঞা জেই পক্ষ আসিব এই জলে ।  
 প্রাণ ছাড়ে পক্ষ সব জল পরসিলে ॥৬৬৭॥  
 তে কারনে কোন পক্ষ এথা নাহি আসি ।  
 পরম হরিসে আমি জমুনাতে বসি ॥৬৬৮॥  
 আর কেহো নাহি জানে এসব উত্তর ।  
 জানিঞা আইলাও এথা আমিত সত্তর ॥৬৬৯॥  
 পালাইয়া আসিতে আমা গরুড় দেখিল ।  
 আমারে খাইতে পাছু গরুড় খেদিল ॥৬৭০॥  
 পালইয়া এথাকে আমি আইলাও ডরে ১ ।  
 মুনি সাঁপ স্বর্গরিয়া গরুড় বাহুড়ে ॥৬৭১॥  
 তে কারনে বসি এথা স্থন চক্রপানি ।  
 কেমতে গরুড় ঠাঞি রহিব ২ পরানি ॥৬৭২॥  
 কালির বচন শুনি হাসেন গদাধর ।  
 না খাইব গরুড় তোরে ৩ না ভাবিহ ডর ॥৬৭৩॥  
 আমার পদচিহ্ন তোর মস্তকে দেখিয়া ।  
 না খাইব গরুড় তোরে জাহত ছাড়িয়া ॥৬৭৪॥  
 গোসাঞির আজ্ঞাতে কালি হরসিত হৈয়া ।  
 প্রদক্ষিণ হৈয়া লড়ে পরিবার লৈয়া ॥৬৭৫॥  
 গোসাঞেরে আনিঞা দিল নানা উপহার ।  
 নানা রত্ন নানা মুনি জতেক ৪ প্রকার ॥৬৭৬॥

১ রড়ে (খ), (ঘ)

২ বাচিব (খ) ; রাখিব (ঘ)

৩ আস (ঘ)

৪ অনেক (খ) ; বিবিধ (ঘ)

ছাড়িয়া জমুনা কালি আন ঠাঞি বসি ।  
 নানা রত্নে ভূষিত হৈলা গোবিন্দাই আসি ॥৬৭৭॥  
 উঠিয়া সম্মুখে সভে' দেখি চক্রপানি ।  
 মরিল সরিরে জেন আইল' পরানি ॥৬৮০॥  
 আসিয়াত' কোলে কৈল জসোদা সুন্দরি ।  
 নন্দ আদি গোপ নাচে উভ বাহু করি ॥৬৭৯॥  
 কালিয়দমন কথা জেই জন স্থনে ।  
 সর্পে হৈতে কভু' তার নহেত মরনে' ॥৬৮০॥  
 কৃষ্ণ কথা স্থনিলে তিন লোকে তরি ।  
 গুনরাজ খান বলে বন্দিয়া অীহরি ॥৬৮১॥  
 সপরিবারে' কালি ছাড়িয়া চলিল ।  
 দেখিয়া গোকুল বাসি বড়' ত্রাস পাইল' ॥৬৮২॥  
 সরূপে মানুষ নহে দেব গদাধরে ।  
 সিংহ' হৈয়া জে করে তা না পারে হুঁহুহু' ॥৬৮৩॥  
 কুলে' হৈতে বিস জালা সহিতে না পারি ।  
 পাদপদ্ম চিহ্ন দিয়া পাঠাইল অীহরি ॥৬৮৪॥  
 মহাকায়' সর্প সব উঠিয়া চলিল ।  
 গহন' ' গভীর গিরি কাননে ঢুকীল' ॥৬৮৫॥  
 কোটি কোটি সর্প জায় নাহি দিস পাস ।  
 মনুষ্যের কাজ' ' আজুক' ' দেবতাএ ত্রাস ॥৬৮৬॥

- ১ তবে (ঘ)  
 ২ পাইল (খ), (ঘ) ৩ ধাপা আসি (খ), ষাইয়া আসি (ঘ)  
 ৪-৪ যত্ন তার না হয় ভবনে (ঘ)  
 ৫ সপুত্র বাক্যে (খ), (ঘ) ৬-৬ ত্রাস উপ জল (খ), (ঘ)  
 ৭-৭ সিংহ হয় জে কর্তব্য করে বেবে লাগে ডরে (খ) ;  
 শিশুরূপে যেই করে নারে হুঁহুহু (ঘ)  
 ৮ দূরে (খ) ৯ মহামহা (খ), (ঘ)  
 ১০-১০ গহন কানন গিরি সবে প্রবেশিল (ঘ) ১১-১১ দায় নাই (খ), (ঘ)

জসোদা রোহিনির চিহ্নে দয়া উপজিল ।  
 পুত্র পুত্র বলি হুইঁ কান্দিতে লাগিল ॥৬৮৭॥  
 মায়াত পাতিয়া তবে দেব গদাধরে ।  
 জসোদা রোহিনি কোলে সিন্ধু<sup>১</sup> ভাব<sup>২</sup> করে ॥৬৮৮॥  
 অনাথ করিয়া মোরে ছিলাত কানাঞি ।  
 মোর ভাগ্যে<sup>৩</sup> তোমাকে<sup>৪</sup> রাখিল গোসাঞি ॥৬৮৯॥  
 হেনমতে হর্ষে সবে কহন্তি<sup>৫</sup> কাহিনি ।  
 দিনমনি অন্ত গেল হইল<sup>৬</sup> রজনী ॥৬৯০॥  
 ফল মূল দধি দুগ্ধ কীচু<sup>৭</sup> ত থাইয়া ।  
 স্তুতিয়া রহিল সবে জমুনা কুলে গিয়া<sup>৮</sup> ॥৬৯১॥  
 সর্বলোক নিদ্রা জায় অচেতন হৈল ।  
 দাবাগি আসিয়া তবে সভারে বেড়িল ॥৬৯২॥  
 জৈষ্ঠ মাসে দাবাগি বনে উপজিল ।  
 পুড়িয়া সকল বন জমুনা কুল<sup>৯</sup> পাইল ॥৬৯৩॥  
 অগ্নি সন্ধ স্থনিঞা সকল গোপাল<sup>১০</sup> ।  
 ত্রাসে উঠি রোল<sup>১১</sup> সবে করিল বিসাল<sup>১২</sup> ॥৬৯৪॥  
 অহে রাম অহে কৃষ্ণ করহ উপাএ ।  
 দাবাগিতে পুড়িয়া মরে তোমার বাপ মাএ ॥৬৯৫॥  
 সবে জ্ঞত বসি এথা তুমিসে<sup>১৩</sup> জিবন<sup>১৪</sup> ।  
 দাবাগিতে পুড়িয়া মরি<sup>১৫</sup> করহ রক্ষন<sup>১৬</sup> ॥৬৯৬॥  
 তুমি সভার<sup>১৭</sup> নাথ জে বসএ এথায়ে ।  
 তোমা বিষ্ঠমানে অগ্নি প্রান নিতে<sup>১৮</sup> চায়ে<sup>১৯</sup> ॥৬৯৭॥

১-১ পুত্রভাব (খ)

২-২ ভাগ্যের কলে তোমা (খ)

৩ করন্তি (খ)

৪ প্রবেশ (ঘ)

৫ পাইয়া (খ); (ঘ)

৬ হুই (খ)

৭ ছাওয়াল (ঘ)

৮-৮ বলে গ্রাণ রাখহ গোপাল (খ)

৯-৯ সভার গ্রাণ (খ)

১০-১০ কর গ্রাণ দান (খ); রাখ নারায়ণ (ঘ)

১১ গ্রাণ (খ), (ঘ)

১২-১২ লৈয়া বার (খ), (ঘ)

এতেক কাকুতি কৃষ্ণ সভাকার স্থনি ।  
 বিস্বরূপ হৈয়া কৃষ্ণ গিলেন আগুনি ॥৬৯৮॥  
 খণ্ডিল সভার ত্রাস প্রভাত হইল ।  
 আনন্দিত সর্বলোক ঘরকে চলিল ॥৬৯৯॥  
 কৃষ্ণ বিনে কার আন নাহি মনে ।  
 গোবিন্দ বিজয় গুন রাজ্ঞ খান ভনে ॥৭০০॥  
 কালিয় দমন কথা কংসেত স্থনিল ।  
 জেমেন প্রকারে কৃষ্ণ দাবাগ্নি ভখিল ॥৭০১॥  
 স্থনিঞা মূর্ছিত হৈল কংস নৃপবর ।  
 প্রলম্ব অস্থরে রাজা ডাকৌল সহর ॥৭০২॥  
 স্থনহ প্রলম্ব ভাই বলহোঁ তোমারে ।  
 বড় সত্র হৈল মোর গোকুল নগরে ॥৭০৩॥  
 হেন কর্ম্ম করে জাহা না পারে পূরন্দরে ॥  
 জমুনা ছাড়িয়া কালি পাঠায় অশ্রুতরে ॥৭০৪॥  
 সহরে গোকুল তুমি করহ গমন ।  
 জাইয়া প্রলম্ব তারে মারহ এখন ॥৭০৫॥  
 চল মহাসুর তুমি গোকুল নগরে ।  
 মায়া পাতি মার গিয়া রাম দামোদরে ॥৭০৬॥  
 সিন্ধুভাব করি তারে না করিহ হেলা ।  
 মার গিয়া দুই ভাই পাতিয়া নানা ছলা ॥৭০৭॥

১-১ অগ্নি পিল চক্রপানি (খ) ;

কৃষ্ণ অগ্নি পিল চক্রপানি (খ)

২-২ গোয়লা সব (খ)

৩ কৃষ্ণকথা (খ), (ঘ)

৪ বলিহে (খ), (ঘ)

৫-৫ করিতে নায়ে দেব পুরন্দর (খ)

৬ মার বেশান্তর (খ)

৭ ঠাট পিরা মার জাই তারারে এখন (খ) ৮-৮ গুনিয়া প্রলম্ববীর বারত সহরে (খ)

৮ ৭০৭ ও ৭০৮ নং পদ (গ) পুথিতে নাই ।

রাজার আদেশে অশ্বর নানা<sup>১</sup> মায়া করি<sup>২</sup> ।  
 বৃন্দাবনে রহে গিয়া মানুষ রূপ ধরি । ৭০৮৷  
 রজনী প্রভাত হৈল উঠিল গোপাল ।  
 ডাকিয়া অনিল জত গোবুল ছাওল ॥ ৭০৯ ॥  
 বড়<sup>৩</sup> খরা লাগে গাএ<sup>৪</sup> ঘোঁড়ের তপনে ।  
 জল কড়া করি গিয়া চল বৃন্দাবনে ॥ ৭১০ ॥  
 করিয়া মোহন বেস সিঙ্গা বাজাইয়া ।  
 লড়িলা ছাওল সব বাছুর চালাইয়া ॥ ৭১১ ॥  
 প্রথম বএস কৃষ্ণ<sup>৫</sup> সপ্তম বৎসর ।  
 ভূবন মোহনরূপ ধরে গদাধর ॥ ৭১২ ॥  
 লড়িলাত বৃন্দাবনে হুসিতল স্থানে ।  
 ভাণ্ডির নিকটে গিয়া রহে নারায়নে ॥ ৭১ : ॥ ৭১৩ ॥  
 নব কৌসলয় জত একত্র করিয়া ।  
 তাহার উপরে বসি হরসিত হৈয়া ॥ ৭১৪ ॥  
 ঘুচিল নিদাগ তাপ বৃন্দাবন গুনে ।  
 বসন্ত মানিঞা বসি সব সিস্তগনে ॥ ৭১৫ ॥  
 হেনকালে তার পাসে বসিলা অশ্বরে ।  
 সিস্তরূপে সাম্ভাইলা সিস্তর ভিতরে ॥ ৭১৬ ॥  
 অশ্বরের মায়া তবে গোবিন্দ জানিল<sup>৬</sup> ।  
 অশ্বর মারিতে কৃষ্ণ উপায় চিন্তিল<sup>৭</sup> ॥ ৭১৭ ॥

১-১ মায়া রূপ ধরি (ঘ)

২-২ বড় রোয় শনে গায়ে (ঘ) ; বড়ই প্রবল গাত্র (খ) ৩ প্রভুর (ঘ)

\* (খ) পুথির অতিরিক্ত পাঠ :—

দধি দুধ্ধ খিরখণ্ড কিছুমাত্র থাইয়া ।

চলিল ছাওল সব কোতুক করিয়া ।

লড়িলাত বৃন্দাবনে হুসিতল হৈয়া ।

চালিলা বালক সন্ত আনন্দ হইয়া ॥ (খ)

মলের ৭১৬, ৭১৭ পদ (ঘ) পুথিতে নাই।

চিন্তিল (খ) ; বুঝিল (ঘ)

০ স্থজিল (খ), (ঘ)

আইস আইস সবে ভাণ্ডিরকে জাই ।  
 সব ছাওলে গিয়া ভাণ্ডিরে খেলাই ॥৭১৮॥  
 জেই জন জিনে তারে কান্দেতে করিয়া ।  
 বহিয়া<sup>১</sup> ভাণ্ডিরে তারে এড়িবেক নিয়া<sup>২</sup> ॥৭১৯॥  
 কুড়া করি গোবিন্দাই সব সিন্ধু লৈয়া ।  
 খেলায় অশ্বর তথা সিন্ধুরূপ হৈয়া ॥৭২০॥  
 স্রীদাম নামেতে গোপ কৃষ্ণকে জিনিল ।  
 বহিয়া কানাগ্রি তারে ভাণ্ডিরে রাখিল<sup>৩</sup> ॥৭২১॥  
 পুনরপি<sup>৪</sup> সিন্ধুরূপে খেলত অশ্বরে<sup>৫</sup> ।  
 কপট করিয়া সেহ<sup>৬</sup> বলদেবে হারে ॥৭২২॥  
 লাফ<sup>৭</sup> দিয়া বলদেব তার কান্দ চড়ে ।  
 কান্দে করি অশ্বর মথুরা মুখে লড়ে<sup>৮</sup> ॥৭২৩॥  
 তবে কথো দূরে গিয়া নিজ মূর্তি<sup>৯</sup> ধরে ।  
 আকাস প্রমান বির<sup>১০</sup> বাড়ায় সরিরে<sup>১১</sup> ॥৭২৪॥  
 মথুরার মুখ<sup>১২</sup> করি<sup>১৩</sup> বলাই লৈয়া জায় ।  
 দেখিয়াত গোবিন্দাই পশ্চাত<sup>১৪</sup> গোড়াই<sup>১৫</sup> ॥৭২৫॥  
 কানাগ্রি<sup>১৬</sup> বলেন বলাই<sup>১৭</sup> ভাই হেলা কেন কর ।  
 আপনার মূর্তি ধরি অশ্বর সংহার ॥৭২৬॥

- ১-১ কাকের করি লব তারে ভাণ্ডিরে বহিয়া (খ) ;  
 বহিয়া ভাণ্ডির মনে বেড়িব তারে নিয়া (ঘ)  
 ২ খুইল (খ), এড়িল (ঘ) ৩-৩ তবে যায়া করি সেই প্রলম্ব অশ্বরে (খ), (ঘ)  
 ৪ জেই (খ) ; ডরে (ঘ)  
 ৫-৫ জিনিয়া বলাই তার কাকের উপরে ।  
 লাফ দিয়া চড়ে গিয়া অশ্বর উপরে ॥ (খ) ;  
 জিনিয়া বলাই তার কান্দে উপরে ।  
 লাফ দিয়া যায় তবে সেই অশ্বরে ॥ (ঘ)  
 ৬ রূপ (খ) ৭ অশ্বর (খ)  
 ৮ কপেবরে (খ), (ঘ) ৯-৯ মুখে অশ্বর (ঘ)  
 ১০-১০ পাছু আন গোড়ার (ঘ) ১১-১১ অনশ্বন বলদেব (ঘ)

গলা' চাপি ধরে তার বল মহাবির ।  
 মুখটির ঘাএ তার ভাঙ্গিলেন সির ॥৭২৭॥  
 লাফ দিয়া ভূম্যে পড়ে বল মহাবিরে ।  
 ধড়পড়াইয়া মরে প্রলয় অগ্নরে' ॥৭২৮॥  
 মরিল অশুর তবে দেখি দেবগন ।  
 দুই'র উপরে কৈল পুষ্প বরিসন ॥৭২৯॥  
 হরসিত দুই ভাই সব সিং' লৈয়া ।  
 ঘরকে চলিল। সভে সিং' বাজাইয়া' ॥৭৩০॥  
 বাছুর চালায়া ঘর আইলা শ্রীহরি ।  
 আনন্দিত সর্বলোক গোঁকুল নগরি ॥৭৩১॥\*  
 প্রলম্ব মরন স্থনি কংস নৃপবরে ।  
 সিংহাসন হৈতে পড়ে ভূমের উপরে ॥৭৩২॥  
 বলের' বিজয়' নর স্থন এক মনে ।  
 গুণরাজখান' বলে গোবিন্দ চরনে' ॥৭৩৩॥  
 প্রলম্বের বধ গোষ্ঠে হ'ল জেমতে ।  
 স্থনিএ' চমৎকার' লাগে সভাকার চিতে ॥৭৩৪॥  
 শূভক্ষনে উপজিল\* কানাই' বলাই ।  
 জাহার প্রসাদে সব সঙ্কট এড়াই ॥৭৩৫॥

১-১

কৃষ্ণের বচনে বলাই দৃঢ় মুষ্টি করি ।  
 দুই হাত [ পায় (ঘ) ] দিয়া তার গলা চাপি ধরি ।  
 মুটকী মারিল তার মস্তক উপরে ।  
 মাজাইল [ মাজাইল (ঘ) ] মুণ্ড গোট। যকের ভিতরে ।  
 ধড়কর করে তার সঙ্কল শরীরে ।  
 লাফ দিয়া ভূমে পড়ে বলরাম বীরে ।  
 পড়িয়া মরিল দুই [ তবে (ঘ) ] প্রলয় অগ্নরে ।  
 দেবগণে পুষ্পবৃষ্টি করিল প্রচুরে । (খ), (ঘ)

২-২ বাছা চালাইয়া (ঘ)

\* এই পদটি (ঘ) পুথিতে নাই ।

৩-৩ বলদেব বিজয় (ঘ)

৪-৪ কৃষ্ণের বিজয় উপহারখান তপে (ঘ)

৫ অদ্বুত (ঘ)

৬ জনমিল (খ)

ভঙ্কদ্রব্য খাইয়া কৃষ্ণ রং নি বঞ্চিত ।  
 প্রভাতে উঠিয়া কৃষ্ণ গোষ্ঠেরে চলিল ॥ ৩৬ ॥  
 সকল গোপালা সিন্ধু সঙ্গিতে করিয়া ।  
 লড়িলা গোষ্ঠেরে কৃষ্ণ বাছুর চালাইয়া ॥ ৩৭ ॥  
 জমুনার কুলে বৎস স্নেহে ত্ন খাএ ।  
 রৌদ্রে পিড়িত হৈয়া রহে তরুছাএ ॥ ৩৮ ॥  
 হেনকালে আচম্বিতে বনপুড়ি আইসে ।  
 অগ্নি দেখিয়া সিন্ধু পাইল তরাসে ॥ ৩৯ ॥  
 স্নন স্নন রামকৃষ্ণ স্ননহ বচন ।  
 গ্রাসিতে আইসে অগ্নি কর নিবারন ॥ ৪০ ॥  
 তুমি গোপের নাথ তোমাতে স্নন ।  
 তোমা বিচক্ষণে কেন আমার মরন ॥ ৪১ ॥  
 একবার নাম জপি লইএ তোমার ।  
 তার জন্ম পৃথিবীতে নাহি হএ আর ॥ ৪২ ॥  
 ছাণ্ডালের কথা শুনি হাসে চক্রপানি ।  
 আখির নিমেষে কৃষ্ণ পিলেন আগুনি ॥ ৪৩ ॥  
 দেখিল বালক অগ্নি পিল নারায়ন ।  
 উভবাহ করি নাচে সব সিংগন ॥ ৪৪ ॥  
 তবে নারায়ন সব সিন্ধু লৈয়া ।  
 কৈতুকে ভ্রমিঞা বুলে হরসিত ॥ ৪৫ ॥

- |                        |                         |
|------------------------|-------------------------|
| ১ ছাণ্ডাল (ঘ)          | ২ তারে (গ), (ঘ)         |
| ৩ পলাইতে নারে (গ), (ঘ) | ৪ পড়িলা (ঘ)            |
| ৫ পুড়িলা (ঘ)          | ৬ রক্ষণ (ঘ), বিমোচন (ঘ) |
| ৭ ঠাকুর (ঘ)            |                         |

৮ একবার সত্ৰপি লোক তোমার নাম লয় ।

তবে স্নন পুনরপি পৃথিবীতে না লয় ॥

ইহাতে তোমার আমি সঙ্গের সঙ্গতি ।

কি করিতে পারে মোর অগ্নির শক্তি ॥ (ঘ)

- |                  |                     |
|------------------|---------------------|
| ৯ শিঙগণ (গ), (ঘ) | ১০ আনন্দিত (গ), (ঘ) |
|------------------|---------------------|



জল জম্বু স্তল জম্বু হৃন্দর যুগ্মি<sup>১</sup> ধরে ।  
 বৈষ্ণব জন জেন সেবিয়া হরিরে ॥৭৪৬॥  
 বরিসনের ধারা পায়্যা গিরি স্নিগ্ধ হৈল ।  
 হরি সেবি লোক জেন চেতন পাইল ॥৭৪৭॥  
 দুই দিগে বন বাড়ি পথ আৎসা<sup>২</sup> দিল ।  
 বেদ না জানিঞা জেন দিঙ্গ নষ্ট হৈল ॥৭৪৮॥  
 মেঘের সঙ্গে বিজুলি আকাসে<sup>৩</sup> জাএ ।  
 নিকুন পুরুসে জেন কামিনি না ভাএ ॥৭৪৯॥  
 মেঘের সদ<sup>৪</sup> স্থনি<sup>৫</sup> মউর নৃত্য করে ।  
 বৈষ্ণব জন জেন বিষ্ণু অনুসরে<sup>৬</sup> ॥৭৫০॥  
 নানা<sup>৭</sup> বরন ধরে বন বরিসার কালে<sup>৮</sup> ।  
 কোতুকে খেলায় কৃষ্ণ ছাণ্ডালের মেলে<sup>৯</sup> ॥৭৫১॥

## ভৈরবি

মিষ্টান্ন<sup>১০</sup> দধি লৈয়া জমুনার তিরে ।  
 ছাণ্ডালের সঙ্গে তথা ভুঞ্জে দামোদরে ॥৭৫২॥  
 হেন মতে খেলাএ বরিসা সমএ ।  
 হরসি[ত] সর্বলোক সরত উদএ ॥৭৫৩॥  
 আকাসে নির্মল পথ পঙ্ক<sup>১১</sup> ঘুচিল<sup>১২</sup> ।  
 হরি<sup>১৩</sup> সেবি মন জেন নির্মল হইল<sup>১৪</sup> ॥৭৫৪॥  
 অগাধ জলচর জেন না<sup>১৫</sup> জানে টুটপানি<sup>১৬</sup> ।  
 কুটুপ<sup>১৭</sup> সেবনে<sup>১৮</sup> জেন মরন<sup>১৯</sup> না মানি<sup>২০</sup> ॥৭৫৫॥

১ রূপ (খ), (ঘ)

২ আইসা (ঘ)

৩ আঁঠুসে (খ), (ঘ)

৪-৪ সঙ্গেতে যেন (ঘ)

৫ অলুচরে (খ), (ঘ)

৬-৬ নানারূপ ধরে গিরি বরিসার জলে (ঘ)

৭ কোলে (খ); মিশালে (ঘ)

৮ মিষ্টমস্থ (ঘ)

৯-৯ পঙ্কশ ঘুচিল (খ); পরশে ঘুচিল (ঘ)

১০-১০ হরি দেখি লোক জেন নির্মল হইল (খ)

১১-১১ চরে ব্রহ্ম পানি (খ)

১২ গোষণে (খ), (ঘ)

১৩-১৩ হৃৎ হেন জানি (খ); হৃৎ নাহি জানি (ঘ)

দৃঢ় করি সেতু<sup>১</sup> বান্ধে<sup>২</sup> কৃসকে রাখে পানি ।  
 গোবিন্দ সেবিয়া জোঁগ<sup>৩</sup> রাখএ পরানি ॥৭৫৬॥  
 সব<sup>৪</sup> তাপ সিত চন্দ্রমা হরিল<sup>৫</sup> ।  
 গোবিন্দ সেবিয়া<sup>৬</sup> জেন গোপি<sup>৭</sup> তুষ্ট<sup>৮</sup> হৈল ॥৭৫৭॥  
 সরতে পুষ্প ফুটি স্নগন্ধি বাত বহে ।  
 বৃন্দাবনে বাঁসি বাএ<sup>৯</sup> নন্দের তনয় ॥৭৫৮॥  
 স্থনিঞা<sup>১০</sup> কৃষ্ণের বেনু<sup>১১</sup> অদ্ভুত চরিত ।  
 স্থনিঞা বংশির নাদ জ্বলতি মোহিত ॥৭৫৯॥  
 মাথাএ মউর পুংস<sup>১২</sup> কর্মে পুষ্প কুঁড়ি ।  
 নর্ভকের বেস কৃষ্ণ পরি পিত<sup>১৩</sup> ধড়ি ॥৭৬০॥  
 ব্রজবিনতা সব দেখি মোহ জ্ঞাএ ।  
 দেখিয়া হৃন্দর<sup>১৪</sup> কৃষ্ণ প্রান স্থির নএ ॥৭৬১॥  
 মানুস সক্তি রূপ বর্মিতে না পারি ।  
 কতেক মোহন রূপ ধরিল মুরারি ॥৭৬২॥

পাহিড়া

সরত নিবড়িল<sup>১৫</sup> হেমন্ত উদয়ে<sup>১৬</sup> ।  
 বৃজকণা সব ত্রত করিতে চলএ ॥৭৬৩॥

- |  |                |
|--|----------------|
| ১১ আলি বান্ধি (খ)  | ২ জেন (খ)      |
| ১৩ দিসির সিতলা পানি সিত চন্দ্রমা হরিল (খ) ;<br>সরতের শীত তাপ চন্দ্রমা করিল (ঘ) |                |
| ৪ সেবিয়া (খ) ; পরশে (ঘ)   | ৭ গোপি (ঘ)     |
| ৫ তুষ্ট (খ)  | ৯ রাএ (ঘ)      |
| ১০ দেখিয়া স্থনিঞা কৃষ্ণের (খ) ;<br>যেবি স্থনি গোবিন্দাইর (ঘ)                  |                |
| ১২ পুচ্ছ (খ), পুচ্ছ (ঘ)  |                |
| ১০ রাসী (খ)  | ১১ হৃন্দরী (খ) |
| ১২ নিবর্জি (খ) ; নিরিত (ঘ)   | ১৩ সমর (খ)     |

জমুনার কুলে বস্ত্র অলঙ্কার এড়ি ।  
 বিবস্ত্রে স্নান করি পুঞ্জ দেবি চণ্ডি ॥৭৬৪॥  
 মৃত্তিকা প্ৰতিমা করি দেহ পুষ্প পানি ।  
 বর মাগে স্বামি হউক দেব চক্রপানি ॥৭৬৫॥  
 তোমার প্রসাদ দেবি হউক আমারে ।  
 স্মামি করি দেহ মোরে নন্দের কুমারে ॥৭৬৬॥  
 প্রীতিদিন জায় সভে জমুনার কুলে<sup>১</sup> ।  
 পুঞ্জস্থি চণ্ডিকা<sup>২</sup> দেবি জমুনার জলে<sup>৩</sup> ॥৭৬৭॥  
 একদিন বস্ত্র এড়ি সব গোপিগন ।  
 হরসিতে জলক্রৌড়া করে এক মন ॥৭৬৮॥  
 ধিরে ধিরে গোবিন্দাই তথারে জাইয়া ।  
 উঠিলা কদম্ব গাছে বস্ত্র রত্ন লৈয়া ॥৭৬৯॥  
 কথো ক্ষণে জলে হৈতে উঠে নারিগন ।  
 কুলে উঠি না দেখিল বস্ত্র আভরন ॥৭৭০॥  
 হরিয়া বা কে নিল বস্ত্র অলঙ্কার ।  
 কেহতে জাইব ঘর নাই<sup>৪</sup> পৃথিকার ॥৭৭১॥  
 এত দিন ক্রীড়া করি জমুনার জলে<sup>৫</sup> ।  
 এত পরমাদ কভু নহিল আমারে ॥৭৭২॥  
 কংস রাজা দুৰুবাব তবু চোর আছে ।  
 আচম্বিতে দেখি কৃষ্ণ কদম্বের গাছে ॥৭৭৩॥

\* অতিরিক্ত -

তোমার চরণে মাতা এষ্ট মাগী বর ।

বর বেহ স্বামি হউন দেব দামোদর ॥ (খ)

১ জলে (খ)

২ পার্শ্বায়ী (খ), (ঘ)

৩ কুলে (ঘ)

৪ কোন (খ)

৫ তীরে (খ), (ঘ)

কান্দে<sup>১</sup> বস্ত্র করিয়া হাথে অলঙ্কার<sup>২</sup> ।  
 গাছে থাকী<sup>৩</sup> হাসে নাচে নন্দের কুমার ॥৭৭৪॥  
 কানাঞি দেখিয়া গোপি বলে কষ্ট<sup>৪</sup> বানি ।  
 কেন হেন কৰ্ম কর নন্দের পোখানি ॥৭৭৫॥  
 জলেতে থাকীয়া সিতে বড় কষ্ট পাই ।  
 দেহ বস্ত্র অলঙ্কার সতে ঘর জাই ॥৭৭৬॥  
 নহে বা গোহারি<sup>৫</sup> জীব কংস বরাবরে ।  
 চোরবাদে জেন তোমারে সান্তি<sup>৬</sup> করে ॥৭৭৭॥  
 আপনা চিনিঞা দেহ বস্ত্র অভরন<sup>৭</sup> ।  
 বস্ত্র অভরন<sup>৭</sup> পরি করিব গমন ॥৭৭৮॥  
 দেহ বস্ত্র অলঙ্কার নন্দের নন্দনে ।  
 বিনতি করিয়া বলি তোমার চরনে ॥৭৭৯॥  
 গোপির বচনে কৃষ্ণের হাশু উপজিল ।  
 গাছ হৈতে বস্ত্র লৈয়া ভূমেতে না<sup>৮</sup> বিল<sup>৮</sup> ॥৭৮০॥  
 সুন সুন কল্যাসব আমার উত্তর ।  
 কি করিতে পারে তোমার কংস নৃপবর ॥৭৮১॥  
 রুষ্ট হৈয়া তোমরা জদি করিবে গোহারি ।  
 কংসের সকতি আমার কী করিতে পারি ॥৭৮২॥  
 কত বির পাঠাইল আমি মারিবারে ।  
 সভাকে মারিয়া পাঠাইলু<sup>৯</sup> জম ঘরে ॥৭৮৩॥  
 আমাকে মাগহ জদি করিয়া ভকতি ।  
 আমার বচন তবে সুনহ জুবতি ॥৭৮৪॥

১-১ অনন্দে বস্ত্র পরি হাতে লৈয়া অলঙ্কার (ঘ)

২ বৈল (ঘ)

৩ ছুই (ঘ) ; কষ্ট (ঘ)

৪ গোহারি (ঘ)

৫ সজাই করে (ঘ)

৬ অলঙ্কার (ঘ)

৭ অলঙ্কার (ঘ), (ঘ)

৮ উত্তর (ঘ) ; না<sup>৮</sup> বিল (ঘ)

বিবস্ত্রে করহ কৃড়া<sup>১</sup> জমুনার জলে ।  
 এই অপরাধে<sup>২</sup> ত্রত হইব বিফলে ॥৭৮৫॥  
 জদিবা সফল ত্রত হইব তোমার ।  
 কুলে উঠি বস্ত্র লেহ করি নমস্কার ॥৭৮৬॥  
 কৃষ্ণের বচনে সভে লাজে<sup>৩</sup> হেট মাথা<sup>৪</sup> ।  
 কি করিব সব সখি বল<sup>৫</sup> বুদ্ধি কথা<sup>৬</sup> ॥৭৮৭॥  
 সিতে কক্ষমান সভে জলে স্থির নহে ।  
 না স্থনিলে কানুর বোল প্রান নাহি রহে ॥৭৮৮॥  
 ত্রাসে সিতে নারিগন অনুমান<sup>৭</sup> করি ।  
 কুলে উঠে নারিগন লজ্জা পরিহারি ॥৭৮৯॥  
 দক্ষিন হস্ত গোপিগন স্তন আৎসা দিয়া ।  
 বাম হস্তে জোনি<sup>৮</sup> ঢাকী লজ্জা তো পাইয়া ॥৭৯০॥  
 একত্র হইয়া তবে সব গোপিগন ।  
 ধিরে ধিরে বস্ত্র লিতে করিল গমন ॥৭৯১॥  
 দেখিয়াত হাসে কৃষ্ণ কান্দে বস্ত্র লৈয়া ।  
 ঝাঁট<sup>৯</sup> চলি আশ্রু সভে বস্ত্র লেহসিয়া<sup>১০</sup> ॥৭৯২॥  
 দর্প করি জ্বত বোল বলিলে আমারে ।  
 কর জোড় করি দোস ক্ষমতৌ তোমায়ে ॥৭৯৩॥  
 কৃষ্ণের বচন দড়<sup>১১</sup> স্থনিঞা জুবতি ।  
 জোড় হাত করি সভে করিল প্রনতি ॥৭৯৪॥  
 দেখিয়া সভার অঙ্গ হাসে<sup>১২</sup> গোবিন্দাই<sup>১৩</sup> ।  
 কোতুক<sup>১৪</sup> পাইয়া কৃষ্ণ সভাপানে চাই<sup>১৫</sup> ॥৭৯৫॥

- |   |              |                      |
|---|--------------|----------------------|
| ১ স্নান   | ২ পাপে (বা)  | ৩-৩ হেট মাথা করি (ঘ) |
| ৪-৪ অনুমান করি (ঘ)  | ৫ অভিমান (ঘ) | ৬ নাভি (ঘ) ; ভগ (ঘ)  |
| ৭-৭ চিনিয়া আপন বস্ত্র লহত আসিয়া (ঘ)                                     |              |                      |
| ৮ হেট (ঘ)   |              | ৯-৯ হস্ত উপজিলা (ঘ)  |
| ১০-১০ জনম দরিত্র হেন কত রত্ন পাইল (ঘ) ;<br>পরম হরিষে হরি দ্বাপানে চাই (ঘ) |              |                      |

দেখিয়া সভার অঙ্গ আনন্দ হইল ।  
 হাথে হাথে একে একে সভার বস্ত্র দিল ১ ॥৭৯৬॥  
 বস্ত্র অলঙ্কার ২ পায়া সব গোপিগন ।  
 আনন্দিত ৩ হৈয়া সভে করিলা গমন ৪ ॥৭৯৭॥  
 কন্যাগন ঘর ৫ জায় হরসিত হৈয়া ।  
 কৃষ্ণের চরিত্র পথে ৬ কহিয়া কহিয়া ॥৭৯৮॥  
 কৃষ্ণ ছাড়িয়া গোপির আন নাহি মনে ।  
 গুণরাজ গান বলে ৭ গোবিন্দ চরনে ॥৭৯৯॥

রামকৃষ্ণ রাগ

বস্ত্র অলঙ্কার দিয়া নন্দের নন্দন ৮ ।  
 লড়িলা ৯ ভাঙুরে তবে কথা সিন্ধুগণ ১০ ॥৮০০॥  
 সব ছাওয়াল ১১ তথা নানা কড়া করে ।  
 শ্রান্ত ১২ হৈয়া সিন্ধুগণ বলে দামোদরে ।৮০১॥  
 স্নান স্নান রামকৃষ্ণ আমার বচন ।  
 গুধা বড় পাইলেক করাহ ভোজন ॥৮০২॥  
 ছাওয়াল বচন স্নান দেব শ্রীহরি ।  
 কোথা গেলে পাব অন্ন অমুমান করি ।৮০৩॥

১-১ হস্তক্ষেপ সভার বস্ত্র হাতে হাতে দিল (খ) ;  
 এক হাতে এক হাতে সভার বস্ত্র দিল (গ)

২ অন্তরন (গ) ৩-৩ আনন্দিত হৈল তবে সভাকার মন (গ)  
 ৪ চলি (গ), (ঘ) ৫ সবে (গ)  
 ৬ ভগ্নে (ঘ) ৭ গোপাল (খ), (ঘ)

৮ লড়িল ভাঙুরে কথা সকল ছাওয়াল (খ) ;  
 লড়িলা ভাঙুর বনে যথা ছাওয়াল (ঘ)

৯ বৎস (খ) ; আর (ঘ) ১০ আন্ত (ঘ)

জোগ<sup>১</sup> নিদ্রা মনে করি চিস্তিল উণায় ।  
 অঙ্গিরস নামে মুনি জন্ত করয় ।৮০১॥  
 তথা অন্ন আন গিয়া পাউক সর্বজনৈ ।  
 জানিঞা সকল তদ্ব দৈল নারায়নে ॥৮০৫॥  
 শ্রীদাম গোপেরে বৈল য়নহ বান ।  
 চলহ<sup>২</sup> জন্ত জথা করএ ব্রাহ্মণ<sup>৩</sup> ।৮০৬॥  
 আমার নাম করিয়া অন্ন আনহ মাগিয়া ।  
 দিবক প্রচুর অন্ন বাঁট আন গিয়া ।৮০৭॥  
 কৃষ্ণের বচনে<sup>৪</sup> জায় কথো<sup>৫</sup> সিংগণ<sup>৬</sup> ।  
 জন্তসালে<sup>৭</sup> জন্ত জথা করএ ব্রাহ্মণ<sup>৮</sup> ।৮০৮॥  
 প্রণাম<sup>৯</sup> করিয়া বলে দিজের চরনে ।  
 দুইকর জুড়ি সিং করে নিবেদনে ।৮০৯॥  
 মোর বোলে অবগতি কর দিজবর ।  
 বোল দুই চারি তোমাং করিব গোচর<sup>১০</sup> ।৮১০॥  
 নন্দের নন্দন দুই কানাক্ষি বলাই ।  
 প্রণাম<sup>১১</sup> করিয়া পাঠাইল তোমাং ঠাক্ষি<sup>১২</sup> ॥৮১১॥  
 দুইভাই বাছুর রাখি জদুনার তিরে ।  
 খুধাতুর<sup>১৩</sup> হৈয়াছে দুহাঁর সরিরে ।৮১২॥

১ ধান (খ)

২ ২ চল য় হ যন্ত যথা করে বিশগণ (ঘ)

\* এই পদটি (খ) পুথিতে নাই ।

৩ আজ্ঞার (ব)

৪ ৪ সিং চারি পাঁচ (খ)

৫ ৫ ব্রাহ্মণ দমনে দিয়া একহিতে আণে (খ)

৬-৬

প্রণাম করিয়া কৈল যুড়ি দুই কর ।

বোল দুই চারি বল শুব বিজবর । (ঘ)

৭ ৭ প্রণাম মানাই তার দব বিশ ঠাক্ষি (খ)

৮ খুধাতুর (ঘ)

তোমরা<sup>১</sup> করিছ জন্তু<sup>২</sup> দুভাই হুনিঞা ।  
 বলিলেন অন্ন কীছু আনহ মাগিয়া ॥৮১৩॥  
 অন্ন<sup>৩</sup> মাগিলেন কৃষ্ণ তোমার সদনে<sup>৪</sup> ।  
 অন্ন দিলে লৈয়া জাই হুনিহ ব্রাহ্মনে ॥৮১৪॥  
 না স্থনিল দিঅবর তাহার বচন ।  
 জগ্গান্তরে<sup>৫</sup> নাহি সেবে গোবিন্দ<sup>৬</sup> চরন ॥৮১৫॥  
 না স্থনিল বোল কেহো না দিলেক ভাত ।  
 লেউটিয়া আইলা সিহু জখা জগন্নাথ ॥৮১৬॥  
 না দিলেক ভাত দিঅ কহি কৃষ্ণ ঠাই ।  
 হুনিঞা হাসিলা তবে<sup>৭</sup> রামগোবিন্দাই<sup>৮</sup> ॥৮১৭॥

মথুরা রাগ

আমার বচন জদি<sup>১</sup> নাকর লজ্জন ।  
 আব বার জায়<sup>২</sup> সিহু হুনিহ বচন ॥৮১৮॥  
 জেখানে রক্ষন করে বিপের নারিগন ।  
 তা সভারে কহ গিয়া আমার বচন ॥৮১৯॥  
 নন্দের নন্দন রাম কানু দুই ভাই ।  
 অন্ন মাগি<sup>৩</sup> পাঠাইল তোমা সভার ঠাঁঞি ॥৮২০॥  
 ইহা বলি অন্ন মাগিহ মোর নাম করি ।  
 পাইবে প্রচুর অন্ন দিব বিপ্রনারি ॥৮২১॥  
 হুনিঞা কৃষ্ণের বোল জায় আরবার ।  
 সহরে পাইল গিয়া জন্তের দুয়ার ॥৮২২॥

১১ তোমার যজ্ঞের শব্দ (ঘ)

২-২ এ বলিলা আমি সবার পাঠায় নারায়ণে (ঘ)

৩ সমাদরে (ঘ)

৪ কৃষ্ণের (খ)

৫ কানাই বলাই (খ) ; রামকৃষ্ণ দুই ভাই (ঘ)

৬ শিশু (ঘ)

৭ যাই (খ), (ঘ)

৮ মাগিতে (খ)



ধিরে ধীরে গেলা জথা রাক্ষসে ত্রাঙ্গণি ।  
 নিভূতে বলিল হুন সব ঠাকুরাণি । ৮২৩॥  
 রাম কৃষ্ণ দুইভাই বাছুর রাখিয়া ।  
 পাঠাইল তোমা সভার ঠাঞি অন্ন মাগিয়া ॥ ৮২৪॥  
 দেহত বিসিষ্ট অন্ন হুন নারিগণ ।  
 ধাইয়া জে' তুষ্ট হএন রাম নারায়ণ ॥ ৮২৫॥  
 স্থনিঞা সিগর বোল দিজের রমণি ।  
 আজি হু প্রভাত বুঝি' পুহাইল' রজনী ॥ ৮২৬॥  
 ভারাবতারনে' রামকৃষ্ণ অবতারে ।  
 মাগিয়া পাঠাইল অন্ন তদশ ইন্দরে' ৮২৭।  
 সফল হইল জর্ম হুন নারিগন ।  
 আজি' সে দেখিব সভে কৃষ্ণের চরন' ॥ ৮২৮॥  
 বিবিধ প্রকারে অন্ন বেঞ্জন লইল ।  
 হাথে ধাল করি সব ত্রাঙ্গনি চলিল ॥ ৮২৯॥  
 কোথা জাসি কোথা জাসি করি উচ্চসরে' ।  
 ভাই বন্ধু নিসেদিল রহাবার' তরে' ॥ ৮৩০॥  
 সসুর সাসুড়ি স্নানি সভে নিসেদিল ।  
 তা সভার বোল তারা কানে না স্থনিল ॥ ৮৩১॥

১ যেন (খ), (ঘ)

২-২ মোরে হইল (খ) ; কিবা গোহাল (ঘ)

৩-৩ (খ), পুথির পাঠ :—

ভারাবতারনে রামকৃষ্ণ অবতার ।  
 দে ছুঁহে মাখিল অন্ন ভাঙ্গা গে আমায় ॥  
 জে বলুক দে বলু' চ' ব বিজবর ।  
 দেখি' ত গিয়া চল রাঘবামোদর ॥

৪-৪ অন্ন লগ্যা দেখি গিয়া কৃষ্ণের চরণ (খ) ;  
 অন্ন নিয়া দেখি গিয়া গোবিন্দ চরণ (ঘ)

৫ উচ্চরায় (খ), (ঘ)

৬-৬ নিষেধে বাপ মায় (খ), (ঘ)

কুর্দহৈয়া<sup>১</sup> গুরুজন পথ আগুলিল ।  
 ধরাধরি এড়াইয়া<sup>২</sup> সহরে চলিল ॥৮৩২॥<sup>৩</sup>  
 গুরু গর্বিত কেহো রাখিতে নারিল ।  
 ঠেলাঠেলি করি সব ব্রাহ্মনি চলিল ॥৮৩৩॥  
 হাথে থালে অন্ন<sup>৪</sup> লৈয়া সব দিজনারি ।  
 ব্রজসিঙ্গ<sup>৫</sup> সঙ্গে গেলা জ্ঞাত অীহরি<sup>৬</sup> ॥৮৩৪॥  
 একভাবে<sup>৭</sup> চিন্তি<sup>৮</sup> সবে গোবিন্দচরন ।  
 তা সভাকে দেখিয়া তুফ<sup>৯</sup> হৈলা<sup>১০</sup> নারায়ন ॥৮৩৫॥  
 তা সভারে স্নেহ করি নন্দে নন্দন ।  
 সদয় হইয়া কীছু বলিল বচন ॥৮৩৬॥<sup>\*</sup>  
 কেন হেন সাহস করিলে দিজনারি ।  
 আপনে আইলা কেন জঙ্গ পরিহরি ॥৮৩৭॥  
 স্ত্রী হৈয়া এতদূর করিলে গমন ।  
 না<sup>১১</sup> লিবেক তোমারে জ্ঞাতি বন্ধু জন<sup>১২</sup> ॥৮৩৮॥  
 গোবিন্দ বচন শ্রুনি সব নারিগনে ।  
 হাসিয়া বলিল সবে গোবিন্দ চরনে ॥৮৩৯॥<sup>†</sup>

১ ক্ষোধ করি (খ) ২ ছাড়াইয়া (খ)

৩ (ঘ) পুথিতে ৮৩১, ৮৩৩ পদের স্থলে এই পদ আছে :—

উদ্বাস্ত চিত্ত হৈয়া সবেত চলিল ।

সহরের গিরা গোবিন্দ চরণ দেখিল ॥ (ঘ)

৩-৩ দাঁড়াইল গোবিন্দ ঠাই বিদ্যা এক সারী (ঘ)

৪ ৪ এক চর্তু ভাবে (খ) ৫-৫ বলিল (ঘ)

\* এই পদটি (খ) ও (ঘ) পুথিতে নাই ।

৩-৬ ছাড়ি সব তোমার কুটুম পরিজন (খ) ;

ছাড়িলেক তোমাকে খানী যত বন্ধু জন (ঘ)

† (ঘ) পুথির অন্তরিক্ত পাঠ :—

কি করিব খানী পুত্র সব বন্ধুজন ।

তোমার শরণে যুচে সকল বন্ধন ॥

না লিখে খানী মোর সেই ভাল হইল ।

তোমায় চরণ-পদ্ম ধরশন পাইল ॥

তুমি আমি তুমি পুত্র তুমি বন্ধুজন ।  
তুমি ইষ্ট তুমি মৈত্র দেব নারায়ন ॥৮৪০॥

বেলোয়ার রাগ

কী করিব ঘরঘার সব মায়াবন্ধ ।  
তুমি সবে সত্য আর মিথ্যা সব ধন্ধ ॥৮৪১॥  
তোমাকে জানে হেন কে আছে সংসারে ।  
মহিমা বলিতে তোমার অনন্ত না পারে ॥৮৪২॥  
সিখ নাথ নারদ প্রসাদ দৈত্য সিংহ ।  
তোমার মহিমা তারা গাএ কীছু কীছু ॥৮৪৩॥  
ব্রহ্মা সনকাদি তারা অন্ত নাহি পাই ।  
উদ্দেশে তোমার গুন ভক্ত সব গাএ ॥৮৪৪॥  
হেন নারায়ন তুমি নররূপ ধরি ।  
বৃন্দাবনে ব্রজসিংহ লৈয়া ক্রড়া করি ॥৮৪৫॥  
হেন মতে তোমা চিন্তি দেখি হেন মনে ।  
কৃপা করি অন্ন মাগিলে নারায়নে ॥৮৪৬॥  
তেঞেসে দেখিল প্রভু তোমার চরন ।  
সফল হইল আজি আমার জনম ॥৮৪৭॥  
দিক্ নারির বোল শুনিঞা গদাধর ।  
প্রণাম করিয়া বৈল মধুর উত্তর ॥৮৪৮॥

১-১ তোমাকে জানি সব এ সব সংসারে (ঘ)

২ শ্রদ্ধা (ঘ)

৩-৩ সবক সনাতন রূপ জানে কিছু কিছু (ঘ)

৪-৪ ব্রহ্মা আর মুনি যার অন্ত নাহি পায় (ঘ)

৫ তার (ঘ)

৬-৬ ক্রীড়া কর আপনি শ্রীহরি (ঘ)

৭-৭

কেন্দ্র মনে দেখিবে তোমা চিন্তি মনে মনে ।

কত তপ ফলে তোমা দেখি নরবে ॥ (ঘ)

৮-৮

জন্মে জন্মে পাই যেন তোমার চরণ (ঘ)

৯-৯

দণ্ড হইয়া তারে দিলেন উত্তর (ঘ)

ত্রি হৈয়া এত তুমি করিলে সাহস ।  
 আসিতে এধাকে না গুনিলে অপজস ॥৮৪৯॥  
 আমা বিসএ তোমার হেন<sup>১</sup> তত মতি<sup>২</sup> ।  
 গৃহ ছাড়ি অন্ন লৈয়া আইলে সিংগতি ॥৮৫০॥  
 না ছাড়িব তোমারে কেহো ভ্রাতৃ<sup>৩</sup> বন্ধু পতি ।  
 আমার প্রসাদে হব উন্মত্ত গতি ॥৮৫১॥  
 আমার প্রসাদে স্মৃতি থাকীব তোমারে ।  
 এত বলি বিপ্রনারি পাঠাইল ঘরে ॥৮৫২॥  
 মধ্যে মধ্যে প্রসঙ্গেত বনে অন্ন আনি ।  
 ব্রাহ্মন সন্মাদ রচে স্ত্রীমদাস বানি ॥৮৫৩॥ \*  
 লড়িলা সকল নারি হরস্মিত মনে<sup>৪</sup> ।  
 গোবিন্দেরে<sup>৫</sup> অন্ন দিয়া গেলা নিজ স্থানে<sup>৬</sup> ॥৮৫৪॥  
 স্নিগ্ধা ব্রাহ্মন সব নারির বচন ।  
 অভাগ্য করিয়া মানে আপন জীবন ॥৮৫৫॥  
 কেন তপ করিল কেন পড়িল অশুরে<sup>৭</sup> ।  
 স্ত্রির<sup>৮</sup> সমান বুদ্ধি নহিল আমারে<sup>৯</sup> ॥৮৫৬॥  
 গোসাঞির<sup>১০</sup> মায়াতে চিত্ত স্থির নহিল ।  
 সংসার বিষএ মোরা কৃষ্ণ পাসরিল<sup>১১</sup> ॥৮৫৭॥  
 বিসাদ করিয়া দিঙ্ক করে আত্মঘাতী ।  
 কংস ভএ নাঞি গোলাঙ গোবিন্দের ঠাই ॥৮৫৮॥

১ ১ এত বড় অরতি (ঘ) ২ মাতৃ (ঘ)

\* ৮৫৩ নং পদটি (ঘ) পুথিতে নাই।

৩ হইয়া (ঘ)

৪ ঘর গেলা সব নারী গোবিন্দে অন্ন দিয়া (ঘ)

৫ অন্ধরে (ঘ), (ঘ)

৬ নারীর সমান বুদ্ধি নহিল শরীরে (ঘ)

৭ গোসাঞী মাগিল ভাত ইহা না শুনিল।

গোবিন্দ মায়াতে চিত্ত স্থির না হইল। (ঘ)

এত° বলি বিপ্রনারি অতঃক্ষেপ করে ।  
 এথা সেই অন্ন লৈয়া রামদামোদরে ॥৮৫৯॥  
 জমুনার কূলে বসি সব ছাওলে ।  
 ভৃঙ্গিয়া সকল অন্ন চলিলা গোপালে° ॥৮৬০॥  
 কৃষ্ণের চরিত্র নর সুন এক মনে ।  
 অন্তকালে জাবে নর বৈকুণ্ঠভবনে ॥৮৬১॥  
 সবনে সন্তোষ° দুঃখ সোক নাহি রহে ।  
 গুনরাজ খান বলে° কৃষ্ণের বিজয়ে° ॥৮৬২॥

## কৌরাগ

হেন মতে কথোকালে রাম গোবিন্দাই ।  
 ইন্দ্র জজ্ঞ সন্মম হইল তথাই ॥৮৬৩॥  
 নন্দ আদি গোপ জত একত্র হইয়া ।  
 করিব ইন্দ্রের পূজা উপহার লৈয়া ॥৮৬৪॥  
 ঘোষনাত দিল নন্দ সকল নগরে ।  
 দধিদুগ্ধ মিষ্টান্ন লইয়া সত্তরে ॥৮৬৫॥  
 লড়িলা জমুনা কূলে ইন্দ্র পূজিবারে ।  
 তা দেখিয়া হাসি কীছু বৈল গদাধরে ॥৮৬৬॥  
 কার পূজা কর গোপ° বলহ° আমারে ।  
 কোথা জাহ সত্ৰ° লৈয়া° কাহা পূজিবারে ॥৮৬৭॥

১ ১

ইহা বলি বিপ্র সব আক্ষেপ না করি ।  
 জজ্ঞ করি গেলা সবে যার যেই পুরি ॥  
 এথা সেই অন্ন লইয়া রাম দামোদরে ।  
 সব শিশু মিলি বসি জমুনার তীরে ॥  
 ভৃঙ্গিয়া সকল অন্ন নড়িলা গোপালে ।  
 সব ছাওলে লইয়া খেলে নললালে ॥ (ঘ)

২ অমৃত °ঘ।

৩-৩ ভনে গোবিন্দ চরণে (ঘ)

৪-৪ বাণ কহনা (ঘ)

৫-৫ সাজাইয়া (ঘ)

কৃষ্ণের বচন স্থনি নন্দ গোপাল ।  
 কহিএ সকল কথা স্থনহ গোপাল ॥৮৬৮॥  
 গোপজাতি চাহি আমি গরুর<sup>১</sup> পোশন ।  
 ভালমতে ঘাস হৈলে জিএত গোধন ॥৮৬৯॥  
 বিনি বুটে ঘাস নহে স্থন দামোদর<sup>২</sup> ।  
 রুষ্টির কারনে পুজি দেব পুরন্দর ॥৮৭০॥  
 তাঁর পুজা করি আমি সকল সমএ ।  
 তুষ্ট হৈয়া ইন্দ্র<sup>৩</sup> তবে<sup>৪</sup> ভাল বরিসএ ॥৮৭১॥  
 তে কারনে ইন্দ্র পুজি জমুনার কূলে ।  
 তাহার প্রসাদে গরু থাকএ কুসলে ॥৮৭২॥  
 কহিল সকল কথা স্থন দামোদর ।  
 বসিয়া<sup>৫</sup> দেখহ পুজি দেব পুরন্দর<sup>৬</sup> ॥৮৭৩॥  
 বাপের বচন স্থনি হাসেন চক্রপানি ।  
 কোথাহ না স্থনি ইন্দ্র বরিসএ পানি ॥৮৭৪॥  
 বিধাতা লেখিল কর্ম্ম সেইস হইব ।  
 কাহার সক্তি তাহা অধিক করিব ॥৮৭৫॥  
 হেন বিপরিত কেবা তোমাকে বুঝাইল ।  
 গোসাঁঞির নিবন্ধ জেবা<sup>৭</sup> কে ঘুটাইল<sup>৮</sup> ॥৮৭৬॥  
 ছাণ্ডাল জ্ঞান জবে না কর আমারে ।  
 বোল দুই চারি আমি বলিএ তোমারে ॥৮৭৭॥  
 কোথা বা বৈসহ তুমি কোথা পুরন্দরে ।  
 কেমনে পুজা খায়া কেমনে হিত করে ॥৮৭৮॥  
 জে তোমায় বুঝাইল তাহার নাহিক চেতন ।  
 তাহা হৈতে হিত<sup>৯</sup> তাহা<sup>১০</sup> না জানে কোন জন ॥৮৭৯॥

১ গোধন (ঘ)

২ গদাধর (ঘ)

৩ ইন্দ্রবান (খ), (ঘ)

৪-৪ বসিয়া হরিষে দেব পুজি পুরন্দর (ঘ)

৫-৫ তবে কেবা ঘুটাইল (ঘ)

৬-৬ ভাল হয় (ঘ)

গোপজাতিঃ আমরা অরণ্যে করি ঘর' ।  
 আমাদের সহায় গোবর্দ্ধন গিরিবর । ৮৮০ ॥  
 উহার প্রসাদে গরু স্থখে ঘাস খাইয়া ।  
 আপন ইন্সায় স্থখে থাকেত গুতিয়া ॥ ৮৮১ ॥  
 জবে মন্দ করে গিরি সহস্র সিংহরে ।  
 এক শ্রীঙ্গ পেলিয়া গরু চাপিয়াত মারে । ৮৮২ ॥  
 ইহা এড়ি পুঞ্জ কেন দেব পুরন্দর ।  
 পর্বত মারিলে কি করিব সুরেশ্বর ॥ ৮৮৩ ॥  
 ভাল ভাল বলিঃ উঠে সকল গোওল ।  
 ভাল কথা কহিলেক নন্দের ছাওল ॥ ৮৮৪ ॥  
 চল চল নন্দঘোষ চলঃ সেই ঠাঞিঃ ।  
 পর্বত পুজিতে ভাল বলিল কানোঞিঃ ॥ ৮৮৫ ॥  
 এক চিত্ত হইয়া জায়ে সব গোপগনে ।  
 ছাড়িল ইন্দের পুজা কৃষ্ণের বচনে ॥ ৮৮৬ ॥  
 দধি দুগ্ধ দুগ্ধ অন্ন উপহার লইল ।  
 পর্বতঃ পুজিতে সব গোওলা চলিলঃ ॥ ৮৮৭ ॥  
 পর্বতঃ পুজিব সভে হরসিত হৈয়াঃ ।  
 রামঃ কৃষ্ণ দুই ভাই সঙ্গতি করিয়াঃ ॥ ৮৮৮ ॥  
 তবে দেব দামোদর মনেতে গুনিল ।  
 এক মূর্তি গোপসঙ্গে তথাই রহিল ॥ ৮৮৯ ॥  
 আর এক মূর্তি হৈয়া পর্বত উপরে ।  
 মূর্তিমান পর্বত দেখিল সংসারে ॥ ৮৯০ ॥  
 গোওলা লইয়া গেল জ্ঞাত উপহার ।  
 দধি দুগ্ধ মিষ্টাইঃ জতেক প্ৰকার ॥ ৮৯১ ॥

১-১ গোওলা তো জাতি মানি অংশ করি ঘর (ঘ)

২ করি (ঘ)

৩ ঘাই (ঘ)

৪ ৪ কৃষ্ণের সহিত গিরি পুজিতে চলিল (ঘ)

৫-৫ পুঞ্জিল পর্বত গোপ হরষিত হইয়া (ঘ)

৬ ৬ কৃষ্ণ বলভর দুই ভাই সহায় করিয়া (ঘ)

৭ মিষ্ট (ঘ) ; মিষ্ট অন্ন (ঘ)

পর্বতঃ রূপধরি কৃষ্ণ সকল ভূঞ্জিলঃ ।  
 দেখিয়া গো গোলা সব চমৎকার পাইলঃ ॥৮৯২॥  
 নন্দেরঃ নন্দন কৃষ্ণ ভাল বোল বৈল ।  
 তাহার বোলেতে সবে পর্বত পুঞ্জিল ॥৮৯৩॥  
 হেন অদ্ভুত আর কোথাহ না দেখিল ।  
 সাক্ষাৎ হইয়া পর্বত মোর পূজা খাইল ॥৮৯৪॥  
 পর্বত হইয়া ধরে মানুষসের রূপ ।  
 খাইল সকল দ্রব্য দেখিল সরূপঃ ॥৮৯৫॥  
 এত কাল ইন্দ্র পূজি কভু না দেখিল ।  
 প্রত্যক্ষ হইয়া কভু দ্রব্য না খাইল ॥৮৯৬॥  
 ভাল ভাল স্তম্ভ হৈল গোকুলে এত কালে ।  
 পর্বত পুঞ্জিতে বৈল নন্দের গোপালে ॥৮৯৭॥  
 মূর্তিমানঃ খাইল জতেক উপহার ।  
 এত দিনে স্তম্ভ জোগ হইল আমারঃ ॥৮৯৮॥  
 প্রদক্ষিন করি গিরি সবে ঘর জাই ।  
 হাসিতে হাসিতে তবে চলে ছই ভাই ॥৮৯৯॥

১-১ পর্বতের রূপ হইয়া কানাকী ভঞ্জন (গ)

২ হইল (ঘ)

১-২ এখানে (ঘ) পুথির পাঠ এইরূপ :—

নন্দের নন্দন কৃষ্ণ ভাল বোল বৈল ।  
 হেনক অদ্ভুত আর কভু না দেখিল ।  
 পর্বত হইয়া মানুষরূপ হইল ।  
 এতকাল পূজি ইন্দ্র কভু না দেখিল ।  
 প্রত্যক্ষ হইয়া দ্রব্য কভু না খাইল ।  
 দেখিয়া গো গোলা সব জাগ উপঞ্জিল ॥

মূর্তিমান হইয়া গিরি সকল ভঞ্জন ।  
 এত কালে স্তম্ভ ঘন হইল গোকুলে । (গ)



ভাঙ্গিল ইন্দ্রের পূজা কৃষ্ণের বচনে ।

সুনিগ্রাঃ ইন্দ্রের বড় কোপ হৈল মনে<sup>১</sup> ॥৯০০॥

হের নন্দঘোষ দেখ কৃষ্ণ লক্ষ হৈয়া ।

ভাঙ্গিলেক মোর জঙ্ঘ পর্বত পুজিয়া ॥৯০১॥

খাইল সকল কৃষ্ণ জত উপহার ।

আমারে করিল হেলা নন্দের কুমার ॥৯০২॥

ভারাবতারনে কৈল গোকুলে অবতার ।

ভাঙ্গিল আমার পূজা করি অহঙ্কার ॥৯০৩॥

করিব গোকুল নাস করি<sup>২</sup> অনুমান ।

কেমনে গোকুল রাখে নন্দের পোকান<sup>৩</sup> ॥৯০৪॥

অনেক করিয়া কোপ দেব পুরন্দর ।

জত মেঘ জত বাউ<sup>৪</sup> ডাকৌল সম্বর ॥৯০৫॥

সমুদ্রের জল লৈয়া সকল গোকুলে ।

বরিসনে পুর জেন<sup>৫</sup> না জানি স্থল জলে ॥৯০৬॥

আবর্ত্ত সামর্থ<sup>৬</sup> মেঘ দ্রোন<sup>৭</sup> পুন্দর ।

চৌসটি মেঘ লৈয়া লড়হ<sup>৮</sup> সম্বর ॥৯০৭॥

উনপঞ্চাশ বাউ<sup>৯</sup> সঙ্গে দিল তার<sup>১০</sup> ।

বাউ মেঘে আবার গিআ<sup>১১</sup> গোকুল নগর<sup>১২</sup> ॥৯০৮॥

প্রলয়কারন<sup>১৩</sup> হেন বাউ উপজিল ।

গোকুলের ঘরঘার বৃক্ষসে<sup>১৪</sup> ভাঙ্গিল ॥৯০৯॥

১-১ শুনি পুরন্দর তবে জোধ করে মনে (ঘ)

২ কহিল (ঘ)

৩ পুত্র কান (ঘ)

৪ জল (ঘ)

৫ গিয়া (ঘ)

৬ সামর্থ (ঘ)

৭ দ্রোণাদি (ঘ)

৮ চলহ (ঘ)

৯-১০ বায়ু ছিল সংহতি তোমায়ে (ঘ)

১০-১১ বৃক্ষাবন পুরে (ঘ)

১১ প্রলয় কালের (ঘ)

১২ সকল (ঘ), (ঘ)

মেঘঃ ধূল্যে হৈল ঘোর অন্ধকারঃ ।  
 দিবারাত্ নাহি জানিঃ রবির প্রচার ॥৯১০॥  
 দেখিয়াত নন্দ ঘোস জত গোপগন ।  
 অকালেতঃ এত কভু নহে বরিসন ॥৯১১॥  
 মুসলধারাএ বৃষ্টি অনেকঃ হইল ।  
 না জানিএ জলস্থল সকল পুরিল ॥৯১২॥  
 ভাসিয়া বেড়ায়ঃ লোক গোকুলে জত বৈসে ।  
 সিতে বাতে মরে লোক পাইয়া তরাসে ॥৯১৩॥  
 বজ্রাঘাতঃ জত মেঘেতে মারিলঃ ।  
 বজ্রাঘিঃ হৈতেঃ সব গোকুল পুড়িল ॥৯১৪॥  
 কোপে ইন্দ্র বরিসএ গোকুল নগরে ।  
 জন্তু নাস করিলঃ তারঃ কৃষ্ণের উত্তরে ॥৯১৫॥  
 কেমনে পাইব রক্ষা চিন্তে মনে মনে ।  
 সকল গোকুল লৈল কৃষ্ণের স্মরনে ॥৯১৬॥  
 তোমার বচনে ইন্দ্রেরঃ জন্তু নাস কৈল ।  
 তাহার কারনে ইন্দ্র এত কোপঃ কৈল ॥৯১৭॥  
 তেত্রিঃ সে বরিসে ইন্দ্র লৈয়া মেঘগন ।  
 মজিল গোকুল আজি নাঃ দেখি রক্ষনঃ ॥৯১৮॥  
 তোমাঃ বিজ্ঞমানে এত পরমাদ হএ ।  
 পিড়া পাইয়া লোক কৃষ্ণ স্মরন লএঃ ॥৯১৯॥

- ১১১ বায়ু মেঘে ধূল্য হইল অন্ধকার (ঘ)      ২ তথা (ঘ)  
 ৩ অকালেতে (খ), (ঘ)      ৪ বিস্তার (ঘ)  
 ৫ বুলয় (ঘ)      ৬-৬ বজ্রাঘাত ইন্দ্র যত মেঘেতে মারিল (ঘ)  
 ৭-৭ বজ্রের অগ্নিতে (ঘ)      ৮-৮ কৈল তারে (ঘ)  
 ৯ কৃষ্ণ (ঘ)      ১০ কোপ (ঘ)  
 ১১-১১ তাহার কারণ (ঘ)  
 ১১-১২ মজিল গোকুল আজি নাহিক উপায় ।  
 তুমি বিজ্ঞমানে এত পরমাদ হই ॥ (ঘ)

তুমিত সভার নাথ গোকুল অধিকারি ।  
 তোমার বচনে ইন্দ্রের জজ্ঞ নাস করি ॥১২০॥  
 কোপে ইন্দ্র বরিসএ মারিবার তরে ।  
 কেমতে পাইব রক্ষা বলহ আমারে ॥১২১॥  
 হের মরে গাবি সব সিতেত কাঁপিয়া ।  
 বৎস<sup>১</sup> কোলে করি আছে হেটমাধা হৈয়া ॥১২২॥  
 অনেক মরিল গাবি বাত বরিসনে ।  
 নষ্ট হৈল বৃন্দাবন তোমার কারনে ॥১২৩॥  
 সকল গোকুল কান্দে করি গুণগোল ।  
 মাথে<sup>২</sup> হাত দিয়া কান্দে করি মোহারোল<sup>৩</sup> ॥১২৪॥  
 কি করিলি নন্দ ঘোস ছাণাল বচনে ।  
 কোপে আসি করে ইন্দ্র সভার মরনে ॥১২৫॥  
 দেখিল প্রমাদ কৃষ্ণ গোকুল নগরে ।  
 মনে মনে চিন্তি তবে দেব দামোদরে<sup>৪</sup> ॥১২৬॥  
 বুদ্ধি নাহি ইন্দ্র করে আশা সনে বাদ ।  
 আজি পাঠাইব তারে দিয়া অবসাদ ॥১২৭॥  
 লাফ দিয়া গেলা জ্ঞা গোবর্দ্ধন গীরি ।  
 নখে<sup>৫</sup> বিদারিয়া<sup>৬</sup> পর্বত মাঝে ধরি ॥১২৮॥  
 ধরিআত টান দিল দেব গদাধর ।  
 মূলে<sup>৭</sup> হৈতে উপাড়িয়া তুলে গিরিবর<sup>৮</sup> ॥১২৯॥  
 ছত্র<sup>৯</sup> হেন পর্বত রহিল তথাই ।  
 বাম হস্ততলে দিয়া তুলিল কানাক্রি ॥১৩০॥

১ বাহা (ঘ)

২-২ মাধার হাতে কান্দে নন্দ করি মোহারোল (ঘ)

৩ গদাধরে (ঘ)

৪ ৪ নখরে ঘসিয়া পর্বত (ঘ)

৫-৫ মূলে হৈতে উপাড়িল গোবর্দ্ধন গিরিবর (ঘ)

৬ ছায়া (ঘ)

ডাকদিয়া বলে তবে দেব দামোদরে ।  
 না করিহ ভয় কেহো<sup>১</sup> রাখিব সভারে ॥৯৩১॥  
 উভেচারি জোজন পর্বতের তলি ।  
 আড়ে চৌদ্বকোস বঠে গোবর্দ্ধন গিরি ॥৯৩২॥\*  
 গোকুলে<sup>২</sup> জতেক বৈসে নর পশুগণ ।  
 পর্বতের তলে আসি হরসিত মন<sup>৩</sup> ॥৯৩৩॥  
 পর্বত<sup>৪</sup> পড়িব গাএ মনে না ভাবিহ ।  
 নিশ্চিন্দে থাকহ সৰ্ভে চিন্তা না করিহ<sup>৫</sup> ॥৯৩৪॥  
 গোওলা গোধন গোকুলে জত বৈসে ।  
 থাকীল<sup>৬</sup> পর্বত তলে মনের হরিসে<sup>৭</sup> ৯৩৫॥  
 নাহি দেখি মেঘ বাত<sup>৮</sup> নাহি বরিসন ।  
 আনন্দিত<sup>৯</sup> হৈয়া রহে গোপগোপিগন<sup>১০</sup> ॥৯৩৬॥  
 পর্বত উপরে ইন্দ্র হস্তিতে চড়িয়া ।  
 সাতদিন সিংহাষ্টি করিল আসিয়া ॥৯৩৭॥  
 পর্বতের গাছে পালা জতেক আছিল ।  
 শিলা বজ্রাঘাত হৈতে স[ক]ল ভাঙ্গিল ॥৯৩৮॥  
 বরিসএ পুরন্দর মুসল ধারা করি ।  
 রাখিল গোকুল কৃষ্ণ পর্বত মাঝে ধরি ॥৯৩৯॥

১ কিছু (ঘ)

\* ৯৩২ সংখ্যক পদটি (ঘ) পুথিতে নাই ।

২-২ গোকুলের যত আছে নর পশুগণ ।  
 পর্বতের তলে আসি রহ সর্বজন ॥ (ঘ)

৩-৩ পর্বত পড়িবে গায় মনে না করিহ ।  
 নিশ্চিন্দে থাকত সব মনে ভয় না করিহ ॥ (ঘ)

৪-৪ থাকিয়া পর্বত তলে শরম হরিসে (ঘ)

৫ বায়ু (ঘ)

৬-৬ নাহি শিলা বজ্রাঘাত বায়ুর বামন (ঘ)

সাতদিন বরিসন<sup>১</sup> গোকুল নগরে ।  
 পর্ববতের তলে ইন্দ্র কী করিতে পারে ॥৯৪০॥\*  
 অবসাদ পাইল সকল বাউগন<sup>২</sup> ।  
 ঝঞ্জিল<sup>৩</sup> সভার ভয় বাত বরিসন<sup>৪</sup> ॥৯৪১॥  
 উঠিল সকল লোক দেখি গদাধর ।  
 নিম্নস্থানে তেনমতে রাখিল গিরিবর ॥৯৪২॥  
 কৃষ্ণের মোহত্ব দেখি সকল গোণ্ডাল ।  
 স্বরূপে মায়াস নহে নন্দীর ছাণ্ডাল ॥৯৪৩॥

১ বরিসরে (ঘ)

২ মেঘগনে (ঘ)

৩-৩ কাম্বিতে কাম্বিঃ বলে ঈশ্বের চরণে (ঘ)

\* ৯৪০ ও ৯৪১ সংখ্যক পঙ্‌ (ঘ) পুঁপিতে নাট। ইহার পরিবর্তে এবং ৯৪২ সংখ্যক পদের স্থানে  
 নিম্নলিখিত পদগুলি রহিয়াছে :—

শুন শুন ইন্দ্ররাজ করি পরিহার ।  
 গোকুলে যতেক কৈল কি কহিব আর ॥  
 সাত দিন শিলাবৃষ্টি করিল গোহুলে ।  
 পর্বত ধরিয়া পুরি রাখিল গোপালে ॥  
 অনেক যতনে কিছু করিতে নারিল ।  
 মায়ায় হইয়া হরি গোকুলে রাখিল ॥  
 ছাণ্ডাল হইয়া কৃষ্ণ হেন কর্ষ করে ।  
 বাম হস্ত দিয়া পর্বত তুলিগাত ধরে ॥  
 কোন কর্ষ করিতে নারিল বলি তোমায়ে ।  
 নাহি জল নাহি বল শুন পুরন্দরে ॥  
 এতেক শুনিয়া ইন্দ্র গুনি মনে মনে ।  
 ঝঞ্জিল সকল কোপ হইল চেতনে ।  
 ভাবাবতারণে হৈল বেবক্রপাণি :  
 বহুদেব গরে গুপ্ত জাতিল আপনি ॥  
 সংসারের দার গোসাঞি বেব গদাধরে ।  
 কি করিতে কিবা হৈল চিন্তি পুরন্দরে ॥  
 কৃষ্ণে বল হৈল বেধি সকল গোঁরাণ ।  
 স্বরূপে মায়ায় হয়ে নন্দে ছাণ্ডাল ॥

সাতবৎসরের সিন্ধু গিরিবর ধরি ।  
 অবতার করিল<sup>১</sup> কৌবা আপনি শ্রীহরি<sup>২</sup> ॥৯৪৪॥  
 মশ্বেশ্বর কৰ্ম্ম নহে বলে<sup>৩</sup> সৰ্ব্বজনে<sup>৪</sup> ।  
 চলিল গোওলা সব জার জেই স্থানে<sup>৫</sup> ॥৯৪৫॥  
 হেনকালে আসি ইন্দ্র কৃষ্ণ বরাবরে ।  
 প্রনাম করিয়া স্তুতি করিল বিস্তরে ॥৯৪৬॥  
 তুমি দেব নারায়ন জগত<sup>৬</sup> অধিকারী ।  
 আমা হেন কোটি ইন্দ্র নিমিসে সংহারি ॥৯৪৭॥  
 স্রোষ্টি স্থিতি প্রলয় তুমি সে কারন ।  
 তোমার মায়াতে স্থির হএ<sup>৭</sup> কোন জন ৯৪৮॥  
 কোটি<sup>৮</sup> কোটি<sup>৯</sup> জন্ম জদি তপ করি মরি ।  
 তবুত তোমার মায়া বুঝিতে না পারি ॥৯৪৯॥  
 তাজ কোপ নারায়ন পড়হ<sup>১০</sup> চরনে ।  
 ত্রাসে<sup>১১</sup> কক্ষ লোহ বারে সহস্র নয়ানে<sup>১২</sup> ॥৯৫০॥  
 ইন্দ্রের আখির জলে বয়ান<sup>১৩</sup> ভিজিল ।  
 চরণে পড়িয়া ইন্দ্র বিনতি<sup>১৪</sup> করিল<sup>১৫</sup> ॥৯৫॥ \*  
 সুরেশ্বর<sup>১৬</sup> অভিমানে তোমা না চিনিল ।  
 বিসয়<sup>১৭</sup> মদে মদ<sup>১৮</sup> হৈয়া তোমা পাসরিল ॥৯৫২॥

১-১ করয়ে আপনি শ্রীহরি (ঘ)

২-২ শুন সৰ্ব্বজনর (ঘ)

৩ ঘর (ঘ)

৪ সংসার (ঘ)

৫ নহে (ঘ)

৬-৬ লক্ষ লক্ষ (ঘ)

৭-৭ আমাকে করহ কৃপা দেব নারায়নে (ঘ)

৮ চরণ (ঘ)

৯-৯ বিস্তর বলিল (ঘ)

\* (ঘ) পুষ্টির অতিরিক্ত পাঠ :—

অবশ্য থাকয়ে পুত্র জননী উদরে ।

চরণে ঘাও বাজে মায়ের শরীরে ॥

সেই অপরাধ যেন মায়ে নাহি পায় ।

তমত আমাকে গোঁসাকী হউন মমর ॥

১০ হরাহর (ঘ)

১১-১১ বিষ হইয়া (ঘ)

বারেক ক্ষেমহ দোস পড়ছঁ চরণে ।  
 আমারে করহ দয়া দেব নারায়নে ॥৯৫৩॥  
 ইন্দ্রের বচন স্থনি দেব শ্রীহরি ।  
 খেমিল সকল দোস জাহ নিজপুরি ॥৯৫৪॥  
 তবে দেব পুরন্দর গঙ্গা<sup>১</sup> জল লৈয়া ।  
 অভিসেখ<sup>২</sup> করিল<sup>৩</sup> সুরভির দুগ্ধ দিয়া ॥৯৫৫॥  
 কৃষ্ণের অভিসেখ করি বলে পুরন্দর ।  
 আজি হৈতে নাম তোমার গোবর্দ্ধনধর ॥৯৫৬॥  
 এতবলি<sup>৪</sup> দেবরাজ<sup>৫</sup> প্রদক্ষিণ করি ।  
 হরিসে চলিয়া<sup>৬</sup> গেলা<sup>৭</sup> আপনার পুরি ॥৯৫৭॥  
 গোবর্দ্ধন ধারণ কথা কংসেত স্থনিল ।  
 মুচ্ছিত হইয়া রাজা ডুমেত পড়িল ॥৯৫৮॥  
 লিলাএত গোবর্দ্ধন ধরিল গোবিন্দে ।  
 মালাধর<sup>৮</sup> বসু<sup>৯</sup> বলে পাঁচালি প্রবন্ধে ॥৯৫৯॥

## মালসি

পর্বত ধরিয়া হরি গোকুল রাখিল ।  
 আপনি আসিয়া ইন্দ্র অভিসেখ কৈল ॥৯৬০॥  
 দেখিয়া গোকুলে বলে মানুষ নহে কান ।  
 রাতৃদিবা<sup>১</sup> এই কথা ঘরে ঘরে গান<sup>২</sup> ॥৯৬১॥  
 ছেনমতে শ্রীহরি গোকুলেতে বৈসে<sup>৩</sup> ।  
 ঘাদসিতে নন্দঘোস জমুনা<sup>৪</sup> প্রবেসে<sup>৫</sup> ॥৯৬২॥  
 রাক্ষসি বেলাতে নন্দ জমুনাতে নাই ।  
 ধরিয়া বরুন দ্রুত নন্দ লৈয়া জাই ॥৯৬৩॥

১ শুদ্ধ । য।

২-২ বুকের অভিসেখ করে (য)

৩-৩ এতে ক বঙ্গিয়া ইন্দ্র (য)

৪-৪ চলিল ইন্দ্র (য)

৫-৫ গুনরাজ খান (য)

৬-৬ ঘরে ঘরে এই কথা সর্বলোক গান (য)

৭ বদরে (য)

৮-৮ শ্রান করয়ে (য)

দেখিয়া বরুণ ভাল বলিল ছুতেরে ।  
 ভাল করিলে ছুত তুমি আনিলে ইহাঁরে ॥১৬৪॥  
 ইহাঁর প্রসাদে আমি দেখিব গদাধরে ।  
 ভাৱাবতারনে গোসাঞি গোকুল<sup>১</sup> নগরে<sup>২</sup> ॥১৬৫॥  
 ইহাঁর উদ্দেশে হব প্রভুর গমন ।  
 সবাক্ষবে দেখিব আজি প্রভুর চরণ ॥১৬৬॥  
 হরসিত হৈয়া নন্দে রাখিল বরুণ ।  
 কৃষ্ণেরে কহিতে জায় দেখিল জে জন ॥১৬৭॥  
 সুনহ<sup>৩</sup> জসোদা রানি অদ্বুত কাহিনি ।  
 জমুনাতে নন্দঘোসে খাইল কুস্তিরিনি ॥১৬৮॥  
 জমুনার<sup>৪</sup> জলেতে নন্দ ডুব দিল ।  
 পুনরপি জলে হৈতে নন্দ না উঠিল<sup>৫</sup> ॥১৬৯॥  
 জমুনাতে মৈল নন্দ দেখিল দাণ্ডাইয়া ।  
 উৎকেস করহ তারে কানিঞ পাঠায়া<sup>৬</sup> ॥১৭০॥  
 বজ্রাঘাত হৈল<sup>৭</sup> সন্দ<sup>৮</sup> জসোদা সুনিল ।  
 জন্মান্তরে কত আমি খণ্ডবৃত কৈল ॥১৭১॥  
 স্নান করিতে গেলা প্রভু দৈবে মোরে ভাণ্ডি ।  
 ভর দুইপ্রহর বেলায় মুঞি হৈলু<sup>৯</sup> রাণ্ডি ॥১৭২॥ \*  
 ভূম্যে লোটাইয়া কান্দে জসোদা সুনন্দরি ।  
 জমুনাতে<sup>১০</sup> মৈল নন্দ সুনহ স্নাহরি<sup>১১</sup> ॥১৭৩॥ †

১-১ গোকুলে অবতরে (ঘ)

২ দেখিল (ঘ)

৩ জমুনাতে নন্দঘোসে যখন ডুবাইল ।

পুনরপি নন্দ গোসে উঠি না আইল ॥ (ঘ)

৪ লইয়া (ঘ)

৫-৫ হেন বাক্য (ঘ)

৬ ১৭২ সংখ্যক পদটি (ঘ) পুথিতে নাই ॥

৬-৬ আজি হইতে অন্ত হইল আমার মুরারী (ঘ)

† (ঘ) পুথির অতিরিক্ত পাঠ :—

বিধবা হইলা মুঞি টুটল গোসেব ।

কান্দরে জসোদা রানী করিয়া রোরষ ।



সংসারের সার তুমি দেব চক্রপানি ।  
 জমুনাতে তোমার বাপে খাইল কুস্তিরিনি ॥৯৭৪॥  
 কেমনে উদ্ধার হএ চিন্তহ উপাএ<sup>১</sup> ।  
 মাএর বোল স্থনি কৃষ্ণ জমুনাকে ধাএ ॥৯৭৫॥  
 কটি তটে পিত ধড়ি কানাগ্রিঃ<sup>২</sup> বান্ধিল<sup>৩</sup> ।  
 নন্দের উদ্দেশে কৃষ্ণ জলেতে<sup>৪</sup> নামিল ॥৯৭৬॥  
 জমুনার জলে গিয়া প্রেবিসি কানাগ্রিঃ<sup>৫</sup> ।  
 সব হৃদ<sup>৬</sup> উকটিয়া নন্দ নাহি পাই<sup>৭</sup> ॥৯৭৭॥  
 না পাইল<sup>৮</sup> নন্দঘোষ না পাইল কুস্তিরিনি<sup>৯</sup> ।  
 ক্ষণেক রহিয়া তবে<sup>১০</sup> চিন্তিল চক্রপানি ॥৯৭৮॥

## মন্ত্রার রাগ

ধ্যান করি চিন্তিয়া দেব শ্রীহরি ।  
 ধরিয়া বরুণদুত লৈল তার পুরি ॥৯৭৯॥  
 সেই পথে জলমন্ধে করিল গমন ।  
 বরুণের পুরি গোলা দেব নারায়ণ ॥৯৮০॥  
 দেখিয়া বরুণ তবে শ্রীমধুসৌদন ।  
 পাণ্ড অর্ঘ্য লৈয়া<sup>১</sup> সিয় করিল গমন<sup>২</sup> ॥৯৮১॥

তোমার বাপ গেল বাছা হান করিবারে ।  
 বাহুলিয়া পুনরাশি না আইল ঘরে ॥  
 অচেতন হইয়া কান্দে অশোখা হৃদয়ী ।  
 জমুনাতে মইল নন্দ হবহ শ্রীহরি ॥

১-১ হৃদ কহনা উপায়ে (ঘ)

২-২ টানিগা পরিগ (ঘ)

৩ জমুনায় (ঘ)

৩ গোদাক্রী (ঘ)

৫-৫ হৃদে উকটিল নন্দ কোথাও নাই (ঘ)

৬-৬ না দেখিল নন্দঘোষে না দেখিল কুস্তিরিনি (ঘ)

৭ মনে (ঘ)

৮-৮ দিয়া কৈল চরণ বন্দন (ঘ)

পাণ্ড অৰ্থ্য হাথে দাণ্ডাইলা লোকপাল ।  
 একমন করিয়া স্তুতি করিল বিসাল ॥৯৮২॥  
 ভাবাবতারনে গোসাঞি আইলা গোঁকুলে ।  
 দেখিতে চরণ' তোমার মোর' কুতুহোলে ॥৯৮৩॥  
 কেমনে তোমার চরণ আইসে মোর পুরি ।  
 তেজোবলে নন্দঘোষে আমি কৈশু চুরি ॥৯৮৪॥  
 আর কোন প্রকারে' নহিব গমন ।  
 লেহত আপন বাপ শ্রীমধুসোদন ॥৯৮৫॥  
 শ্রীষ্টিস্থিতি কারণের' তুমি অধিকারি ।  
 মুক্তিদায়ক প্রভু' দেব শ্রীহরি ॥৯৮৬॥  
 সফল হইল জন্ম দেখিলু চরণ ।  
 বাপ লৈয়া ঘর গোসাঞি করহ গমন ॥৯৮৭॥  
 এত বলি আনি দিল নানা উপহার ।  
 নানা রত্ন নানা মনি নানা' অলঙ্কার ॥৯৮৮॥  
 হরসিতে নন্দ ঘোষ সঙ্গে দামোদর' ।  
 বক্রগের পুরি হৈতে দুহে' আলা ঘর ॥৯৮৯॥  
 মরি জিল নন্দঘোষ সুন ব্রজবাসি ।  
 নন্দেরে' দেখিতে গোপ ধাইয়াত আসি' ॥৯৯০॥  
 সুনীঞা কৃষ্ণের' কথা নন্দঘোষ মুখে ।  
 হরসিতে লোক সব নাচে মোহাসুখে ॥৯৯১॥  
 সুন সুন নন্দঘোষ জসোদা রোহিনি ।  
 মাসুস রূপে তোমার ঘরে জন্মিলা চক্রপানি ॥৯৯২॥

১: চরণপদ্য মোর বড় (ঘ)

২ যতে (ঘ)

৩ প্রলয়ে (ঘ)

৪ তুমি (ঘ)

৫ দিল (ঘ)

৬ পলায়ন (ঘ)

৭ নন্দকে দেখিতে সব গোয়াল ত আসি (ঘ)

৮ সকল (ঘ)

হেনকৰ্ম্ম নাহি করে<sup>১</sup> দেবের সক্তি ।  
 দেবের অধিক কৃষ্ণ<sup>২</sup> সুন বৃদ্ধপতি ॥১৯৩॥  
 স্নিগ্ধা গোপের বাক্য নন্দ<sup>৩</sup> গোওল ।  
 মামুস নহেন কানাগ্রি<sup>৪</sup> আমার ছাওল ॥১৯৪॥  
 নারায়ন অংস গোসাগ্রি<sup>৫</sup> মামুস<sup>৬</sup> রূপধরি ।  
 পৃথুবির ভারহরি দুফ দৈত্য মারি ॥১৯৫॥  
 ইহা হৈতে ভয় কীছু নহিব আমারে ।  
 এ বচন<sup>৭</sup> বৈল<sup>৮</sup> যোরে গর্গ মুনিবরে ॥১৯৬॥  
 মুনির বাক্য মিথ্যা নয় পরতেক দেখিল<sup>৯</sup> ।  
 কৃষ্ণের প্রসাদে কত সঙ্কট এড়াইল ॥১৯৭॥  
 জতেক<sup>১০</sup> কংস দিলেক অন্তরে<sup>১১</sup> ।  
 সভাকে মারিয়া কৃষ্ণ পাঠাইল জমঘরে<sup>১২</sup> ॥১৯৮॥  
 দেবরাজ ইন্দ্র আসি বাত<sup>১৩</sup> বৃষ্টি<sup>১৪</sup> কৈল ।  
 পর্বত ধরিয়া কৃষ্ণ গোঁকুল রাখিল ॥১৯৯॥  
 কৃষ্ণ হৈতে ভয় নাহি স্নন সর্বজনে ।  
 গুনরাজ খান বলে<sup>১৫</sup> গোবিন্দ চরনে ॥২০০॥

### বিভাস রাগ

কৃষ্ণের প্রসাদে লোক<sup>১৬</sup> বৈসে বৃন্দাবনে ।  
 রোগ সোক ভয় দুঃখ কিছুই না জানে ॥২০০১॥

- |                                     |                     |
|-------------------------------------|---------------------|
| ১ পায়ে (য)                         |                     |
| ২ কথা (য)                           | ৩ শ্রীনন্দ (য)      |
| ৪ শিশু (য)                          |                     |
| ৫-৬ এ বোল বলিল (য)                  | ৬ হইল (য)           |
| ৭-৮ তবে পাঠাইয়া দিল কংস অহুচরে (য) |                     |
| ৮ পুরে (য)                          | ৯-১০ বায় বরিসন (য) |
| ১০ জনে (য)                          | ১১ গোপ (য)          |

সর্ববক্ষন সর্ববঞ্জন গোবিন্দ গাইল<sup>১</sup> ।  
 জন্ম<sup>২</sup> জন্মাস্তরের স্তম্ভ পাপ<sup>৩</sup> ছুর হৈল ॥১০০২॥  
 হেনকালে হৈল কৃষ্ণ ঘাদস বৎসর ।  
 সর্ববাঙ্গ<sup>৪</sup> সুন্দর রূপ<sup>৫</sup> অতি মনোহর ॥১০০৩॥  
 পুষ্টিমার<sup>৬</sup> চাঁদ জিনি<sup>৭</sup> বদল কমল ।  
 খঞ্জন জিনিঞা শোভে নয়ান জুগল ॥১০০৪॥  
 হিরামন মানিক্য সোভে কমল<sup>৮</sup> কুণ্ডল<sup>৯</sup> ।  
 মউরের পুংস সোভে<sup>১০</sup> কুটিল কুন্তল ॥১০০৫॥  
 নানা বস্ত্রেরপুষ্প মালা হৃদয় উপরে ।  
 সুবস্ত্র অঙ্গুরি সোভে বলয়া দুই করে ॥১০০৬॥  
 পাএতে<sup>১১</sup> নুপুর সাজে শ্রীবৎসাদিপতি ।  
 কটিতে কীঙ্কিনি বাজে চলে মন্দ গতি ॥১০০৭॥  
 নর্তকের বেস ধরে মকুট সোভে মাথে ।  
 বালকের সঙ্গে খেলে দেব জগন্নাথ<sup>১২</sup> ॥১০০৮॥  
 পিতবস্ত্র<sup>১৩</sup> পরিধান দেব বনমালি<sup>১৪</sup> ।  
 নুতন মেঘেতে জেন পড়িছে বিজুরি ॥১০০৯॥  
 নিলমনি<sup>১৫</sup> জিনি তাঁর মুখানি অনুপাম<sup>১৬</sup> ।  
 তারমাঝে সোভা করে বিন্দু বিন্দু ঘাম ॥১০১০॥

১ গাইল (ঘ)

২-২ জন্মে জন্মের পাপ সব (ঘ) ; জন্ম স্তম্ভ পাপ সব (ঘ)

৩-৩ ভুবন ঘোহন রূপ (ঘ)

৪-৪ পুষ্টিমার চন্দ্র বেন (ঘ)

৫-৫ হৃৎকানে কুণ্ডল (ঘ)

৬ শিরে সোভে (ঘ)

৭-৭ এখানে (ঘ) পুষ্টির পাঠ :—

পাএতে নুপুর সাজে মকুট শোভে মাথে ।

বালকের সঙ্গে বৎস রাখে জগন্নাথ ।

৮-৮ শিরে পাঠের খড়া পরে বনমালি (ঘ)

(ঘ) পুষ্টিতে 'পাঠের খড়া'র স্থানে :—'পিতবস্ত্র'

৯-৯ নুহুটি জিনি মুখ তাঁর মুখানি অনুপাম (ঘ) ;

নিলমনি দর্পন বেন মুখ নিরমান (ঘ)

চিত্রগতি চলে জেন নাটুয়া খঞ্জন । \*  
 দেখিয়া জুবতিগন<sup>১</sup> স্থির নহে মন ॥১০১১॥  
 কামেতে পিড়িত গোপি চিস্তে কৃষ্ণের চরন ।  
 কেমত প্রকারে পাই নন্দের নন্দন ॥১০১২॥  
 মদনে দগধ সব জুবতি সমাজ ।  
 স্বামিরে ছাড়িলেক ভয় খণ্ডিলেক লাজ ॥১০১৩॥  
 রাত্ৰদিনে<sup>২</sup> গোপির গোবিন্দে হৈল মতি<sup>৩</sup> ।  
 গৃহকর্ম ছাড়িলেক সকল জুবতি ॥১০১৪॥  
 কোথা আছে গোবিন্দাই কোন<sup>৪</sup> তাঁর ঠাঞি ।  
 কোন প্রকারে তার দরসন পাই ॥১০১৫॥  
 হেন মতে গোবিন্দে<sup>৫</sup> চিস্তে গোপিগন<sup>৬</sup> ।  
 অন্তরজামিনি<sup>৭</sup> গোসাঁঞি জ্ঞানিলা তখন<sup>৮</sup> ॥১০১৬॥  
 জানিঞাত গোসাঁঞি<sup>৯</sup> পাতি যোগ মায়া ।  
 করিব ত রাস রুড়া বৃন্দাবনে গিয়া ॥১০১৭॥  
 লডিলা জমুনা তিরে সুন্দর কানাই ।  
 নানা পুষ্প বৃক্ষলতা আছএ তথাই ॥১০১৮॥  
 একচিন্তে স্নান নর সংসার তারন<sup>১০</sup> ।  
 গুনরাজ খান বলে বন্দিয়া<sup>১১</sup> নারায়ন<sup>১২</sup> ॥১০১৯॥

\* ১০১১ সংখ্যক পদের প্রথম লাইনটি এবং ১০১২ সংখ্যক পদের দ্বিতীয় লাইনটি (যা) পুথিতে নাই।

১ জুবতি নারী (যে)

২-২ রাত্ৰিদিন গোপ বধুর অস্ত্র নাহি মতি (যে)

‘গোপির’ স্থানে ‘দুবতার’ (যে)

৩ যাব, যে

৪-৪ চিস্তে গোপি গোবিন্দ চরণ (যে)

৫-৫ সম্ভাকার প্রাণ প্রভু জ্ঞানিল এখন (যে)

৬ গোবিন্দাই (যে), (যে)

৭ তারণে (যে)

৮-৮ গোবিন্দ চরণে (যে); গোবিন্দ চরণ (যে)

কৌরাগ

তুলসি<sup>১</sup> মালতি জ্ঞাতি                      অমলকী কুন্দ জুতি  
 কুরুবক চাঁপা নাগেশ্বর<sup>২</sup> ।  
 আঙলা<sup>৩</sup> বকুল মালি                      মধুকর করে কেলি  
 গন্ধৰ্বাণি<sup>৪</sup> কে তকী কেসর ॥১০২০॥  
 অসোক বাসক কিয়া                      কিশুক রাসন<sup>৫</sup> চুয়া  
 সেফালিকা বৃক্ষের উপর ।  
 অসোক<sup>৬</sup> পাকুড়ি তাল                      নারিকেল তমাল  
 রামগুয়া দেখিতে সুন্দর ॥১০২১॥  
 সিমলি পলাস সত                      গুয়া জলপাই কত  
 কামরাসা রকত চন্দন ।  
 অর্জুন খজুর খিরি<sup>৭</sup>                      গয়া<sup>৮</sup> আশ্বত বোহারি<sup>৯</sup>  
 নয়ালি হেতাল<sup>১০</sup> ঘন বন ॥১০২২॥  
 নানাবর্ষে বৃক্ষলতা                      কড়িলু<sup>১১</sup> মাধবি লতা  
 নানা পক্ষিনাদ<sup>১২</sup> মনোহর ।  
 সারি শুক নাদ পুরে                      মউরি পোখম ধরে  
 নানা জন্তু<sup>১৩</sup> দেখিতে সুন্দর ॥১০২৩॥ \*

১১ তুলসি মালতি জুতি                      নানা পুষ্প আছে তথি

কুরুবক চাঁপা নাগেশ্বর (খ) ;

তুলসি মালতি জুতি                      অমলক কুন্দ তথি

মরবক চাঁপা নাগেশ্বর (ঘ)।

২ অউলা (খ) ; ওড়িলা (ঘ)।

৩ রসন (খ) ; রসিল (ঘ)।

৪ অপূর্ব (ঘ)।

৫ খেরি (খ)।

৬ গয়ামত বহয়ারি (খ) ; বিকশিত বহয়ারি (ঘ)।

৭ হেস্তালে (খ), (ঘ)।

৮ কপাই (খ), (ঘ)।

৯ পক্ষ পুষ্প (ঘ)।

১০ বৃক্ষ (ঘ)।

\* ১০২০ সংখ্যক পদের শেষ দুই লাইন ও ১০২৪ সংখ্যক পদের প্রথম দুই লাইন (খ)

পুঁথিতে নাই।

কাঞ্চন পারুলে ফুলে                      কুন্দ জোড়' সত্তদলে  
কনক চম্পক মনোহর ।  
পদ্মো নিলংপলদলে                      কঙ্কার' কুমুদ জলে°  
সিয়লিতে সোভে সরবর ॥১০২৪॥

## রামকৃ রাগ

নানা গুনে° সম্পূর্ণ মনোহর° বৃন্দাবন ।  
গোপি লৈয়া কুড়া করিবার হৈল মন ॥১০২৫॥  
সরত পূর্ণিমা সসি করিল উদয়ে ।  
সুগন্ধি সিতল বাউ মনোহর বয়ে ॥১০২ ॥  
কোকিলির° কলরব ভ্রমর ঝঙ্কার ।  
কুমুদিত দসদিগ বসন্ত অবতার ॥১০২৭॥  
নব কীসলয় বৃক্ষ সোভে বৃন্দাবনে ।  
অধিক পিড়য়ে° কাম চন্দ্রের কীরনে° ॥১০২৮॥  
কাম অবতার করি বংশি নাদ কৈল ।  
সুনিগ্রহ গুয়ালা° নারি মুর্ছিত হইল । ১০২৯ ॥  
জানিল গোবিন্দ° বেহু°° বাএ বৃন্দাবনে ।  
চলি°° গেলা গোপনারি আপনার মনে°° ॥১০৩০॥

১ গুপ্ত (ঘ)                      ২ সাদুক (ঘ)                      ৩ কুলে (খ)

৪ বর্ণে (খ), (ঘ)                      ৫ বেধিল (খ); সেই (ঘ)

৬ কোকিলের (খ), (ঘ)

৭-৭                      হইল দ্বিগু চন্দ্রের কিরণে (খ);  
বাড়িল দ্বিধি চন্দ্রের কিরণে (ঘ)

৮ গোপের (খ); গোবুল (ঘ)

৯ গোসাকী (খ)                      ১০ বংশী (খ), (ঘ)

১১-১১                      চলিলা গোপিনি সব এক চিত্ত মনে (খ);  
চলিল সকল নারী এক চিত্ত মনে (ঘ)

কেহো স্নামির কোলে আছিল স্তুতিয়া ।  
 কেহো উপকথা কয় বন্ধুজন লৈয়া ॥১০৩১॥  
 কেহো রন্ধন করে কেহোত ভোজন ।  
 সিন্ধু<sup>১</sup> স্তন পিএ কার সয্যাতে গমন<sup>২</sup> ॥১০৩২॥  
 স্বামিরে অন্ন<sup>৩</sup> দেই কোন কোন নারি ।  
 সাহুড়ির সঙ্গে কেহো গৃহকর্ম্য করি ॥১০৩৩॥  
 স্বামিরে<sup>৪</sup> সেবএ কেহো হ্রবেস করিয়া<sup>৫</sup> ।  
 কেসমার্জজন<sup>৬</sup> করে কেহো চিরনি লইয়া<sup>৭</sup> ॥১০৩৪॥  
 অলক তিলক করে কেহো পরএ<sup>৮</sup> কঙ্কল<sup>৯</sup> ।  
 কণ্ঠে<sup>১০</sup> হার পরে কেহো শ্রবনে কুণ্ডল<sup>১১</sup> ॥১০৩৫॥  
 তাম্বুল খায় কেহো স্তভাসিত কর্পূর ।  
 মৃগমদ পরে<sup>১২</sup> কেহো কপালে সিন্দূর ॥১০৩৬॥  
 জেই জেনমতে ছিল চলিল সত্বরে ।  
 বৃন্দাবনে বংসি বায় জখা<sup>১৩</sup> দামোদরে<sup>১৪</sup> ॥১০৩৭॥  
 কাহারে<sup>১৫</sup> জাইতে রাখে তার নিজপতি<sup>১৬</sup> ।  
 অনেক জতনে<sup>১৭</sup> রহে গোবিন্দে<sup>১৮</sup> দিয়া<sup>১৯</sup> মতি ॥১০৩৮॥  
 গোবিন্দ চিন্তিয়া প্রান করিল গমন ।  
 মুক্তিপদ পাইল তার ঘুচিল বন্ধন ॥১০৩৯॥

- ১-১ স্তন পিয়ে শিশু করে সয্যাতে গমন (খ)  
 ২-২ স্বামী সঙ্গে বসি কেহ করয়ে হ্রবেশ (খ) ;  
 স্বামী সঙ্গে রঙ্গে ..... (ঘ)  
 ৩-৩ একজন বিচারয়ে আর জনার কেস (খ) ;  
 কেহ করে মত্তকের আঁচড়য়ে কেশ (ঘ)  
 ৪-৪ নগানে কঙ্কল (খ) ; নগনে কাঙ্কল (ঘ)  
 ৫-৫ কণ্ঠেতে ভূষণ পরে শ্রবনে কুণ্ডল (খ)  
 ৬-৬ লেপে (খ), (ঘ) ৭-৭ নম্বের কুমারে (ঘ)  
 ৮-৮ কোন কোন গোপিকে রাখিল তার পতি (খ)  
 ৯-৯ প্রকারে (খ) ১০-১০ কৃষ্ণে (ঘ) ১১-১১ পুয়ে (খ)



জ্যোতির্ময় রূপে সেই বৃন্দাবনে গেল ।  
 কৃষ্ণের সরিরে গিয়া প্রবেশ করিল ॥ ১৪০ ॥ \*  
 আর সব গোপ<sup>১</sup> নারি<sup>২</sup> কৃষ্ণ<sup>৩</sup> পাশে গিয়া<sup>৪</sup> ।  
 কৃষ্ণ<sup>৫</sup> বেড়ি দাণ্ডাইল মণ্ডলি করিয়া<sup>৬</sup> ॥ ১৪১ ॥  
 চিত্রের পুতলি হেন চারি দিগে রহি<sup>৭</sup> ।  
 লাক্ষ<sup>৮</sup> ভয় সাক্ষসে কেহো কীছু নাহি কহি<sup>৯</sup> ॥ ১৪২ ॥  
 কামে<sup>১০</sup> পিড়িত গোপী চিত্রাপিতা হয়<sup>১১</sup> ।  
 গোবিন্দের নিকটে সন্ভে দাণ্ডাইলা গিয়া<sup>১২</sup> ॥ ১৪৩ ॥ †  
 গোবিন্দ<sup>১৩</sup> দেখিতে<sup>১৪</sup> গোপী এক দিষ্টি হৈল ।  
 হাসি হাসি গোবিন্দাই তারে কীছু বৈল ॥ ১৪৪ ॥  
 কেনে আইলা গোপী<sup>১৫</sup> এই বৃন্দাবনে ।  
 না করিলা ভয় কীছু গহন কাননে ॥ ১৪৫ ॥  
 রাতুকালে ঘোরভর কানন ভিতরে ।  
 সিবা সত সঙ্কট<sup>১৬</sup> গহন গভিরে<sup>১৭</sup> ॥ ১৪৬ ॥  
 স্বামি এড়ি<sup>১৮</sup> নারি আইলে কেমন সাহসে ।  
 এতরাত্রে বৃন্দাবনে কাহার উদ্দেশে ॥ ১৪৭ ॥

\* ১৪০ সংখ্যক পদটি (খ) ও (ঘ) পুথিতে নাই ।

১-১ নারীগণ (ঘ)

২-২ বৃন্দাবনে গিয়া (খ)

৩-৩ দাণ্ডায়া গোবিন্দ পাশে চিত্রলেখা হয় (খ) ৪ চারি (ঘ)

৫-৫ লাক্ষ ভয় সাবরে দে কীছুই নাহি কহি (খ) ;

লাক্ষা ভয়ে কেহ তারি কীছু নাহি কর (ঘ)

৬-৬ কামেতে পীড়িত তবে গোপী সব হয়ে ।

দাণ্ডাইল গোপী সব বৃক্ষকে বেড়িয়ে ॥ (ঘ)

† ১৪৩ সংখ্যক পদটি (খ) পুথিতে নাই ।

৭-৭ কৃষ্ণ নিরখিতে (খ)

৮ গোপী সব (খ) ; (ঘ)

৯-৯ নাহি করে গহন গভীরে (ঘ) ; নাহি করে গহন ভিতরে (খ)

১০-১০ ছাড়ি (খ) ; (ঘ)

নাকর সাহস হুন<sup>১</sup> আমার বচন<sup>২</sup> ।  
 ঘরে ঘরে চাহিয়া বোলে<sup>৩</sup> তোমার বন্ধুজন । ১০৪৮॥  
 বাট<sup>৪</sup> ঘর জাহ<sup>৫</sup> গোপি না থাকীহ এথা ।  
 উদ্দেশ করিয়া আমি দুঃখ<sup>৬</sup> পাএ তোথা<sup>৭</sup> ॥ ১০৪৯॥  
 আমি ছাড়িয়া<sup>৮</sup> নারির কেহো নাহিক সংসারে<sup>৯</sup> ।  
 আমি সেবা করিলে হয় নরকে উদ্ধারে ॥ ১০৫০॥  
 আমি ধর্ম আমি সর্গ আমি সে মুক্তি ।  
 আমি তুষ্ট<sup>১০</sup> নহিলে<sup>১১</sup> হয় নরকে বসতি ॥ ১০৫১॥  
 এড়িয়াত আমিপুত্র তেজি বন্ধু জন ।  
 আমার ঠাঞি গোপবধু আইলা কী কারন ॥ ১০৫২॥  
 কাঁট করি চল গোপি আপন ভবনে ।  
 আমার সেবা কর গিয়া পুত্রের পালনে ॥ ১০৫৩॥  
 এতেক বিপ্রীয়<sup>১২</sup> জবে<sup>১৩</sup> গোবিন্দ বলিল ।  
 হেট মাথা করি গোপি কান্দিতে লাগিল ॥ ১০৫৪॥  
 স্তন<sup>১৪</sup> বাহিয়া<sup>১৫</sup> আখির জল পড়ে ভূমি তলে ।  
 বসন মলিন হৈল নয়ানের<sup>১৬</sup> জলে<sup>১৭</sup> ॥ ১০৫৫॥  
 কি করিব কি বলিব অনুমান করি ।  
 পদাঙ্গুলি ভূমে লেখি বলে ধিরি ধিরি ॥ ১০৫৬॥

১-১ গোপাকী হুনহ বচন (খ)।

২-১ বোলে (খ), (ঘ)।

৩-৩ আট করি নিল (খ)।

৪-১ হুঁশিত হব তথা (খ) ; দুঃখ পাব তথা (ঘ)।

৫-১ ছাড়ি প্রভু কেহো নাহিক সংসারে (খ) ;

ছাড়ি কেহ নাহি রহেত সংসারে (ঘ)।

৬-৬ কষ্ট হইলে (ঘ)

৭-৭ বচন যদি (খ), (ঘ)।

৮-৮ বুক বাহি (খ) ; বুক বহি (ঘ)

৯-৯ নয়ন কজলে (খ)।

কামে দগধে চিত্ত গোপি অপমান<sup>১</sup> গুনি<sup>২</sup> ।

লাজ<sup>৩</sup> সন্তাপে গোপি না নিশ্বরে বানি<sup>৪</sup> ॥১০৫৭

সবনে নিশ্বাস ছাড়ে করে নমস্কার ।

কেন নির্দয় হৈয়া<sup>৫</sup> বল অবৈভার ॥১০৫৮॥

ছাড়িয়াত<sup>৬</sup> স্মামি পুত্র তেজি বন্ধু জন ।

তোমাকে<sup>৭</sup> দেখিতে প্রাণ জাউক এখন<sup>৮</sup> ॥১০৫৯॥ \*

ছাড়ে<sup>৯</sup> ছাড়ুক স্মামি তারে নাহি বেধা ।

তোমার বিপ্রিয় বোল হুনি মন কথা<sup>১০</sup> ॥১০৬০॥

কিলাগি নিষ্ঠুর এত<sup>১১</sup> বল চক্রপানি ।

তোমাকে<sup>১২</sup> ভজিয়া মনে তেজিব পরানি<sup>১৩</sup> ॥১০৬১॥

জন্মে জন্মে পাই জেন তোমার চরন ।

তুমি স্মামি তুমি পুত্র<sup>১৪</sup> তুমি বন্ধু জন ॥১০৬২॥

১-১ অহুমান গুনি (ঘ)

২-২ লজ্জার কারণ মুখে নাহি সরে বানি (খ) ;

লাজ সন্তাপ মুখে নাহি সরে বাণী (ঘ)

৩ প্রভু (ঘ)

৪ তেজিয়াত খ

৫-৫ এক ডাকে চিন্তি গোপীকী তোমার চরন (খ), (ঘ)

\* অতিরিক্ত পাঠ :—

কি করিব ঘর দ্বার স্মামি বন্ধু জনে ।

তোমার চরন চিন্তি তেজিব পরানে ॥ (খ) ;

কি করিব ঘর দ্বারে স্মামি বন্ধু জনা

তোমায় দেখিতে প্রাণ জাউক এখন ॥ (ঘ)

না কেউক স্মামি মোর তারে নাহি বেধা ।

তোমার নিগ্রহ বচন মনে লাগে ব্যথা ॥ (খ) ;

ছাড়ি যাউক স্মামি মোর তার নাহি কথা ।

তোমার নিগ্রহ বচন মনে লাগে ব্যথা ॥ (ঘ)

৭ প্রিয় (খ)

৮-৮ তোমার চরণ চিন্তি তেজিব | ছাড়িব | পরানি (খ) ;

৯ ইষ্ট (ঘ)

না জাহিব কেহো ঘর সব গোপনারী ।  
 অধরঅমৃত<sup>১</sup> দিয়া জিয়ায় শ্রীহরি<sup>২</sup> ॥১০৬৩॥  
 নহে স্ত্রীবধ দিব তোমার উপরে ।  
 স্ত্রীবধিয়া<sup>৩</sup> বলি জেন বলএ সংসারে<sup>৪</sup> ॥১০৬৪॥  
 তবে সে ঘুচিব<sup>৫</sup> মোর এই মনে দুখ<sup>৬</sup> ।  
 একে কলঙ্কিনি হলু<sup>৭</sup> তাহে<sup>৮</sup> তুমি বৈমুখ<sup>৯</sup> ॥১০৬৫॥  
 জত আশা করি<sup>১০</sup> আইলু<sup>১১</sup> তোমার ঠাঁঞি ।  
 না পুরিল আসা মোর<sup>১২</sup> বঞ্চিল গোসাঞি<sup>১৩</sup> ॥১০৬৬॥ \*  
 রূপানিধি হইয়া<sup>১৪</sup> রূপা না করিলে তুমি ।  
 ঘনা করি পরিহর কী বলিব আমি ॥১০৬৭॥  
 সিংহকাল হইতে সেবি তোমার চরন ।  
 তবু না করিলে দয়া স্রীমধু সোদন ॥১০৬৮॥ †  
 একবার জেইজন তোমাকে সোঙরে ।  
 তারে না ছাড়হ তুমি বলএ সংসারে ॥১০৬৯॥  
 কায়মন বাক্যে আমি তোমাকে চিন্তিল ।  
 তথাপি তোমার চিন্তে দয়া না জন্মিল ॥১০৭০॥  
 তোমা না দেখিয়া প্রাণ না পারি ধরিতে ।  
 অঙ্গের ভূসন করি ইছিয়াছি চিন্তে ॥১০৭১॥ ‡  
 অনক্ষন তোমা বিনে আন নাহি মনে ।  
 জাগিতে ঘোমাতে তোমা দেখিএ সপনে ॥১০৭২॥

১-১ অধরমুখা পানে আমি জিয়াই শ্রীহরি (খ) ;

'জিয়ায় শ্রীহরি' স্থানে 'চলহ মুরারী' (ঘ) ;

২-২ স্ত্রীবধিয়া বলি লোক বলিব তোমারে (খ) ;

স্ত্রীবাত যেন লোক বলরে তোমারে (ঘ) ;

৩-৩ ঘুচিবে গোসাঞী আমারের দুঃখ (ঘ) ;

৪-৪ তাহাতে বিনুখ (ঘ)      ৫-৫ চিন্তিতে করিমু (ঘ) ;

৬-৬ দেখে (ঘ) ;

\* ১০৬৬ সংখ্যক হইতে ১০৭৮ সংখ্যক পদ (খ) পুথিতে নাই ।

৭-৭ হরি (ঘ) ;

† ১০৬৮ ও ১০৬৯ সংখ্যক পদ (ঘ) পুথিতে নাই ।

‡ ১০৭১ হইতে ১০৭৮ সংখ্যক পদ (ঘ) পুথিতে নাই ।

তোমার কারনে মোর জেবা জত হৈল ।  
 অঙ্গের ভূসন করি ইছিয়া লইল ॥১০৭৩॥  
 গুরু গর্বিত করি না করিএ ভয় ।  
 স্নিগ্ধাৎ বংসির নাদ প্রান স্থির নয় ॥১০৭৪॥  
 উড়ুপুড়ু করে প্রান কেমনে তোমা দেখি ।  
 মনের মানস কথা মন তাহে সাথি ॥১০৭৫॥  
 রূপের অবধি তুমি গুনের সে সিমা ।  
 তৃভূবনে দিতে নাঞি তোমার উপমা ॥১০৭৬॥  
 বনচারি আমি সভ দেখি কৈলে ঘৃণা ।  
 সুরির তেজিয়া তোমার দেহে হব লিনা ॥১০৭৭॥  
 তোমার চরন চিস্তি কাঁপ দিব জলে ।  
 জন্মান্তরে পাই জেন তোমার পদতলে ॥১০৭৮॥ \*  
 এতেক বিনতি<sup>১</sup> জবে গোপিনি বলিল<sup>২</sup> ।  
 সদয়<sup>৩</sup> হৃদয় কৃষ্ণ দয়া উপজিল<sup>৪</sup> ॥১০৭৯॥  
 স্তাম দাস বলে সুন সব ঠাকুরানি ।  
 কত সে দগদে তোমায় দেব চক্রপানি ॥১০৮০॥ †  
 চৌদিগে গোপিনিগণ মন্দে নন্দবালা ।  
 পূর্ণিমার চাঁদ জেন উদয় সোলকলা ॥১০৮১॥ ‡

\* অতিরিক্ত পাঠ :—

জগন্নাথ না কর প্রভু দেহ আলিঙ্গন ।

কাতর হইয়া বলি করহ রক্ষণ ॥ (খ)

১-১ কাতর বোল গোপি সব বইল (খ) ;

বিনতি যবে গোপি সব কৈল (ঘ)

২-২ স্নিগ্ধাৎ গোবিন্দাই দয়া উপজিল (খ)

† ১০৮০ পদ (খ) ও (ঘ) পুথিতে নাই

‡ ১০৮১ নং হইতে ১১১৭ নং পদ (খ) ও (ঘ) পুথিতে নাই। উহার পরিবর্তে (খ) ও (ঘ)

পুথিতে নিম্নোক্ত পাঠ দৃষ্ট হয়—

আঁখির নিমিসে হইল কনক আকার ।

মোহিত গোপনারী ভূঞ্জিল শৃঙ্গার ॥

চন্দনে চর্চিত তনু গলে বনমালা ।  
 মধুলোভে মধুকর করে নানা খেলা ॥১০৮২॥  
 পদ্মিনি গোপনারি অঙ্গে পদ্মগন্ধ ।  
 রসিক নাগর কৃষ্ণ রস অনুবন্ধ ॥১০৮৩॥  
 বিকসিতপদ্ম রমণির মুখ সোভে ।  
 পদ্মবনে অলি জেন ধায় মধু লোভে ॥১০৮৪॥  
 যত গোপি তত কৃষ্ণ হএন গদাধর ।  
 এক গোপি এক কৃষ্ণ দেখিতে সুন্দর ॥১০৮৫॥  
 সজ্জল জলদ জিনি গোসাঞির কলেবর ।  
 বিদ্যুতের যোতি জিনি গোপিনি সুন্দর ॥১০৮৬॥  
 মুকুতার মাঝে জেন সোভিছে প্রবাল ।  
 নিলমনি গাঁথিল জেন কনকের মাল ॥১০৮৭॥  
 উল্লসিত পুলকীত সব গোপিগন ।  
 সঘন কম্পিত তনু সার্থিক লক্ষন ॥১০৮৮॥  
 রমণি মণ্ডল মাঝে দেব নারায়ণ ।  
 রাধার অঙ্গেতে সে অঙ্গের হেলন ॥১০৮৯॥

নানা বিধ পরকারে কৌতুক করিল ।  
 কৃষ্ণের আশি হইতে গোপির মান হইল ॥  
 গোপি লইয়া বৃন্দাবনে করেন ভ্রমণ ।  
 এক গোপি লইয়া কৃষ্ণ হইল অদর্শন ॥ (খ) ॥  
 কোটি কাম-বেগ তিনি অতি মনোহর ।  
 গোপি মনোরম পূর্ণ কৈল গদাধর ॥  
 চির পিপাসিনি গত চাতকিনি গনে ।  
 মেঘ দেখি তারি যেন আনন্দিত মনে ॥  
 চাতকির প্রায় গোপি আমি বৃন্দাবনে ।  
 বাজাপূর্ণ কৈলে তার শ্রম নববনে ॥  
 বৃন্দাবনে গোপিসনে ভ্রমে নারায়ণ ।  
 চলে বেড়িয়া যেন শোভে তারাগণ ॥ (ঘ) ॥

সসিরেখা চিত্রলেখা মদন মঞ্জরি ।  
 মধুরতি রূপবতি সোড়স নাগরি ॥১০৯০॥  
 একে একে কৈল কৃষ্ণ সভারে তোসন ।  
 লাখে লাখ রমনির মন্ডে দেব নারায়ন ॥১০৯১॥  
 কোন রমনির কোলে গিয়া বসি ।  
 মুখে মুখ দিয়া একত্রে বায় বাঁসি ॥১০৯২॥  
 কার সঙ্গে নাচে গায় কার সঙ্গে হাসি ।  
 রসের সাগরে জেন সব গোপি ভাসি ॥১০৯৩॥  
 রসের আবেসে কারে কারে দেন কোল ।  
 কার সনে হাস পরিহাস নানা বোল ॥১০৯৪॥  
 অধরে অধরে কার একত্র চুম্বন ।  
 করেতে ধরিয়া কার দেই তাম্বুল চর্বন ॥১০৯৫॥  
 কার মুখে মুখ দেই কার কান্দে হাত ।  
 কল্প পাতি স্নেহে কার মিঠি মিঠি বাত ॥১০৯৬॥  
 কার সনে রঞ্জে ভ্রমি কার সনে বসি ।  
 কাম কথা কহি কার সনে হাসি হাসি ॥১০৯৭॥  
 কুচ পরসিয়া লেই অঙ্গের স্পর্শকি ।  
 কত কাম কলা রস প্রবন্ধি ॥১০৯৮॥  
 নখঘাত কুচ আগে অধরে দংসিল ।  
 দ্রুত আলিঙ্গনে কারে সম্ভোস করিল ॥১০৯৯॥  
 চুম্বন করএ কারে ধরিয়া কবরি ।  
 কাহারে চুম্বএ কপোল চাপিয়া ধরি ॥১১০০॥  
 কারে দেই চুম্বন কারে দেই কোল ।  
 রসনিধি মাঝে জেন রসের হিষোল ॥১১০১॥  
 কারসনে বিলাসই কেহো ধরে মান ।  
 তাহাসভা লৈয়া করে মদন সংগ্রাম ॥১১০২॥  
 নয়ান সন্ধানে তবে তার মান হরি ।  
 বাহু পসারিয়া তাকে ডাকে নাম ধরি ॥১১০৩॥

বিবিধ প্রকারে কৃষ্ণ করেন বেহার ।  
 বিপরিভ কার সঙ্গে ভুঞ্জিল সৌজার ॥১১০৪॥  
 বড় বিদগধ সেই সব নারি ।  
 সভে মেলি করে কত রসের চাতুরি ॥১১০৫॥  
 আপন গলার হার রসে খসাইয়া ।  
 গোবিন্দের গলাএ দিয়া দেখে দাগুইয়া ॥১১০৬॥  
 আর গোপবধু আনি করে আন কল ।  
 গোবিন্দের গলায় গাঁধি দেই বনমালা ॥১১০৭॥  
 কস্তুরি চন্দনে কেহো বনাঞাঞা বেস ।  
 সিকীপুংস রত্নমালা দিয়া বান্ধে কেস ॥১১০৮॥  
 সরেসত্তি গোপরামা রসেতে চতুর ।  
 ধরিয়া প্রভুর পায় পরাএ নপুর ॥১১০৯॥  
 আপন নপুর রাঙ্গা পায়ে পরাইল ।  
 প্রভুর চরন লৈয়া বুকে আরোপিল ॥১১১০॥  
 বিরহ বেদনা জুত হৃদয়ে আছিল ।  
 পাদপদ্ম পরসনে সব ছুর হৈল ॥১১১১॥  
 হেন মতে বিলাসই সব ব্রজনারী ।  
 রসের পসরা সব কাননে পসারি ॥১১১২॥  
 লম্পট নাগর কৃষ্ণ লুটহ পসার ।  
 চঞ্চল হইল চিত্ত মদন বিকার ॥১১১৩॥  
 নৃত্যগিত ভালসঞ পঞ্চম প্রকাশে ।  
 রসোমোহদধি মাঝে ব্রজাঙ্গনা ভাসে ॥১১১৪॥  
 ব্রহ্মরাতৃ করি প্রভু করিল বেহার ।  
 গোপবধু বিনে কেহো নাঞি জানে আর ॥১১১৫॥  
 সর্বলোক জানিল জেন সামান্য রঞ্জনি ।  
 ব্রহ্মরাতৃ বঞ্চে গোসাঞি লইয়া গোপিনি ॥১১১৬॥  
 মন দিয়া স্থান সভে শ্রামদাসের বানি ।  
 বৃন্দাবনে বিহারে গোপাল চুড়ামনি ॥১১১৭॥



(আচম্বিতে গোপিমন্ধে নাহি নারায়ন ।  
 এক নারি<sup>১</sup> লৈয়া কৃষ্ণ করিলা গমন ॥১১১৮॥  
 তার<sup>২</sup> সঙ্গে কৃড়া করে<sup>৩</sup> জমুনার তিরে ।  
 স্তগন্ধি কুসম তুলি বুলে ধিরে ধিরে ॥১১১৯॥  
 বাম হাত তার কান্দে দিয়াত কানাঞি ।  
 নানা রঙ্গে স্রীঙ্গার<sup>৪</sup> বঞ্চিল<sup>৫</sup> তথাই ॥১১২০॥  
 তবে সে স্তন্দরীর<sup>৬</sup> মনে মান উপজিল ।  
 চলিতে না পারি কৃষ্ণ<sup>৭</sup> তোমারে কহিল<sup>৮</sup> ॥১১২১॥  
 আমাসনে ইৎসা<sup>৯</sup> আছে কৃড়া করিবারে ।  
 কান্দে<sup>১০</sup> করি লেহ আমা বলিল তোমারে<sup>১১</sup> ॥১১২২॥  
 বসিলাঙ<sup>১২</sup> এই আমি<sup>১৩</sup> চলিতে না পারি ।  
 কথোজুর<sup>১৪</sup> কান্দে করি লেহত স্রীহরি<sup>১৫</sup> ॥১১২৩॥  
 স্তনিঞা গোপির<sup>১৬</sup> বাক্য<sup>১৭</sup> মনে মনে হাসি ।  
 নেউটিয়া গোবিন্দাই<sup>১৮</sup> তার পাসে<sup>১৯</sup> আসি<sup>২০</sup> ॥১১২৪॥  
 চলিতে না পার জতি<sup>২১</sup> গোণ্ডালার নারি ।  
 কান্দে<sup>২২</sup> করি লব উঠ<sup>২৩</sup> তৈলক্ষ স্তন্দরি ॥১১২৫॥

- |  |                                       |
|--|---------------------------------------|
| ১ গোপি (খ)                                       | ২-২ তারে লইয়া গেল কৃষ্ণ (খ)          |
| ৩-৩ ঘুম বঞ্চিল (খ); ঘুম করিল (ঘ)                 |                                       |
| ৪ গোপির (খ)                                      |                                       |
| ৫-৫ আমি তোমারে কহিল (খ);<br>আমি কৃষ্ণকে বলিল (ঘ) |                                       |
| ৬ ইচ্ছা (খ), (ঘ)                                 | ৭-৭ বহিত লহ যোরে কহিল তোমারে (খ)      |
| ৮-৮ বসিলাম এই ঠাকি (খ);<br>বোস ল'য়ে এই ঠাকি (ঘ) |                                       |
| ৯-৯ কোলে করি লহ যোরে স্তনহ স্রীহরি (খ)           | ১০-১০ তাহার বোল (খ);<br>গোপির বোল (ঘ) |
| ১১ গলাধর (খ)                                     |                                       |
| ১২ পানে (খ)                                      | ১৩ বসি (খ)                            |
| ১৪ যবে (খ); যবি (ঘ)                              | ১৫-১৫ কান্দে উঠ বহি লব (ঘ)            |

গোবিন্দের বাক্যে গোপি অনুমতি দিল ।  
কান্দেতে উঠিতে<sup>১</sup> কৃষ্ণ অন্ত্রধান হৈল ॥১১২ ॥  
চারিদিকে দেখি কৃষ্ণ না<sup>২</sup> পাই দেখিতে<sup>৩</sup> ।  
মূর্ছিত হইয়া পড়ে<sup>৪</sup> লোটায়া ভূমিতে<sup>৫</sup> ॥১১২৭॥\*

রামকী রাগ ॥

কুবোল বাহির হৈল আমার বদনে ।  
তে কারনে ছাড়ি<sup>৬</sup> গেলা নন্দের নন্দনে ॥১১২৮॥  
হরি হরি প্রান মোর কেন নাঞি জায় ।  
জথা<sup>৭</sup> গেলে গোবিন্দের দরসন পায় ॥১১২৯॥  
কে হ'রয়া নিলা আজি মোর প্রাননাথ ।  
কান্দিতে কান্দিতে বলে আইস প্রান নাথ<sup>৮</sup> ॥১১৩০॥  
সহজে অবলা মুঞি<sup>৯</sup> বুদ্ধিএ পাতল<sup>১০</sup> ।  
কি বলিতে কি বারাল্য পাল্য তার ফল ॥১১৩১॥  
এতবলি কান্দে গোপি অচেতন হৈয়া ।  
শ্রামল সুন্দর কৃষ্ণ মনেতে<sup>১১</sup> ভাবিয়া ॥১১৩২॥

১ চড়িতে (ঘ)

২-২ দেখিতে না পাই (খ), (ঘ)

৩-৩ রামা ভূমেতে লোটাই (খ), (ঘ)

\* অতিরিক্ত পাঠ (খ) ও (ঘ) পুথি :—

কোন বেব [ ঐব (ঘ) ] বিধি মোরে নিখিল কপালে ।

কড়ছের রত্ন মুঞি হারাইলু গোপালে ॥

কুবুদ্ধি লাগিল মোরে গোপাকী বকিল ।

তে কারণে মোর মনে মান উপজিল ॥

৪ হেঙ্গি : ঘ

৫ কোথা (খ)

৬ জগন্নাথ (খ), (ঘ)

৭-৭ জাতি বুঝেতে পাগল (খ) ;

আমরা বুঝিতে পাতল (ঘ)

৮ কদমে (খ), (ঘ)

এথা গোপিগণ মধ্যে নাঞি গোবিন্দাই ।  
 কৃষ্ণ নাহি দেখি গোপি চাহিয়া বেড়াই° ॥১১৩৩॥ \*  
 উনমত্তি° পাগলি° গোপি আন নাহি মনে° ।  
 কৃষ্ণ চাহিয়া বুলে° সব বৃন্দাবনে° ॥১১৩৪॥  
 গাছে গাছে চাহে গোপি চাহে° তরুতলে° ।  
 কৃষ্ণের° উদ্দেশে জায় জমুনার কুলে° ॥১১৩৫॥  
 কথোছুরে তুলসিরে দেখি সম্বিধান° ।  
 বেড়িয়া বসিলা তাঁকে° সব গোপিগনে° ॥১১৩৬॥  
 কোনদিগ° গেলা° কৃষ্ণ কহ° ঠাকুরানি ।  
 গোবিন্দের পুয় হুমি ভজগতে° জানি ॥১১৩৭॥  
 না ভাণ্ণিহ সত্য° বল° পড়ছ° চরণে ।  
 সাপম্তিক° ভাব কীছু না করিহ মনে ॥১১৩৮॥  
 অধর° সুখা রস করিলে নারায়নে° ।  
 তেঞি° সে ভ্রমর বোলে তোমার সদনে° ॥১১৩৯॥

১-১ কৃষ্ণ হারাইয়া গোপি কামিনী বেড়াই (খ) ;

কৃষ্ণ কৃষ্ণ বলি গোপি চাহিয়া বেড়াই (ঘ)

\* (ঘ) পুথির অতিরিক্ত পাঠ :—হন লোকগণ হ'রে এক মনে ।

মালাধর বহু বলে গোবিন্দ চরণে ॥

২-২ উদ্বর্ত পাগলি (খ) ;

উদ্বর্ত বাড়লি (ঘ) ;

৩ মানে (ঘ)

৪-৪ বলে সব গোপিগণে (ঘ)

৫-৫ হইয়া ব্যাকুলে (খ) ; সব তরুতলে (ঘ)

৬-৬ চাহিতে চাহিতে চক্রে লাগিল অঙ্গুলে (খ)

৭ গোপিগণে (খ) ; গোপিগণ (খ)

৮-৮ পিঙ্গা তাহার চরণে (খ) ;

তবে জিজ্ঞাসা কারণ (ঘ)

৯-৯ কোথা গেলে পাখি (খ)

১০ শুন (ঘ)

১১ মর্ত্যলোকে (খ)

১২-১২ সট মোরে (খ)

১৩ সাপম্তিক (খ)

১৪-১৪ অধর সুখার বদ করিলে গোপালে (খ), (ঘ)

১৫-১৫ তেজস্বরূপে ভ্রমর বৈসে তোমার বেদলে (খ) ;

তেজস্বরূপে ভ্রমর বুলে দলে দলে (ঘ)

মিথ্যা না বলিহ দেবি তোমার দাস হব ।  
 কোথা গেলে গোবিন্দের দরসন পাব ॥১১৪০॥  
 ইহা বলি আন ঠাঞি জায় সব সখি ।  
 জ্ঞাতি জুতি মালতিরে কথোদ্বরে<sup>১</sup> দেখি ॥১১৪১॥  
 তুমি দেখিলে জাতে সুন্দর<sup>২</sup> মুরারি ।  
 তোমা অনুগত বড়<sup>৩</sup> দেব শ্রীহরি ॥১১৪২॥  
 আর কথোদ্বরে দেখি মাধবিলতা ।  
 আইস বলি স্নন<sup>৪</sup> সখি কৃষ্ণের বনিতা ॥১১৪৩॥  
 ওখা গেলে অশ্রু দেখিব কানোঞি ।  
 ইহা বলি তারে বেড়ি বসিলা তথাই ॥১১৪৪॥  
 তথা চক্রপানি না দেখিয়া হাতাস ।  
 না পাইয়া প্রাননাথ ছাড়িস্তি নিশ্বাস ॥১১৪৫॥  
 আর কথো দ্বরে দেখিল কদম্ব তরুবর ।  
 তোমার তলায় সদাই থাকে দামোদর<sup>৫</sup> ॥১১৪৬॥  
 গলায় তোমার মালা মাথায়<sup>৬</sup> মউর<sup>৭</sup> পাখা ।  
 কালা মেঘে<sup>৮</sup> চিকুর জেন আকাশেতে দেখা ॥১১৪৭॥  
 হেন প্রাননাথ মোর কোন দিগে গেল ।  
 অভাগিনি নারি আমি গোসাঞি বঞ্চিল<sup>৯</sup> ॥১১৪৮॥  
 কেনে বা উদ্দেশ না বল তরুবর ।  
 বিরহ সন্তাপে পোড়ে মোর<sup>১০</sup> কলেবর ॥১১৪৯॥  
 বিলাপ করিয়া বোলে সকল জুবতি ।  
 আকাশের মুখে চাহে দেখে নিসাপতি ॥১১৫০॥

- 
- |                                |              |
|--------------------------------|--------------|
| ১ সব ঠাঞি (খ) ; সমুখে তারা (ঘ) |              |
| ২ গোবিন্দ (খ)                  | ৩ নহে (খ)    |
| ৪ হের (খ)                      | ৫ গদাধর (খ)  |
| ৬ মাথার উপর (খ), (ঘ)           | ৭ জলে (খ)    |
| ৮ বঞ্চিল (খ)                   | ৯ সস্তার (খ) |

কৃষ্ণ<sup>১</sup> মুখ জ্ঞান করি হরিস অন্তরে ।  
 আমা ছাড়ি<sup>২</sup> নারি লৈয়া কৃষ্ণ<sup>৩</sup> কুড়া করে ॥১১৫১॥  
 চাহিতে জানিল নহে<sup>৪</sup> কানাক্রি<sup>৫</sup> সুন্দর ।  
 তারাগন মন্ধে সোভা করে সসোধর ॥১১৫২॥  
 কহ কহ নিশাপতি স্বরূপ উত্তর ।  
 আমা এড়ি কোথা গেলা দেব দামোদর ॥১১৫৩॥  
 সুন সুন<sup>৬</sup> তারাগণ কহি এক চিন্তে ।  
 বিরহ বেদনা তুমি জ্ঞান ভাল মতে ॥১১৫৪॥  
 হেনমতে বৃন্দাবনে বুলে<sup>৭</sup> অচেতনে<sup>৮</sup> ।  
 একে একে জিজ্ঞাসিল তরুলতাগণে<sup>৯</sup> ॥১১৫৫॥  
 কানাক্রি<sup>৫</sup> বিরহে বুলে সকল গোপিনি ।  
 হেনবেলে<sup>৮</sup> কোকিলির কলরব সুন<sup>৬</sup> ॥১১৫৬॥  
 কৃষ্ণের বিরহে গোপি বুলে অচেতনে ।  
 বজ্রাঘাত হেন সন্দ সুনিল অবনে ॥১১৫৭॥\*  
 জেমনি জেমনি গোপি করএ স্মোরণ ।  
 দুহাতে চাপিয়া গোপি রহিল অবন- ॥১১৫৮॥  
 কোকিলির নাদ তারা বজ্রাঘাত মানি ।  
 হেনবেলা হৈল তথা চাতকের ধনি ॥১১৫৯॥

১ কৃষ্ণ (খ)	২ তেজি (খ)
৩ উধা (খ)	৪ হয় (খ)
৫ ওহে (খ), (ঘ)	৬-৬ সব গোপীগনে (খ)
৭ সব তরুগনে (খ)	৮ কৃষ্ণের (খ)

৯-৯ কুকলিলা রচে তবে সকল গোপিনি (খ)

১১৫৭ নং পদের স্থানে (ঘ) পুথির পাঠ :—

কেহ না বলিল আমি যেখিল কানাক্রি ।

কৃষ্ণ কুড়া গোপিনর রচিল তথাই ॥

\* ১১৫৭ নং পদ হইতে ১১৬০ নং পদ (খ) ও (ঘ) পুথিতে নাই ।

চৌদিগে চাতকপক্ষ করে পিউ পিউ ।  
 তা স্নিগ্ধা গোপিগণ নাগ্রি ধরে জিউ ॥১১৬০॥  
 কৃষ্ণের বিরহে গোপি হইলা আবেস ।  
 কৃষ্ণলিলা<sup>১</sup> রচে গোপি ধরিয়া তার বেস<sup>২</sup> ॥১১৬১॥  
 কেহত পুতুনা হৈল কেহ হৈল কান ।  
 কেহ<sup>৩</sup> বলে স্তন পিয়া লইমু পরান<sup>৪</sup> ॥১১৬২॥  
 কেহত সকট হয়ে কেহ তাহার উপরি ।  
 কেহ সকট ভাঙ্গে পদঘাত করি ॥১১৬৩॥ \*  
 তৃণাবর্ত হইয়া কেহ আসিয়া সত্তরে ।  
 হের লৈয়া জাই আমি দেব<sup>৫</sup> দামোদরে ॥১১৬৪॥  
 কেহ কৃষ্ণ হৈয়া তার গলা চাপি ধরি ।  
 বৃকেত<sup>৬</sup> বসিয়া কেহো তার প্রাণ হরি<sup>৭</sup> ॥১১৬৫॥  
 জসোদা হইয়া কেহো করে দর<sup>৮</sup> মস্থন ।  
 দামোদর<sup>৯</sup> রূপে কেহো করএ ভক্ষন<sup>১০</sup> ॥১১৬৬॥†  
 দধি চোর বলি কেহো বাঁধে দিয়া দড়ি ।  
 জমল অর্জুন হৈয়া কেহো জায় গড়াগড়ি ॥১১৬৭॥  
 আর কোন জন তবে বৎসরূপ ধরি<sup>১১</sup> ।  
 কৃষ্ণ হৈয়া কোনজন<sup>১২</sup> তারে<sup>১৩</sup> বধ করি<sup>১৪</sup> ॥১১৬৮॥

১-১ কৃষ্ণকীড়া রচে গোপি প্রকার বিশেষ ঘ;

২-২ গলা চাপি কেহ তার লইল পরান (ঘ);

\* ১১৬৩ ও ১১৬৪ নং পদ দুইটি (ঘ) পুথিতে নাই ।

৩ রাম (খ);

৪-৪ বৃকে বসি কালে কেহ সিম্বরূপ ধরি (ঘ)

৫ দধি (খ), (ঘ);

৬-৬ চোর হয়ে কেহ করে নবনী ভক্ষণ (ঘ);

† (ঘ) পুথির অতিরিক্ত পদ :—

ধর বলিয়া তারে বলে কোন জন ।

দামোদর হয়ে করয়ে ক্রন্দন ॥

৭ হয়ে (ঘ);

৮ কেহ লয়

৯-৯ মারিল ধরিয়ে (ঘ);

আর কোনজন তবে বক রূপ ধরি° ।  
 কৃষ্ণ হৈয়া কোনজন° তাহারে° সংহারি° ॥১১৬৯॥  
 অঘাসুর হৈয়া কেহো রহিল। কাননে ।  
 অঘাসুর মারি কেহো লইল। পরাণে ॥১১৭০॥\*  
 আর কোন জন তবে কালিনাগ হৈল ।  
 কৃষ্ণ হৈয়া কেহো তার মস্তকে চাপিল ॥১১৭১॥  
 উঠিয়া° উপরে কেহো তার প্রাণ হরি° ।  
 কেহ আসি স্তুতি করে হৈয়া তার নারি ॥১১৭২॥  
 ইন্দ্র হৈয়া আসি কেহো বরিসন কৈল ।  
 কেহ° বলে বরিসন সহিতে নারিল° ॥১১৭৩॥  
 আর কোন জন তবে কৃষ্ণরূপ হৈল ।  
 ডাক দিয়া বলে আমি পর্বত ধরিল ॥১১৭৪॥ †  
 না করিহ ভয় কিহো আমি দামোদরে ।  
 বাত বরিসনে আমি রাখিব সভারে° ॥১১৭৫॥  
 রচিয়া কৃষ্ণের লিলা সকল রূপসি ।  
 কৃষ্ণলিলা° রচিয়া জমুনা কূলে আসি° ॥১১৭৬॥ ‡

১ হইল (খ)

২ আর জন (খ)

৩-৩ তার প্রাণ লইল (খ) ; তারে বধ কৈল (ঘ)

\* (খ) পুথির অতিরিক্ত পাঠ :—

আর কোন জন তবে বেহুক হইল ।

কৃষ্ণ হইয়া কেহ তাহাকে মারিল ॥

৪-৪

কেহ বলে বিব জল সহিতে না পারি (খ) ;

কৃষ্ণ কেহ কালিয়ার মস্তক উপরি (ঘ)

৫-৫

কেহ বলে হের আমি পর্বত ধরিল (খ)

† ১১৭৪ সংখ্যক পদটি (খ) পুথিতে নাই ।

৬ তোমারে (ঘ)

৭-৭

পালাইয়া প্রাননাথ জমুনাতে আসি (ঘ)

‡ (খ) পুথির অতিরিক্ত পাঠ :—

পালাইয়া জাহ কোথা দেব নারায়ন ।

এহেক দেখিহা ধায় যত গোপীগন ॥

তবে<sup>১</sup> কথোত্থরে দেখিল এক জনে<sup>২</sup> ।  
 এড়িয়া<sup>৩</sup> পালাইল জ্বারে দেব নারায়ণে<sup>৪</sup> ॥১১৭৭॥  
 হা কৃষ্ণ হা কৃষ্ণ করি<sup>৫</sup> করএ ক্রন্দন<sup>৬</sup> ।  
 সঘনে নিশ্বাস ছাড়ি করএ স্মরণ<sup>৭</sup> ॥১১৭৮॥  
 তবে সব গোপনারি<sup>৮</sup> তারে জিজ্ঞাসিল ।  
 গোবিন্দ কপট জত<sup>৯</sup> কহিতে লাগিল ॥১১৭৯॥  
 আমা লৈয়া গোবিন্দাই এই বৃন্দাবনে ।  
 করিল বিবিধ কৃড়া জত ছিল মনে ॥১১৮০॥  
 তবেত আমার<sup>১০</sup> মনে মান উপজিল<sup>১১</sup> ।  
 চলিতে না পারি আমি তাহারে<sup>১২</sup> কহিল<sup>১৩</sup> ॥ ১১৮১॥  
 তবেত<sup>১৪</sup> আমারে<sup>১৫</sup> কৃষ্ণ বলিল বচন ।  
 আমার কান্দেতে গোপি<sup>১৬</sup> কর আরোহন ॥১১৮২॥  
 তাহার বচনে আমি অনুমতি দিল ।  
 চড়িতে কানার্ণব<sup>১৭</sup> কান্দে কোনদিকে গেল<sup>১৮</sup> ॥১১৮৩॥ \*

ধাইয়া গোপীনি সব বেড়িল শাহারে ।

পাইল শাইল কৃষ্ণ বলে উচ্চাশ্বরে ॥

১-১ দেখিল সে কৃষ্ণ নহে নারী একজন (খ)  
 তবে কত দূরে এক নারীকে দেখিল (ঘ)

২-২ আমারে এড়িয়া গাধার পলাইল (ঘ)

৩-৩ গোপী বলে ঘনে ঘন (খ)  
 বলি করেন স্মরণ (ঘ)

৪ ক্রন্দন (খ), (ঘ)

৫ নারি গিয়া (খ) গোপী গিয়া (ঘ) ৬ সেই (খ)

৭-৭ আমার মনে মনে উপজিল (খ) ৮-৮ গোবিন্দে বলিল (খ)

৯-৯ আমার বোল হুনি (খ) ১০ গোপনারি (খ)

১১-১১ কানার্ণব অস্ত্রধান হইল (ঘ)

\* (খ) পুথির অতিরিক্ত পাঠ:—

আমা বিড়ম্বিয়া কৃষ্ণ হইল অবর্ণন ।

কোথা গেল প্রাবনাথ না জানি সখিপন ॥



গোসাঁঞের কপট কথা<sup>১</sup> সকলি স্নিগ্ধা ।  
 কৃষ্ণেরে<sup>২</sup> চাহিয়া বুলে অচেতন হৈয়া<sup>৩</sup> ॥১৮৪॥  
 বসিয়া জমুনাকূলে সব গোপিগনে<sup>৪</sup> ।  
 কৃষ্ণের চরিত্র জ্ঞত করন্তি বাথানে ॥১৮৫॥  
 তৃভঙ্গিম হৈয়া প্রভু নন্দের নন্দন ।  
 সুন্দর<sup>৫</sup> বংসির নাদ পুরএ জখন ॥১৮৬॥  
 সর্গবিজ্ঞাধরি<sup>৬</sup> দেবতার নারি ।  
 কামবানে হত<sup>৭</sup> হৈয়া আপনা পাসরি ॥১৮৭॥  
 বৃন্দাবন মাঝে জবে বংসিনাদ পুরে ।  
 অকালে ফুটএ ফুল সব তরুবরে ॥১৮৮॥  
 বৎসগন সঙ্গে আইসে<sup>৮</sup> বেনু<sup>৯</sup> বাজাইয়া ।  
 গোকুলের<sup>১০</sup> রমনির চিত্ত সে হরিয়া<sup>১১</sup> ॥১৮৯॥  
 জমুনার কূলে জবে বংসিতে দেই সান ।  
 ফিরিয়া জমুনা নদি বহই<sup>১২</sup> উজ্জান ॥১৯০॥  
 দরবে পাসান তরু<sup>১৩</sup> বংসির নাদ স্ননি ।  
 জাহাত<sup>১৪</sup> স্ননিলে তপ ছাড়ে সব মুনি<sup>১৫</sup> ॥১৯১॥  
 কদম্বের তলে জবে বংসি নাদ দিল ।  
 তা স্ননি মউর পক্ষ নাচিতে লাগিল ॥১৯২॥

১ ক্রীড়া (ঘ)

২-২

কৃষ্ণ কণা কহে গোপী সকলে মেলিয়া (খ)

কৃষ্ণ চাহি বুলে গোপী একত্রে চাহিয়া (ঘ)

৩ নারীগনে (খ), (ঘ)

৪ সুন্দর (ঘ)

৫ সর্গবিজ্ঞাধরি যত (খ), (ঘ)

৬ মর্ত্ত (খ)

৭-৭ যায় সিঙ্গা (খ)

৮-৮ গোকুল জনের চিত্ত লইল হরিয়া (ঘ)

৯ ধরয়ে (ঘ)

'হরিশা' স্থানে 'কাড়িগা' (খ)

১০ সব (খ), (ঘ)

১১-১১

যাহাত স্ননি সমাধি ছাড়িল সব মুনি (খ)

যা স্ননিগা তপ ছাড়ে যত ঋষি মুনি (খ)

সুখান জতেক বৃক্ষ ছিল বৃন্দাবনে ।  
 বংসির নাদে ফুল ফল ধরে তরুগনে ॥১১৯৩॥ \*  
 জত পক্ষগন থাকে এই বৃন্দাবনে ।  
 কৃষ্ণের বংসির<sup>১</sup> নাদ স্থনি একমনে<sup>২</sup> ॥১১৯৪॥  
 হেন বংশির নাদ কৃষ্ণ কেন নাহি পুরে ।  
 কোথা গেলে পাব সখি নন্দের কুমারে<sup>৩</sup> ॥১১৯৫॥ †  
 হরি হরি আরে বিধি কী লেখিল কপালে ।  
 কড়ছের<sup>৪</sup> রত্ন মুণ্ডি হারামু গোপালে ॥১১৯৬॥  
 মনুষ্য<sup>৫</sup> নহেন গোসাঞি দেব শ্রীহরি<sup>৬</sup> ।  
 ব্রহ্মার বচনে আসি ছুট<sup>৭</sup> দৈত্য মারি<sup>৮</sup> ॥১১৯৭॥  
 ছুট মারি গোসাঞি<sup>৯</sup> করেন সিফের পালন<sup>১০</sup> ।  
 আমা সভার প্রাণ প্রভু<sup>১১</sup> হর কী কারণ ॥১১৯৮॥  
 তোমা জবে না দেখিব দণ্ড<sup>১২</sup> দুইচারি<sup>১৩</sup> ।  
 সত<sup>১৪</sup> জুগ হেন মোরা মনেতে করি<sup>১৫</sup> ॥১১৯৯॥

\* ১১৯৩ সংখ্যক পদটি (খ) পুথিতে নাই।

১-১ হৃষর বংশি কর্ণ পাতি শুনে (প)

হৃষর বংশী কান পাতি শুনে (ঘ)

২ শুন্যেরে (খ)

। (খ) পুথির অতিরিক্ত পাঠ :—

কিবা সে মোহনরূপ কিবা সে অধর ।

কোথা কে ছাড়িয়া গেল সে হেন নাগর ॥

৩-৩ কোনখানে গেলে পাইব আমি গোপালে (খ)

৪-৪ পুরুষে মানুষ্য নহে দেব অবতার (খ)

মনুষ্য নহেন গোসাকী কৃষ্ণ অবতার (ঘ)

৫ হরি ভূমিভার (খ), (ঘ)

৬-৬ কর প্রভু শিশুর পালন (খ)

৭ গোসাকী (ঘ)

৮ দেব শ্রীহরি (খ)

৯-৯ বৃগ শ্রায় মানি আমরা ঋণ দুই চারি (প)

১০ শত বৃগাধিক বাসি সকল হৃন্দরী (ঘ)

জখন<sup>১</sup> আইসেন কৃষ্ণ ছাওয়ালের সঙ্গে<sup>২</sup> ।  
 কৌতুকে<sup>৩</sup> চালায়া বৎস নানা রঞ্জে<sup>৪</sup> ॥১২০০॥  
 হাতেতে<sup>৫</sup> মোহন বাঁসি রূপ<sup>৬</sup> কন্দর্প সমান ।  
 সেরূপ<sup>৭</sup> না দেখি আজি ছাড়িব পরান<sup>৮</sup> ॥১২০১॥  
 কোথা আছ কোথা ফির গহন কাননে ।  
 পাএ<sup>৯</sup> পাছে বেথা লাগে কমল লোচনে<sup>১০</sup> ॥১২০২॥  
 কর্কস হস্তে জখন তোমার পাএ ধরি ।  
 পাএ পাছে বেথা বাজে মনে ভয় করি ॥১২০৩॥  
 হেন<sup>১১</sup> পাদপদ্ম প্রভু ভ্রমিছ কাননে ।  
 আমি সব মরিব তোমার নিছিয়া চরনে<sup>১২</sup> ॥১২০৪॥  
 আইস আইস প্রভু<sup>১৩</sup> দেহ দরসনে ।  
 প্রনতি করিয়া বলি তোমার চরনে ॥১২০৫॥  
 কান্দে কান্দে<sup>১৪</sup> গোপনারি<sup>১৫</sup> ভূমে লোটাঁইয়া ।  
 সদয়<sup>১৬</sup> হৃদয় কৃষ্ণ মেলিলা আসিয়া<sup>১৭</sup> ॥১২০৬॥

১-১ বাছুব চালাইয়া বাহু ছাওয়ালের সঙ্গে (প)

২-২ হাতে মোহন বাঁসী কৌড়া কর রঞ্জে (প)  
গোধন চালায়ে শিলা বাঁজাইয়ে রঞ্জে (প)

৩-৩ দেখিল স্তম্ভে মাঝে হৃদয় (প)

৪-৪ সেরূপ চিত্তিয়া মনে ছাড়িব পরান (প)

৫-৫ আমি নব মরে যাই তোমার বহনে (য)

মূলের 'লোচনে' স্থানে 'চরনে' (খ)

\* ১২০৩ ও ১২০৪ সংখ্যক পদ (য) পুথিতে নাহি :

৬-৬ একে বন আঁবে নিশি করিছ ভ্রমণ ।

আমা সব মরিবে তোমার নিছিয়া চরনে (প)

৭ প্রাননাথ (খ), (ঘ)

৮-৮ সব রজন্যারি (খ), (ঘ)

৯-৯ দয়া করি গোবিন্দাই বেথা দিল গিয়া (খ)

দয়া করি গোবিন্দাই মেলিলা আসিয়া (ঘ)

গোবিন্দ দেখিয়া তবে সব গোপিগণ ।  
 মরিল' সরিরে জেন পাইল জীবন' ১২০৭ ॥ \*  
 প্রসন্ন বদন হৈল সব গোপিগনে ।  
 হরিসে হইল অশ্রু সভার নয়ানে ১২০৮ ॥  
 ধাইল সকল গোপি দেখি গদাধর ।  
 চৌদিকে রহিল গোপি জুড়ি দুই কর ১২০৯ ॥ †

১.১ স্তব্ধে পাইল গিয়া যথা নারায়ন (খ)

\* ১২০৭ হইতে ১২১০ সংখ্যক পদগুলির (খ) পুথির পাঠান্তর এইরূপ—

গোবিন্দ দেখিয়া গোপীর হয় হইল মন ।  
 পড়িল কিতর তলে ধরিল চরণ ॥  
 হানিলা গোপিনী সব জুড়ি দুই কর ।  
 চতুর্দিক বেড়িলেক মধ্যে নামোদর ॥  
 যে অঙ্গে দেখিল তার তখি মনে মন ।  
 চল বেড়িয়া যেন শোভে তারাগন ॥  
 যত গোপী তত মূর্তি ধরে গদাধর ।  
 এক গোপী এক কক্ষ দেখিতে হৃন্দর ॥  
 মরকত মধ্যে যেন দুই গোটা পলা ।  
 এক হুতে গাঁথিল যে কনকের মালা ॥

† (ঘ) পুথির অতিরিক্ত পাঠ :—

উলসিত পুলকিত সব গোপিগনে ।  
 মগনে কম্পিত তনু সান্ত্বিক লক্ষণে ॥  
 তত্ত্বপ্রায় সব গোপী হরষিত হয়ে ।  
 জ্ঞান অঙ্গ নিবধিয়ে চিত্ত মজ্জা দিয়ে ॥  
 যেই অঙ্গ যেই নারী কইল নিরীক্ষণ ।  
 সেই অঙ্গে মজি রহে সে জনার মন ॥  
 চৌদিকে গোপনারী মধ্যে, নারায়ন ।  
 চলমা বেড়িয়া যেন রহে তারাগন ॥  
 যত গোপী তত মূর্তি হইল গদাধর ।  
 এক গোপী এক কক্ষ দেখিতে হৃন্দর ॥  
 মরুতার মধ্যে যেন শোভিত প্রমালা ।  
 নীলমনি গাঁথিল যেন কনকের মালা ॥

চৌদিগে গোপনারি মর্দে নারায়ন ।

চন্দ্র বেড়িয়া জেন সোভে তারাগন ॥১২১০॥

গোপিनि সিদ্ধুর পরে গোবিন্দ পিতবাস ।

নিলমেবে জেন সক্র<sup>২</sup> ধনুর প্রকাশ<sup>৩</sup> ॥১২১১॥

হেনমনে বৃন্দাবনে নন্দের কুমার ।

কামে হতচিত্ত<sup>৪</sup> হৈয়া স্বজিল আদ্যার<sup>৫</sup> ॥১২১২॥

আলিঙ্গন<sup>৬</sup> চুম্বন স্তন জঘন তা<sup>৭</sup>ন<sup>৮</sup> ।

বিপরিত কার কার করিল তোসন ॥১২১৩॥ \*

তবে<sup>৯</sup> জল ক্রীড়া করি দেব গদাধর<sup>১০</sup> ।

লড়িলা সকল গোপি জার জেই ঘর ॥১২১৪॥

স্বামির সর্ঘ্যাতে গিয়া গোপিनि<sup>১১</sup> স্ততিল ।

কাছে<sup>১২</sup> জেন আছে নারি সভাই<sup>১৩</sup> মানিল<sup>১৪</sup> ॥১২১৫॥

১-১ দিনুর পরে নীত (ঘ)

২ শত (ঘ)

৩ আশ্রয় (ঘ), (ঘ)

৪-৪ মত হইয়া বনে করিল শৃঙ্গার (খ)

মুণ্ডের 'সুকিল' স্থানে 'ভৃঙিল' (ঘ)

৫-৫ অধর চুম্বন গন জঘন তাড়ন (খ)

\* (খ) পূর্বের অতিরিক্ত পাঠ :—

নানানতে ক্রীড়া করি বো নারায়ন ।

একলা তুংঘল কৃষ্ণ দব গোপীগন ॥

অমমুক্ত হইয়া তবে জঘনার জলে ।

জুওতার সঙ্গে ক্রীড়া করিল গোপালে ॥

(ঘ) পূর্বের অতিরিক্ত পাঠ :—

হেন মতে রাস ক্রীড়া করিলা নারায়ন ।

জল ক্রীড়া করিবীরে করিলা গমন ॥

৬-৬ নানাবিধ জলক্রীড়া কৈল [ করি (ঘ), ] গদাধর (খ)

৭ যুগতী (খ), (ঘ)

৮ কোলে (ঘ)

৯-৯ স্বামী সে মানিল (ঘ)

কেহো নাহি জানে কৃষ্ণ কৃড়া করে রঞ্জে ।  
 পৃতিদিনে বৃন্দাবনে ব্রজধু<sup>১</sup> সঙ্গে ॥১২১৬॥  
 ধর্মময় গোসাঞি<sup>২</sup> কেন হেন কৰ্ম্য করি<sup>৩</sup> ।  
 সংসারের সার<sup>৪</sup> হৈয়া হরে পরনারি ॥১২১৭॥  
 আত্মপর নাহি তার জগত ভিতরে ।  
 পাপ পুণ্য জত তাঁর না লাগে সরিরে ॥১২১৮॥  
 ভাল মন্দ পোড়ে অগ্নি দেখে জগজনে<sup>৫</sup> ।  
 জেই দ্রব্য পোড়ে হয় অগ্নির সমানে ॥১২১৯॥  
 সংসারের সার গোসাঞি সব জিন্ন<sup>৬</sup> জ্ঞাএ ।  
 অণু জন হৈলে তারে নরক ভুঞ্জাএ ॥১২২০॥  
 বিস হেন বিসম বস্তু মহাদেবে খাএ ।  
 আর জন হইলে মূর্খ ততক্ষণে পাএ ॥১২২১॥ \*  
 সংসারিকা লোক না করিহ পরদার ।  
 পরদার অধিক পাপ না জানিহ আর ॥১২২২॥  
 গৌরাসি<sup>৭</sup> নরক কুণ্ড জত জমলোকে ।  
 পরদার করিলে তা ভুঞ্জয়ে একে একে ॥১২২৩॥  
 না<sup>৮</sup> করিহ পরদার সুন সর্বজনে<sup>৯</sup> ।  
 পরনারি পরসনে নরকে গমনে ॥১২২৪॥  
 রাস<sup>১০</sup> কৃড়া কৈল কৃষ্ণ সুন সর্বজনে ।  
 গুনরাজ খান বলে গোবিন্দ চরনে<sup>১১</sup> ॥১২২৫॥†

১ ব্রজধুনা (ধ) ২-২ গোবিন্দ হেনই কৰ্ম্য করি (ধ)

৩ নাথ (ধ), (ঘ)

৪ সর্বজনে (ধ), (ঘ)

\* ১২২১ ও ১২২২ সংসার পর দুইটি ঘ পুণিতে নাই ।

৫ সহস্র (ধ), (ঘ)

৬ ৬ ইহা সুন পরদার তেহ সর্বজনে (ব)

৭-৭ গোপী লইয়া রাম ক্রীড়া কৈল বৃন্দাবনে ।

গুনরাজ খান মন গোবিন্দ চরণে ॥ (ধ)

† (ঘ) পুণির অতিরিক্ত পাঠ :—

শ্রীভাগবত গ্রন্থ ব্যাসদেব কইল ।

গুনরাজ খান তাহা পাঁচালী রচিল ॥

## কাত্যায়ণী মহোৎসব \*

(হেনমতে বৃন্দাবনে গোপসব<sup>১</sup> বসি ।  
 কাত্যায়ণী মোহৎসব দিন হৈল আসি ॥১২২৬॥  
 পৃতি ঘরে পুজার দ্রব্য লইল<sup>২</sup> উপহার ।  
 স্নবেস<sup>৩</sup> করিয়া<sup>৪</sup> সন্ভে পরে অলঙ্কার ॥১২২৭॥  
 গোবর্দ্ধন<sup>৫</sup> নিকটে বৃন্দাবন ভিতরে<sup>৬</sup> ।  
 দেবি পুজিবারে লোক ধাইলা<sup>৭</sup> সহরে ॥১২২৮॥  
 পুজিয়াত ভগবতি করিল জাগরন ।  
 নৃত্য<sup>৮</sup> গীত বাজ সন্ভে করিল আরাধন<sup>৯</sup> ॥১২২৯॥)  
 আচন্দ্রিতে মহাসর্প সেই বৃন্দাবনে ।  
 নন্দ ঘোসে বোড়িলেক খাইবার মনে ॥১২৩০॥  
 কৃষ্ণ<sup>১০</sup> কৃষ্ণ করি নন্দ ডাকে উচ্য রাএ ।  
 তোমাহেন পুত্র থাকিতে সর্পে মোরে খাএ<sup>১১</sup> ॥১২৩১॥

শ্রীকৃষ্ণবিজয় পুঁহল পাচালীর নাম ।  
 সর্পদমন মনোরথ অতি অহুপাম ॥  
 কৃষ্ণবিজয় পুঁধি না থাকে সভার ঘরে ।  
 থাকে ঘরে যাকে কৃষ্ণ অহুগ্রহ করে ॥

\* এই অধ্যায়ের পূর্বে (ঘ) পুঁধিতে রাধাকৃষ্ণের প্রেমলীলা-সম্বলিত আর একটি উপাখ্যান রহিয়াছে,  
 তাহা পরিশিষ্টে দেওয়া হইল ।

১ গোপ গোপী (ক), (ঘ) ২ নানী (ঘ)

৩ স্নবেশ (ঘ) ৪ হইয়া (খ)

৫ গোবর্দ্ধনের নিকটে কানন ভিতরে (ঘ)

৬ চলিলা (খ), (ঘ)

৭-৭ নৃত্য গীত বাজে লোক আনন্দিত মন (খ)

নৃত্য বাজ লুল ফল করি আহার্য (ঘ)

৮-৮ হরি হরি বলি বল বলে উত্তরায় ।

তোমা হেন থাকিতে পুত্র মোর শ্রীপ বার ॥ (ঘ)

স্ননিঞা ধাইলা<sup>১</sup> কৃষ্ণ সর্পের নিকটে ।  
 খেদাড়িয়া<sup>২</sup> আইসে সেই<sup>৩</sup> দমন বিকটে ॥১২৩২॥  
 কোপে<sup>৪</sup> কৃষ্ণ তাহার মাথায়<sup>৫</sup> লাথি মারি ।  
 সর্পরূপ ছাড়ি বিছাধর মূর্তি<sup>৬</sup> ধরি ॥১২৩৩॥  
 রথে চড়িয়া গন্ধর্ব কৃষ্ণে<sup>৭</sup> স্তুতি করে ।  
 মুনি সাঁপ হইতে গোসাঞি<sup>৮</sup> তাহারে উদ্ধারে<sup>৯</sup> ॥১২৩৪॥  
 স্নদর্শন নাম মোর গন্ধর্ব অধিপতি ।  
 কৌতুকে করিয়ে কুড়া লইয়া জুবতি ॥১২৩৫॥  
 সেইপথ দিয়া জায় অঞ্জিরা তপোধন ।  
 জটাতার মস্তকে গোপি<sup>১০</sup> করিলা গমন ॥১২৩৬॥  
 বিরূপ দেখিয়া হাসি পাইল আমারে ।  
 কোপে সাঁপ দিল মুনি না করি বিচারে ॥১২৩৭॥  
 আপনে স্নন্দর তেঞি কর উপহাস ।  
 সর্প হৈয়া বৃন্দাবনে কর গিয়া বাস ॥১২৩৮॥  
 ভাৱাবতারনে আসিব নারায়ন<sup>১১</sup> ।  
 তাঁহার পরসে হব সাঁপ বিমোচন ॥১২৩৯॥  
 সফল হইল সাঁপ স্নন গদাধর ।  
 তোমার<sup>১২</sup> পরসে মুক্ত<sup>১৩</sup> মোর কলেবর ॥১২৪০॥  
 কৃষ্ণ প্রনমিঞা রাজা সর্গপুরি<sup>১৪</sup> জায় ।  
 দেখিয়া সকল লোক চমতকার পায় ॥১২৪১॥

১ আইলা (খ) ; গেল (ঘ)

২-২ দেখিয়া না যাবে আস্তে (খ)

দেখিলে না যায় আইসে (ঘ)

৩-৩ কোপ করি কৃষ্ণ মাথে : প

৪ রূপ (খ), (ঘ)

৫ হরে (খ), (ঘ)

৬-৬ মোরে করিলে উদ্ধারে : প

কুড় উদ্ধারিলে মোরে উদ্ধারে : ঘ

৭ মুনি (খ), (ঘ)

৮ দেব নারায়ণ (খ), (ঘ)

৯-৯ তুমি পলায়িত মুক্ত (ঘ)

১০ স্বরপুরে (খ)



দেখিয়া অদ্ভুত কৰ্ম্য সব গোপগণ ।  
 কানাক্রিঃ মানুষ নয় সত্য নারায়ন ॥১২৪২॥  
 অদ্ভুত দেখিয়া কৰ্ম্য ত্রাসে দেবগনে ।  
 কাত্যাঅনিঃ পূজা করি গেলা নিজ স্থানে ॥১২৪৩॥  
 বৃন্দাবনে নানা রঞ্জে আছেন দামোদর ।  
 তারাগনঃ বেষ্টিত জেন সসোধর ॥১২৪৪॥ \*  
 হেন কালে সম্মুখ আইলা মায়া ধরি ।  
 কুবেরের অমুচর হরে পরনারি ॥১২৪৫॥  
 আচম্বিতে লৈয়া জায় গোপি একজনে ।  
 রাগ গোবিন্দাই বলি করএ ক্রন্দনে ॥১২৪৬॥  
 আর্জুনাদঃ স্ননি কৃষ্ণ ধাইলা সত্তরে ।  
 বলদেবে খুইয়া গেলা গোপি রাখিবারে ॥১২৪৭॥

১-১ ত্রাস পাইল মনে (খ)  
 সব গোপগনে (ঘ)

২-২ কাত্যায়িনী মহোৎসব জনরাজ ভনে (ঘ)  
 ৩-৩ চারিদিকে গোপীগন মাঝে দামোদর (খ)  
 ৪-৪ চৌদ্দ বৎসরের শিশু দেখিতে হৃন্দর (খ)  
 'জেন' স্থানে 'শোভে' (ঘ)

\* (খ) পুথির অতিরিক্ত পাঠ :-

গোপি লইয়া বৃন্দাবনে বিহরে গোপাল ।  
 স্বরূপে মানুষ নহে নন্দর ছাণ্ডাল ॥  
 গোপি লই ছুই ভাই বিহরে বৃন্দাবনে ।  
 দিনে দিনে কুড়া করে গহন কাননে ॥  
 চারিদিকে গোপীগন মাঝে গদাগর ।  
 তারাগন বেড়িলেক জেন সসোধর ॥

৫-৫ হরে গোপনারী (খ), (ঘ)  
 ৬-৬ কৃষ্ণ বলি গোপি (খ)  
 ৭-৭ আতুর বচন ধনি ধাইল সত্তরে (ঘ)  
 ৮ বলরাম (খ), (ঘ)

মালসাট মারিয়া জাএত<sup>১</sup> অসি<sup>২</sup>রি ।  
 কোথা আসি<sup>৩</sup> আরে দুষ্ট হর পরনারি ॥১২৪৮॥  
 মোর হাথে পড়িল আজি জাবে কোন স্থানে ।  
 আজিত প্রসম্ব তোরে জমের করনে<sup>৪</sup> ॥১২৪৯  
 এত বলি চলে ধরি পাড়িল তাহারে<sup>৫</sup> ।  
 গলা চাপি প্রান নিল পড়িল কীঙ্করে ॥১২৫০॥  
 দেখিয়া জুবতিগন হরিস<sup>৬</sup> অস্তুর<sup>৭</sup> ।  
 কুড়া সঙ্কলিয়া কৃষ্ণ চলি<sup>৮</sup> জাএ ঘর<sup>৯</sup> ॥১২৫১॥  
 প্রতিদিন কুড়া কৃষ্ণ করে বৃন্দাবনে ।  
 গুনরাজ গান বলে হরির<sup>১০</sup> চরনে ॥১২৫২॥ \*

ভৈরব রাগ

জত কৰ্ম্ম কৈল কৃষ্ণ গোকুল নগরে ।  
 তা স্থানিঞা কংসরাজা কাঁপিল অস্তরে ॥১২৫৩॥ †  
 কী পাকে মরএ কৃষ্ণ চিন্তিল নৃপবরে ।  
 ডাকিয়া অরিষ্ট বির আনিল সহরে ॥১২৫৪॥  
 সুনহ কৃষ্ণের কথা অরিষ্ট মহাসএ ।  
 বিপরিত কৰ্ম্ম করে নন্দের তনএ ॥১২৫৫॥

- ১ জায় দেব (খ)                      ২ জানি (ই)  
 ৩ কারণে (ঘ)                      ৪ ভু হলে (ঘ)  
 ৫-৬ হরষিত হইল (খ), (ঘ)                      ৭-৮ ঘরকে চলিল (খ), (ঘ)  
 ৯ গোবিন্দ (খ)  
 \* ১২৫২ সংখ্যক পদটি (খ) পুথিতে নাই, তাহার স্থলে 'নিম্নোক্ত পদটি দৃষ্ট হয়—  
     কৃষ্ণবিজয় জন নব হয়ে এক মতি ।  
     ভুঞ্জিয়া সংসার স্বপ্ন পাইবে মুক্তি ।  
 † ১২৫৩ ইহাতে ১২৬৩ সংখ্যক পদগুলি (খ) পুথিতে নাই ।  
 (ঘ) পুথিতে ১২৫৩ ও ১২৫৪ সংখ্যক পদ দুইটির স্থলে এই পদটি দৃষ্ট হয়—

হনিঞাত কংস রাজা চিন্তিত অস্তরে ।  
 ডাকিয়া অরিষ্ট বীরে আনিল সহরে ॥

বড় বড় কৰ্ম্ম কৃষ্ণ সিস্কালে কৈল ।  
 সাত বৎসরের কালে<sup>১</sup> পৰ্বত ধরিল ॥১২৫৬॥  
 সুদর্শন গন্ধর্বেবর<sup>২</sup> সাঁপ বিমোচনে<sup>৩</sup> ।  
 সঙ্খচূড় মহাবির<sup>৪</sup> মারে বৃন্দাবনে<sup>৫</sup> ॥১২৫৭॥  
 আপন মরন গনি বলিল তোমারে ।  
 তারে<sup>৬</sup> মারে হেন বির না দেখি সংসারে<sup>৭</sup> ॥১২৫৮॥  
 তো<sup>৮</sup> হেন বির নাঞি আমার সমাজে ।  
 তোমরা থাকীতে মরি ইহ বড় লাজে ॥১২৫৯॥  
 কাতর হইয়া কংস এত জবে বৈল ।  
 স্ননিঞা অরিষ্ট বির হাসিতে লাগিল ॥১২৬০॥  
 না করিহ ভয় কীছু স্নন কংসরাজ ।  
 ছাণ্ডাল গোটা মারিব কত<sup>৯</sup> বড় কাজ ॥১২৬১॥  
 আমি সব থাকীতে তুমি পাঠায় কোন জনে ।  
 না পারে মারিতে লাজ ঘোসে জগজনে ॥১২৬২॥  
 মেলানি দেহ রাজা জাই গোকুল নগরে ।  
 রামকৃষ্ণ মারিয়া পাঠাব জমদগ্নে<sup>১০</sup> ॥১২৬৩॥  
 ইহা বলি বন্দে বির কংসের চরনে ।  
 কৃষ্ণ মারিবারে সিগ্রা<sup>১১</sup> করিল গমনে ॥১২৬৪॥  
 ধরিলেক বৃসরূপ দেখিতে<sup>১২</sup> ভয়ঙ্কর ।  
 দস জোজন কৈল বির সরির ডাগর ॥১২৬৫॥  
 কন্দগোটা উভ<sup>১৩</sup> জেন পদতের চূড়া ।  
 জাতে<sup>১৪</sup> ঠেকে সেই সব হইয়া জাএ গুড়া<sup>১৫</sup> ॥১২৬৬॥

১ শিশু (ঘ)	২-২ গন্ধর্বেবর করিল মোচন (ঘ)
৩-৩ মারি কৈল গোপীয় রক্ষণ (ঘ)	৪-৪ ভায় হেন মহাবীর নাহিক সংসারে (ঘ)
৫ তোমা (ঘ)	৬ একি (ঘ) ৭ বীর (ঘ)
৮ অতি (ঘ)	৯ হেঁচি (ঘ), (ঘ)
১০-১০	জাহাতে হৈনরে বীর দেই হর গুড়া (ঘ)
	স্বজ্ঞে ঠেকি বৃক্ষ সব হয়ে যায় গুড়া (ঘ)

পাএ পাএ ভূঞিকম্প অরিষ্ট গমনে ।  
 ডাহিন বামে বৃক্ষ ভাঙ্গে অঙ্গের হেলনে<sup>১</sup> ॥ ২৬৭ ॥  
 অতি ভয়ঙ্কর রূপ আইসে গোকুলে ।  
 দেখিয়াত ত্রাস পাইল সকল গোণ্ডালে<sup>২</sup> ॥ ১২৬৮ ॥  
 বিপরিত রাউ কাড়ে সিয়রে<sup>৩</sup> দুই কান ।  
 তার ডাকে ত্রাসে<sup>৪</sup> গরু ছাড়এ পরান<sup>৫</sup> ॥ ১২৬৯ ॥  
 গর্ভিনি<sup>৬</sup> গাবি সন্ডের গর্ভপাত হৈল<sup>৭</sup> ।  
 ত্রাসে<sup>৮</sup> বলে লোকসব<sup>৯</sup> গোকুল মজিল ॥ ১২৭০ ॥  
 গোণ্ডালার<sup>১০</sup> বোল হুনি কানাক্রি<sup>১১</sup> সহরে ।  
 দেখি গিয়া মোহা বস গোঠের ভিতরে ॥ ১২৭১ ॥  
 হাসিয়া বলিল তারে দেব সৌহারি ।  
 মরিতে আইলে অস্থর বৃস রূপ ধরি ॥ ১২৭২ ॥  
 পৃথুবির ভার হরো<sup>১২</sup> তোমাকে মারিয়া ।  
 মালসাট মারি কৃষ্ণ চলিলা ধাইয়া ॥ ১২৭৩ ॥  
 দুই হাথে দুই স্রীঙ্গ লাফ দিয়া ধরি ।  
 ধরিয়া বুলাএ<sup>১৩</sup> পাক চাক ভাওরি<sup>১৪</sup> ॥ ১২৭৪ ॥  
 ছুড়িয়া পেলিল তারে পড়ে হাত সাতে ।  
 পুনরপি সিংহ সারি আইসে মারিতে ॥ ১২৭৫ ॥  
 ক্রোধে সিংহ উপাড়িয়া সিংহের<sup>১৫</sup> বাড়ি মারি<sup>১৬</sup> ।  
 পড়িয়া বাড়ির ঘায় জায় গড়াগড়ি ॥ ১২৭ ॥

১ টেনে (খ), (ঘ)

২ গোকুলে (খ)

৩ সারে (খ), (ঘ)

৪-৪ উকড়িয়া গরু ছাড় প্রাণ (খ)

উপড়িয়া গরু তেজিল পরান (ঘ)

৫-৫ তার ডাক হুনি নারি গর্ভপাত হৈল (ঘ)

৬-৬ ত্রাসে গোণ্ডালা বলে (খ), (ঘ)

৭ গোপের (খ)

৮ কৃষ্ণ (ঘ)

৯ হরিব (ঘ)

১০ ফিরান (খ)

১১ ভাওরি (খ), (ঘ)

১২-১২ শিরে মাইল বাড়ি (ঘ)

পুনরপি উঠি খায় কৃষ্ণ মারিবারে ।  
 লেঙ্গে ধরি গোবিন্দাই আছাড়িল তারে ॥১২৭৭॥  
 সেই যাএ ছরান্তরে অসুর পড়ি মৈল ।  
 গোবিন্দ উপরে ইস্ত্র<sup>১</sup> পুষ্প বৃষ্টি কৈল ॥১২৭৮॥  
 অসুর মারিল জবে দেব গদাধর ।  
 আনন্দিত<sup>২</sup> সর্ব<sup>৩</sup> লোক গোকুল নগর ॥১২৭৯॥  
 সকল গোণ্ডালা<sup>৪</sup> চমতকার হইল<sup>৫</sup> ।  
 হেন অদ্ভুত কৰ্ম্ম কেহো না করিল ॥১২৮০॥  
 ঘরে ঘরে এই কথা শ্রুনে<sup>৬</sup> সর্বজনৈ ।  
 স্থনিল ত কংসরাজা অরিষ্ট মরনে ॥১২৮১॥  
 অচেতন হৈল রাজা গুনে মনে মনে ।  
 পানি মিদ লোক জত ডাক দিয়া আনে ॥১২৮২॥  
 আনিল জতেক বন্ধু সভাকে<sup>৭</sup> ডাকিয়া ।  
 ছেনবেলে নারদ মুনি মেলিল আসিয়া ॥১২৮৩॥  
 নারদ দেখিয়া উঠে কংস নরপতি ।  
 পাণ্ড অর্ঘ দিয়া কৈল অনেক<sup>৮</sup> প্রণতি ॥১২৮৪॥  
 তুষ্ট হৈয়া মুনি তারে কৈল প্রীয়বানি ।  
 নিভূতে<sup>৯</sup> আছহ কেন কংস নৃপ মনি ॥১২৮৫॥  
 তোমার ঘরে হৈল সত্র দৈবকী উদরে ।  
 অষ্টম গর্ভেতে হরি আপনে অবতারে ॥১২৮৬॥\*

১ দেব (ঘ)

২-২ আনন্দে নাচয়ে (ঘ)

৩ লোকে (ঘ) ; (২)

৪ পাইল (গ)

গোকুল মহা (ঘ)

৫ ঘোষে (ঘ) ; কহে (ঘ)

৬ সকলে (ঘ)

৭ বিস্তরে (ঘ)

৮ নিশ্চিন্তে (ঘ), (ঘ)

\* (ঘ) ও (ঘ) পুষ্টির অতিরিক্ত পাঠ .—

উপজিল হরি তুমি নাহি দিলে মন ।

গোকুলে নন্দে ঘরে সেই দুইজন ।

প্রবল হইল সক্র স্নান নৃপবর ।  
 জেনমতে ভাল হয় চিন্তহ সত্তর ॥১২৮৭॥  
 এতেক বলিল জবে নারদ মুনিবরে ।  
 পাত্র মিত্র লৈয়া রাজা মন্ত্রনা সে করে ॥১২৮৮॥  
 বসুদেব দৈবকী আনিল সত্তরে ।  
 চুলে ধরি খড়গ<sup>১</sup> তুলে তারে<sup>২</sup> কাটিবারে ॥১ ৮৯॥  
 তবেত নারদমুনি তার হাণে ধরি ।  
 রাজা হৈয়া কেন হেন কর<sup>৩</sup> দুরাচারি<sup>৪</sup> ॥১২৯০॥  
 ভগ্নিপতি বধ আমি<sup>৫</sup> কোথাহ না সুনি ।  
 জে তোমার সক্র হএ তারে মার আনি ॥১২৯১॥  
 ইহাকে মারিলে হয় ধর্মের লজনন ।  
 ধর্ম লজ্বিলে হয় নিকট মরণ ॥১২৯২॥

মন্ত্রার রাগ

নিগড় দিয়া দুহাকারে রাখ কারাগারে ।  
 সক্রকে মারিতে জত্ন কর<sup>৬</sup> নৃপবরে<sup>৭</sup> ॥১২৯৩॥  
 রিসির বচনে রাজা ক্রোধ সম্মিলিল ।  
 বন্দি করি কারাগারে দুহারে রাগিল ॥১২৯৪॥\*

বসুদেব খুঁইল লটয়া নন্দবোধ ঘরে ।

জশোদার কন্ডা আনি ভাঙিল তোমারে ।

১ ঝাড়া ঘ।

২ দু'হে (খ), (ঘ)

৩ ১ আবজ্ঞাব করি (খ)

অবাবহার করি (ঘ)

৪ কর (খ)

৫-৬ করত সত্তরে (ঘ)

\* ১২৯৪ শু ১২৯৫ সংখ্যক পদ দুইটির পরিবর্তে (ঘ) পুনিতে নিম্নোক্ত পদগুলি দৃষ্ট হয়—

মুনির বচনে রাজা ক্রোধ সম্মিলিল ।

কেসি মহামুখে তবে ডাকিয়া আনিল ।

গোকুল ঘাইতে রাহা তারে আদেশিল ।

মনেতে ভাবিয়া কিছু তাহারে কহিল ।

কেসি মহাসুরে রাজা ডাকীয়া আনিল ।  
 কংসের আদেশে কেসি গোকুলে চলিল ॥১২৯৫॥ \*  
 তোমা হৈতে যদি তার না হএ মরণ ।  
 অক্রুর পাঠায়া এথা আনিব দুইজন ॥১২৯৬॥  
 চিন্তিত হইয়া কংস মনে মনে শুনে ।  
 অক্রুরকে ডাকীয়া রাজা আনিল তখনে ॥১২৯৭॥  
 আমার বচনে তুমি চলহ সকাল ।  
 প্রবল হইল সক্র গোকুলে গোপাল ॥১২৯৮॥  
 উঠিয়া আপনে রাজা অক্রুরের হাথে ধরি ।  
 আমার আশ্রিতে চল গোকুল নগরি ॥১২৯৯॥ †  
 বলিয়া পাঠাইল রাজা তোমার ঠাঞি ।  
 মঙ্গজুড় ভাল জান তোমরা দুই ভাই ॥১৩০০॥  
 সুনীঞা কোতুক বড় রাজার হইল ।  
 আন গিয়া দুই ভাই আমা পাঠাইল ॥১৩০১॥  
 করাইব মঙ্গজুড় মল্লের সংহতি ।  
 প্রবন্ধ করিয়া এথা আন সিংগতি ॥১৩০২॥

চল মহাশয় কেসি গোকুল নগরে ।  
 রামকৃষ্ণ মারিয়া তুমি আইসহ সৰ্ত্তরে ॥

১ অজ্ঞার (খ)

\* (খ) পুণির অতিরিক্ত পদ :—

ময়না করিল তবে কংস নৃপথরে ।  
 কেমন উপায় করি কৃষ্ণ মারিবারে ॥

২ নন্দের (খ)

৩ তার (খ)

৪ বচনে (ঘ)

† অতিরিক্ত :— আপুনি কহিছে তুমি ভাতার গোচরে ।

আমাকে পাঠায়া রাজা তোমা লইবারে । (খ)

৫-৫ আমাকে পাঠায়া রাজা তোমা সভার ঠাঞি (খ)

'তোমার' স্থানে 'তোমা দুই' (ঘ)

৬-৬ কর লগা চল অজ্ঞা কৈল [ দিল (ঘ), ] নরপতি (খ), (ঘ)

কর লৈয়া লড়' আজ্ঞা করিল' নৃপতি ।  
 মল্লযুদ্ধ করাইয়া দুহার' সংহতি ॥১৩০৩॥  
 ধনুর্ময় জঙ্ঘ' ব্রাহ্মণ' করুক জঙ্ঘসালে ।  
 পতকা নগরে দেহ পৃতি ঘরে' ঘরে' ॥১৩০৪॥

পাহিড়া রাগ

সব রাজা আনহ কোতুক দেখিবারে ।  
 স্রবন্নের মধ্য কর সভার ভিতরে ॥১৩০৫॥  
 কুবলয় হস্তি রাখ মধ্য দুআরে ।  
 আসিতে নন্দের পুত্রে দন্তে' জেন চিরে' ॥১৩০৬॥  
 হেন মতে আনিএা মারহ দুই জনে ।  
 তবেত আমার সত্র নাহি তুভুবনে ॥১৩০৭॥  
 জরাসিন্দু আদি জত মহারাজা বৈসে ।  
 সভেত আমার পক্ষ পাইব' হরিসে ॥১৩০৮॥  
 নিন্দ্যাক্ষকে পৃথুবি ভূঞ্জিব এক মনে ।  
 মজ্জনা করিয়া রাজা গেলা নিজ স্থানে । ১৩০৯॥  
 মহাবির কেসি জ্ঞাএ গোকুল নগরে ।  
 কম্পমান বসুমতি তার পদ ভরে ॥১৩১০॥

১ চল (ক)                      ২ দিল (ক)                      ৩ মন্দের (ক), (ঘ)

\* অতিরিক্ত পাঠ :—

প্রবন্ধে আপনি যদি আন দুইজনে ।  
 তবে রামকৃষ্ণ যাবিষ তোমার পূর্ণে ॥  
 যত করিয়া এখা আন দুইজনে ।  
 মল্লযুদ্ধ করাইব বধিব পরানে ॥ (ক)  
 প্রবন্ধ করিয়া এখা আন দুইজনে ।  
 মল্লযুদ্ধ করাইয়া বধিব পরানে ॥ (ঘ)

৪ বস্ত (ঘ)

৫ বিপ্র (ক), (ঘ)

৬ ঘরের চালে (ক), (ঘ)

৭-৭ পথে যেন মারে (ঘ)

৮ হইব (ক)



পর্বত আকার সেই<sup>১</sup> অস্বরূপ ধরে ।  
 পৃথুবি<sup>২</sup> কোদালে খুরে গোষ্ঠের ভিতরে<sup>৩</sup> ॥১৩১১॥ \*  
 ত্রাসে<sup>৪</sup> পালাইলা লোক তার রব হুনি<sup>৫</sup> ।  
 কেমনে<sup>৬</sup> অস্বর মারি কৃষ্ণ মনে গুনি<sup>৭</sup> ॥১৩১২॥  
 অসুমান করি গেলা অশ্বের<sup>৮</sup> নিকটে ।  
 কৃষ্ণকে খাটতে আসে দমন বিকটে ॥১৩১৩॥

১ বীর (খ)

২-২ ত্রাস উপজিল সব গোকুল নগরে (খ)

\* (ঘ) পুথিতে এই পদটি নাই । পূর্ব পদের পরে (খ) ও (ঘ) পুথিতে নিম্নোক্ত পদ আছে—

গাছ ভাঙ্গে ঘর পাড়ে মানুষ সব মারে ।  
 ধাইয়া গোওয়াল জানাই দামোদরে ॥ (খ)  
 ঘর ভাঙ্গি কৃষ্ণ ভাঙ্গি গরু মানুষ মারে ।  
 ধাইয়া গোওয়াল সব জানাইল গরাধরে ॥ (ঘ)

ইহার পরে অতিরিক্ত পাঠ (খ) ও (ঘ) :—

হন হন রামকৃষ্ণ কি কর বদিয়া ।  
 গোকুল বিনাশ [ নাশ করে এক (ঘ) ] কৈল অস্বর আসিয়া ॥  
 অস্বরূপ ধরে সেই [ অস্বর (ঘ) ] পর্বত আকার ।  
 ঘর ভাঙ্গি মানুষ যায় [ মারে (ঘ) ] নাহিক নিস্তার ॥  
 এত দিনে মজিল যে [ নষ্ট হইল (ঘ) ] তোমার গোকুল ।  
 কেহ নাহি রক্ষা পায় হইল [ করিল (ঘ) ] নির্মূল ॥  
 তোমা অসুগত সব [ তোমার স্মরণ যত (ঘ) ] গোকুল নগরী ।  
 অস্বর মারিয়া রক্ষা করহ শ্রীহরি ॥  
 হুনিয়া গোপের কথা [ ধাইয়া যায় (ঘ) ] দেব দামোদর ।  
 অস্বর মারিতে কৃষ্ণ চলিলা [ হইলা (ঘ) ] সর্ভর ॥  
 দেখিল সে মহাকায [ মহা অশ (ঘ) ] অস্বর রূপ ধরে ।  
 পৃথিবী কোদালে [ পৃথিবীকে দলে (ঘ) ] ঘুরে গোষ্ঠের ভিতরে ॥

৩-৩

ত্রাসে মরে লোক সব তার ডাক হুনি (খ) (ঘ)

৪-৪

মনে মনে অস্বর মারি কৃষ্ণ মনে ভনি (খ)

কেমনে মারিব অস্বর রণে মনে ভনি (ঘ)

৫ তাহার (খ) ; অস্বর ঘ

বুঝিয়া তাহার মন দেব শ্রীহরি ।  
 লেঙ্গে ধরি ফিরায়' তারে' চাকভাঙরি ॥১৩১৪॥  
 লিলাএ পলিল তারে দেব দামোদরে ।  
 পড়িল' অম্বর গিয়া' হাত শতেক অন্তরে । ১৩১৫॥  
 পুনরপি ধাইয়া আসে কৃষ্ণ মারিবারে' ।  
 হাতঃ পুরাইয়া দিল তাহার উদরে' । ১৩১৬॥  
 বাড়াইল হাতখান তাহার' উদরে' ।  
 সকল' দ্বারের বাউ বন্দি করিল তারে' ॥১৩১৭॥  
 উদর' ফুটিতে ডাক ছাড়এ অম্বরে ।  
 তার ডাকে দশদিগ কাঁপে থর হরে' ॥১৩১৮॥  
 ত্রাস পাইল তথা' জত নরনারি' ।  
 অন্তরিকে দেবগণ সোঙরএ শ্রীহরি ॥ ৩. ৯॥  
 হাথখান লাড়ি কৃষ্ণ' পাড়িল তাহারে' ।  
 ভূমেতে পড়িয়া সেই চুষ্ট কেসি মরে ॥১৩২০॥  
 ফুটি' কাকুড়ি জেন হৈল খাল খান ।  
 বাহির করিল কৃষ্ণ আপন হস্তখান ॥১৩২১॥

- |     |   |     |                     |
|-----|---|-----|---------------------|
| ১   | বুলাই নাক (খ)                             | ২   | যেন (ঘ)             |
| ৩   | পড়িল ত গিয়া (ক), (ঘ)                    | ৪   | গিলবারে (খ), (ঘ)    |
| ৫-৬ | মণে চিন্তে কৃষ্ণ তার উলরে তাত দরে (খ)     |     |                     |
|     | 'পুয়াইয়া' বিন' কানে 'পুয়াইল কৃষ্ণ' (ঘ) | ৬-৬ | শরীর ভিতরে (খ), (ঘ) |
| ৭-৭ | ওকিলেন দ্বার বাড়ি নহেত বাহিরে (খ)        |     |                     |
| ৮   | অতিরিক্ত পাঠ (ঘ) :—                       |     |                     |

বন্দী করিল বায়ু নহেত বাহিরে ।

উদরে ফুটিয়া মরণে মহাবীরে ।

১০. তার ডাকে পর পর কাঁপতে সংসারে ।  
ভূমিতে পড়িয়া মরে কেনী দুর্গাহরে । (খ)
১১. ধ'ইয়া গেলা হত নরনারী (খ) ১০-১০ গোপিগণ পাড়িল অহরে (খ)
১২. ফটল (খ) : কটিল (ঘ)

পড়িয়া মরিল কেসি দেখিল' সংসারে' ।  
 পুষ্পবৃষ্টী<sup>১</sup> করিল ইন্দ্র কৃষ্ণের উপরে<sup>২</sup> ॥১৩২২॥ \*  
 সাধু সাধু বলি দেব ডাকে উচ্যসরে<sup>৩</sup> ।  
 আজি হৈতে নির্ভয়<sup>৪</sup> করিলে আমারে<sup>৫</sup> ॥১৩২৩॥  
 মারিয়া কেসিরে তুন্ট করিলে সংসার<sup>৬</sup> ।  
 কেসব<sup>৭</sup> গলিয়া নাম আজি সে তোমার<sup>৮</sup> ॥১৩২৪॥  
 জোড়াহাথে<sup>৯</sup> স্তুতিকরি দেব জাএ<sup>১০</sup> ঘর ।  
 সিন্ধু সনে বৃন্দাবনে গেলা<sup>১১</sup> দামোদর ॥১৩২৫॥  
 জমূনার কূলে কৃষ্ণ করে নানা কেলি ।  
 চোর রাজা খেড়ি খেলে দেব বনমালি ॥১৩২৬॥  
 কেহো রাজা কেহো চোর খেলে সেই ঠাণ্ডি<sup>১২</sup> ।  
 বোম নামে অস্তুর মেলিল তথাই ॥১৩২৭॥  
 ধিরে ধিরে আসি<sup>১৩</sup> ছুট অলখিত মনে<sup>১৪</sup> ।  
 চুরি করি লৈয়া<sup>১৫</sup> জাএ সিন্ধু জনে জনে<sup>১৬</sup> ॥১৩২৮॥  
 পর্বত<sup>১৭</sup> গভীরে সিন্ধু রাখে লুকাইয়া<sup>১৮</sup> ।  
 দ্বার ঢাকিয়া<sup>১৯</sup> রাখেন পাথর চাপাইয়া ॥১৩২৯॥

১-১ দেখে দোগন (খ) ;

২-২ গোবিন্দ উপরে কৈল পুষ্প বরিষণ (খ)।

\* ১৩২২ সংখ্যক পদের দ্বিতীয় লাইন হইতে ১৩২৪ সংখ্যক পদের প্রথম লাইন (খ) পূর্ণ।

নাই।

৩ গনী (খ)।

৪-৪ দেবে রক্ষা কৈলে চক্রপানি (খ) ৫ সংসারে (ঘ)।

৬-৬ কেশব নাম হইল তাঁর সেই কালে (ঘ)।

'আজি সে তোমার স্থানে 'সুদয়ে সংসার' (খ)।

৭ কল্পপুটে (খ)।

৮ গেলা (খ) ; (ঘ)

৯ খেলে (খ) ; রাম (ঘ)।

১০-১০ অচিন্তিতে আসি সেই ঠাঁই (খ)।

১১-১১ জনে জনে সিন্ধু লইয়া যাই (খ)।

১২-১২ পর্বতের গুহা মধ্যে নিদ্রাগত থুয়া (খ)।

'গভীরে' স্থানে 'কন্দরে' (ঘ)।

১৩ মুনিয়া (খ)।

বারে বারে সিসু লৈয়া রাখে সেই ঠাঞী ।  
 অল্প ছাওল দেখি চিস্তেন গোসাঞি<sup>১</sup> ॥১৩ ০॥  
 অনেক ছাওল লৈয়া আইলু<sup>২</sup> খেলিবারে ।  
 কেবা নিল কোথা গেল চিন্তি গদাধরে ॥১৩১॥  
 মনে<sup>৩</sup> মনে চিন্তি তবে দেব নারায়ন ।  
 চুরি করি অহুরা নিল সব সিসুগণ ॥১৩২॥  
 অহুর মারিতে কৃষ্ণ হইলা সত্তর ।  
 দুই জনে জুঙ্ক হৈল অতি ঘোরতর ॥১৩৩॥  
 জগতের নাথ সনে করে মহারণ ।  
 কাননের গাছ আনি করে বরিসন<sup>৪</sup> ॥১৩৪॥  
 আছাড়িয়া<sup>৫</sup> গোবিন্দাই মারিল তাহারে<sup>৬</sup> ।  
 মল্লছান্দে ছাঁদিয়া গলা চাপি ধরে ॥১৩৫॥  
 পড়িয়া মরিল দুন্ট<sup>৭</sup> অরণ্য ভিতরে ।  
 লড়িলাত গদাধর<sup>৮</sup> সিসু আনিবারে ॥১৩৬ ॥  
 পাথর যুচায়া ছুর<sup>৯</sup> করিল নারায়ন ।  
 হরিসে বাহির হৈল সব সিসুগণ ॥১৩৭॥  
 সিসুগণ লৈয়া তবে নন্দের কুমার ।  
 জমুনাতে গিয়া কৈল জল বেহার ॥১৩৮॥

১ গোবিন্দাই (খ); কানাই (ঘ)

২ ১৩৩২ হইতে ১৩৩৪ সংখ্যক পদের পাঠান্তর :—

ত্রিগুণত নাথ গোবিন্দাই মনেতে চিন্তিয়া ।  
 জানিল অহুরা আসি নিলেক হরিয়া ॥  
 খাইয়া গেল গোবিন্দাই জহার ভিতরে ।  
 মাথা ছাড়িয়া অহুর নিজমুর্তি ধরে ॥  
 কৃষ্ণ সনে অহুর বিস্তর কৈল রন ।  
 কাননের বৃক্ষ আনি করে বরিসন ॥ (খ)

৩ খাইয়া গিয়া গোবিন্দাই আছাড়ে তাহারে (ঘ)

৪ 'মারিল' স্থানে 'কেলিল' (ঘ)

৫ অহুর (খ)

৬ দামোদর (খ), (ঘ)

৭ ছুরি (খ), (ঘ)

জ্ঞান<sup>১</sup> করি সিহুগণ জায় নিজ স্থানে<sup>২</sup> ।  
 কেসিবধ বোমবধ কংসরাজা স্থনে ॥১৩৯॥  
 ত্রাসে মোহ পাইয়া<sup>৩</sup> পড়ে ভূমি তলে ।  
 গুণরাজ থান বলে বন্দিয়া গোপালে ॥১৩৮০॥

## মন্তার রাগ

উধাসে<sup>১</sup> নারদ মুনি গিয়া কৃষ্ণ ঠাঞি ।  
 কংসের মন্তনা জত কহিল তথাই ॥১৩৮১॥  
 জেমতে মারিতে রাজা বহুদেবে কৈল ।  
 আমি হাথে ধরি তার মরন রাখিল ॥১৩৮২॥  
 তোমা ছই ভাই নিতে পাঠাব অকুর ।  
 অকুর পাঠায়া তোমা নিব মধুপুর ॥১৩৮৩॥  
 তোমাকে মথুরা নিঞা কংস নৃপতি ।  
 করাইব মল্লজুধ্য মল্লের সংহতি ॥১৩৮৪॥\*  
 কাঁট গিয়া মার গোসাঞি দুন্ট কংসরাএ ।  
 বন্দিলালে দুঃখ পাঞ তোমার বাপমাএ ॥১৩৮৫॥  
 এতেক কহিল জবে নারদ মুনিবর ।  
 হাসিয়াত গদাধর দিলেন উত্তর ॥১৩৮৬॥  
 আসুন অকুর জাব মথুরা নগরে ।  
 করিবত মল্লজুদ ভেঠিব নৃপবরে ॥১৩৮৭॥  
 পাইয়া<sup>৪</sup> উত্তর মুনি<sup>৫</sup> গেলা নিজ ঘর ।  
 সিহু লৈয়া কুড়া করে দেব দামোদর ॥১৩৮৮॥

১-১ সব সিহু গেলা তবে নিজ নিজ স্থানে (খ)।

২ গেল কংস (খ), (ঘ)।

৩ তথায় (ঘ)।

\* এই পদটি (ঘ) পুথিতে নাই।

৪-৪ তবেত নারদ মুনি (ঘ)।

সমগ্র পদটির (খ) পুথির পাঠ :—

এতেক বলিয়া মুনি গেলা নিজ স্থান ।

শিশু লইয়া কুড়া করে নন্দপুত্র কান ।

রাজার আদেশে অকুর ঘরকে আসিয়া ।  
কৌতুকে বঞ্চিল নিসি হরসিত হৈয়া ॥১৩৪৯॥  
কালিত দেখিব প্রভু ঐশ্বর্যসোদন ।  
কোটি কোটি জন্মের পাপ হব বিমোচন ॥১৩৫০॥  
নানা মনোরথে অকুর রঞ্জন বঞ্চিল ।  
প্রভাতে উঠিয়া অকুর গোকুল চলিল ॥১৩৫১॥  
পথে চলিলা অকুর রথেতে চড়িয়া ।  
কৃষ্ণ দরসনে জায় হরসিত হৈয়া ॥১৩৫২॥  
ভাল হৈল কংস বৈল কৃষ্ণ আনিবারে ।  
ত্রেতা সৈ দেখিব প্রভু দেব দামোদরে ॥১৩৫৩॥  
ব্রহ্মা আদি দেবগণ অনেক তপ কৈল ।  
তবুত নারায়ণ মূর্তি দেখিতে না পাইল ॥১৩৫৪॥  
সেই জগন্নাথ প্রভু দেখিব গোকুলে ।  
চরণ বন্দিয়া জন্ম করিব সফলে ॥১৩৫৫ ॥  
পথে জাইতে মনে অসুমান করি ।  
দিন অবসেসে পাইল গোকুল নগরি ॥১৩৫৬॥  
দেখিলত রামকৃষ্ণ বাছুরের সঙ্গে ।  
হাসিতে হাসিতে কৃষ্ণ সিঙ্গায় দিল রঞ্জে ॥১৩৫৭॥

- |     |                                   |     |                 |
|-----|-----------------------------------|-----|-----------------|
| ১   | গোসাক্রো (খ), (ঘ)                 | ২   | ঋগুন (খ), (ঘ)   |
| ১-৩ | দেবির পরমব্রহ্ম নন্দ্যোষি ঘরে (খ) | ৪   | রূপ (খ)         |
| ৫   | আমি (খ)                           | ৬-৬ | পঙ্করঃ লয়া (খ) |
| *   | অতিরিক্ত পাঠ (ঐ) ও (ঘ)            |     |                 |
- প্রণাম করিব গিয়া গোটাইয়া শিরে [ পড়িয়া শরীরে (ঘ) ] ।  
হাতে অকুর বসিয়া মোরে তুলিব গলাধরে ॥  
হাতে ধরি জিজ্ঞাসিব বেব নারায়ন ।  
তখন যাবিব [ জানিব (ঘ) ] আমি সফল জীবন ॥
- ৭-৭ হেন অমুমান পথে মনে মনে করি (খ) ; মূলের 'মনে' স্থানে 'অকুর' (ঘ)
- ৮-৮ দেবীয়া রাম দামোদর বৎসকের সঙ্গে (ঘ)
- ৯ ষেনিতে (ঘ) ১০-১০ দিস্তা বাজাইয়া রঙ্গে (খ)

রথে হৈতে অকুর তুলি<sup>১</sup> প্রণাম করি ।  
 ভূমিতে লোটায়া কৃষ্ণের দুই পাঁএ ধরি ॥১৩৫৮॥ \*  
 বন্দিলত<sup>২</sup> বলভদ্র<sup>৩</sup> অকুর মহাসএ ।  
 প্রেমিতে<sup>৪</sup> পুলক তনু গড়াগড়ি বুলে<sup>৫</sup> ॥১৩৫৯॥  
 নন্দঘোস<sup>৬</sup> জসোদা সন্তমে উঠিয়া ।  
 বসাইল আসনে তারে পাণ্ড অত্র দিয়া<sup>৭</sup> ॥১৩৬০॥  
 মিষ্টান্ন পান দিয়া করাল্য ভোজন ।  
 জিজ্ঞাসিল বার্তা কেন করিলে গমন ॥১৩৬১॥  
 তবেত অকুর বলে করিয়া বিনএ ।  
 কংসরাজা<sup>৮</sup> পাঠাইল তোমার নিলএ<sup>৯</sup> ॥১৩৬২॥  
 ধনুর্মুখ<sup>১০</sup> জন্ত তথা করে নৃপবর ।  
 দধি দুগ্ধ যুত লেহ লহ সহর<sup>১১</sup> ॥১৩৬৩॥ †

১-১ উলি অকুর (ঘ)

\* (খ) পুথির অতিরিক্ত পাঠ :—

হাথে ধরি তুলিল তারে দেবনারায়ন ।  
 কাণ্য দিল অকুর মানিল ততক্ষণ ॥  
 আমার কতক ভাগ্য বলিতে না পারি ।  
 রাজরাক্ষসের মোরে তুলিলা হাথে ধরি ॥

২-২ তবে বলদেব বন্দে (খ)

৩-৩ নন্দ ঘোষ দামোদরে করিল বিনয় (খ), (ঘ)

৪-৪

তবে নন্দ বড় সংক্রম করিয়া ।  
 পাণ্ড অর্ঘ্য দিল তারে আপুনি আসিয়া ॥ (খ)  
 নন্দ যশোদা তবে সন্তমে উঠিল ।  
 পাণ্ড অর্ঘ্য দিয়া তারে বিনয় করিল ॥ (ঘ)

৫-৫

ধনুর্মুখ জন্ত তথা করে কংস রায় (ঘ)

৬-৬

তে কারণে মোরে হেথা পাঠাইল সহর ।  
 অতএব আইলাম আমি তোমা বরাবর ॥ (ঘ)

† ১৩৬৩ সংখ্যাক পদের পরে (ঘ) পুথিতে এইরূপ পদ দৃষ্ট হয়—

দধি দুগ্ধ যুত লহ সকটে পুরিয়া ।  
 সহরে চলহ নন্দ রাজকর লৈয়া ॥

দুই পুত্র লেহ নন্দ করিয়া সঙ্গতি ।  
 মল্লজুক করিবেন\* দেখিব নৃপতি ॥১৩৬৭॥  
 মহাবল পুত্র তোমার স্থনি\* নরপতি\* ।  
 করাইব\* মল্লজুক মল্লের সংহাতি\* ॥১৩৬৮॥  
 জুক দেখিতে রাজার কোতুক বড় মনে ।  
 তেকারণে আইলাও তোমার সদনে ॥১৩৬৯॥ \*  
 রাজার আদেশ এই\* স্থন নন্দঘোস ।  
 বিলম্ব না কর লড় করিয়া সন্তোস ॥১৩৭০॥  
 অক্রুর বচন শুনি নন্দ গোণ্ডাল ।  
 কি করিব আশ্রয়\* কর\* শূন্য গোপাল ॥১৩৭১॥  
 ভাল ভাল বলিয়া\* উঠিল গদাধর\* ।  
 করিবত মল্লজুক ভেটিব নৃপবর ॥১৩৭২॥  
 দধি দ্রুত কর\* লেহ\* সকট পুরিয়া ।  
 ধনুর্ময় জন্তু রাজার দেখিব\* গিয়া ॥১৩৭৩॥  
 ঘোসনাতে\* দিল নন্দ সকল গোকুলে ।  
 কর লৈয়া জাব কালি রাজার দ্বারেরে\* ॥১৩৭৪॥  
 কংসের\* আইল আশ্রয় জাইতে তথারে ।  
 সংহতি করিয়া লব রাম দামোদরেরে\* ॥১৩৭৫॥

- ১ দু'হার (খ), (ঘ) ২-২ স্থন মহাপতি (খ)
- ৩-৩ মল্লজুক দেখিবেন মল্লের সংহতি (খ)
- \* এই পদটি (খ) পুথিতে নাই।
- ৪ রাখ (খ), (ঘ) ১-৫ বুদ্ধি বল (খ)
- ৫-৬ করিয়া লাড়িল দামোদর (খ) ৭-৭ লহ নন্দ (ঘ)
- ৮-৮
- স্থনিগোষ্ঠ নন্দ বৈল সকল নগরে ।  
 কর লেহ গোপ দব কংসের দ্বারেরে ॥ (খ)  
 ইহা শুনি বৈল হবে সকল নগরে ।  
 কর লহ যাব সবে রাজার দ্বারেরে ॥ (ঘ)
- ৯-৯
- কংসের আশ্রয় স্থানি দিল পাত্রবরে ।  
 যবে যাবে দুই ভাই রাম দামোদরেরে ॥ (ঘ)



এবোল বলিল নন্দ সভা বিত্তমানৈ ।  
 স্থনিল জুবতি' কৃষ্ণ মথুরা গমনে ॥১৩৭৩॥  
 অচেতনঃ হইল সকল গোপিগণ ।  
 লাজ ভয় দুই করি জুড়িল ক্রন্দনঃ ॥১৩৭৪॥  
 আজি হেন বুঝি মোরে বিধি বিড়ম্বিল ।  
 মথুরা জাইব কৃষ্ণ এখনি স্থনিল ॥১৩৭৫॥  
 অনেক ভাগ্য করি সখি জন্মিলাও গোকুলে ।  
 তেকারনে সঙ্গ পাইলাও সুন্দরঃ গোপালে ॥১ ৭৬॥  
 হেনঃ প্রাণনাথ প্রভু জাইব এড়িয়াঃ ।  
 কত ধন পাব সখি জীবন রাখিয়া ॥১৩৭৬॥†

১ শ্রীমতী (ঘ)

২-২ লজ্জা তেরী একে একে বলিল গোপন ।  
 গুহকরন ভয় তেজি জুড়িল ক্রন্দন ॥ (খ)  
 এত শুনি গোপিগণ হইল অচেতন ।  
 লাজ ভয় দুই করি করিল ক্রন্দন ॥ (ঘ)

• এই পদটি (খ) ও (ঘ) পুথিতে নাই ।

৩ নন্দের (খ), (ঘ)

৪-৪ হেন নিধি যায় সখি আমার ছাড়িয়া (ঘ)

† (খ) পুথিতে ১৩৭৭ সংখ্যক পদটি নাই ।

অতিরিক্ত পাঠঃ (খ) পুথি—

হেন বুঝি কৃষ্ণ আশা সভাকে এড়িয়া ।  
 পরান ছাড়িব সখি কৃষ্ণ না দেখিয়া ॥  
 কি করিব ধন জন পুত্র বন্ধু জন ।  
 আপুনি মরিলে তার নাহি দরশন ॥  
 আর না দেখিব সখি শ্রীমধুসূদন ।  
 ধরিয়া রাখিব সখি শ্রীমধুসূদন ॥

(ঘ) পুথির অতিরিক্ত পাঠ—

শাণের প্রাণনাথ যোরে যারত এড়িয়া ।  
 তিলেক না জিব সখি কাহ্ন না দেখিয়া ॥  
 যে কাহ্ন দেখিতে সখি নিষিধ না করি ।  
 আঁধার আড়াল হইলে নিমেষেক যরি ॥

সভে মেলি রাধিব নন্দের নন্দন ।  
 আপনে মইলে আর নাহি দরসন ॥১৩৭৮॥  
 জদি গুরুজন লজ্জা দিবেক আমারে ।  
 সকল সহিব সখি জিয়ন্ত সরিরে ॥১৩৭৯॥  
 অনুমান<sup>১</sup> করি গেলা<sup>২</sup> জার জেই ঘর ।  
 সভে মেলি<sup>৩</sup> ধরিয়া রাধিব গদাধর<sup>৪</sup> ॥১৩৮০॥  
 রজনি প্রভাত হৈল অকুর উঠিয়া ।  
 স্নান<sup>৫</sup> তর্পন কৈল জলমন্ডে<sup>৬</sup> গিয়া ॥১৩৮১॥  
 নন্দ লৈয়া অক্রুর<sup>৭</sup> করিল গমন ।  
 সঙ্গতি করিয়া নিল রাম নারায়ন ॥১৩৮২॥  
 দধি দুগ্ধ ঘৃত ঘোল উপসন্ন<sup>৮</sup> করি ।  
 কর দিতে জাএ নন্দ কংসের<sup>৯</sup> মধুপুরি<sup>১০</sup> ॥১৩৮৩॥

তিলেক বিচ্ছেদ হইলে কত দুগ্ধ মানি ।  
 রাত্রি দিন কৃষ্ণ বিনে অস্ত নাহি রানি ॥  
 গুরু গর্ভিত দেখি ভয় না করিল ।  
 জাতি ভয় লাজ কুল সকল তেজিল ॥  
 কি করিব ঘর দ্বার স্বামী বন্ধজন ।  
 আর না দেখিব সখি শ্রীমধুসূদন ॥  
 যখন মথুরা কৃষ্ণ করিবে গমন ।  
 ধরিয়া রাধিব সখি কংসলোচন ॥

<sup>১</sup> ১৩৭৮ সংখ্যক পদটি (খ) ও (ঘ) পুংপতে নাই ।

<sup>১-১</sup> অনুমানি গোপী গেলা (খ), (ঘ)

<sup>২-২</sup> হসজে রহিল সবে কৃষ্ণে রহাবারে (খ), (ঘ)

<sup>৩</sup> দান (খ)

<sup>৪</sup> অনুনার (খ)

<sup>৫</sup> মথুরাকে (খ)

<sup>৬</sup> উপহার (খ)

<sup>৭-৭</sup> মথুরা নগরি (ঘ)

রামকৃষ্ণ লৈয়া' অক্রুর চড়ি নিজ রথে' ।  
 রহিয়া' জুবতি সব কান্দে সেই পথে ॥১৩৮৪॥  
 দেখিল অক্রুর লৈয়া জায় চক্রপানি ।  
 কান্দিতে লাগিলা গোপি পড়িয়া ধরনি ॥. ৩৮৫।  
 অক্রুর বলিয়া নাম' কোন গুনে' থুইল ।  
 তোমাকে' অধিক তুর' কোথাহ না দেখিল ॥ ৩৮৬॥  
 জগতের নাথ কৃষ্ণ' আছিল। এথাই ।  
 সভাকার প্রান হরি লৈয়া জাসি' কানাক্রি ॥১৩৮৭॥  
 শ্রীকৃষ্ণ বিজয় নর গুন এক মনে ।  
 গুনরাজ থাঁন বণে কৃষ্ণ মথুরা গমনে ॥১৩৮৮॥\*

১-১ নিল অক্রুর আপনার রথে (খ) ;

লয়ে নন্দ চড়ে গিয়া রথে (ঘ)

২ দাঙাইয়া (খ), (ঘ)

৩ তোর (খ)

৪ পাপী (ঘ)

৫-৫ তোমার সমান তুর' (খ)

৬ গোদাকো (ঘ)

৭ জায় হে (খ) ; জাও সে (ঘ)

\* মূল পুথিতে কৃষ্ণের মথুরা-বাজায় গোপিনীদের বিলাপটি ছাড় পড়িয়াছে বলিয়া মনে হয়।

(খ), (ঘ) পুথিতে এই বিলাপটি আছে। এখানে (ঘ) পুথির পাঠ ও (খ) পুথির পাঠান্তর দেওয়া হইল।

আজি শুল্ক হৈল মোর গোহুল নগরী ।

গোকুলের রত্ন কৃষ্ণ যায় মধুপুরী ।

আজি শুল্ক হৈল মোর রণের বৃন্দাবন ।

শিশু সঙ্গে কেবা আর রাখিবে গোবদন ॥\*

মনাথ হইল আশ্রয় সব ব্রজবাদী ।

এব হুথ নিল বিধি দিয়া দুঃখাশী ॥

আর না যাহার সখি চিহ্নামণি ঘরে ।

খালিসন না করিব দেব গদাধরে ॥

আর না দেখিব দখী সে চাঁদ বদন ।

আর না করিব দখী সে মুখ চুখন ॥

আর না যাইব দখী কলতরুতলে ।

আর কাশু সঙ্গে সখা না রাখিব ফুলে ॥

১ সকল (খ)

\* এখানে হইতে ৮টি পদ (খ) পুথিতে নাই।

হিলোল রাগ

মধ্যাণ্ণ কালে গেলা জমুনার কুলে ।

স্নান করিতে লাগিলা<sup>১</sup> অক্রুর যমুনার জলে<sup>২</sup> ॥১৮৯॥\*

জলের ভিতর দেখি রাম দামোদর ।

দেখিয়া<sup>৩</sup> অক্রুর বড় হসি অন্তর<sup>৪</sup> ॥১৯০॥

১-১ গেলা অক্রুর এড়িয়া গোপালে (খ)

\* ১৩৮৯ সংখ্যক পদের দ্বিতীয় কালটি এবং ১৩৯০ সংখ্যক পদের প্রথম কালটির স্থানে (খ)  
পুথির পাঠ :—

স্নান করিতে ডুব দিল জমুনার জলে ।

সলিল ভিতর দেখে নন্দের গোপালে ॥

২-২ দেখিল কোতুক বড় আনন্দ অন্তরে (ঘ)

শিয়র না দিব আর কানাইর হাতে ।

নানা ফুল আর কৃষ্ণ না পরাবেন মাথে ॥

আর না দিবেন কৃষ্ণ চৰ্কাণ তাবুল ।

কামুর বিহনে গোপী কানিয়া ব্যাকুল ॥

কৃষ্ণ গেলে মরিব সখী তাহে কিবা কাজ ।

কৃষ্ণের সাক্ষাতে মৈলে কৃষ্ণ পাবে লাভ ॥

অল্প ধনশোভ লোকে এড়াইতে পারে ।

কানু হেন খন সখী ছাড়ি দিব কারে ॥

কা<sup>১</sup> সনে<sup>২</sup> করিব জোড়া যমুনার কুলে<sup>৩</sup> ।

কে আর বুচাবে<sup>৪</sup> সখী<sup>৫</sup> বিরহ আকুলে<sup>৬</sup> ॥

কেমনে ধরিব প্রাণ কানু না দেখিয়া ।

রথে চাড়ি যান কৃষ্ণ না চান ফিরিয়া ॥\*

মথুরা গেলেন কৃষ্ণ না আসিবে হেথা ।

নানা রূপে<sup>৭</sup> ব্যবতিগণ নিবসয়ে তথা<sup>৮</sup> ॥

১-১ কি লয়া (খ)

২ জলে (খ)

৩ নিজাব মোর (খ)

৪ আনলে (খ)

\* এ পদটি (খ) পুথিতে নাই ।

৫-৫ শুনে হৃন্দরী আছে তথা (খ)

অনন্ত মুক্তি রাম দেখি সহস্র মন্তকে ।  
 চারিভিতে<sup>১</sup> স্তুতি করে সব নাগলোকে ॥১৩৯১॥  
 কেজুর<sup>২</sup> কুণ্ডল<sup>৩</sup> হার সহস্র ফেনাধরে ।  
 সখ্য চক্র গদা পদ্ম দেখে দামোদরে<sup>৪</sup> ॥ ৩৯২॥  
 লক্ষি সরস্বতি তাঁর দেখি দুই পাশে ।  
 দুই ভাই দেখিয়া অকুর মনে মনে হাসে ॥ ৩৯৩॥  
 কূলে ছিল রামকৃষ্ণ<sup>৫</sup> কেন আইল এথা ।  
 কূলে উঠি চাহে রাম কৃষ্ণ আছে তোথা ॥১৩৯৪॥  
 পুনরপি জলে নাবি দেখে দুই জন<sup>৬</sup> ।  
 অদ্ভুত দেখিয়া<sup>৭</sup> অকুর চিস্তে মনে মন<sup>৮</sup> ॥১৩৯৫॥

১ চারিদিকে (খ)

২-২ হার কেউর রত্ন (খ)

৩ গদাধরে (ঘ)

৪ নন্দহস্ত (খ)

৫ জনে (খ)

৬-৬ লাগিল চিত্তে মনে মনে গুনে (খ)

তাঁহা সনে ক্রোড়া যবে করিব মুরারী ।  
 পাসরিব আমি সখা আমি বনচারণী ॥  
 যতদূর যায়<sup>১</sup> অক্রুর কানাকৌ লইয়া ।  
 ততদূর<sup>২</sup> চাহে গোপী<sup>৩</sup> একদৃষ্টি হৈয়া ॥  
 না দেখিয়া রথখান ব্লামাত্র হোষ ।  
 চাহিতে চাহিতে গোপী না নিমিষে<sup>৪</sup> আঁখি ॥  
 কৃষ্ণ স্মরিয়া কান্দে সব গোপনারী ।  
 রামকৃষ্ণ লোকা অক্রুর যায় মধুপুরী ॥

১ পাগী (খ)

২ এক চিত্তে (খ)

৩ চিত্তলেখা (খ)

৪ পাছাড় (খ)

আজি সুপ্রভাতঃ কীবা হইল আমারে<sup>১</sup> ।  
 চতুর্ভূজ রূপ আজি দেখিনু গদাধরে<sup>২</sup> ॥১৩৯৬॥  
 কোটি<sup>৩</sup> কোটি জন্মের মোর ঋণিল বন্ধন ।  
 আমারে সদয় হৈলা রামনারায়ন<sup>৪</sup> ॥১৩৯৭॥  
 স্নান সমাপিয়া তবে অকুর<sup>৫</sup> চলিল<sup>৬</sup> ।  
 কৃষ্ণ<sup>৭</sup> সঙ্গে রথে চড়ি মথুরাকে গেল<sup>৮</sup> ॥১৩৯৮॥  
 নন্দ আদি গোপ জত মথুরা নিকটে ।  
 বিলম্ব<sup>৯</sup> করিয়া<sup>১০</sup> আছে রহায়া সকটে ॥১৩৯৯॥  
 হেন কালে অকুর বলিল তাঁহারে<sup>১১</sup> ।  
 বাসা করি রহ আজি আমার মন্দিরে<sup>১২</sup> ॥১৪০০॥  
 আইস আমার ঘর রাম দামোদর ।  
 পদরেনু দিয়া শুদ্ধ কর মোর ঘর ॥১৪০১॥  
 তোমার পাদসম্ভবা<sup>১৩</sup> গঙ্গা তৈলক্য ভিতরে ।  
 মুক্তিপদ পায় তাতে জেই জন মরে ॥১৪০২॥  
 হেনক চরন গোসাঞি<sup>১৪</sup> আসুক মোর ঘর ।  
 সরীর<sup>১৫</sup> পবিত্র আমা কর দামোদর ॥১৪০৩॥

১-১ সুপ্রভাত কিবা হইল আমারে (খ) ;

পুস্তপ্রভাত কিবা পোহাইল মোরে (ঘ)

২ দামোদরে (খ)

৩-৩ ঋণিল বন্ধন হইল সফল জীবন ।

ভাল মতে দত্তা ঘোরে কৈল নারায়ন ॥ (খ)

কোটি জন্মের পাপ মোর ঋণিল বন্ধন ।

আমারে সদয় হইলা দেব নারায়ন ॥ (ঘ)

৪-৪ অকুর মগাশর (খ)

৫-৫ কলে উঠি রথে চড়ি কৃষ্ণ সঙ্গে যায় (ঘ)

৬-৬ কৃষ্ণের নিকটে (খ)

৭ গদাধরে (খ)

৮ নগরে (খ)

৯ ১৪০০ ও ১৪০১ সংখ্যক পর দুইটি খ পুণিতে নাই ।

১০ পদরঞ্জে (ঘ)

১১ পদ (খ)

১২ সবংশে (খ) ;

সবান্ধবে (ঘ)

তবে গোবিন্দাই বলে তাঁর হাতে ধরি ।  
 রাজা সম্ভাসিয়া আসিব তোমার পুরি ॥১৪০৪॥  
 আজি উদ্বিগ্ন রম্য এক স্থানে ।  
 প্রভাতে করিব কালি রাজ দরসনে ॥১৪০৫॥  
 কৌতুক আছিএ মোর মনের ভিতর ।  
 ঘরে ঘরে দেখিব আজি মথুরা নগর ॥১৪০৬॥  
 এত বলি রামকৃষ্ণ জাএ রাজপথে ।  
 কংস ঠাঞি অকুর জায় চাপি নিজ রথে ॥১৪০৭॥  
 প্রনতি করিয়া বলে অকুর নৃপবরে ।  
 আনিলত নন্দঘোস রাম দামোদরে ॥১৪০৮॥  
 রাজকর লৈয়া আসি রহিল নগরে ।  
 প্রভাতে সাক্ষাত দাল করিব তোমারে ॥১৪০৯॥  
 রাজা এত বলিয়া অকুর গেলা ঘর ।  
 ছাঙালের সঙ্গে এথা বুলে রাম দামোদর ॥১৪১০॥  
 কথোত্তরে রজকে দেখি নন্দের নন্দন ॥১৪১১॥  
 বলিল পরিতে দেহ উত্তম বসন ॥১৪১২॥  
 স্নিগ্ধা কৃষ্ণের বাক্য হাসিতে লাগিল ।  
 কেনে পাপিষ্ঠ গোপ হেন বোল বৈল ॥১৪১৩॥  
 খরতর কংসরাজ্য বড় নৃপবর ।  
 তাহার বস্ত্র পাখালি আমি তাহার অমুচর ॥১৪১৪॥  
 বনে থাক গুরু ১০ রাখ নাহি বুঝ কথা ।  
 এবোল ১১ বলিলে তোর মৃত্যু হব এথা ১২ ॥১৪১৫॥

১-১ সব গোপ সঙ্গে রব একস্থানে (খ)।

২ সম্ভাষণে (ঘ)।

৩ ফিরিব (ঙ)।

৪ ভিতর (ঘ)।

৫-৬ কংস গোচরিত অকুর গেলা নিজ রথে (ঙ)।

৭ গুন (খ), (ঘ)।

৮ আজি (ঘ)।

৮-৯ বালক সম্ভতি হেথা খেলে দামোদর (ঘ)।

১০ নারায়ণ (খ)।

১১ দেখু (ঘ)।

১১-১১

মরনের ভর নাহি কহ হেন কথা (খ) ;

মরণকে ভর নাহি কহ হেন কথা (ঘ)।

পঞ্চ ছাড়ি পালাহ<sup>১</sup> ঝাঁট নন্দের কুমার ।  
 বস্ত্র লৈয়া জাব আমি<sup>২</sup> রাজার ছয়ার ॥১৪১৫॥  
 রজকের বোলে কৃষ্ণ কোপ<sup>৩</sup> উপজিল ।  
 ঘাড়কাতা<sup>৪</sup> মারি তার মন্তক ছিঙিল<sup>৫</sup> ॥১৪১৬॥  
 আর জত অশুচর চাপড়ে মারিয়া ।  
 লইল তাহার বস্ত্র গোবিন্দ কাড়িয়া ॥১৪১৭॥  
 কথো কথো ভাল বস্ত্র পরিধান কৈল ।  
 ছাওলে কথো দিধা নগরে পেলিল ॥১৪১৮॥  
 নাগরিয়া লোকসব বস্ত্র কুড়াইল ।  
 তা দেখিয়া রাম কৃষ্ণ হাসিতে লাগিল ॥১৪১৯॥  
 দূত<sup>৬</sup> জানাঞিল গিয়া<sup>৭</sup> কংস বরাবরে ।  
 রজক মারিয়া বস্ত্র লৈল দামোদরে ॥১৪২০॥  
 স্ননিঞাত কংস রাজা গুনে পরমাদ ।  
 ধরনি<sup>৮</sup> পড়িয়া<sup>৯</sup> কান্দে ভাবিয়া বিসাদ ॥১৪২১॥  
 হরির<sup>১০</sup> চরনে গুনরাজ থান ভনে ।  
 পুন জন্ম নহে ভাই চিস্ত নারায়নে<sup>১১</sup> ॥১৪২২॥

১ চল (খ)

২ ঝাঁট (খ)

৩ অতিরিক্ত পাঠ :—

এখন স্তনিলে গের নাহিক নিস্তার ।

পুনরপি হেন কথা না কহিব আর ॥ (খ)

৪ হাত (খ) ;

রহস্ত (খ)

৫ ঘাড়কাটা (খ), (ঘ)

৬ কাড়ি নিল (খ), (ঘ)

৭-৮ পালাইয়া গেল দূত (খ)

৯-১০ অর্থাৎ লোটাইয়া (খ)

১১-১২

গোবিন্দবিরহ নর পুন এক মনে ।

গুনরাজগণ বলে গোবিন্দ চরণে ॥ (খ)



বস্ত্র লৈয়া বেস করে রাম দামোদর ।  
 কন্দর্প জ্বিনিঞা রূপ দেখিতে হৃন্দর ॥১৪২৩॥  
 কথোদরে মালাকারে দেখি গদাধরে ।  
 হাসিয়া হাসিয়া কৌছু বলিল তাহারে ॥১৪২৪॥  
 সুগন্ধি কুসম মালা দেহত আমাদেরে ।  
 বলিয়া বসিলা পাশে রাম দামোদরে ॥১৪২৫॥  
 আমা হৈতে অনেক ভাল হইব তোমারে ।  
 বিবিধ কুসম মালা দেহত আমারে ॥১৪২৬॥  
 দেখিয়াত মালাকার সন্তমে উঠিয়া ।  
 পুঞ্জিলত দুইভাই পাণ্ডাঅর্ঘ্য দিয়া ॥১৪২৭॥  
 গন্ধপুষ্প মালা দিল উত্তম বসন ।  
 নানাভোগ তাহুল দিয়া পুঞ্জি<sup>১</sup> নারায়ন<sup>২</sup> ॥১৪২৮॥  
 তুষ্ট হৈয়া বর তারে দিল নারায়ন<sup>৩</sup> ।  
 নানা<sup>৪</sup> সুখ ভূঞ্জিহ মালি আমাতে হৈএ মন<sup>৫</sup> ॥১৪২৯॥  
 উত্তম<sup>৬</sup> জাতি হৈল মালি কৃষ্ণের বরে<sup>৭</sup> ।  
 জল<sup>৮</sup> আচরএ জেন সংসার ভিতরে<sup>৯</sup> ॥১৪৩০॥  
 হরিসে<sup>১০</sup> দুই ভাই বর দিয়া তারে<sup>১১</sup> ।  
 রাজপথে চলি জায় মথুরা নগরে ॥১৪৩১॥  
 নানারঙ্গে চলি<sup>১২</sup> জায় ছাণ্ডালের<sup>১৩</sup> সঙ্গে ।  
 দেখিয়া কুবজি নারি বড় পাইল রঞ্জে ॥১৪৩২॥

- ১-১ পুঞ্জিল দুইজন (খ) ; ২ গদাধর (খ), (ঘ) ;  
 ৩-৩ নানা ভোগ ভূঞ্জিহ মালি সংসার ভিতর (খ), (ঘ) ;  
 ৪-৪ উত্তম গতি পাষে আশা দু'হার বরে (খ) ;  
 ৫-৫ বর দিয়া দুই ভাই চলিল নগরে (খ) ;  
 সর্বলোক খায় জন মালাকার বরে (ঘ) ;  
 ৬-৬ হরিসে বর দিয়া গেলা মালাকারে (ঘ) ;  
 (খ) পুণিতে এই পদটি নাই ।  
 ৭-৭ রঞ্জে (ঘ) ; ৮ বালকের (খ) ;

তিন ঠাণ্ডি বাঁকা দেখি হাস্ত উপজিল ।  
 কার নারি কৌবা নাম কৃষ্ণ জিজ্ঞাসিল ॥১৪৩৩॥  
 কৃষ্ণের বচন শুনি কৃষ্ণি একমনে ।  
 হাসিতে হাসিতে কহে গোবিন্দ চরনে ॥১৪৩৪॥  
 তুবন্ধা নাম মোর কংসের অনুচরি ।  
 রাজাকে 'জোগাঙ মুঞি কুমকুম কস্তুরি' ॥১৪৩৫॥  
 জোগান লইয়া জাই রাজার' দুয়ারে ।  
 কি আজ্ঞা করহ মোরে নন্দে' কুমারে' ॥১৪৩৬॥  
 কন্দর্প সমান দেখেঁ তোমরা দুই জন ।  
 তোমাকে সে ভাল সাজে সুগন্ধি চন্দন ॥১৪৩৭॥  
 লেহত সকল গন্ধ রাম দামোদর ।  
 জে' করে সে করুক মোরে কংস নৃপবর' ॥১৪৩৮॥  
 এতেক বলিয়া গন্ধ গোবিন্দেরে' দিল ।  
 হরসিতে' দুই ভাই সকলি পরিল ॥১৪৩৯॥  
 শ্যামল সুন্দর কৃষ্ণ কুমকুম পরিল ।  
 নিল মেঘে জেন সক্রোধনু' প্রকাশিল' ॥১৪৪০॥  
 ফটকের বন্ন বলাই কস্তুরি পরিল ।  
 কৈলাস সিংহরে' জেন কালিমা সোভিল' ॥১৪৪১॥  
 গন্ধ' পরিয়া ভুষ্ট হইলা মুরারি ।  
 খণ্ডাব কুবজ করিব তৈলক্যান্ধুরি' ॥১৪৪২॥

- ১-১ রাজাকে জোগাই গন্ধ চন্দন কস্তুরি (খ);  
 গন্ধ চন্দন জোগাই কুমকুম কস্তুরি (ঘ)
- ২ কংসের (খ), ঘ; ৩-৩ গাধা বাঘোৎপরে (ঘ);
- ৪-৪ যে করুক সে করুক কংস তারে নাই ডর (খ);  
 জে করুক কংস রাজা তারে নাই ডর (ঘ);
- ৫ হৃৎনারে (গ); ৬ হাসিয়াস্ত (ঘ)
- ৭-৭ তাড়ৎ আকাশে শোভিল (ঘ); ৮ পরিতো (খ) ৯ দেখিল (ঘ)
- ১০-১০ ভুষ্ট হইয়া দুই ভাই সব গন্ধ পরিল ।  
 খণ্ডিত কুবজা হৈল তৈলক্যান্ধুরী । (ঘ)

পাএ' পাও দিয়া তার গোবিন্দাই ধরে' ।  
 বাম হস্ত পিঠে দিয়া কুবজ<sup>২</sup> সর্জ্জ করে<sup>৩</sup> ॥১৪৩॥  
 চিবুকে অঙ্গুলি দিয়া মুখানি তুলিল ।  
 গোবিন্দ পরসে কুবজি বিছাধরি হইল ॥১৪৪॥  
 খণ্ডিয়া কুবজি কৈল তৈলকাসুন্দরি ।  
 কামে হত<sup>৪</sup> হৈয়া কুবজি গোবিন্দে<sup>৫</sup> ধরি<sup>৬</sup> ॥১৪৫॥  
 কামানলে পোড়ে মোর সকল সরিরে<sup>৭</sup> ।  
 ভুঞ্জিয়া স্রোতার সুখ<sup>৮</sup> তুফ কর মোরে<sup>৯</sup> ॥১৪৬॥  
 তোমাএ মজিল চিব্ব স্নন জগন্নাথ ।  
 পোড়এ সরির মোর নাপাও স্ন্যাস্ত ॥১৪৭॥  
 আলিঙ্গন দিয়া প্রান রাখ গদাধর ।  
 নহে স্রীবধ দিব তোমার উপর ॥১৪৮॥\*  
 কুজির বচনে কৃষ্ণের হাস্ত উপজিল ।  
 ডাহিনে চাহিতে ভাই বলাই দেখিল ॥১৪৯॥  
 লজ্জিত হইয়া তারে<sup>১০</sup> বলে গদাধর<sup>১১</sup> ।  
 করিব সন্তোষ তোরে আজি জাহ ঘর<sup>১২</sup> ॥১৫০॥  
 পথিকের প্রান তুমি পথিকের নারি ।  
 তোর ঘরে রহিয়া জাব গোকুল<sup>১৩</sup> নগরি ॥১৫১॥

- 
- ১-১ পাও দিয়া গোবিন্দাই তার পাএ ধরি (খ) ;  
 এত বলি কুবজী গোবিন্দ পায়ে ধরি (ঘ) ।
- ২-২ কুবজ দোজা করি (ঘ) ।
- ৩-৩ কামে বশ হইয়া কৃষ্ণের বস্ত্রে ধরি (খ) ;  
 কামে হতচিত্ত হয়ে গোবিন্দ পায়ে ধরি (ঘ) ।
- ৪ শত্রুরে (খ) ।
- ৫-৬ মোরে প্রাণ কর দিয় (খ) ।
- \* (খ) পৃথিতে এই পদটি অতিরিক্ত আছে—  
 রাখিব পরান মোর স্নন নাগায়ন ।  
 আলিঙ্গন দিয়া রাখ স্রীবদ্বন্দন ।
- ৭-৮ কুবজ বলিল কুবজিরে (খ) ।
- ৯ ঘরে (খ) ।
- ১০-১১ যথুতা (ঘ) ।

নেউটিয়া জাহ তুমি কীছ না করিহ মনে ।  
 বস্ত্র<sup>১</sup> ছাড়ি দেহ<sup>২</sup> জাব রাজ দরসনে ॥১৪৫২॥  
 কুবজি মেলানি দিয়া রাম দামোদরে ।  
 কৌতুকে ভ্রমিঞা বুলে মথুরা<sup>৩</sup> নগরে ॥১৪৫৩॥  
 ফটিকের পাঁচির<sup>৪</sup> দেখে মুকুতার ঝারা ।  
 নেতের পতকা উড়ে সুবর্মের ধারা ॥১৪৫৪॥  
 সুধাকর<sup>৫</sup> নির্ম্মিত কত ফটিকের চাল<sup>৬</sup> ।  
 বিচিত্র বিসেস<sup>৭</sup> রক্ষক<sup>৮</sup> দেখি যে বিসাল ॥১৪৫৫॥  
 নানা বর্মের বৃক্ষ দেখি বান্ধিল পাথরে ।  
 গোয়া নারিকেল দেখি ছুয়ারে ছুয়ারে ॥১৪৫৬॥  
 নানা বর্মের বিচিত্র কংসের মধুপুরি ।  
 সর্গে সোভা করে জেন ইন্দ্রের নগরি ॥১৪৫৭॥\*

১-১ ঝাট বস্ত্র ছাড়ি ।

২ সকল (য)

৩ কাথ সব (য) ;

ঘর সব (য)

৪-৪ চন্দ্রমণ্ডল তিনি খর ফটিকের চাল (য)

৫-৫ বিচিত্র বৃক্ষ (য)

\* (য) পুথিতে অভিরিক্ত পাঠ—

পথে চলি যার কৃক হাসিতে হাসিতে ।  
 নগরীয়া লোক যার কৃককে দেখিতে ।  
 কেহ ঘরে ছিল কেহ আছিল বাহিরে ।  
 গৃহকর্প করে কেহ রতন করে ঘরে ।  
 পানীকে অন্ন গিতেছিল কোন কোন নারি ।  
 বাগড়ির সঙ্গে কেহ গৃহ কর্ত্ত করি ।  
 বামী সঙ্গে আছে কেহ করিয়া শরন ।  
 পুত্র স্তন পিরে কার কেহ পররে বসন ।  
 কীর সনে বসি কেহ করিতে মোহন ।  
 সান করিবারে হ্যাঁহে পশন ।  
 যেই বেশ মতে ছিল সংজমে উঠিয়া ।  
 লোক সব দেখয়ে গোবাকে মুখ বিয়া ।  
 কৃক দেখি নরনারি কানে অচেতন ।  
 যেখানে দেখিলে কৃক ভাবনি মনে মন ।

মন্দ মন্দ গতি চলে নন্দের নন্দন ।  
 রামকৃষ্ণ<sup>১</sup> দেখিতে চলে মথুরাপুরিজন<sup>\*</sup> ॥১৪৫৮॥<sup>#</sup>  
 জঙ্গসালে<sup>৩</sup> গিয়া<sup>৩</sup> কৃষ্ণ করিল প্রবেস ।  
 কার জঙ্গ কর দিঙ্গ<sup>৩</sup> কহ উপদেশ ॥১৪৫৯॥  
 হেন অদ্ভুত ধনু ধরে কোন জন !  
 বামহস্তে তুলি<sup>৩</sup> কৃষ্ণ তাতে দিল গুন ॥১৪৬০॥<sup>†</sup>  
 আকর্ষ<sup>৩</sup> পুরিয়া কৃষ্ণ তাতে দিল টান ।  
 দসদিগ সদ গেল হৈল<sup>৩</sup> দুইখান<sup>\*</sup> ॥১৪৬১॥  
 মথুরার লোক সব পরমাদ গুনে ।  
 কন্মে<sup>৩</sup> তালি লাগিল কৌছুই না স্থনে ॥১৪৬২॥

৬১ ষড় চুলে বসন পরিতে পরিতে ।  
 চিত্রলেশা হেম সব দেখে রাজপথে ।  
 দুই ভাই শিশু সঙ্গে দেব বনমাণি ।  
 রাজপথে ঘাইতে করেন নানাকেলি ।  
 ধনুর্ধর জঙ্গস্থান দেখি কতদূরে ।  
 জঙ্গ করে বিপ্রগণ দেখয়ে কি করে ॥

১ কসেকে (ঘ)

২ মথুরা ভুবন (ঘ)

\* (ঘ) পুথির অতিরিক্ত পাঠ—

শিশুগন সঙ্গে যায় দেব বনমাণি ।  
 রাজপথে ঘাইতে করিল নানা কেলি ॥  
 ধনুর্ধর বজ্র তবে দেখিল কতদূরে ।  
 বজ্র করে দ্বিজগণ বাগবে কিহরে ॥

৩-৩ দেখি দেখি বলি (ঘ), (ঘ)

৪ বিশ্র (ঘ)

৫ ধরি (ঘ); ধরিণা (ঘ)

† অতিরিক্ত পাঠ—

তাহার বচনে কৃষ্ণ করিল সঙ্গধান ।  
 বাম হাতে ধরি কৃষ্ণ ধনুকে দিল টান ॥ (ঘ)

৬-৬ ভাঙ্গিল ধনুখান (ঘ)

জ্ঞাত<sup>১</sup> রাখিয়াছিল জ্ঞাত অমুচরণ<sup>২</sup> ।  
 ধমুকের<sup>৩</sup> বাড়িতে তার লইল জীবন<sup>৪</sup> ॥১৪৬৩॥  
 পালাইয়া ছুত কহে কংস বরাবরে ।  
 ধমুক ভাঙ্গিয়া কৃষ্ণ<sup>৫</sup> জায় ধিরে ধিরে ॥১৪৬৪॥  
 দিন অন্ত গেল হৈল নিসা পরবেস ।  
 বাসা<sup>৬</sup> করিবারে গেলা জথা নন্দঘোষ<sup>৭</sup> ॥১৪৬৫॥  
 নগর নিকটে<sup>৮</sup> পুষ্পের উদ্ভান ।  
 বাসা<sup>৯</sup> করি রহিলা<sup>১০</sup> নন্দ সেই রমা স্থান ॥১৪৬৬॥  
 মেলিলা তথাই রামকৃষ্ণ<sup>১১</sup> দুই ভাই ।  
 ভক্তদ্রব্য খাইয়া<sup>১২</sup> স্তখে নিদ্রা জাই ॥১৪৬৭॥  
 এথা কংস নৃপবর ছুতমুখে শুনি ।  
 কৃষ্ণ জ্ঞাত কৰ্ম কৈল মনে মনে গুনি ॥১৪৬৮॥  
 নিদ্রা নাহি হএ তার মরন নিকটে ।  
 অমুচ অশ্রুভ স্বপ্ন দেখিল বিকটে<sup>১৩</sup> ॥১৪৬৯॥  
 সপ্তে<sup>১৪</sup> প্রেতের সঙ্গ পাইল নৃপতি<sup>১৫</sup> ।  
 রাজা মাল্য রাজা বপ্ত<sup>১৬</sup> পরিয়া মুরতি<sup>১৭</sup> ॥১৪৭০॥  
 রক্ত<sup>১৮</sup> বরিসন দেখে পুরুষ দিগম্বর<sup>১৯</sup> ।  
 ভএ<sup>২০</sup> চমকিত রাজা<sup>২১</sup> নিসা<sup>২২</sup> ঘোরতর<sup>২৩</sup> ॥১৪৭১॥

- ১-১ যক্ষ রক্ষক তথা কংসের গ্রে জন (খ) ;  
 যক্ষ রক্ষক ছিল বৃত অমুচরণ (খ) ।
- ২-১ ধমুক ভাঙ্গিতে তার বলি জীবন (খ) ;  
 ধমুকের বাড়িতে জীবন লইল তার (খ)  
 দুই ভাই (খ)
- ৩-৪ বাসা করিতে গেলা কৃষ্ণ নন্দঘোষ পাশ (খ) , (ঘ)  
 ৫ নিকট ভাল (খ) , (ঘ) ৬-৬ বিজয় করিল (খ) , (ঘ)  
 ৭ রাম গোবিন্দাই (খ) ৮ খাইয়া কিছু (খ) , (ঘ)  
 ৯ নিকটে (ঘ) ১০-১০ বসেতে অমঙ্গল দেখে মরপতি (ঘ)  
 ১১-১১ পরিচাছে সকল বৃহতা (ঘ) ১২-১২ চতুর্দিকে হয় বেধে রক্ত বরিষণ (ঘ)  
 ১৩-১৩ আসে চমকিত রাজনী (ঘ) ১৪-১৪ শয়নে জাগরণ (ঘ)

ত্রাসে' ভয়জুক্ত রাজা বঞ্চিল রঞ্জনি' ।  
 প্রভাতে উদয় তবে' হৈল' দিনমনি ॥১৪৭২॥  
 মল্ল জুখ্য করিতে' কংস করিল আদেশ' ।  
 ডাক দিয়া পাত্র মিত্র আন সব দেস ॥১৪৭৩॥

## ভৈরবি রাগ

দেখুক সকল লোক মঞ্চিতে বসিয়া ।  
 বহুদেব দৈবকীরে আন ডাক দিয়া ॥১৪৭৪॥  
 এক মঞ্চে বসি দেখুক পুত্রের মরন ।  
 হস্তি ঘোড়া রথ আন করিয়া সাজন ॥১৪৭৫॥  
 কুবলয় হস্তি রাখ মধ্য দুয়ারে ।  
 আসিতে নন্দের পুত্রে দশে জেন চিরে ॥১৪৭৬॥  
 তথা জদি নাহি মরে নন্দের' নন্দন' ।  
 মল্লজুখ্য করাইয়া বধিব জীবন ॥১৪৭৭॥  
 আদেশিয়া সর্ব্ব জনে কংস' নৃপবর' ।  
 অস্ত্র লৈয়া উঠে রাজা' মঞ্চের উপর' ॥১৪৭৮॥  
 এথা রামকৃষ্ণ' প্রভাতে উঠিয়া ।  
 জমুনার' জলে স্নান করিলত গিয়া' ॥১৪৭৯॥  
 নানা অলঙ্কার পরি উত্তম বসন ।  
 নর্তকের বেস ধরি করিল গমন ॥১৪৮০॥\*

- |     |                                   |     |  |
|-----|-----------------------------------|-----|--|
| ১-১ | ত্রাস পাইল রাজা পোহালা রঞ্জনী (খ) | --২ | করি উঠে (খ), (ঘ)   |
| ৩-৩ | করাবারে রাজার উদ্দেশ (খ)          | ৪-৪ | সেই দুই জন (খ), (ঘ)  |
| ৫-৫ | মঞ্চের উপরে (ঘ)                   | ৬-৬ | তাঁহে কংস নৃপবর (ঘ)  |
| ৭   | রাম ণ্যোদয় (খ)                   | ৮-৮ | স্নান স্থান কৈল হুঁহে জলমধ্যে গিয়া (খ) ;<br>'করিলত' হ'বে 'আচরিল' খ) |

\* (খ) পুষ্কির অতিরিক্ত পাঠ—

ছাওফালের সঙ্গেতে বড়িলা গলাধর ।  
 করিলত বধজুর্জ রাজার গৌর ।

ছাওল সঙ্গতি লড়িলা দুই ভাই ।  
 কর লৈয়া আগে<sup>১</sup> নন্দ গেলা<sup>২</sup> রাজার ঠাঞি ॥১৪৮১॥ \*  
 কর লৈয়া আদেশিল কংস নৃপবরে ।  
 মন্ম জুন্ধ উঠি দেখ মন্মের উপরে ॥১৪৮২॥  
 পাছু<sup>৩</sup> আসি দুই ভাই রাম দামুদরে<sup>৪</sup> ।  
 হাসিতে হাসিতে গেলা রাজার<sup>৫</sup> দুয়ারে<sup>৬</sup> ॥১৪৮৩॥  
 দ্বারের মন্মে হস্তি আড় হৈয়া রহি ।  
 জাইতে নাহিক পথ মালতেরে কহি ॥১৪৮৪॥  
 পথ ছাড়ি দেহ মালত জাব কংস ঠাঞি ।  
 পথ ছাড়ি নাহি দিলে ভোর<sup>৭</sup> জিবন নাঞি<sup>৮</sup> ॥১৪৮৫॥  
 রুসিল মালত কৃষ্ণের বচনে ।  
 হস্তি হাঁকারিয়া দিল মারিবার মনে<sup>৯</sup> ॥১৪৮৬॥  
 রুসিয়া আইসে হস্তি কৃষ্ণ মারিবারে ।  
 লাফ দিয়া তার নেজে ধরিল গদাধরে ॥১৪৮৭॥  
 লেজে ধরি কথো হরে পেলাইল তারে ।  
 গড়িলত গিয়া হাত সতেক অগ্নরে ॥১৪৮৮॥ †  
 ছুলাঞা আইসে হস্তি কৃষ্ণ মারিবারে ।  
 স্তম্ভ এড়ি গোবিন্দাই দস্ত চাপি ধরে ॥১৪৮৯॥  
 দস্তে ধরিলে সন্দ বিপরিত করে ।  
 স্তম্ভে বেড়ি মারিবারে চাহে গদাধরে ॥১৪৯০॥  
 দস্ত এড়ি গোবিন্দাই স্তম্ভ চাপি ধরে ।  
 হস্তি<sup>১০</sup> মারিবার মন হইল সহরে<sup>১১</sup> ॥১৪৯১॥ ‡

১-১ নন্দ গেলা কংস (খ), ঘ।

\* এট পদটি (খ) পুথিতে নাই ।

২-২ হেথা পক্ষান্তে যান রাব বানোয়ারে (খ)।

৩-৩ দ্বারের ভিতরে (খ)।

৪-৪ পাঠাব যম ঠাঞি (খ) ; 'জিবন' স্থানে 'গতি' (ঘ) । ৫ কারণে (ঘ)।

৬ ১৪৮৮ ও ১৪৮৯ সংখ্যক পদ দুইটি (খ) ও (ঘ) পুথিতে নাই ।

৭-৭ হস্তি মারি জাব আমি কংস বগবরে (খ) ; এট পদটি (ঘ) পুথিতে নাই ।



স্নগু লিতে নারে বোলে চাকভাঙরি ।  
 বড়<sup>১</sup> রাউ কাড়ে হস্তি ভূমে দন্ত সারি<sup>২</sup> ॥১৪৯২॥  
 টানিঞা ছিণ্ডিল স্নগু দেব আহারি ।  
 ভূমেতে পড়িল তবে মাহত দুরাচারি ॥১৪৯৩॥  
 লাফ দিয়া চড়ে সেই হস্তির উপরে ।  
 সেই ভরে মরিল হস্তি গেল জম ঘরে<sup>৩</sup> ॥১৪৯৪॥  
 তার দন্ত উপাড়িয়া নিল দুই ভাই ।  
 দন্তঘাতে মাহত মারি পাঠালা<sup>৪</sup> জম ঠাঞি<sup>৫</sup> ॥১৪৯৫॥  
 হস্তিসনে মাহত মারি পাঠালা জম ঘরে ।  
 দন্ত কান্দে সাজ্জাইলা মহল<sup>৬</sup> ভিতরে ॥১৪৯৬॥  
 হস্তি রক্ত লাগিল সকল সরিরে ।  
 একেত স্নন্দর কৃষ্ণ<sup>৭</sup> অধিক রূপ ধরে ॥১৪৯৭॥\*  
 হাসিতে নাচিতে তুহেঁ করিল গমন ।  
 সেইকালে নানামূর্তি ধরে নারায়ন ॥১৪৯৮॥  
 মন্মথ সব দেখে জেন বর্জের<sup>৮</sup> সমান ।  
 ধার্মিক রাজা দেখে স্নন্দর মূর্তিমান<sup>৯</sup> ॥১৪৯৯॥  
 স্ত্রিগন দেখে জেন অভিনব মদন ।  
 নন্দ আদি গোপ দেখে জেন সিস্তগন ॥১৫০০॥

১-১ ভূমে দন্ত মারি হস্তি কৃষ্ণ মারিবারি (খ)

২ জমের দুরারে (ঘ)

৩-৩ বম ঘরে পাঠাই (ঘ)

৪ সাজ্জাই (খ) ; সাজ্জাই (ঘ)

৫ ছুঁহে (খ)

৬ (খ) পুখির অতিরিক্ত পাঠ—

হস্তি সনে মাহত মারিলা গদাধরে ।

দেবের অধিক কৃষ্ণ স্নগু কৃষ্ণ করে ।

হেন অজুত কৃষ্ণ কে করিব আর ।

দেখি মথুরার লোকে লাগে চমৎকার ॥

৭ ব্যাঘের (ঘ)

৮ মূর্তি কান (খ) ; সেই কান (ঘ)

রাজা সব দেখে জেন দণ্ডহস্তে কাল ।  
 বসুদেব দৈবকী দেখে কোলের ছাওল ॥১৫০১॥  
 প্রান নিতে জন্ম আসে দেখে কংস রাএ ।  
 জোগিসিকাগন দেখে জোগিসিধ্যামএ<sup>১</sup> ॥১৫০২॥\*  
 জদুবংস বৃষ্টীবংস দেখিল তথাই ।  
 কুলের পুদিপ মোর সুন্দর কানিঞ ॥১৫০৩॥  
 বিবিধ প্রকারে দেখএ পুরজন ।  
 মথুরা হইতে এই কৈল গোকুলে গমন ॥১৫০৪॥  
 বসুদেব খুইল নিঞা নন্দঘোসের ঘরে ।  
 জসোদার<sup>২</sup> কন্যা আনি ভাণ্ডিল রাজারে ॥১৫০৫॥  
 পুতনা রাক্ষসি অই করিল নিধন ।  
 তনাবর্ত মাইল অই সকট ভঞ্জন ॥১৫০৬॥  
 জমল অর্জুন দুই বৃক্ষত ভাগিয়া ।  
 বৎসক মারিল এই গোষ্ঠ মাঝে গিয়া ॥১৫০৭॥  
 অঘাসুর মাইল এই বক বধ কৈল ।  
 ধেমুক মারিয়া এই<sup>৩</sup> তাল খাইল ॥১৫০৮॥  
 দাবাগ্নি ভক্ষন করিল সিন্ধুকালে ।  
 প্রলম্ব মারিয়া গরু<sup>৪</sup> রাখিল গোপালে ॥১৫০৯॥  
 জমুনা হইতে এই কালি ঘুচাইল ।  
 পর্বত ধরিয়া এই গোকুল রাখিল ॥১৫১০ ॥†

১ জোগ মধ্যাকার (খ)

২ ওই কলিটি (ঘ) পুণিতে নাই এখানে পরপরের প্রথম কলিটি আছে । (ঘ) পুণিতে ১৫০৩

বংখাক পদটি এইরূপ :—

যদুবংশ বৃষ্টিবংশ দেখেন তথায় ।

এমক অদ্বুত আমি কত দেখি নাই ।

৩ ইচ্ছা পুয়া (খ)

৪ বনে (ঘ)

৪ সব (খ)

† ১৫১০ পদটি ও ১৫১১ পদের প্রথম কলি (খ) পুণিতে নাই ।

অরিষ্ট কেসি এই করিল নিধন ।  
 সর্প হৈতে নন্দঘোসে করিল নিধন<sup>১</sup> ( বিমোচন ? ) ॥১৫১১॥  
 গোপবধু লৈয়া কুড়া কৈল বৃন্দাবনে ।  
 ব্যোম অন্তরে এই করিল নিধনে<sup>২</sup> ॥১৫১২॥  
 মথুরা প্রবেশে এই রজক মারিল ।  
 কুবঞ্জ সজ্জ<sup>৩</sup> করি<sup>৪</sup> ধমুক ভাঙ্গিল ॥১৫১৩॥  
 কুবলয় হস্তি এই<sup>৫</sup> মারিল<sup>৬</sup> দুয়ারে ।  
 এত কর্ম করি দুহেঁ আইল<sup>৭</sup> অভাস্তরে<sup>৮</sup> ॥১৫১৪॥  
 একথা কহিতে হৈল মহা গুণগোল ।  
 নানা বাত বাজে নাহি স্নেহে কারো বোল ॥১৫১৫॥

## মেঘমস্সার রাগ

তবেত চামুর আসি সভার ভিতরে ।  
 বোল দুই চারি স্নেহ<sup>১</sup> নন্দের কুমারে ॥১৫১৬॥  
 বনে থাক গরু রাণ ছাণ্ডালের<sup>২</sup> সঙ্গে<sup>৩</sup> ।  
 মল্লজুদ্ধ স্থানি তোমার<sup>৪</sup> রাজা বড় রঙ্গে<sup>৫</sup> ॥১৫১৭॥  
 রাজার সন্তোষ প্রজা করে সর্বজন ।  
 রাজা স্থানি হৈলে ভাল বলে<sup>৬</sup> সর্বজন ॥১৫১৮॥  
 মল্ল মল্ল জুদ্ধ রাজা কোতুক<sup>৭</sup> দেখিব<sup>৮</sup> ।  
 তোমা দুহাসনে মল্ল জুদ্ধ করাইব<sup>৯</sup> ॥১৫১৯॥

- |                            |                              |
|----------------------------|------------------------------|
| ১ বিমোচন (২)               |                              |
| ২-২ মল্লরী কারি (প), (ব)   | ৩-৩ মারি যথা (ঘ)             |
| ৫-৪ মাল্লার্ল 'অন্তরে' (ঘ) |                              |
| ৫ বলিল (ঘ)                 | ৬ ৬ নন্দের ছাণ্ডাল (ঘ)       |
| ৭ ৭ বড় হরিষ অন্তর (ঘ)     | ৮ বাসি (ঘ)                   |
| ৯-৯ মে'বব কোতুকে (ঘ)       | ১০-১০ বুদ্ধ বড় পাব হুখে (ঘ) |

স্নসজ্জ হইয়া মল্লজুদ্ধ কর আসি ।  
 কৌতুক দেখুক লোক সভাএত বসি ॥৫২০॥  
 স্ননিঞা চানুর বোল হাসি গদাধর ।  
 কাল' দেস উচিত বাক্য দিলত উত্তর' ॥৫২১॥  
 সেই প্রজা হএ জে রাজার করে সুখ ।  
 করিবত মল্লজুদ্ধ নহিব বিমুখ ॥ ৫২২॥  
 কীন্তু' একবোল স্ননহ মহাসএ ।  
 জেই' জেন মত জোগ্য দিবাত জুয়াএ' ॥৫২৩॥  
 আমি ছাওল তুমি বঠ' মহাকাএ' ।  
 তোমাতে আমাএ জুদ্ধ সমোচিত নহে ॥৫২৪॥

### কৌরাগ

স্ননিঞা চানুর' তবে বলে হাস্য বানি' ।  
 ভালই ছাওল তুমি নন্দের পোখানি ॥৫২৫॥  
 সিন্ধুকালে' মারিলে তুমি বড় বড় বিরে ।  
 সহস্র হস্তির হস্তি মারিলে দুআরে ॥৫২৬॥  
 তুমি জদি ছাওল নন্দের কুমার ।  
 তোমাকে অধিক বির কে আছএ আর ॥৫২৭॥  
 না করিহ মায়া তুমি স্ননহ' বচন' ।  
 তুমি' আমি বল মুষ্টিক চারি জন' ॥৫২৮॥

১-১ কার উদ্দেশে কৃষ্ণ তারে নিলেন উত্তর (ঘ)

২ কিছু (ঘ)

৩-৩ যেই জনা মাগে যুদ্ধ তাহা দিতে হয় (ঘ) ;

জেই জেন মত জোগ্য তেন দিতে হয় (ঘ)

৪-৪ দুই মহাশয় (খ), (ঘ)

৫-৫ কৃষ্ণের বোল হেসে বলে বাণী (ঘ)

৬ শিকড়িয়ায় (ঘ)

৭-৭ নন্দের নন্দন (ঘ)

৮-৮ মুষ্টিক বলাই চারি জনে করে রন (ঘ) ;

তুমি আমি মুষ্টি বলাই এই চারিজন (ঘ)

চান্দুর বচনে হাসে নন্দের নন্দন ।  
 তোমার মন' লএ জড়ি করিব সে রন' ॥১৫২৯॥  
 দ্রুত কাচ করি তবে বাঁধেন মুরারি ।  
 পসারিয়া দুই বিরে জুন্ধ তবে করি ॥১৫৩০॥  
 গোবিন্দ চান্দুর বিরে হৈল মহারন ।  
 ডাহিন' বাম হাথাহাথি হৈল মহারন' ॥১৫৩১॥  
 কুণ্ডলি করিয়া দুহেঁ নানা পাক করি ।  
 দুহেঁ দুহাঁর ছল চাহে ধরিতে না পারি ॥১৫৩২॥\*  
 গারড়ের হেন জুন্ধ মাথে মাথে করি ।  
 বুক বুক রাঙ্কসি জুন্ধ অবতরি ॥১৫৩৩॥  
 মুঠকা মুঠকা দুহেঁ হৈল মহারন ।  
 হাহাকার কার তবে বলে সর্বজন ॥১৫৩৪॥  
 হের দেখে রাম কৃষ্ণ কমল সরির ।  
 হের বজ্র অঙ্ক দেখে রাজার দুই বির ॥১৫৩৫॥  
 হেনক অগায় জুন্ধ নাহি স্থনি কোথা ।  
 বিরসনে ছাণ্ডালেকে জুঝাএ মাথা মাথা ॥১৫৩৬॥  
 রাজা হৈয়া অকস্ম করে কে আর বুঝাই ।  
 ইহা দেখিলে পাপ হএ চল' আন ঠাঞি' ॥১৫৩৭॥  
 হাহাকার করি চিন্তে সোঙরএ গোসাঞি ।  
 বসুদেব দৈবকী পুত্রের মুখ চাই ॥১৫৩৮॥  
 না জানি পুত্রের বল ত্রাস মনে গুনি ।  
 কেমনে মজের ঠাঞি রহিব' পরানি ॥১৫৩৯॥†

১-১ মরন আছে শরির চে রন (খ)

২-২, হাহাকার করি তবে বলে সর্বজন (ঘ)

\* ১৫৩২-১৫৩৪ সংখ্যক শব্দগুলি (ঘ) পুথিতে নাই।

৩-৩ অস্ত্র ঠাকী জাই (খ)

৪ বাঁচিব (খ), (ঘ)

† (খ) পুথির অতিরিক্ত পদ—

বাহুদেব দৈবকীর মুখ মুখাইল।

তৈলক্যের নাথ কৃষ্ণ মনেতে চিন্তিল।

বাপ মাএর দুঃখ দেখে শ্রীমধুসোদন ।  
 সক্র<sup>১</sup> মারবারে চেষ্ঠা<sup>২</sup> করিলা তখন<sup>৩</sup> ॥১৫৪০॥  
 নানামত প্রকারে মহারন কৈল ।  
 আচশ্মিতে কৃষ্ণ তার কোলে সাম্বাইল ॥১৫৪১॥  
 দুই পাএ ধরি তারে আছাড়িয়া মারি ।  
 বাম হাত দিয়া তার গলাচাপি ধরি ॥১৫৪২॥  
 ডাহিন হাথে মুঠকা মারি ভাঙ্গল দমন ।  
 মুখে কানে<sup>৪</sup> রক্ত পড়ে ঘোর দরসন ॥১৫৪৩॥  
 দেখিয়া ত চমতকার পাইল সর্ববজনে ।  
 বালক হইয়া কৃষ্ণ করে মহারনে ॥১৫৪৪॥  
 মহাবির চানুর সেং যায় সহি ।  
 কৃষ্ণেরে পেলিয়া<sup>৫</sup> কহে আজি জাবি কহি ॥১৫৪৫॥  
 ধরিয়া কৃষ্ণের বুকে<sup>৬</sup> মুঠকা সে মারে ।  
 কুপিয়া কানো<sup>৭</sup> পুন ধরিল তাহারে ॥১৫৪৬॥  
 মধ্যদেসে ধর তারে আছাড়িয়া মারি ।  
 প্রান ছাড়িয়া চানুর গেল তার<sup>\*</sup> পুরি ॥১৫৪৭॥\*  
 মুষ্টিক বলদেবে কৈল মহারন ।  
 চানুর সহিতে জেন কৈল নারায়ন ॥১৫৪৮॥  
 বলাই সহিতে মুষ্টিক মহারন কৈল ।  
 পা ডিয়া মুষ্টিক বলাই উপরে বসিল ॥১৫৪৯॥

১ চক্র (ঘ)

২-২ মন কৈলা নারায়ন (খ), (ঘ)

৩ নাচে (ঘ)

৪ কোলে করি (খ)

৫ চুল (ঘ)

৬ ঘর (খ), (ঘ)

\* অসিদ্ধ পাঠ (খ) পুষ্টি—

আটল মুষ্টিক বীর করিলা তর্জন ।

গরুড় সমুখে বেন সর্পের ঘরন ॥

চাপনের ভরে ছুট মরিল অগ্নরে ।  
 জয় জয় সৰ্ব কৈল সকল সংসারে ॥১৫৫০॥  
 চামুর মুণ্ডিক জবে মারিল দুই ভাই ।  
 আর মস্ত ধরি কংস আনিল তথাই ॥১৫৫১॥  
 জত জত মস্ত আইল তার বধিল জিবন ।  
 প্রান লৈয়া পালাইল আর মস্তগন ॥১৫৫২॥\*  
 দেখিয়াত কংসরাজা চিন্তিত অগ্নরে ।  
 মুগ্ধ দ্রুত করি আঙা করে নৃপবরে ॥১৫৫৩॥

## মস্তার রাগ

তুন তুন বিরভাগ আমার বচন ।  
 সভা হৈতে বাহির কর এই দুইজন ॥১৫৫৪॥  
 নন্দঘোষে বন্দি কর নেহ কারাগারে ।  
 মারিয়া সকল ধন নেহ ত উহারে ॥১৫৫৫॥  
 বসুদেব দৈবকি দুই জনারে নিঞা ।  
 মাথা কাটি পেলাহ সসান ভূম্যে নিঞা ॥১৫৫৬॥  
 উগ্রসেন বাপে লেহ মাথা কাটিবারে ।  
 বাপ হৈয়া প্রান হিংসা করিল আমারে ॥১৫৫৭॥  
 বুঢ়াহ বাজনা\* সব কীছু নাহি কাজ ।  
 মরন নিকট হৈল বলে কংসরাজ ॥১৫৫৮॥

১-১ দেবতার পূর্বে (খ)

\* (খ) পুথির অতিরিক্ত পাঠ —

সমুখে দেখিল আর জত মস্তগন ।  
 পাঠাইল দেহ মণ্ডে ভ্রমর ভূবন ॥  
 কংসে চিন্তিত দেখি বজ্র একজন ।  
 সভা হৈতে বারি কর এই জন ॥

২-২ দুঃখ দূর কর আঙা করিল নৃপবরে (ঘ)

৩-৩ বাহির করি (ঘ)

৪ বাসনা (খ)

কংসের এচনে কৃষ্ণ মনেতে চিহ্নিল ।  
 সভাকে মারিতে দুহু কংস আদেশিল ॥১৫৫৯॥  
 এক লাফে উঠে কৃষ্ণ মঞ্চের উপরে ।  
 জেই মঞ্চে<sup>১</sup> বসি আছে কংস নৃপবরে ॥১৫৬০॥  
 কৃষ্ণ দেখি কংস রাজা সহরে উঠিল ।  
 সাক্ষাতে জম জেন ধরিতে আইল ॥১৫৬১॥  
 খাণ্ডা<sup>২</sup> বাহু রনে জায় জুঝে নৃপবরে<sup>৩</sup> ।  
 মহ সিংহ<sup>৪</sup> হেন তারে ঝাপে গদাধরে ॥১৫৬২॥  
 বাম হাত দিয়া তারে<sup>৫</sup> কোলে<sup>৬</sup> চাপি ধরি ।  
 ডাহিন হাথে খাণ্ডা কাড়ি পেলেন শ্রীহরি ॥১৫৬৩॥  
 মঞ্চ হৈতে পড়িল রাজা ভূমের উপরে ।  
 বৃকের<sup>৭</sup> উপর তার বসি গদাধরে<sup>৮</sup> ॥১৫৬৪॥  
 সংসারের ভর হৈল সকল সরিরে ।  
 সেই ভরে মরিল রাজা দুহু কংসাত্মরে ॥১৫৬৫॥  
 হাহাকার হৈল তবে অশ্রু সমাজে ।  
 হরসিতে পুষ্পরুপী কৈল দেবরাজে ॥১৫৬৬॥  
 বহুদেব দৈবক নন্দ আদি জত ।  
 বৃচিল<sup>৯</sup> সভার ভর<sup>১০</sup> হৈল হরসিত ॥১৫৬৭॥  
 কংকল্য<sup>১১</sup> গোধ আদি কংসের যত ভাই<sup>১২</sup> ।  
 তাঁএর মরনে জুকে আইল তথাই ॥১৫৬৮॥

১. প.

২. গতিত লগ্না জুঝে নৃপবর (প.) ;

৩. বাহুরে জুঝে নৃপবর (ঘ)

৪. (খ)

৫. প.

৬. শ্রী বৃকে তার বসিল গদাধরে (ঘ)

৭. বৃক (গ)

৮-৯. পড়িল সভার ভর (খ)

১০. (ঘ)

১১. বৃকাদেব ছিল জন্তু নাহ (ঘ)



সভাকে<sup>১</sup> মারিল তথা দেব দামোদরে<sup>২</sup> ।  
 জলন্ত অনলে জেন পতঙ্গ পুড়ি<sup>৩</sup> মরে ॥১৫৬২॥  
 সবংসে মরিল<sup>৪</sup> কংস<sup>৫</sup> দেখি সর্বজন ।  
 জয় জয় সৰ্দ কৈল সকল দেবগন ॥১৫৭০॥  
 সুন শুন অরে ভাই এক চিত্ত মনে ।  
 কংসের মরন গুনরাজ খান ভনে ॥১৫৭১॥

মহা বারাড়ি রাগ

কংস নারিগন জত আইল তখন<sup>১</sup> ।  
 মৃত<sup>২</sup> স্মামি কোলে করি করএ রোদন ॥১৫৭২॥  
 আজি<sup>৩</sup> হৈতে মধুপুরি হইল অনাথ ।  
 আজি হৈতে কংস নারি হইল হাবাত<sup>৪</sup> ॥১৫৭৩॥  
 তখনি জানিলু<sup>৫</sup> প্রভু কুবুদ্ধি লাগিল ।  
 ব্রাহ্মন<sup>৬</sup> দেবতায় জখন হিংসিতে লাগিল<sup>৭</sup> ॥১৫৮॥  
 ধর্ম্য<sup>৮</sup> হিংসা জেই করে অকালে সে মরে ।  
 আমাসভা অনাথ করি ছাড়িলে সরিরে ॥১৫৯॥

১-১ নভা মারি রামকৃষ্ণ পাঠায় প্রমথের (খ)

২ আসি (খ)

\* (ঘ) পুন্নির অতিরিক্ত পদ—

গেন মতে রামকৃষ্ণ করে নানা কেলি ।

বংশনাশ করিল কংসের দেব বনমালি ॥

৩-৩ মারিল কৃষ্ণ (খ)

৪ সেইখানে (ঘ)

৫ যিহে (খ) ; মরা (ঘ)

৬-৬

আজি হৈতে অনাথ হৈল কংসের মধুপুরি ।

আজি হৈতে অনাথ হৈল কংসের ব্রহ্মরো<sup>১</sup> ॥ (খ)

আজি হৈতে অনাথ হৈল কংসের শল্লরো<sup>২</sup> ।

কোথাকারে প্রাননাথ গেলে তুমি ছাড়ি ॥ (ঘ)

১ গো ব্রাহ্মণ দেবতায় ভক্তক হিংসিল (খ), (ঘ);

২-২ দুঃখ দূর কর গো ব্রাহ্মণ দেবতায় বধন হিংসিল (ঘ)

৩-৩ বাহির করি (ঘ)

(খ)

আজি হৈতে নাহি<sup>১</sup> মোর<sup>২</sup> কুড়ার<sup>৩</sup> বাসঘর<sup>৪</sup> ।  
 অকালে ছাড়িল প্রান কংস নৃপবর ॥১৫৭৬॥  
 দেব দানব প্রভু কাঁপে তোমার ডরে ।  
 ছাঙালের সংগ্রামে প্রভু বিধাকে<sup>৫</sup> সে মরে<sup>৬</sup> ॥১৫৭৭॥  
 তৈলকোর নাথ হৈয়া লোটা হ ভূমিতলে ।  
 তোমার নারিগন কান্দে নাহি<sup>৭</sup> দেহ বোলে<sup>৮</sup> ॥১৫৭৮॥  
 এত<sup>৯</sup> বলি বিলাপ করি<sup>১০</sup> কংসের জত নারি ।  
 ভূম্যে লোটায়া কান্দে স্মামি কোলে করি ॥১৫৭৯॥  
 দেখিয়াত নারায়ন দয়া উপজিল ।  
 সদয় হৃদয় কৃষ্ণ দয়াবান<sup>১১</sup> হৈল<sup>১২</sup> ॥১৫৮০॥  
 দৈবেত করে হেন সুন নৃপ<sup>১৩</sup> বানি ।  
 করিব অনেক ভাল জত পারি আমি ॥১৫৮১॥  
 স্ত্রীগন প্রবোধিয়া বলিল সভারে ।  
 আর্দ্ধসান্তি কর গিয়া রাজার সংকারে ॥১৫৮২॥  
 এত বলি বাপ মাএ বৈল<sup>১৪</sup> গদাধর ।  
 বন্ধন মুকায়া<sup>১৫</sup> হুহে পাঠাইল ঘর ॥১৫৮৩॥  
 কংস বধ জেন মতে কৈল নারায়নে ।  
 তার সত্র নাস হয় জে শুনে জে ভনে ॥ ৫৮৪॥

১-১ হস্ত হইল (খ), (ঘ)

২-২ মোঁ সবার ঘর (ঘ)

৩-৩ ছাড়িলে খরিরে (খ)

৪ এই পদটি (ঘ) পুঙ্খিতে নাই ।

৫-৪ নাহি কর কোলে (খ) ;

তোমা লয়ে কোলে (ঘ)

৬-৫ এতেক বলি কাঁদে (খ)

৭-৬ প্রবোধ করিল (খ) ;

তারে প্রবোধিল (ঘ)

৮ রাণী (খ), (ঘ)

৮ আনি (খ), (ঘ)

৯ মুচায়া (খ), (ঘ)

কৃষ্ণের চরিত্র নর হুন এক মনে ।  
 কলিঘোর' তিমির করিতে বিমোচনে' ॥১৫৮৫॥  
 হেন কথা শুনিলারে না করিহ হেলা ।  
 ভবসিদ্ধি তরিবারে' এই মাত্র ভেলা' ॥১৫৮৬॥  
 শুন শুন অহে নর বলি বারে বারে ।  
 গুনরাজ খান বলে কৃষ্ণ' অবতারে ॥১৫৮৭॥

## রামকৃ রাগ

বালক কুড়া করি কৃষ্ণ কংস বধ কৈল ।  
 দেখিয়া সকল লোক চমৎকার পাইল' ॥১৫৮৮॥ ৭২॥  
 জয় জয় সদ হৈল সকল ভুবনে ।  
 কংস পক্ষ যত গজা ত্রাস পাইল মনে ॥১৫৮৯॥ ৭৩॥  
 লিলাএ মারিল কৃষ্ণ কংস মহাসএ' ।  
 একলা মারিল কাহো না নিল' স্বহাএ ॥১৫৯০॥ ৭৪॥  
 উগ্রসেনে গদাধর আনিল সহরে ।  
 জহুবংসে রুষ্টিবংস' কৈল নৃপবরে ॥১৫৯১॥  
 তুমি মধুপুরের রাজা বৈস নৃপাসনে' ।  
 সেবক হইয়া আমি করিব পালনে ॥১৫৯২॥  
 জহুবংসে নৃপাসনে নাহি অধিকার ।  
 তুমি বৃদ্ধ মাতামোহো তোমায় দিল ভার ॥১৫৯৩॥  
 সেবক হইয়া বিপক্ষ মারিয়া দিব তোরে ।  
 উগ্রসেনে রাজা কৈল মথুরা নগরে ॥১৫৯৪॥

১-১ কলিভব সংসার যাতে করিবে তারনে (খ) ; 'করিবে' স্থানে 'হব' (ঘ)

২-২ তরিতে বাঙ্ছিয়া দিল ভেলা (খ)

৩ গোবিন্দ (ঘ)

৪ হইল (খ), (ঘ)

৫ মহাকার (খ)

৬ না কৈল (ঘ)

৭ নৃপবংশে (ঘ)

৮ সিংহাসনে (খ)

রামকৃষ্ণ গেলা বাপমাউ দেখিবারে ।  
 মায়া পাতি কোলে বসি কান্দে' গদাধরে' ॥১৫৯৫॥  
 সিসুভাব কার দুহেঁ করিল ক্রন্দনে ।  
 সিসুকালে মা বাপ না কৈল পালনে ॥১৫৯৬॥  
 বাপ হৈল ভূমিতলে' আমার জনম' ।  
 মাএর স্তনের দুধ না কৈল ভক্ষন ॥১৫৯৭॥  
 কোলে নাহি স্তিলুঁ আমি সিসুকালে ।  
 বাপ মাএ মায়া পাতি এই' বোল' বলে ॥১৫৯৮॥  
 বগুদেব দৈবকী কৃষ্ণের' কথা স্থনি ।  
 উচ্চস্বরে কান্দে দুহেঁ পড়িয়া ধরনি ॥১৫৯৯॥  
 মোহ পায়্যা পিতা পুত্র কৈল কোলে ।  
 দুহাঁর' সরির তিতে' নয়ানের জলে ॥১৬০০॥  
 ঘরে নিঞা গেলা রামকৃষ্ণ দুই জনে ।  
 ডাক দিয়া আনি প্ররোহিত ব্রাহ্মণে ॥১৬০১॥  
 জাতকর্ষ' বিধানে কৈল চুড়া করণ' ।  
 সান্ত্রবিধি' কৈল জন্ত পবিত্র ধারণ' ॥১৬০২॥  
 গোসাঞির জন্মকালে জত মনে কৈল ।  
 বিংসতি সহস্র গাবি' বিপ্রে দান দিল ॥১৬০৩॥

১-১ কঁাছিল বিস্তরে (ঘ)

২ মহীতলে (বা, ঘ)

৩ ভ'বন (ঘ)

৪-৪ দুই ভাই (খ) ;

৫ পুত্রের (খ)

গোবিন্দাই (ঘ)

৬-৩ দু'হেঁত তিতিলা তবে (খ) ;

শরীর তিতিল দুই (ঘ)

৭-৭ যতেক ধর্ম বিধান করিল চুড়া কর্ণ ( করণ ? ) (খ)

৮-৮ সান্ত্র মত বজ্র কৈল পবিত্রে বিধান (খ) ;

শান্ত্রবিহিত করিল বজ্র উপবীত ধারণ (ঘ)

৯ গরু (খ) ; ধেনু (ঘ)

কংস ভএ পালাইল জত বন্ধু জন ।  
 সভাকে আনিল গোসাঞি শ্রীমধুসোদন' ॥১৬০৪॥  
 আশ্বাসিয়া রাঘাভার দিল উগ্রসেনে ।  
 গুনরাজ খান বলে গোবিন্দ চরনে ॥১৬০৫॥ \*  
 বহুদেবে নিবেদিয়া রামনারায়ন ।  
 পড়িবারে দুই ভাই করিলা গমন ॥১৬০৬॥  
 অবস্থি নগরে বশে বিপ্র সান্ত্বিন ।  
 সর্ব সাস্ত্র বিজ্ঞাত' জ্ঞেন ব্যাস তপোধন ॥১৬০৭॥  
 পড়িল সকল সাস্ত্র তার উপদেশে' ।  
 জানিল চৌসটি বিদ্যা চৌসটি দিবসে ॥১৬০৮॥  
 দেখিয়া গুরুর মনে ত্রাস উপজিল । ৭২॥  
 মায়া পাতি কোন দেব আসিয়া' পড়িল' ॥১৬০৯॥  
 বিশ্বয়' লাগিল বড় গুরুদেবের মনে । ৭৩॥  
 বিদ্যা সমাপিয়া তারে বৈল দুই জনে' ॥১৬১০॥  
 গুরু দক্ষিণা কী দিব বল দিজবর ।  
 তোমা' হৈতে জ্ঞানিল' বিদ্যা হইল গোচর ॥১৬১১॥  
 বিদায় পাইলে' গুরু জাই আমি ঘর' ।  
 কীবা' আজ্ঞা কর মোরে বলহ সত্বর' ॥১৬১২॥

১ রাম নারায়ণ (খ)

\* ১৬০৫ সংখ্যক পত্রটি (খ) পুথিতে নাই । ১৬০৫ পদের শেষ কালি শু ১৬০৬ পদের প্রথম কালি

(ঘ) পুথিতে নাই ।

২ বেতা (খ)

৩ উদ্দেশ্য (ঘ)

৪-৪ ছলিতে আঁঠল (খ)

৫-৫ বিদ্যা সমাপিয়া যবে কৈল দুই জনে ।

নিবেদিল দুই জনে গুরুর চরণে ॥ (ঘ)

৬-৬ তোমার প্রদায়ে সত্বল (ঘ)

৭-৭ আজ্ঞা হইলে জাই নিজ ঘর (ঘ)

৮-৮ কোন দাব দিব দ্বিজ আজ্ঞা কর যোয়ে (ঘ)

সিস্তের বচনে গুরু গুনে মনে মন ।  
 সরূপেঃ মানুষ নহে এই দুই জনঃ ॥১৬১৩॥  
 দম্পতোঃ করিয়া জুস্তি বলিল তাঁর ঠাঞিঃ ।  
 সরূপে দক্ষিণা দিবে জেই আমি চাই ॥১৬১৪॥  
 সাগরের জলে মৈল আমারঃ কুমারঃ ।  
 তাঃ দিলে দক্ষিণা পাই বলিল তোমারেঃ ॥১৬১৫॥  
 গুরুর বচনে গেলা সমুদ্রেরঃ তিরেঃ ।  
 গুরুপুত্রঃ আনি দেহ বলিল তোমারেঃ ॥১৬ ৬॥  
 উঠিয়াঃ সমুদ্র তবে জোড়হাত করি ।  
 তোমার গুরুর পুত্র আমি নাহি মারি ॥১৬ ৭॥  
 পঞ্চজগৎ সন্ধ্য আছে আমার ভিতরে ।  
 আমারে থাকিয়া আমার বোল নাহি ধরেঃ ॥১৬১৮॥  
 আমার জলেতে বৈসে সেই পাপ মতি ।  
 নিসেধ করিতে নারি আমার সক্তি ॥১৬১৯॥

- ১-১ চলিবারে কোন ঘেব করিল গমন (ঘ) ;  
 ২-২ মনেতে করিয়া যুক্তি বৈল দু'হার ঠাঞি (ঘ) ;  
 ৩-৩ বালক আমার (ঘ) ;  
 ৪-৪ পুত্র দিলে দক্ষিণা পাই বলিল তোমারে (ঘ) ;  
 পুত্র আনি দেহ দক্ষিণা না লব তোমার (ঘ) ;  
 ৫-৫ সমুদ্র ভিতরে (ঘ) ;  
 গমনার তীরে (ঘ) ;  
 ৬-৬ বলিল গুরুর পুত্র আনিহ সর্বেরে (ঘ) ;  
 গুরু পুত্র দেহ গুরু বৈল তোমারে (ঘ) ;  
 ৭-৭ ১৬১৭-১৬১৮ পদের (ঘ) পূর্ণের পাঠান্তর—

হুনিয়া সাগর তবে কৃষ্ণের বচন ।  
 সমুদ্রে আনিয়া কৈল চরণ বন্দন ।  
 তোমার গুরুর পুত্র আমি নাহি মারি ।  
 পঞ্চাজগৎ নামে শঙ্খ তার হ্রাণ মারি ।

সমুদ্রের বোল স্থনি দেবঃ গদাধর ।  
 জলেঃ প্রবেসিলা তবে দুই সহোদরঃ ॥১৬২০॥  
 জলেঃ ভিতরে গিয়া পঞ্চজন্ম ধরি ।  
 গুরুপুত্র হেতু তবে সরির বিচারিঃ ॥১৬২১॥  
 নাঃ পায়া গুরুর পুত্র পঞ্চজন্ম করে ।  
 বৈদ্যতে পুরি গেলা দুই সহোদরঃ ॥১৬২২॥  
 পুরি প্রবেসিয়া তবে দেব গদাধরঃ ।  
 পঞ্চজন্ম নাদ কৈল স্থনিতে ভয়ঙ্কর ॥১৬২৩॥  
 চমকীত জমরাজ্য ত্রাসঃ মনে স্থানঃ ।  
 ধ্যানে জানিল জন্মঃ আইসে চক্রপানিঃ ॥১৬২৪॥  
 হরসিতে পুলকঃ তবে জন্ম নৃপবরঃ ।  
 নারায়নঃ মূর্তি আজি দেখিব গদাধরঃ ॥১৬২৫॥  
 সফল হইব আজি আমার জন্মঃ ।  
 পরসঃ করি আজি প্রভুর চরনঃ ॥১৬২৬॥

১ হাঁসে (ঘ)

২-২ জলেতে প্রবেস তথা কারিল সন্তর (ঘ) ;  
 জলে প্রবেশিয়া তাহে বধিল সন্তর (ঘ)  
 ৩-৩ শঙ্খরূপ ধরি তার সরির বিচারি ।  
 শঙ্খের উপরে সিংহ না পাইল হরি ॥ (ঘ)

(ঘ) পুণ্ডর পাঠাঙ্কর—

শঙ্খরূপ ধরি তার শরীর বিবরি ।  
 তাহার মধ্যে শিশু না পাইল হারি ॥  
 ৪-৪ সেই পাক্কঙ্ক শঙ্খ লরে গদাধরে ।  
 যমরাজ পুরি গেলা যথা যমঘরে ॥ ( )

৫ দ্বাহোদর (ঘ)

৬-৬ জুগে মনে মনে (ঘ)

৭-৭ আইল দেব নারায়ণে (ঘ)

৮-৮ পুলকিত বস্ত্র রাজেশ্বর (ঘ)

৯-৯ নরন ভরিয়া আজি দেখি গদাধর (ঘ)

১০ ভাষন (ঘ)

১১-১১ পরশিবে কবে আশা কমললোচন (ঘ)

পাণ্ড অৰ্ঘ্য লইয়া জন্ম উঠি জোড় হাথে ।  
 অফাঙ্গ<sup>১</sup> প্রণাম হৈয়া বসাইল জগন্নাথে<sup>২</sup> ॥১৬২৭॥  
 ভান্নাবতারনে গোসাঞি তোমার অবতার ।  
 দুষ্ক<sup>৩</sup> মারি ষণ্ডাইলে পৃথুবির ভার<sup>৪</sup> ॥১৬২৮॥  
 আজি<sup>৫</sup> সে জীবন মোর সফল হইল ।  
 তোমার চরনপদ্ম পরস করিল<sup>৬</sup> ॥১৬২৯॥  
 আজ্ঞা কর কোন কৰ্ম করিব শ্রীহরি ।  
 তোমার<sup>৭</sup> চরনে স্কন্ধ হৈল মোর পুরি<sup>৮</sup> ॥১৬৩০॥  
 জন্মের<sup>৯</sup> বচন স্থনি দেব চক্রপানি<sup>১০</sup> ।  
 অকালে মইল গুরুপুত্র দেহ মোরে আনি ॥১৬৩১॥  
 গোসাঞির বচনে জন্ম ত্রাস পাইল মনে ।  
 কেন হেন বোল বল দেব নারায়নে ॥১৬৩২॥  
 তোমার অজিত অীষ্টি তুমি অধিকারি ।  
 আমার সক্তি কীছু<sup>১১</sup> করিতে না পারি<sup>১২</sup> ॥১৬৩৩॥  
 কৰ্ম স্থত্রে আইসে জাএ জত কৰ্ম করে ।  
 সাক্ষি রূপে আমি এড়িয়াছ গদাধরে ॥১৬৩৪॥\*

১-১ প্রণাম করিয়া স্তুতি করে জগন্নাথে (ঘ)

২-২ বড় বড় বীর মারি ষণ্ডাবে ভূমিতার (ঘ)

৩-৩ আজি মোর জন্ম কৰ্ম হইল সফলে ।

পরশিল মুঞি তোমার চরণকমলে ॥ (ঘ)

৪-৪ তোমার পদরজে মুক্ত হইল মোর পুরি (ঘ) ;

তোমার চরণধূলে নির্দ্ধ মোর পুরি (ঘ)

৫-৫ ভূনিয়া যমের বোল হাঁসে চক্রপানি (ঘ)

৬-৬ কারে আনিবারে পারি (ঘ)

\* (ঘ) পুথির হতিরিক্ত পদ—

না ভুগাইলে কৰ্ম ঘূচাতে না পারি ।

কৰ্ম ষণ্ডাইয়া শিত লহত শ্রীহরি ॥



জমের' বচনে তুফি হইল দুই ভাই।  
 আনিঞাত দিল সিন্ধ গুরুদেবের ঠাঞি' ॥১৬৩৫॥  
 জেইরূপে' মরিল সিন্ধ সমুদ্রের জলে।  
 সেইরূপে' আনি দিল গুরুদেবের কোলে ॥১৬৩৬॥  
 গুরুদক্ষিণা দিল করহ আদেস।  
 তোমা হৈতে পাইল বিছা জাব নিজ দেস ॥১৬৩৭॥  
 দেখিয়া চিস্তিত বিপ্র চিন্তে মনে মন।  
 দেবতা গন্ধর্ব্ব নহে এই দুই জন ॥১৬৩৮॥  
 গোসাঞি আইল' কাঁবা মানুষ রূপ ধরি।  
 হেন অদ্ভুত কৰ্ম্ম কার প্রানে' করি ॥১৬৩৯॥  
 উঠিয়া সম্মুখে গুরু করিল বিনএ।  
 পাইল দক্ষিণা তুমি' জাহ নিজালএ ॥১৬৪০॥  
 হরিসে আইলা ঘরে রামনারায়ন।  
 বাণমাএ' আসি কৈল চরন বন্দন' ॥১৬৪১॥  
 হরির চরনে গুনরাজ থাঁন ভনে।  
 হরি' শ্মশ্রুণ বন্ধু কর সর্ব্বকনে' ॥১৬৪২॥

১-১ কোলে করি শিশু লইয়া নড়িলা দুই ভাই ।  
 আনিকা দিলেন সিংহ গুরুদেবের ঠাকী ॥ (খ) ;  
 শিশু আনি বিন জন্ম গোবিন্দের ঠাকী ।  
 কোলে করি শিশু লয়ে চর্চিল তথাং ॥ ঘে ।

২ যেন মতে (য)	৩ তেন মতে (য)
৪ ছলিল (য) ;	৫ িকি (য)
৬ দুঁহ (য)	
পুত্র (য)	

৭-৭ আচম্ভিতে গোকুল পুরি হইল স্মরণ (খ)  
৮-৮ পড়িল চৌষট্টি বিজ্ঞা গুরু সম্মিধানে (খ)

বসন্ত রাগ

হেনমতে<sup>১</sup> নানা মতে রামনারায়ন<sup>২</sup> ।  
 আচম্মিতে গোকুল পুরি হইল স্বগুরুন ॥১৬৪৫॥<sup>৩</sup>  
 হাথে ধরি উদ্ধবে বৈল নারায়ন<sup>৪</sup> ।  
 রথে চড়ি গোকুলকে<sup>৫</sup> করহ গমন<sup>৬</sup> ॥১৬৪৬॥  
 আমার বিচ্ছেদে গোকুলে জত বৈসে ।  
 অনাথ হইয়াছে শ্রী আর পুরুষে ॥১৬৪৭॥  
 নন্দ জসোদার মনে আমি সর্বক্ষণ ।  
 আনা ছাড়ি নাহি তাঁর আর স্বগুরুন ॥১৬৪৮॥  
 বিসেসে জুঁতি সব হত<sup>৭</sup> কামানলে ।  
 তার প্রান রাখ গিয়া কহি<sup>৮</sup> পুয় বোলে<sup>৯</sup> ॥১৬৪৯॥  
 দিবারাত্ৰ জ্ঞান নাহি তাঁর সরিরে ।  
 চিন্তিয়া আমার লিলা প্রানমাত্র ধরে ॥১৬৫০॥<sup>১০</sup>  
 বড় হুঃখিতা গোপি আমা সোঙরনে ।  
 আসিবেন বলি কৃষ্ণ করায় চেষ্টনে ॥১৬৫১॥  
 কৃষ্ণের বচন শ্রুনি উদ্ধব মহাসএ ।  
 কৃষ্ণেরে বন্দিয়া সেই গোকুল চলএ ॥১৬৫২॥

১-১ উদ্ধব পাঠায়া সব করিব তোষণ (খ)।

১৬৪২ ও ১৬৪৩ সংখ্যক পদের স্থানে (ঘ) পুথিতে নিম্নলিখিত পদটি আছে—

হেনকালে উদ্ধব তথা আসিয়া মিলিল ।

তাৎক্ষণিক নারায়ণ মনেতে চিন্তিল ॥

২ গদাধর (খ) ; দামোদরে (ঘ)।

৩ যাহ তুমি গোকুল নগর (খ) ;

যাহ তুমি গোকুল নগরে (ঘ)।

৪ দ্বিভা (খ)।

৫-৬ কহি প্রেম বোলে (খ) ; শিকি প্রিয় বোলে (ঘ)।

১০ ১৬৪৮ ও ১৬৪৯ সংখ্যক পদ (ঘ) পুথিতে নাই ।

১দন<sup>১</sup> অংসানে<sup>২</sup> গেলা গোকুল নগরে ।  
 উত্তরিল<sup>৩</sup> গিয়া তবে<sup>৪</sup> নন্দ ঘোষের ঘরে ॥১৬৫১॥  
 কৃষ্ণ<sup>৫</sup> দ্রুত দেখি হরসিত নন্দঘোষ<sup>৬</sup> ।  
 পাণ্ড অর্য্য দিয়া কৈল অনেক সন্তোষ ॥১৬৫২॥  
 হৃদএ সন্তোষ করি দিল আলিঙ্গন ।  
 কৃষ্ণ কৃষ্ণ বলি কৈল অনেক ক্রন্দন ॥১৬৫৩॥  
 ক্রন্দন সঙ্কলি নন্দ বলিল তাহারে ।  
 কুসলে আছএ তথা রাম দামোদরে ॥১৬৫৪॥  
 বহুদেব দৈবকী রোহিনি সর্ববজন ।  
 সভা লৈয়া মহাস্থখে আছেন নারায়ন ॥১৬৫৫॥  
 আমাদের এড়িয়া গেলা রামনারায়নে<sup>৭</sup> ।  
 আমা বই পাপি নাহি এ তিন<sup>৮</sup> ভুবনে<sup>৯</sup> ॥১৬৫৬॥  
 না কর ক্রন্দন উদ্ধব বলিল বচনে ।  
 তোমা হেন ভাগ্যবান নাহি ত্রিভুবনে ॥১৬৫৭॥\*  
 সংসারের সার গোসাঞি দেব নিরঞ্জন ।  
 তাহাতে তোমার এত মজিয়াছে মন ॥১৬৫৮॥  
 কোটি কোটি জন্ম যদি তপ করি মরি ।  
 তথাপি<sup>১০</sup> স্রন চিত্তে না হয় স্নান<sup>১১</sup> ॥১৬৫৯॥  
 হেন নারায়ন তোমার চিত্তে সর্বক্ষন ।  
 জিয়ন্তু সরিরে মুক্ত তোমরা দুইজন ॥১৬৬০॥ †

১-১ বেলা অবশেষে (ঘ)

২-২ উত্তরিল উদ্ধব গিয়া (খ) ;

প্রবেশ করিল গিয়া (ঘ)

৩-৩ জানিয়া কৃষ্ণের দ্রুত সম্মুখে নন্দঘোষ (ঘ)

৪ রাম দামোদর (খ) ;

৫-৫ জগত স্তিতর (খ)

কৃষ্ণ ঘোষ নারায়ণে (ঘ)

৬ এই শব্দটি (ঘ) পুষ্টিতে নাই ।

৭-৭ ভব নারায়ণের মন লভিতে না পারি (ঘ)

† এই শব্দটি (ঘ) পুষ্টিতে নাই ।

মুক্ত পুরুষ তুমি হুঁন বৃজপতি ।  
 তুমি জ্বারে পরস সে পায় মুকতি ॥১৬৬১॥  
 এ বোল বলিয়া উদ্ধব নন্দ<sup>১</sup> তুষ্ট কৈল ।  
 ফল মূল অন্ন খায়া রজনী বঞ্চিল ॥.৬৬২॥  
 রজনী প্রভাত হৈল সব গোপীগন ।  
 কৃষ্ণরথ<sup>২</sup> দেখি সবে করিল গমন<sup>৩</sup> ॥১৬৬৩॥  
 হোর রথ খান দেখ নন্দের দুয়ারে ।  
 পাপিষ্ঠ অকুর কাবা আইল আর বারে<sup>৪</sup> ॥১৬ ৪১  
 দেখিলত গিয়া নাহি অকুর তথাই ।  
 প্রাতকৃয়া করি উদ্ধব আইল তথাই<sup>৫</sup> ॥১৬৬৫॥  
 কৃষ্ণ ধ্যান করিয়া সব গোপীগন ।  
 সম্মুখে উঠিয়া করে মুখ নিরক্ষন ॥১৬৬৬॥  
 স্যামল হৃন্দর কৃষ্ণ কমললোচন ।  
 মকরকুণ্ডল সোভে নানা অভরন ॥১৬৬৭॥ ‡  
 সেই কৃষ্ণ হেন দেখি হুঁন<sup>৬</sup> গোপীগন ।  
 হৃদে বনমালা সোভে চাঁদবদন ॥১৬৬৮॥  
 সেই<sup>৭</sup> কৃষ্ণ হেন দেখি বলিতে না পারি ।  
 সাত পাঁচ মনে করি সকল হৃন্দরি<sup>৮</sup> ॥১৬৬৯॥  
 গোপিসব দেখিয়া উদ্ধব সেই ঠাঞি ।  
 কৃষ্ণ স্বঙরি উদ্ধব বসিলা তথাই ॥১৬৭০॥†

- ১ তারে (যে)  
 ২-২ কৃষ্ণ বলি দেখিতে সবে করিল গমন (যে)  
 ৩ এখানে (যে) ৪ সেই ঠাকুর (যে)  
 \* ১৬৬৭ ও ১৬৬৮ সংখ্যক পদ (যে) পুথিতে নাই ।  
 † সখি (যে)  
 ৬-৬ হয় নহে কৃষ্ণ কেহ বলিতে না পারি ।  
 অসিয়া বলিল উদ্ধব স্মরিয়া শ্রীহরি । (যে)  
 † এই পদটি (যে) পুথিতে নাই ।

বিষয় না করি গোপি স্থির কর মন ।  
 পাঠাইল গোপুল আমা শ্রীমধুসোদনঃ ॥১৬৭১॥  
 কৃষ্ণদূত বলি আমা জান গোপনারি ।  
 স্নিগ্ধঃ উদ্ধব বোল হৃদে মান ধরিঃ ॥১৬৭২॥  
 মধুকর লক্ষ করি বলে ধিরে ধিরে ।  
 চরনে আসিয়া কেন পড়হ আমারে ॥১৬৭৩॥  
 এত পদ্যে মধু খায়া মন নাহি পুরে ।  
 নিরস কুসম লাগি কেনে মন যুরে ॥১৬৭৪॥ \*  
 নানাঃ নারি রঙ্গ স্থখে তোমার সরিরে ।  
 কষ্ট করি আইস কেন আমা ছলিবারে ॥১৬৭৫॥  
 স্নিজিত কৃষ্ণ সভায়ঃ ভাণ্ড এটে পটে ৷  
 সিতা লাগি স্প্রনধার নাক কান কাটে ॥১৬৭৬॥  
 স্ত্রিবধের ভয় নাহি তাহার সরিরে ।  
 স্তনপানে সিসুকালে মারিল পুতুনারে ॥১৬৭৭॥ †  
 তাহাঃ বই কপটি নাহি জগত ভিতরে ৷  
 বলিকে ছলিয়া নিলঃ রসাতলপুরে ॥১৬৭৮॥

১-১ আসিবে দেখিতে তোমা কমললোচন (ঘ)

২-২ কহিতে লাগিল কিছু মনে মনে করি (ঘ)

৩-৩ কৃষ্ণ কৃষ্ণ বলি গোপী কানে উদ্ধবের (ঘ)

\* এই পদ্যটি (ঘ) পুথিতে নাই ।

৪-৪ অন্ত্র স্ত্রী সঙ্গে দেখা কৃষ্ণ কেলি করে :

কপট করি আইলা তুমি আমা ভাণ্ডিবারে † (ঘ)

৫-৫ সহজে জানিহু কপটে (ঘ)

† এই পদ্যটি (ঘ) পুথিতে নাই ।

৬-৬ তাহাকে অবিক কপটিকা নাহিক সংসারে (খ), (ঘ)

৭ থুইল (খ), (ঘ)

রাত্ৰদিনে তাঁর লিলা করিছো সোঙরন ।  
 তবুত ছাড়িল আমা কমললোচন ॥১৬৭৯॥ \*  
 বনচারি গোপিং আমা কুছিত দেখিয়া ।  
 ছাড়িলেন কৃষ্ণ আমা পরনারি বলিয়া ॥১৬৮০॥  
 কহ কহ কৃষ্ণহৃত সরূপ উত্তর ।  
 কেমনে আছ এ তথা রামদামোদর ॥১৬৮১॥  
 সত্র মারি কেলি করি লইয়া পরনারি ।  
 আমাকে না সোঙরিব আমি বনচারি ॥১৬৮২॥†  
 এতেক বলিয়া গোপি হইলা অচেতন ।  
 কৃষ্ণ কৃষ্ণ বলিয়া গোপি করএ ক্রন্দন ॥১৬৮৩॥

১-১ তাহা বিনে অস্ত্র নাহি মন (ঘ)

\* (ঘ) পুথির অতিরিক্ত পাঠ—

তাহার কণ্ঠ বড় বিদিত নসারে ।  
 জানিয়ে কি কৈমু কাজ পুড়য়ে শরীরে ।  
 কৃষ্ণ হেন জ্ঞান যার আছয়ে শরীরে ।  
 ঙগিতে ঙগিতে সেই ছাড়ে কলেবরে ॥  
 হেন জন চিত্তে আমি হৈল সর্বক্ষণ ।  
 কেমনে পাইব রক্ষা সুন সখীগন ॥

২-২ আমা সস্তা (খ) ; আমরা (ঘ)

১-১ ছাড়িলেন কৃষ্ণ আমা মায়াত করিয়া (খ) ; ৪ কুশলে (ঘ)  
 ছাড়িয়া আমার আর শোভা না পাঠয়া (ঘ)

(ঘ) পুথির অতিরিক্ত পদ—

বাপ মাতা বন্ধু জন লয়ে নিজ ঘরে ।  
 তখন আমা সস্তাকে কি স্মরে গলাবরে ॥

৩-২

কৃষ্ণ কৃষ্ণ বলি গোপি ছাড়িল নিবাস ।  
 হরি হরি বৈবে মোরে কে কেল নৈরাস ॥ (খ)  
 এত বলি বিলাপ করি কাঁদে ভূমিতলে ।  
 কৃষ্ণ কৃষ্ণ বলি তিতে নয়নের জলে ॥ (ঘ)

নয়নে' বারএ লোর গদ গদ স্বরে ।  
 সঘনে কম্পএ তনু লোমাক সরিরে ॥১৬৮৪॥  
 নিচল নিবস গোপি নাহিক চেতন ।  
 কৃষ্ণভাবে ব্যাকুল সব গোপিগণ' ॥১৬৮৫॥  
 দেখিয়া উদ্ধবেরে চমতকার' পাইল' ।  
 গোবিন্দচরনে ভক্তি গোপি জত কৈল ॥১৬৮৬॥  
 নমস্কার কৈল উদ্ধব গোপির চরণে ।  
 তোমা সম ভাগ্যবান' নাহি তৃভুবনে ॥১৬৮৭॥  
 বহু স্ত্রী হইয়া গোবিন্দে এত মতি ।  
 খণ্ডিল বন্ধন তোমার পাইলে মুক্তি ॥১৬৮৮॥  
 না কর বিসাদ গোপি স্থির কর মন ।  
 অচিরে' আসিব এথা কমললোচন' ॥১৬৮৯॥  
 আর বার গোপিগণ এই বৃন্দাবনে ।  
 করিবে বিবিধ কৃড়া গোবিন্দের সনে ॥১৬৯০॥  
 তোমা বিনে তাঁর চিহ্নে নাহিক জে আন ।  
 রাতুদিনে অনক্ষন তোমাকে ধেয়ান ॥১৬৯১॥  
 তাঁহাকে আরতি জেন দেখিল তোমার ।  
 ইহাকে অধিক তুমি জানিহ তাহার ॥১৬৯২॥

১-১ ১৬৮৪ ও ১৬৮৫ দুইটি পদের পরবর্ত্তে (খ) পুথিতে এই দুইটি পদ আছে—

কহ কহ কৃষ্ণদুত স্বরূপ কহ কথা ।  
 নন্দের নন্দন পুন' তাদিবেন এথা ॥  
 বলিতে বলিতে গোপি হৈল অচেতন ।  
 কৃষ্ণ ত'কে ভুলি গেল সব গোপিগণ ।

(ঘ) পুথিতে পর দুইটি নাই ।

২-২ বিষয় অঙ্গল (ঘ)

৩ ভাগবতী (খ), (ঘ)

৪-৪ আশ্বািনী গোপিগন সেই বৃন্দাবন (ঘ)

এতেক কহিয়া উদ্ধব মাগিল মেলানি ।  
 প্রণাম করিয়া বলে ত্বন সব ঠাকুরাণি ॥১৬৯৩॥ \*  
 তোমার বিরহ কথা কৃষ্ণেরে কহিয়া ।  
 সহরে তাহাঁরে আমি আঁসব লইয়া ॥১৬৯৪॥  
 এত বলি গোপি ঠাঞি হইল বিদায় ।  
 রথে চড়ি উদ্ধব মধুপুরি জায় ॥১৬৯৫॥  
 গোপির বিরহকথা গোবিন্দেরে কহি<sup>২</sup> ।  
 গোপিকার চিন্তে আন নাহি তোমা বই ॥১৬৯৬॥  
 অহোমিসি<sup>৩</sup> গোপিগন তোমা চিন্তে মনে ।  
 শ্রীকৃষ্ণ বিজয় গুণরাজ গান ভনে<sup>৪</sup> ॥১৬৯৭॥

বেলোড়ার রাগ ॥

সংসারের সার গোসাঞি কমললোচন ।  
 আচক্ষিতে কুবজি মনে হইল সোঙরন ॥১৬৯৮॥†  
 উদ্ধব<sup>৫</sup> সহিত গেলা কুবজির ঘর<sup>৬</sup> ।  
 উদ্ধব<sup>৭</sup> বাহিরে রাখি প্রবেসিলা গদাধর<sup>৮</sup> ॥১৬৯৯॥  
 দেখিয়া সম্ভ্রম হৈল কুবজির মনে ।  
 পাণ্ড অৰ্ঘ্য দিয়া কৃষ্ণে বসাল্য আসনে ॥১৭০০॥‡

\* (খ) পুথির অতিরিক্ত পদ—

দুই সব সংহারিতে তার অধতার ।  
 দুই সংহারিরা পুন আসিব পুনবার ॥

১ মাগিল (খ) ২ কই (খ)

৩ মাগিল মেলানি উদ্ধব গোপীর চরণে ।  
 কৃষ্ণ-চরিত্র গুণরাজ গান ভনে ॥ (ঘ)

† (খ) পুথির অতিরিক্ত পদ—

কুবজির কথা প্রভুর হই শ্রবন ।  
 মনোরথ পূর্ণ করিব বলাচি বচন ॥

০৪ উদ্ধব সংহতি কার দেব পদাধরে (ঘ) ৫ ৫ কোতুকে প্রবেশ কৈল কুবজির ঘর (খ), (ঘ)  
 ১৭০০ ও ১৭০১ পর দুইটি (ঘ) পুথিতে নাই ।



স্ত্রীমল সুন্দর কৃষ্ণ প্রথম জীবন ।  
 কামদেব জিনি রূপ কামিনিমোহন ॥১৭০১॥  
 কৃষ্ণের<sup>১</sup> দেখিয়া রূপ মুহুঁত হইল<sup>২</sup> ।  
 রূপ<sup>২</sup> দেখি মোহ গিয়া ভূমেতে পড়িল<sup>৩</sup> ॥১৭০২॥  
 সুতন সঙ্গম তায় লজ্জায়<sup>৪</sup> ব্যাকুলি ।  
 তার<sup>৫</sup> পাসে বসি কৃষ্ণ হাথে ধরি তুলি<sup>৬</sup> ॥১৭০৩॥  
 করিল স্রোঙ্গার কৃষ্ণ<sup>৭</sup> বিবিধ বিধানে ।  
 পুরিল<sup>৮</sup> বাঁধা তার জত ছিল মনে<sup>৯</sup> ॥১৭০৪॥  
 ভক্তি করিয়া কুবজি চিস্তিল গদাধর ।  
 ভক্তবৎসল<sup>১০</sup> গোসাঁঞি নাহি আত্মপর ॥১৭০৫॥  
 দারি হইয়া উদ্ধব আছিল দুআরে<sup>১১</sup> ।  
 কুবজির মনোরথ পুষ্প<sup>১২</sup> কৈল গদাধরে ॥১৭০৬॥  
 ভুলিয়া স্রোঙ্গার<sup>১৩</sup> স্মৃথ<sup>১৪</sup> দেব নারায়ন ।  
 উদ্ধবের হাতে ধরি করিল গমন ॥১৭০৭॥

### গোরি রাগ ॥

হাসিতে হাসিতে পথে রাম দামোদর ।  
 দুই ভাই<sup>১০</sup> মেলিল গিয়া অকুরের ঘরে<sup>১১</sup> ॥১৭০৮॥

- ১-১ দেখিয়া কুবজি হৈল কামে অচেতন (খ), (ঘ)  
 ২-২ মুহুঁত হইয়া ভূমে হরিয়ে চেতন (ঘ)  
 ৩ নাচরে (খ)  
 ৪-৪ বদাইল গোসাঁঞি হাথে ধরি তুলি (খ) ;  
 বদাইল গোসাঁঞি পাসে হাথে ধরি তুলি (ঘ)  
 ৫ গোসাঁঞি (খ), (ঘ)  
 ৬-৬ বেনমতে চিস্তিল কুবজি পুরিল তার মনে (ঘ)  
 ৭ তাহাতে এসয় (ঘ)      ৮ দেই ধরে (ঘ)  
 ৯-৯ সরস রস (ঘ)  
 ১০-১০ বলভদ্র সঙ্গে গেল অকুরের ঘরে (ঘ)

সম্মুখে উঠিয়া অকুর দুই কৈল কোলে<sup>১</sup> ।  
 বসাইল দুই<sup>২</sup> নিঞা রাম দামোদরে<sup>৩</sup> ॥১৭০৯॥  
 দুইপদ পাখালিয়া অকুর লৈল জল ।  
 সরির<sup>৪</sup> মস্তকে দিয়া হইল নির্মল ॥১৭১০॥  
 সফল জীবন মোর তোমার গমনে ।  
 পদরঞ্জে পবিত্র<sup>৫</sup> মোরে কৈল নারায়ণে ॥১৭১১॥  
 ভাবাবতারনে গোসাঞি কৈলে অবতার ।  
 তোমার প্রসাদে<sup>৬</sup> হৈল আমার উদ্ধার<sup>৭</sup> ॥১৭১২॥\*  
 এতেক বিনয়<sup>৮</sup> জবে অকুর বলিল ।  
 স্থনিঞা<sup>৯</sup> গোবিন্দের মনে দয়া উপজিল<sup>১০</sup> ॥১৭১৩॥  
 প্রণাম করিয়া কৃষ্ণ জুড়ি দুই হাত ।  
 তুমি গুরুজন হয় মালা [ন্য] খুন্সিতাত ॥১৭১৪॥

১-১ কোলে করি (খ), (ঘ)

২-২ নিজ ঘরে বলরাম হরি (খ)

নিজ পাশে পুজিয়া শ্রীহরি (ঘ)

৩ সবংসে (খ), (ঘ)

৪ তুই (খ) ; মুক্ত (ঘ)

৫-৫ কটাক্ষে ভবদাগর উদ্ধার (খ) ;

কটাক্ষে ভবদাগর হব পার (ঘ)

\* (খ) ও (ঘ) পুথির অতিরিক্ত পদ :—

স্থলি স্থিতি শ্রলয়ের তুমি মাত্র সার ।

তোমার শ্রবনে ভবদাগর [ প্রসাদে হব সংসারে (ঘ) ] উদ্ধার ॥

তার পরে অতিরিক্ত পদ (খ) পুথি :—

ভব পদসম্বন্ধ পলা অগতপাবনি ।

হেন পাষাণময় ঘরে চক্রপানি ॥

আমি সম ভাগ্যবান নাহি জিজ্ঞাসনে ।

সবংসে উদ্ধার আমি কৈলে নারায়নে ॥

৬ উত্তর (খ)

৭-৭ সদর হৃদয় কৃষ্ণ দয়া উপজিল (খ)

আমি<sup>১</sup> সিন্ধু ভাতৃপুত্র ছাণ্ডাল তোমার<sup>২</sup> ।  
 গুরুজন হৈয়া কেন চল অবৈভার ॥১৭১৫॥  
 এতেক প্রবন্ধ করি মোহি তার মন ।  
 পুনরপি তারে কিছু বলেন নারায়ন ॥১৭১৬॥  
 হস্তিনাপুরে<sup>৩</sup> আছে পাণ্ডুর তনএ ।  
 তাহর উদ্দেশ লইতে অবশ্য জুয়াএ<sup>৪</sup> ॥১৭১৭॥  
 অকালে মরিল রাজা পাণ্ডু নরপতি ।  
 কেমতে ছাণ্ডাল তার পাএ অব্যাহতি ॥১৭১৮॥  
 বৃদ্ধ রাজা ধৃতরাষ্ট্র বুঝি তার মন ।  
 কেমতে সভার রাজা করএ পালন ॥১৭১৯॥  
 কাবা সক্র ভাব তারে করে নরপতি ।  
 একে<sup>৫</sup> একে বুঝিবে সভাকার মতি<sup>৬</sup> ॥১৭২০॥  
 কৃষ্ণের বচনে তবে অক্রুর চলিল ।  
 হস্তিনা পুরিতে জ্ঞান রথেত উঠিয়া ॥১৭২১॥  
 সভাকে দেখিল তবে অক্রুর জঘবর ।  
 সভা<sup>৭</sup> সম্ভাসিয়া আসি মথুরা নগর<sup>৮</sup> ॥১৭২২॥ \*  
 কহিল কৃষ্ণেরে আসি রাজার চরিত ।  
 বড় দুঃখ পায় কৃষ্ণি কহিল বিদিত ॥১৭২৩॥

১-১ আমি শিন্ধু ভাতৃপুত্র দেবক তোমার (খ) ;

আমি গুরু ভাতৃপুত্র পোতা তোমার (ঘ)

২-২ চল বাট জাহ তুমি আমার বচনে ।

হস্তিনা নগরে যথা পাণ্ডুর নন্দনে ॥ (খ), (ঘ)

৩-৩ ভিন্ম দ্রোণ আদি চুম্বিহ সবার মতি (খ)

-৪ প্রত্যেকে [ প্রত্যেকে (ঘ) ] ভ্রমিল সব কুটুম্বের দ্বার (ঘ), (খ)

\* (খ) ও (ঘ) পুথির অতিরিক্ত পদ :—

দেখিলত ধৃতরাষ্ট্র পাণ্ডুর কুমার ।

পুত্রবশ [ সব (ঘ) ] হইল রাজা করে অবৈভার ॥

শোকে ব্যাকুল কৃষ্ণি দেখিল অক্রুর ।

সভা সম্ভাসিয়া আইল মথুরা [ মথুরা নগর (ঘ) ] ॥

দুর্জোধন-বস রাজা কহিল তোমারে ।  
 বুঝিয়া<sup>১</sup> গোসাঞি তার কর প্তিকারে<sup>২</sup> ॥১৭২৪॥  
 অকুর বচন সুন দেব<sup>৩</sup> গদাধর ।  
 পাণ্ডুর নাহিক চিন্তা সুন জহুবর<sup>৪</sup> ॥১৭২৫॥  
 হেনমতে মধুপুরে আছেন নারায়ণ ।  
 গুনরাজ<sup>৫</sup> থান বলে গোবিন্দচরনে<sup>৬</sup> ॥১৭২৬॥

ধানসি রাগ

অর্ধি<sup>৭</sup> প্রার্থি (৭) কংসনারি মগধকুমারি ।  
 কংসের মরন বাপে করিল গোহারি<sup>৮</sup> ॥১৭২৭॥  
 চক্রবর্তি রাজা তুমি মগধ অধিপতি ।  
 পাতালে বাহুকী কাঁপে সর্গে সুরপতি<sup>৯</sup> ॥১৭২৮॥  
 জত জত রাজা বৈসে পৃথুবিশ্বলে ।  
 সভে<sup>১০</sup> আসি খাটে তোমার ছত্রতলে<sup>১১</sup> ॥১৭২৯॥  
 রামকৃষ্ণ দুই ভাই নন্দে র তনএ ।  
 ছাওয়াল সঙ্গে গরু রাখে গোকুলে বসএ ॥১৭৩০॥  
 মারিল পুতনা স্তনপানে সিস্রুকালে ।  
 তৃণাবর্ত মারিয়া সে সকট ভাঙ্গিলে ॥১৭৩১॥\*  
 জমল অর্জুন ভাঙ্গে বৎসক বির মারে ।  
 বক বির মারি পাঠাইল জমঘরে ॥১৭৩২॥

১-১ অগ্নি বুঝিয়া রাজা কর প্তিকারে (৭)

২ হাসে (৭), (ঘ)

৩ গদাধর (৭); জাহুবর (ঘ)

৪-৬ সুখে নিবসয়ে রাজা গুনরাজ তনে (ঘ)

৭-৮ শোকপ্রার্থী কংস নারী মগধ উবরী ।

কৃষ্ণ কংসে মাইল বলি করিল গোহারী । (ঘ)

৯ বহুমজী (ঘ)

১০-১১ সবে তোমার বাপ থাকে স্বর্গতলে (ঘ)

\* এই পদটি (ঘ) পুথিতে নাই ।

পর্বত ধরিয়া সেই গোকুল রাখিল ।  
 অঘাসুর মারি সেই দাবাগি ভাখিল ॥১৭৩৩॥ \*  
 কালিদহে ঝাঁপ দিয়া সর্প ঘুচাইল ।  
 প্রলম্ব [মু] ধেমুক আদি বির সব মারিল ॥১৭৩৪॥  
 ব্যোম অরিস্ট কেসি তোমার গোচর ।  
 হেন সব বির মারি পাঠায় জমঘর\* ॥১৭৩৫॥  
 কুবলয় হস্তি বাপা\* তোমায় গোচর\* ।  
 তাহাকে\* মারিলেক রামদামোদর\* ॥১৭৩৬॥  
 মুষ্টিক চামুর আদি জত বির ছিল ।  
 রাজার সমুথে বির সত সত মাইল ॥১৭৩৭॥  
 লাফ দিয়া উঠে রাজার মঞ্চের উপরে ।  
 চুলে ধরি মঞ্চ হৈতে ভূমিতলে\* পাড়ে\* ॥১৭৩৮॥  
 রাজাকে মারিয়া\* মারে রাজার বন্ধুজন\* ।  
 সবংসে রাজার কৃষ্ণ করিল নিধন ॥১৭৩৯॥

\* ১৭৩০-১৭৩৯ পদগুলির পরিবর্তে (ঘ) পুথিতে এইরূপ দৃষ্ট হয় :—

পর্বত ধরি গোকুল রাখি সাত বংসরে ।  
 প্রলম্বক সুরে মাইল বক অসুরে ॥  
 ঝাঁপ দিয়া কালিদহে কালকে ঘুচাই ।  
 ধেমুকে মারিয়া তাল খাইল ছই ভাই ॥  
 কেনী অরীষ্ট বাপ তোমাকে গোচর ।  
 কুবলয় হস্তি মারে বমের বোমর ॥  
 চামুর মুষ্টিক মাইল কংস নরপতি ।  
 সবাকে মারিল কৃষ্ণ গুণ মহামতি ॥  
 বিধবা ছইমু বাপ তোমা বিত্তমানে ।  
 যতেক করিল কৃষ্ণ কৈল নিবেদনে ॥

১-১ মারে ছই সহোদর (খ)

২-২ মাঝে জনের দোসর (খ)

৩-৩ বীর সব মারি আইল মথুরা নগর (খ)

৪-৪ পাড়ে নৃপবরে (খ)

৫-৫ বেড়িয়া মারে যত বন্ধুগণ (খ)

ছাওল হৈয়া রামকৃষ্ণ হেন কৰ্ম্ম করে ।  
 মথুরাতে রাজা কৈল উগ্রসেন বরে ॥১৭৪০॥  
 বিধবা হইলু বাপা তোমার গোচরে ।  
 নিবেদিল জ্ঞত কৈল রামদামোদরে ॥১৭৪১॥  
 এতেক দুহিতার বাক্য সুনি জরাসন্ধ ।  
 রামকৃষ্ণ মারিবারে করিল প্রবন্ধ ॥১৭৪২॥ \*  
 আশ্বাসিয়া কথা রাজা পাঠাইল অন্তপুরে ।  
 সাজ সাজ করিয়া দিল ঘোষনা নগরে ॥১৭৪৩॥  
 তেইস অক্ষোহিনি সেনা একত্র করিয়া ।  
 বেড়িল মথুরাপুরি রাজচক্র লৈয়া ॥১৭৪৪॥  
 বন্ধিলেক হাট ঘাট পাইক ধরে ধরে ।  
 না করিহ ভয় কাঁচু বৈল গদাধরে ॥১৭৪৫॥ †

১-১ হেন করে দুই জনে (ঘ)

২-২ করি উগ্রসেনে (ঘ)

\* অতিরিক্ত পদ (খ) পুৰি :—

জ্ঞত জ্ঞত রাজা বৈসে প্রাণিবি ভিতরে ।  
 সভাক্ষে পাঠায়ে দূত মগধ ইন্দরে ॥  
 সাজ সাজ বলি ঘোষণা দিলত নগরে ।  
 মথুরায় মারিব গিয়া রামদামোদরে ॥

অতিরিক্ত পদ (ঘ) পুৰি :—

যত রাজা বৈসে পৃথিবী ভিতরে ।  
 সভাক্ষে পাঠাইল দূত মগধইন্দরে ॥  
 মথুরায় রাজা মারিব দামোদরে ।  
 সাজ সাজ বলি বলে সকল নগরে ॥

১ ঘরে (খ), (ঘ)

১-৪

রামকৃষ্ণ মারিতে সাজে মগধ ইন্দরে (খ) ;  
 যাত্রা করি স্থিতে যাত্র মথুরা নগরে (ঘ)

\* বেড়িলেক (খ) ; বন্ধিলেক (ঘ)

৬-৬ মায় মায় সন্ধ বিনে কিছু নাহি করে (খ)

† অতিরিক্ত পদ (খ) পুৰি :—

তা দেখিয়া বলে কিছু রাম দামোদর ।  
 ভয় না করিহ কেহ বলিল সত্বর ॥

নগর বাহির হৈয়া রামনারায়ন ।  
 আপনার অন্তরথ<sup>১</sup> করিল স্মরন<sup>২</sup> ॥১৭৪৬॥  
 সম্বৎ চক্র গদা পদ্ম আইল সর্গ হৈতে ।  
 হাথে করি নিল অস্ত্র দেব জগন্নাথে<sup>৩</sup> ॥১৭৪৭॥  
 লাগল মুসল বলাই হাথে করি নিল ।  
 তালদ্বজ<sup>৪</sup> রথখান সর্গ হৈতে আইল<sup>৫</sup> ॥১৭৪৮॥  
 তালদ্বজ রথে গিয়া বলাই চাপিল ।  
 গরুড়ধ্বজ রথে কৃষ্ণ আরোহন কৈল ॥১৭৪৯॥  
 দুই ভাই কথো সন্ত দিল দরসন ।  
 দেখাদেখি দুই সন্তে বাঞ্জে মোহা রন ॥১৭৫০॥  
 সেনা<sup>৬</sup> দেখিয়া কৃষ্ণ বলিল [বচন] উত্তর<sup>৭</sup> ।  
 ইহা হৈতে পশুিব পৃথুবির ভর ॥১৭৫১॥  
 না করিহ নৃপবধ বল মহামতি ।  
 রাজা এড়ি মার জত আইল জুহুপতি ॥১৭৫২॥ \*  
 মারিবত মহারাজা মগধঈশ্বরে ।  
 রাজা জিলে পুনরপি আসিব জুঝিবারে ॥১৭৫৩॥

১-১ অন্তর দৌহে লইল তখন (ঘ)

২-২ আইল দৌহার অন্ত বৈকুণ্ঠপুরি হৈতে ।  
 সম্বৎ চক্র গদা পদ্ম নিল জগন্নাথে ॥ (ঘ)

৩-৩ তালদ্বজ রথখানি আরোহন কৈল (ঘ)

৪-৪ সন্ত দেখি কৈল কৃষ্ণ শুন হলধর (ঘ)

\* ১৭৫২ ও ১৭৫৩ পদ দুইটির পরিবর্তে (ঘ) পুথিতে এই তিনটি পদ দৃষ্ট হয়—

প্রাণে না মারিও রাজা শুন নরপতি ।  
 রাজা এড়ি মারহ সকল সেনাপতি ।  
 না মারিহ মহারাজা মগধ ঈশ্বর ।  
 পুনরপি দৈন্ত লয়ে আনিবে সম্বর ॥  
 দেহিবার দৈন্ত মারি পাঠাব যম্বর ।  
 পুনঃ পুনঃ আইসে যেন মগধ ঈশ্বর ॥

এত অশ্রুমানি<sup>১</sup> গেলা সন্তোর ভিতরে ।  
 দেখিয়াত রামকৃষ্ণ বলে নৃপবরে ॥১৭৫৪॥  
 আমার<sup>২</sup> ঠাঞি প্রান লৈয়া পালাহ ছাওাল ।  
 মরিতে আইলে কেন গুরুয়া রাখাল<sup>৩</sup> ॥ ৭৫৫॥  
 জদি<sup>৪</sup> আমাকে তুমি দিবে দরশন<sup>৫</sup> ।  
 তোমাকে মুকল<sup>৬</sup> আজি জন্মের করন ॥১৭৫৬॥  
 জরাসন্ধু বোল হুনি হাসে গদাধর ।  
 কোধে<sup>৭</sup> রথ চালাইল সন্তোর ভিতর<sup>৮</sup> ॥১৭৫৭॥  
 সন্ত সাগর<sup>৯</sup> মাঝে<sup>১০</sup> কৃষ্ণ দুই ভাই ।  
 মারিল<sup>১১</sup> সকল সেনা হৈল ঠাঞি ঠাঞি<sup>১২</sup> ॥১৭৫৮॥  
 সিন্ধুপাল<sup>১৩</sup> দম্ভবক্র পোণ্ড নরপতি<sup>১৪</sup> ।  
 পালাএ সকল রাজা হইয়া বিরথি ॥১৭৫৯॥  
 রথ এড়ি পালাএ জরাসন্ধ নরপতি ।  
 তাহার পিছে ধায় বল মহামতি ॥১৭৬০॥ \*  
 গলাএ লাঙ্গল দিয়া পাড়ে ভূমিতলে ।  
 মার মার হান হান এই বোল বলে ॥১৭৬১॥

- ১ বলি (ঘ)  
 ২-২ যোর ঠাঞি মরিবারে আইলা ছাওয়াল ।  
 প্রাণ লহঁয়া পালাহ গুরুর রাখাল ॥ (ঘ)  
 ৩ ঘদিবা আমারে আলি দিতে দরশন (ঘ)  
 ৪ সকল (ঘ)  
 ৫ রথ চালাইয়া দিন সংগ্রাম ভিতর ( )  
 ৬-৬ সমর সাজে (ঘ)  
 ৭-৭ গোবিন্দন সকল হেল এক ঠাঞি (ঘ)  
 ৮-৮ ওলিয়া ধাওল বলাই তাহার সংহতি (খ) ;  
 মুবল লয়ে যায় বলাই তাহার সংহতি (ঘ)  
 \* (ঘ) পুথির অতিরিক্ত পাঠ:—  
 ধর ধর বলাই তারে ডাকে উচ্চৈশ্বরে ।  
 প্রাণে কাতর হইয়া পালায় নৃপবরে ॥



রথি মহারথি পড়িল গনিতে না পারি ।  
 হস্তি ঘোড়ার মুণ্ড জায় গড়াগড়ি ॥১৭৬২॥  
 তেইস অক্ষোহিনি সেনা কৃষ্ণ দুই ভাই ।  
 কাটিয়াঃ করিল সেস পালাইতে নাগ্রিঃ ॥১৭৬৩॥  
 হেনকালে অন্তরিক্ষে আকাশবানি হয় ।  
 না মারিহ জরাসন্ধু তোমার বধা নয় ॥১৭৬৪॥  
 তা স্থনিঞা বলদেব দুঃখ ভাবি মনে ।  
 জরাসন্ধ ছাড়িঃ দিলঃ আকাশবচনে ॥১৭৬৫॥  
 লড়িলাত জরাসন্ধ পাইয়া বড় লাজ ।  
 নেউটিয়া দুই ভাই রহি জুন্ধ মাঝ ॥১৭৬৬॥  
 অতি ঘোরতর নদি সংগ্রাম ভিতরে ।  
 স্রৌগালঃ কুকুর পিএ সন্তোর রুধিরেঃ ॥১৭৬৭॥  
 নদি মাঝে হস্তি দ্বিপ দেখি এ সকলে ।  
 মামুসঃ মন্তক কুস্তির হয় জলেঃ ॥১৭৬৮॥  
 বিচিত্র পতকা হৈল হংসের পাঁতি ।  
 নখেতে কর্করাঃ নদি করএ দিপতি ॥১৭৬৯॥\*  
 রথধ্বজ পথ হৈল নদি খরতরে ।  
 অসঃ রথ মন্ধে নদি দেখিত ভয়ঙ্করেঃ ॥১৭৭০॥

১-১ কাটিয়া ফেলিল সেনা পলাইতে ঠাঞি নাই (খ) ;

কাটিয়া পাড়িল সেনা কানাই বলাই (ঘ)

২-২ এড়িলত (ঘ)

৩-৩ মকুনি গিধিনি সিঙা দিএত রুধিরে (খ) ;

শিখা শত শঙ্কল সন্তোর রুধিরে (ঘ)

৪-৪ রথধ্বজ নর্থ কুস্তিরনি ভাসে জলে (ঘ)

৫ বধকা (খ)

\* (খ) পুথির অতিরিক্ত পাঠ :—

সনিত জল হৈল হস্তি দ্বিপ খান খান ।

মনস্ত মন্তক ভাসে কুস্তিরে ঠান ।

৬-৬ নদি মধ্যে অপরথ দেখি ভয় করে (ঘ)

কৃষ্ণ বলদেব<sup>১</sup> কৈল নদীর প্রবন্ধ ।  
গুনরাজ খাঁন বলে ভঙ্গ জরাসন্ধ ॥১৭৭১॥

কানড় রাগ

জুদ্ধ জিনি দুই ভাই আসি মধুপুরি ।  
নানাবিধ বাণ্ড বাজে দোসরি<sup>২</sup> মোহরি ॥১৭৭২॥  
জয় জয় সন্দ হৈল সকল ভুবনে ।  
সর্গে থাকি পুষ্পরুষ্টি করে দেবগনে ॥১৭৭৩॥  
পুরির<sup>৩</sup> বনিতা জত মঙ্গল দ্রব্য<sup>৪</sup> লৈয়া ।  
মন্তকে<sup>৫</sup> নিছিয়া পোলে<sup>৬</sup> জয় জয় দিয়া ॥১৭৭৪॥  
বাপ মাএ দুই<sup>৭</sup> কৈল<sup>৮</sup> চরন বন্ধ(ন্দ)ন ।  
উগ্রসেনে<sup>৯</sup> বন্দিল গিয়া ভাই দুই জন<sup>১০</sup> ॥১৭৭৫॥  
মিষ্ট অন্ন পান দুই<sup>১১</sup> ভোজন করিল ।  
বিচিত্র পালক মাঝে দুভাই স্তুতিল ॥১৭৭৬॥  
উথা জরাসন্ধ রাজা গিয়া নিজালএ ।  
পাত্র মিত্র লৈয়া রাজা<sup>১২</sup> অপমান কহে ॥১৭৭৭॥  
তেইস অক্ষোহিনি সেনা বড় বড় বির ।  
দুই ভাএর জুদ্ধেতে কেহো নহে স্থির ॥১৭৭৮॥  
এত<sup>১৩</sup> সন্ধ্যা লৈয়া গেলাঙ কৃষ্ণ দুই ভাই ।  
দুভাএর সমুখে জুঝে হেন বির নাএ<sup>১৪</sup> ॥১৭৭৯॥

১ বলভদ্র (ঘ)

২ ধুমরি (ঘ)

৩ পূর্ণ (ঘ)

৪ বাণ্ড (ঙ)

৫ দুই ভাই উপরে ঢালে (খ); দু'হার উপরে ঢালে (ঘ)

৬ কৈল কৃষ্ণ (ঘ)

৭ মিষ্ট অন্ন পানে দৌছে করিল ভোজন (ঘ)

৮ যুদ্ধের (খ), (ঘ)

৯-১০

একেশ্বর যুদ্ধ করে রাম দামোদর ।

বিরোধ করিল আসা সংগ্রাম ভিতর ॥ (ঘ)

হেন অপমান কৈল হুন বন্ধুজন ।

পুনরপি কৃষ্ণ মারিতে করহ সাজন\* ॥১৭৮০॥

বাছিয়া কটক লেহ তেইস† অক্ষোহিনি ।

জিউ° সনে রামকৃষ্ণ বাঁধিয়া জেন আনি° ॥১৭৮১॥

মন্ত্রনা করিয়া লড়ে° মগধইসর ।

কটক নিঞা বেড়িল গিয়া মথুরা নগর ॥১৭৮২॥

পুনরপি রামকৃষ্ণ চড়ি নিজ রথে ।

কটক মারিয়া পাঠাইল জম ভিত্তে° ॥১৭৮৩॥

পালাইয়া গেলা ঘর সেই° পাপমতি° ।

পুনরপি মথুরা বিড়ে° লিয়া সেনাপতি ॥১৭৮৪॥

সেই পথে জুন্ধে হারি পালাএ° পাপাসএ° ।

সপ্তদস° বার জুন্ধে হারিয়া পালাএ° ॥১৭৮৫॥

অপমান পাইয়া রাজা দক্ষ° কলেবরে° ।

অষ্টাদস বার জুন্ধে উষ্যগ সে করে ॥১৭৮৬॥

কালযবন সনে মন্ত্রনা করিয়া ।

আসি°° পূর্বদিগ জাব রাজচক্র লৈয়া°° ॥১৭৮৭॥ ‡

বেড়িল মথুরা পুরি সত্ত্বরেত গিয়া ।

আর জত সেনাপতি আনিল ডাকীয়া ॥১৭৮৮॥ ‡

১ গমন (খ)

২ জিন (খ)

৩-৩ যেন মতে রামকৃষ্ণের জায়ে নাহি গ্রাণি (ঘ)

৪ তবে (খ)

৫ পথে (খ), (ঘ)

৬-৬ দেই দুইমতি (খ); মগধ নরপতি (ঘ)

৭ গেলা (ঘ)

৮-৮ পালাইয়া যায় (খ)

৯-৯ সপ্তদশ বৃদ্ধ করি পাইল পরাক্তর (ঘ)

১০-১০ পুড়রে শরীর (ঘ)

১১-১১ শাল্য রাজা পাঠাইল মধ্যস্থ করিয়া (খ), (ঘ)

\* ১৭৮৭ সংখ্যক পদের দ্বিতীয় কাল এবং পরবর্তী পদের প্রথম কালির স্থানে (খ. পুথির পাঠ :—

‘বেড়িল মথুরা পুরি চক্রবেড় দিয়া’, এবং (ঘ) পুথির পাঠ :—‘বেড়িল মথুরা পুরি চক্রবর্তী হয়ে’

† ১৭৮৮ সংখ্যক পদের দ্বিতীয় কালিটি (খ) ও (ঘ) পুথিতে নাই।

তিন কোটি য়েছ আছে তোমার সত্ত্বতি ।  
 বেড়িবে দক্ষিণ দিগ লৈয়া<sup>১</sup> সেনাপতি ॥১৭৮৯॥  
 উত্তরে সান্ন পৌণ্ড কাসির<sup>২</sup> ইন্দর<sup>৩</sup> ।  
 সিন্ধুপাল<sup>৪</sup> রাজা গিয়া বেড়িল নগর<sup>৫</sup> ॥১৭৯০॥  
 বানভোম মহারাজা পশ্চিমে<sup>৬</sup> হইল<sup>৭</sup> ।  
 রামকৃষ্ণ<sup>৮</sup> মারিবারে এত জুস্তি কৈল<sup>৯</sup> ॥১৭৯১॥  
 সকল পৃথুবি মোর সুসারিত<sup>১০</sup> হব ।  
 সকল কুটুম্ব মেলি বাঁটিয়া<sup>১১</sup> খাওব<sup>১২</sup> ॥১৭৯২॥  
 সান্ন রাজা গিয়া বলিল কালজবনে<sup>১৩</sup> ।  
 সুনিঞা জবন<sup>১৪</sup> রাজা আনন্দিত মনে<sup>১৫</sup> ॥১৭৯৩॥  
 ভাল হৈল মহারাজা আইলা মোর ঘর ।  
 জিয়ন্ত<sup>১৬</sup> ধরিয়া দিব রামদামোদর<sup>১৭</sup> ॥১৭৯৪॥ ✽  
 পাপিষ্ঠ<sup>১৮</sup> জরাসন্ধ কুমন্ত্রনা করিল<sup>১৯</sup> ।  
 অবোধিয়া<sup>২০</sup> জরাসন্ধ মহাসত্ত্ব লইল<sup>২১</sup> ॥১৭৯৫॥  
 এতেক<sup>২২</sup> উযোগ<sup>২৩</sup> তবে সুনি গদাধর ।  
 নিভূতে<sup>২৪</sup> মন্ত্রনা কৈল দুই সহোদর<sup>২৫</sup> ॥১৭৯৬॥

১ যোদ্ধা (ঘ)

২-২ কাসি এজেন্দর (খ)

৩-৩ সৈন্তগণ লয়ে সবে বেড়িল সত্ত্বর (ঘ)

৪-৪ পশ্চিম দিগ নিল (খ) ; পশ্চিম দিগ গিয়া (ঘ)

৫-৫ মারিবত রামকৃষ্ণ একত্র হইয়া (ঘ)

৬ সুভাসিত (খ) ; সুবাদিত (ঘ)

৭-৭ নর বিভক্তাব (ঘ)

৮ এসব বচন (ঘ)

৯-৯ হরষিত হৈল সে কাল জবন (ঘ)

১০-১০ কৃষ্ণ মারিবারে আমি চলিব সত্ত্বরে (ঘ)

\* অতিরিক্ত পাঠ :—

সাজিয়া আইসে গিয়া সকল সুগবর ।

দক্ষিণে চালিয়া যায় যথুয়া নগর ॥ (ঘ)

১১-১১ পাপি রাজা সব মিলি মন্ত্রনা করিল (খ)

১২-১২ প্রবোধিয়া জরাসন্ধে মহাসত্ত্ব লইল (ঘ) ১৩-১৩ এতেক উত্তর (খ) ; এত সব যুক্তি (খ)

১৪-১৪ বলঘেব সনে যুক্তি করিল সত্ত্বর (ঘ)

মথুরা ছাড়িয়া জাই সমুদ্রের তিরে ।  
 দুর্গ<sup>১</sup> করি রহি জেন কেহো লজ্জিতে না পারে ॥১৭৯৭॥  
 অতি দুর্গ স্থান কৈলে লজ্জিব কোন বিরে ।  
 জুস্তি করি গদাধর লড়িলা সত্তরে ॥১৭৯৮॥ \*  
 পশ্চিম<sup>২</sup> সমুদ্রে গেলা দেব গদাধরে ।  
 সমুদ্র বলিয়া ডাকীল তিন সে উত্তরে ॥১৭৯৯॥  
 সস্ত্রমে আইলা সমুদ্র জুড়ি দুই কর ।  
 অফীন্স প্রণাম করি প্রনতি বিস্তর ॥১৮০০॥  
 নানারত্ন দিয়া আগে কৈল পরিহার ।  
 কি কারনে আজ্ঞা মোরে হইল তোমার ॥১৮০১॥  
 সমুদ্রের স্থনিগ্রা কৃষ্ণ বিনয় বচন ।  
 জল ছাড়ি দেহ মোরে ঘাদস জোজন<sup>৩</sup> ॥১৮০২॥  
 ঘর করিব আমি তোমার ভিতরে ।  
 দুফ রাজা সব জেন লজ্জিতে না পারে ॥১৮০৩॥

১ বৃদ্ধ (খ)

\* (খ) পুথির পাঠান্তর ও অতিরিক্ত পাঠ :—

অতি দুর্গম স্থান লজ্জিব কোন জন ।  
 হেন বৃদ্ধি রাম লৈয়া কৈলা নারায়ণ ।  
 জুস্তি করি গদাধর লড়িল সত্তরে ।  
 করিব দুর্গম পুর লজ্জিব কোন বিরে ॥ (ঘ)

২-২ ১৭৯৯-১৮০২ সংখ্যক পদের ঘ; পুথিতে পাঠান্তর :—

বৃদ্ধি করি মেলিলা তবে রাম দামোদর ।  
 সমুদ্রের ঠাই গেলা দুই সহোদর ॥  
 সমুদ্র বলিয়া হরি দিলেন হীকার ।  
 আসিয়া মিলিলা সমুদ্র লয়ে উপহার ॥  
 দণ্ডবত হয়ে হরিকে পুজিলা উত্তর ।  
 কি করিব আজ্ঞা কর দেব দামোদর ॥  
 সমুদ্রের বোল শুনি দেব নারায়ণ ।  
 জল ছাড়ি দেহ মোরে ঘাষণ যোজন ॥

কৃষ্ণের বচনে ছাড়ি ছাদস জোজন ।  
 তাহাতে করিল গোসাঞি নগর পতন ॥১৮০৪॥  
 বিশ্বকর্মাকে গোসাঞি স্মরণ করিল ।  
 আসিয়াত বিশ্বকর্মা দরসন<sup>১</sup> দিল<sup>২</sup> ॥১৮০৫॥\*  
 ইন্দ্রপুরি জেনমতে ইন্দ্রের ভূবন ।  
 তারে<sup>৩</sup> অধিক কর নগর পতন<sup>৪</sup> ॥১৮০৬॥  
 গোসাঞির আজ্ঞা<sup>৫</sup> সিরেতে বন্দিয়া<sup>৬</sup> ।  
 বিশ্বকর্মা<sup>৭</sup> রচে পুরি<sup>৮</sup> বৈকুণ্ঠ ভাবিয়া ॥১৮০৭॥  
 বিচিন চৌখণ্ডি ঘর দেখিতে সুন্দর ।  
 আকাস মণ্ডল পাইল গোসাঞির ঘর ॥১৮০৮॥  
 সমুদ্রের<sup>৯</sup> জত জত বত্ন দ্রব্য ছিল ।  
 সমুদ্র আনিঞা দ্রব্য তুরিত জোগাইল<sup>১০</sup> ॥১৮০৯॥  
 নাটশাল পাটশাল অতি<sup>১১</sup> সুসোভিত<sup>১২</sup> ।  
 চতুশ্চালা স্থশালা<sup>১৩</sup> কনক রচিত<sup>১৪</sup> ॥১৮১০॥  
 উগ্রসেন রাজধানি<sup>১৫</sup> তিরপাট কৈল ।  
 অক্রুর উদ্ধবের ঘর বিচিত্র বনাইল<sup>১৬</sup> ॥১৮১১॥

১-১ উপনীত হইল (ঘ)

\* (ব) পুথির অতিরিক্ত পাঠ :—

আজ্ঞা কর নারায়ণ ত্রিংশ ঈশ্বর ।

কেমনে রচিব পুরী কেমন নগর ॥

২-২ বৈকুণ্ঠ ষড়িঙ্গা করে পুরির গঠন (ঘ) ; তাহার অধিক কর আমার ভূবন (ঘ)

৩ বচন বিসর্জ (ঘ)

৪ ষড়িঙ্গা (ঘ), (ঘ)

৫-৫ রচিল গোসাঞির পুরী (ঘ)

৬-৬ (ঘ) পুথির পাঠান্তর :—

রত্নাকরে যত যত রতন আছিল ।

দ্রব্য দ্রব্য রত্ন আনি নগর গড়িল ॥

৭-৭ প্রাচীর সুসজ্জিত (ঘ)

৮-৮ গোশালা ঘর অতি বিচিহ্নিত (ঘ) ;

৯ রাজ স্তার (ঘ), (ঘ)

১০ রচিল (ঘ), (ঘ)

পাত্রমিত্রে বন্ধুজন জতেক আছএ ।  
 মথুরা নগড়ে লোক জতেক বসএ ॥১৮১২॥  
 একে একে রচিল সভাকার ঘর ।  
 গড় পাড়িখা দুর্গ করিল গদাধর ॥১৮১৩॥  
 নানাজাতি ঘর কৈল বিচিত্র নগরি<sup>১</sup> ।  
 চারি<sup>২</sup> মুখ চতুষ্পদ দেখিতে হৃন্দরি<sup>৩</sup> ॥১৮১৪॥ \*  
 আড়কুলি কত কৈল আওয়ারি আওয়ারি ।  
 দুইপাসে ঘর সব<sup>৪</sup> বসত দুই সারি<sup>৫</sup> ॥১৮১৫॥ †  
 আওয়ারি আওয়ারি সব হৈল ঠাঞি ঠাঞি ।  
 এককুলি আরকুলি দিসা নাহি পাই ॥১৮১৬॥  
 চিত্র বিচিত্র হৈল<sup>৬</sup> দেখিতে নগর ।  
 দ্বারকা বলিয়া নাম খুইল গদাধর ॥১৮১৭॥  
 দ্বিতীয় বৈকুণ্ঠ হৈল পুরি অমুপাম ।  
 মহাদুর্গ পুরি হৈল দ্বারাবতি নাম ॥১৮১৮॥  
 মথুরা নগরে জত লোক জন ছিল ।  
 ধনজন সনে লোক দ্বারকা চলিল ॥১৮১৯॥  
 সভাকে পাঠাইল তবে দেব শ্রীহরি ।  
 দুই ভাই দুই রথে রহিলা মধুপুরি ॥১৮২০॥  
 হেনই সমএ জরাসিঙ্ক<sup>৭</sup> মহামতি ।  
 বেড়িল মথুরা পুরি রাজার<sup>৮</sup> সঙ্গতি<sup>৯</sup> ॥১৮২১॥

১ চব্বর (খ)

২-২ চতুষ্পদের ঘর সব দেখিতে হৃন্দরি । (খ)

\* অতিরিক্ত পাঠ :—

চাক চতুঃশালা বিশাই করিলা ঠাক্রী ঠাক্রী ।

রচিয়া মথুরা আইল রামগোবিন্দাই । (ঘ)

৩-৩ কত সত দুই চারি । (খ)

† ১৮১৫ হইতে ১৮১৯ সংখ্যক পদ (ঘ) পুঙ্খিতে নাই ।

৪ অদ্ভুত । (খ)

৫ নবপতি । (খ), (ঘ)

৬-৬ সব লৈয়ল দেবপতি । (খ)

তেইস অক্ষোহিনি সেনা মগধইস্বর ।  
 কালজ্বন সিংপাল আদি নৃপবর ॥১৮২২॥  
 চৌদিগে<sup>১</sup> রাজাগণ দুই ভাই বেড়িল ।  
 তা দেখিয়া রথ দুই সর্গ পাঠাইল ॥১৮২৩॥  
 দেখা দেখি দুই ভাই পালাএ সতরে ।  
 লুকাইলা দুই ভাই পর্বত কন্দরে ॥১৮২৪॥  
 তা দেখিয়া জরাসন্ধ জত নৃপবরে ।  
 সর্ব সন্তে বেড়িল গিয়া পর্বত কন্দরে ॥১৮২৫॥  
 পর্বত বেড়িয়া সেনা রহে ধরে ধরে ।  
 লুকাইলা দুই ভাই পর্বত গভরে<sup>২</sup> ॥১৮২৬॥\*

১-১ ১৮২৩ হইতে ১৮২৬ সংখ্যক পদের (ঘ) পুথির পাঠান্তর :—

দেখিয়াত দুই ভাই রথ চালাইয়া ।  
 গোমুখ দিগ্বরে লুকাইল গিয়া ॥  
 দেখিয়াত জরাসন্ধ যত নৃপবর ।  
 সকল সেনা পিছে লয়ে যাইল সত্বর ॥  
 বেড়িল সকল সেনা পাইক আর ঘর ।  
 লুকাইল দুই ভাই পর্বত ভিতর ।  
 গাছ কাটে পর্বত ভাঙ্গে পর্বতে উঠিয়া ।  
 চাহি না পাইল কৃষ্ণ সব সেনা লৈয়া ॥  
 উঠিয়াত জরাসন্ধ প্রবন্ধ করিল ।  
 তৃণ কাঠ আনি তবে পর্বত পোড়াইল ॥

\* (ঘ) পুথির অতিরিক্ত পাঠ :—

আপনেত জরাসন্ধ পর্বতে চড়িয়া ।  
 গাছ কাটি পর্বত ভাঙ্গে বন উকটিয়া ।  
 পর্বত কন্দরে সব বুলে উকটিয়া ।  
 মার মার বলি রাজা বুলয়ে খুজিয়া ॥  
 পর্বত কন্দর যত সব উকটিল ।  
 অনেক যতনে হুহে দেখিতে না পাইল ॥



অগ্নি দিয়া পোড়ায় গীরি হয় খান খান ।  
 পর্বতবাসি সভার না' রহে পরান' ॥১৮২৭॥  
 পশু পক্ষ গন পোড়ে জুত হস্তিগন ।  
 সিংহ ব্যাঘ্র পোড়ে কার নাহিক রক্ষন ॥১৮২৮॥\*  
 গণ্ডা মহিস পোড়ে পোড়এ কটাস ।  
 নকুল' ইন্দুর পোড়ে দিস পাস ॥১৮২৯॥  
 পর্বত' নিবাসী' আছে জুত মুনিবর ।  
 কৃষ্ণ' রক্ষ বলি ধ্বনি হইল বিস্তর' ॥১৮৩০॥  
 স্থনিগত কলরব রামনারায়ন ।  
 কেমতে পাইব রক্ষা হুসি' মুনিগন' ॥১৮৩১॥  
 বিশ্বস্তর মুক্তি হৈলা দেব গদাধর' ।  
 চাপি পর্বত গেল পাতাল' ভিতর ॥১৮৩২॥  
 উঠিল পাতালে জল পর্বত উপরে ।  
 নিভাইল আনল সব দেখি গদাধরে ॥১৮৩৩॥  
 অল্প ভর দিল গিরি উঠে নিজ স্থানে ।  
 অস্ত্র লৈয়া দুই ভাই করিল গমনে ॥১৮৩৪॥  
 দস জোজন লাফে কটক' এড়াইয়া' ।  
 মেলিলাত' দুই ভাই দ্বারিকা আসিয়া' ॥১৮৩৫॥  
 তবে জরাসিন্ধু রাজা না পায় উদ্দেশ ।  
 চলিলা সকল রাজা জার জেই দেস ॥১৮৩৬॥

১-১ নাহি পরিজ্ঞাণ (ঘ)

\* ১৮২৮ এবং ১৮২৯ সংখ্যক পদ (ঘ) পুথিতে নাই ।

২ নেউর (খ)

৩-৩ পশু পক্ষী পোড়ে (ঘ)

৪-৪ রামকৃষ্ণ বলি সবে ডাকে উচ্চবরে (খ) ;

কৃষ্ণ কৃষ্ণ বোল শব্দ উঠিল সত্তর (ঘ)

৫-৫ পশু পক্ষীগণ (ঘ)

৬ বিষেষর

৭ ধরলী (ঘ)

৮ পর্বত (খ)

৯ ডিঙ্গাইয়া

১০-১০ কোনখানে গেলা দুহে দেখিতে না পাই (ঘ)

দ্বারকা আসিয়া কৃষ্ণ বন্ধু\*জন লৈয়া ।  
 স্নুখে নিবসএ<sup>১</sup> রাযা উগ্রসেনে দিয়া ॥১৮৩৭॥ \*  
 হেনকালে\* দ্বারি আসি জোড় হাথে কৈল\* ।  
 কালজ্বন গোসাঞি দূত পাঠাইল ॥১৮৩৮॥  
 আন\* দূত বৈল কৃষ্ণ সভার ভিতরে ।  
 দাণ্ডাইয়া কহে দূত জ্বন উত্তরে\* ॥১৮৩৯॥  
 জত জত রাজা বৈসে পৃথুবি মণ্ডলে ।  
 সভে আসি খাটে আমার ছত্র\* তলে ॥১৮৪০॥†  
 পালাহ আপনা চিনি দ্বারকা ছাড়িয়া ।  
 নহে আসি মোর আগে জুন্ধ দেহসিয়া ॥১৮৪১॥  
 কহিল\* জ্বন আজ্ঞা করহ আদেশ ।  
 কি কহিব রাজারে গিয়া জাব নিজ দেশ\* ॥১৮৪২॥

১ বহ (ঘ)

২ নিবসন্তি (ঘ)

\* (ঘ) পুথির অতিরিক্ত পাঠ :—

হেথা কালযবন রাজা দূত পাঠাইল ।  
 রাজার আদেশে দূত দ্বারকা চলিল ॥  
 কুঞ্জে দ্বারকায় যাইয়া বলিল বচন ।  
 জানাই দ্বারী বধা আছে রামনারায়ণ ॥

৩-৩ এতেক শুনিয়া দ্বারী কুঞ্জে আসি কৈল (ঘ)

৪-৪ দূত লৈয়া গেল তবে কুঞ্জের গোচর ।  
 নিবেদি জ্বন আজ্ঞা শুন গদাধর ।  
 দণ্ডাইয়া কহে দূত জ্বন উত্তর ॥ (ঘ)

৫ সভার (ঘ)

† (ঘ) পুথির অতিরিক্ত পাঠ :—

সকল আমার রাজা আমি অধিপতি ।  
 দণ্ড্যন্তি কর তুমি বড় দুইমতি ॥  
 বড় বড় রাজা সনে যুদ্ধেতে আসিয়া ।  
 শূণ্যল সদৃশ হেন যার পলাইয়া ॥

৬-৬ কহিল তাহার আজ্ঞা এইত উত্তর ।  
 কহিব রাজারে গিয়া নড়িব সঙ্ঘর ॥ (ঘ)

দুতের বচন শ্রুনি হাসেন<sup>১</sup> গদাধর<sup>২</sup> ।  
 আমার<sup>৩</sup> সন্দেস দিহ রাজার গোচর<sup>৪</sup> ॥১৮৪৩॥  
 কাল সর্প এক আনি ঘটেতে পুরিয়া ।  
 উত্তম বসনে ঘট মুদিত<sup>৫</sup> করিয়া ॥১৮৪৪॥  
 দুতকে<sup>৬</sup> কহিল কৃষ্ণ স্ননহ বচন<sup>৭</sup> ।  
 তোমার রাজাকে এই দিহ মোর ধন ॥১৮৪৫॥  
 মুকাইয়া<sup>৮</sup> দেখিলে জদি লএ তার মন ।  
 আসিএ<sup>৯</sup> তোমার রাজা দিব তারে রণ<sup>১০</sup> ॥১৮৪৬॥  
 সন্দেশ লইয়া দুত করিল গমন ।  
 কহিল রাজারে দিয়া কৃষ্ণের বচন ॥১৮৪৭॥  
 শ্রুনিএণ জবন রাজা ঘট মুকাইয়া<sup>১১</sup> ।  
 দেখিলত কালসর্প উঠে ফেনা<sup>১২</sup> লৈয়া<sup>১৩</sup> ॥১৮৪৮॥  
 জানিলেক কৃষ্ণ মোরে কৈল বিড়ম্বন ।  
 কালসর্প<sup>১৪</sup> হেন মানে আপন জিবন ॥১৮৪৯॥  
 দেখিয়াত সর্প<sup>১৫</sup> কোপ বাড়িল বিস্তর ।  
 পিপিলিকা ভরি<sup>১৬</sup> সর্প<sup>১৭</sup> পাঠাইলা সত্তর ॥১৮৫০॥  
 ঘট লৈয়া দুত পুন জায় কৃষ্ণ ঠাঞি ।  
 সর্প জদি জিএ তবে জিবেক কানাঞি ॥১৮৫১॥  
 দুত গিয়া পুনরপি বলে গদাধরে ।  
 মুকাইয়া<sup>১৮</sup> দেখ ঘট কী আছে ভিতরে<sup>১৯</sup> ॥১৮৫২॥

১-১ শ্রুতিতে লাগিল (ঘ)

২-২ সন্দেশ লইয়া যাহ দুতেরে বলিল (ঘ)

৩ মদিত (বা); ঐশি হৃদয় (ঘ)

৪-৪ দুতে দিয়া ঘট পাঠাইলা নারায়নে (ঘ)

৫ মুচাইয়া (ঘ)

৬-৬ তবোত আসিব রাজা করিবারে রন (বা);

১৮৪৬ সংখ্যক পদটি (বা) পুথিতে নাই ।

৭ মুকাইয়া (ঘ)

৮-৮ ফোপাইয়া (ঘ)

৯ কৃষ্ণসর্প (ঘ)

১০-১০ ঘট পুরি (বা), (ঘ)

১১-১১ মুকাইয়া দেখিল সর্প নাহিক ভিতরে (ঘ)

পিপিলিকাগন দেখি ঘটের চারি কাছে ।  
 বেড়িয়া বাইল সর্পে কাঁটা মাত্র আছে ॥১৮৫৩॥  
 দেখিয়াত গদাধর<sup>১</sup> গুনে মনে মন ।  
 বিস্তর সেনাতে আছে কালজ্বন ॥১৮৫৪॥  
 বিসেসেত গর্গমুনি মহাজোয়া কৈল ।  
 জুহুংস ত্রাস<sup>২</sup> হেতু জ্বন স্বজিল ॥১৮৫৫॥  
 আমার অবধ্য দুর্ঘ কালজ্বন ।  
 মনে মনে চিন্তে<sup>৩</sup> কৃষ্ণ তাহার মরন ॥১৮৫৬॥  
 মাক্ষাতার পুত্র মুচকুন্দ নৃপবর ।  
 সয়ন করিয়া আছে গোহার ভিতর ॥১৮৫৭॥  
 ত্রেতা<sup>৪</sup> যুগে<sup>৫</sup> অশ্বর হইল বিস্তর ।  
 তা সনে করিল জুহু মুচকুন্দ নৃপবর ॥১৮৫৮॥ #  
 অহোরাত্ জুহু<sup>৬</sup> করি স্বাস্থী<sup>৭</sup> নাহি পাই ।  
 দেবতার<sup>৮</sup> বরে রাজা<sup>৯</sup> হুখে নিজা জ্ঞাএ ॥১৮৫৯॥  
 দেবতার করিল হিত মারিয়া অশ্বরে ।  
 সব<sup>১০</sup> রাজা গেল আসি রাজায় দিল বরে<sup>১১</sup> ॥১৮৬০॥

১ গোবিন্দাই (ঘ)

২ ভয় (ঘ)

৩ ভুনি (ঘ)

৪-৪ তৃতীয় যুগতে (খ)

\* ১৮৫৮-১৮৬০ সংখ্যক পদের (ঘ) পুথির পাঠ :—

ত্রেতাযুগে তি হ বহু অশ্বর মারিল ।  
 দেখিয়াত দেবগণ বড় তুষ্ট হৈল ॥  
 বহু মাগ নৃপবর কৈবল্য এড়িয়া ।  
 বড় তুষ্ট কৈলে তুমি অশ্বর মারিয়া ॥  
 গুনিয়া দেবের বোল বলে নৃপবরে ।  
 দেবদান মাগিলাম দ্বাদশ বৎসরে ॥

৫-৫ দৈত্য মারি সোয়াতি (খ)

৬-৬ সব সত্য দেখ বর (খ)

৭-৭ সব দেবগণ বর দিলেন রাজারে (খ)

চিরদিন জুকে আসি স্রম বড় পাইল ।  
 নিদ্রাস্থ ভৃঞ্জিবারে বর মাগি নিল ॥১৮৬১॥  
 জে জন করিব মোর নিদ্রার ভঞ্জন ।  
 আমা<sup>১</sup> দরসনে তার হইব মরন<sup>২</sup> ॥১৮৬২॥  
 রাজ্যায়<sup>৩</sup> বর দিয়া সব রাজা গেলা ঘর<sup>৪</sup> ।  
 সুইয়াত নিদ্রা জায় সেই নৃপবর ॥১৮৬৩॥  
 এই ত উপায় মনে চিন্তি গদাধর<sup>৫</sup> ।  
 চল<sup>৬</sup> দূত রাজ্যায় গিয়া কহত সত্বর<sup>৭</sup> ॥১৮৬৪॥  
 সাজিয়াত<sup>৮</sup> জাব আমি বলিহ তাহারে ।  
 আশুক তোমার রাজা জুন্ধ করিবারে<sup>৯</sup> ॥১৮৬৫॥  
 স্নিগ্ধা<sup>১০</sup> রাজ্যার দূত কহিল বচন<sup>১১</sup> ।  
 সাজিয়া জুঝিতে আইল কালজবন ॥১৮৬৬॥  
 থাক<sup>১২</sup> বলভদ্র তুমি দ্বারকা রাখিয়া ।  
 একেলা চলিলা কৃষ্ণ রথতে চরিয়া<sup>১৩</sup> ॥১৮৬৭॥  
 কালজবন সনে বড় জুন্ধ কৈল ।  
 ক্রোতা<sup>১৪</sup> করি নারায়ন<sup>১৫</sup> রনে ভঙ্গ দিল ॥১৮৬৮॥  
 তার পাছে ধাএ দুষ্ট কালজবন ।  
 না পালা না পালা বলে কঠোর বচন ॥১৮৬৯॥

১-১ দরসনে ভগ্নরাশি হব ততক্ষণ (খ)

২-২ বর দিয়া দেবগন গেলা নিজঘর (ঘ)

৩ নারায়ণ (ঘ)

৪-৪ চলি যাই দূত তুমি তারে দিব রণ (ঘ)

৫-৫

সাজিয়া আশুক রাজা জুন্ধ করিবারে ।

সমুখ হইয়া আমি বুদ্ধ করিবারে ॥ (খ)

৬-৬

রাজ্যারে কহিল দূত কৃষ্ণের বচন (খ) ;

কহে তবে দূত গিয়া কৃষ্ণের বচন (ঘ)

৭-৭

বলভদ্র আদিকরি বাহিরে রাখিয়া ।

বাহির হইলা কৃষ্ণ রথতে চড়িয়া ॥ (ঘ)

৮-৮

লিলায় হারিব বলি (খ) ; বিস্তর দৈন্ত দেখি কৃষ্ণ (ঘ)

রথ ছাড়ি পালাইয়া জায় গদাধর ।  
 দেখিয়া উলিল ভূম্যে জ্বন ইশ্বর ॥১৮৭০॥ \*  
 রথ ছাড়ি পাএ কৃষ্ণ পালাইয়া জায় ।  
 রথে চড়ি জাই আমি কৈতৃধর্ম্য নয় ॥১৮৭১॥  
 উলিয়া ধাইল রাজা কৃষ্ণ অনুসরে ।  
 সাঁভাইলা গদাধর পর্বত গভুরে ॥১৮৭২॥ †  
 সয়ন করিয়া মুকুন্দ আছএ জথাই ।  
 গুহার উপর ভাগে রহিলা কানাপ্রিঃ ॥১৮৭৩॥  
 ধাইয়া জ্বন জায় গুহার দুয়ারে ।  
 এক বির নিদ্রা জায় গুহার ভিতরে ॥১৮৭৪॥ ‡  
 কৃষ্ণ জ্ঞান করি তারে বলে নরপতি ।  
 পলাইয়া নিদ্রা জাসি স্নন পাপমতি ॥১৮৭৫॥  
 ধর্ম্য স্ননিঞাছ নিন্দাইলে নাহি চিয়াইতে ।  
 মায়া পাতি মিছা নিদ্রা জাসি গোবিন্দেতে ॥১৮৭৬॥  
 পালাইয়া গোপ তুমি ধর্ম্য বুঝাইল ।  
 ইহা বলি বুকু লাথি মারি চিআইল ॥১৮৭৭॥

\* এই পদটি (ঘ) পুথিতে নাই ।

১-১ সাক্ষাইল কৃষ্ণ গিয়া গোহার ভিতরে (ঘ)

† ১৮৭২ ও ১৮৭৩ সংখ্যক পদ (ঘ) পুথিতে নাই ।

২ তাহার (খ) ৩ ভিতর (খ)

‡ ১৮৭৪ ও ১৮৭৫ সংখ্যক পদের স্থলে (ঘ) পুথির পাঠ :—

ধর ধর বলি সাক্ষ্য গোহার ভিতরে ।  
 গোহার ভিতরে সাক্ষাইল গদাধরে ॥  
 তথায় মুচকুন্দ রাজা ছিলেন গুইয়া ।  
 নিম্ন শীত বস্ত্র তার অঙ্গে ঢাকা দিয়া ॥  
 নিভুতে রহিল লুকাইয়া নারায়ণ ।  
 কালজ্বন গিয়া দেখে করেছে শয়ন ॥

৪-৪ তৎকারণে যায় নিদ্রা (ঘ)

আধি পুছি দেখে রাজা কালজবন ।  
 দরসনে ভঙ্গরাশি হইল তখন ॥১৮৭৮॥ \*  
 জয় জয় শব্দ হৈল সকল ভুবনে ।  
 বিস্ময় হইল তবে মুকুন্দের মনে ॥১৮৭৯॥  
 চাহিলত চারি দিগ গোহার ভিতরে ।  
 দেখিলত পুরুষ এক স্ত্রীমল সুন্দরে ॥১৮৮০॥  
 সম্মুখ চক্র গদা পদ্ম বনমালা গলে<sup>১</sup> ।  
 নারায়ন মূর্ত্তি দেখি দেব গদাধরে ॥১৮৮১॥  
 বিচিত্র মণ্ডরপুংস মকুট সোভে সিরে ।  
 গলাএ কোস্তভ মুনি বলয়া ছুই করে ॥১৮৮২॥  
 শুবর্ণ অঙ্গুরি সাজে<sup>২</sup> গলে বনমালা<sup>৩</sup> ।  
 পুন্নিমার চাঁদ জেন উদয় সোলকলা ॥১৮৮৩॥  
 সম্মুখে উঠিয়া মুকুন্দ নরপতি ।  
 ছুই কর জুড়ি প্রভূকে<sup>৪</sup> করে স্তুতি<sup>৫</sup> ॥১৮৮৪॥  
 মক্ষাতার পুত্র আমি বিদিত সংসারে ।  
 দেববরে নিদ্রা জাই গোহার ভিতরে ॥১৮৮৫॥  
 কাম্য করি নিদ্রা জাই আছি চিরকাল ।  
 জীবত না পাই দেখা রাম গোপাল ॥১৮৮৬॥  
 ভাবাবতারনে গোসাঞি আসিব মহিতলে ।  
 তাঁর দরসনে জন্ম হইব সফলে ॥১৮৮৭॥  
 সূর্য্য হেন দেখোঁ তেজ্ঞ তোমার সরিরে ।  
 কোন<sup>৬</sup> জাতি কিবা নাম বলহ আমারে<sup>৭</sup> ॥১৮৮৮॥

\* (ঘ) পুথির অতিরিক্ত পাঠ :—

ভঙ্গরাশি হইল রাজা দে কালজবন ।

জয় জয় শব্দ কৈল যত স্বেগগণ ।

১ ধরে (খ), (ঘ)

২-২ হস্তে পারিজাত মালা (ঘ)

৩-৩ করে অনেক প্রণতি (ঘ)

৪-৪ কহত সকল কথা না ভাবিহ মোরে (ঘ)

তোমার সে তেজস্পূর্ণ সহিতে না পারি ।  
 সন্ন্যাসেত কহ মোরে তুমি কী শ্রীহরি ॥১৮৮৯॥ \*  
 রাজার বচন শুনি হাসেন নারায়ন ।  
 কহন্তি<sup>১</sup> রাজারে তবে আদি অন্তের কথন<sup>২</sup> ॥১৮৯০॥  
 পৃথুবির বচনে ব্রহ্মা খিরদেরে গিয়া ।  
 অনেক করিল স্তুতি একমন<sup>৩</sup> হৈয়া<sup>৪</sup> ॥১৮৯১॥  
 তাহার<sup>৫</sup> বচনে জন্ম করিল মহিতলে ।  
 বহুদেব<sup>৬</sup> খুইল নিঞা নন্দের গোকুলে<sup>৭</sup> ॥১৮৯২॥  
 কংসে মারি কৈল আসি দ্বারিকা নিলএ ।  
 জ্বন<sup>৮</sup> মারিতে তোমায় করিল সহ্যএ<sup>৯</sup> ॥১৮৯৩॥  
 হের দেখ জ্বন মইল তোমার দরসনে<sup>১০</sup> ।  
 কহিল সকল কথা সুন<sup>১১</sup> মহাজনে<sup>১২</sup> ॥১৮৯৪॥  
 একথা শুনিঞা রাজার লোমাক্ষিত গাএ ।  
 দণ্ডবত প্রণাম কৈল ধরি দুই পাএ ॥১৮৯৫॥  
 হরিসে আখির লোহ ধরিতে<sup>১৩</sup> না পারি<sup>১৪</sup> ।  
 স্তুতি<sup>১৫</sup> করে নৃপবর করপুট করি<sup>১৬</sup> ॥১৮৯৬॥  
 তুমি ব্রহ্মা তুমি বিষ্ণু<sup>১৭</sup> তুমি মহেশ্বর<sup>১৮</sup> ।  
 ত্রীষ্টি স্থিতি প্রলয় তোমাতে<sup>১৯</sup> গোচর<sup>২০</sup> ॥১৮৯৭॥  
 তুমি ইন্দ্র তুমি বাউ তুমিত আকাশ ।  
 তুমি জল তুমি স্থল তুমিত<sup>২১</sup> হতাস<sup>২২</sup> ॥১৮৯৮॥

\* এই পদটি (ঘ) পুথিতে নাই ।

- |                                     |                                     |
|-------------------------------------|-------------------------------------|
| ১-১ কহিল সকল কথা যত বিবরণ (ঘ)       | ৩ ব্রহ্মার (খ)                      |
| ২-২ দেবগণ লৈয়া (খ), (ঘ)            | ৪-৪ যবনের বধ কৈল তোমারে সহায় (ঘ)   |
| ৫-৫ এতক চিন্তিয়া তবে দেবগণ বলে (ঘ) | ৬-৬ হনহ রাজনে (খ)                   |
| ৭-৭ বিজ্ঞানে (ঘ)                    | ৮-৮ করপুট করি স্তুতি করে নৃপবরে (ঘ) |
| ৯-৯ সন্মুখিত নায়ে (খ)              | ১০-১০ নারায়ণ (ঘ)                   |
| ১১-১১ রত্ন (ঘ)                      | ১২-১২ পবন হতাস (ঘ)                  |
| ১৩-১৩ তুমি সে কারণ (ঘ)              |                                     |



ভবসাগর মাঝে প্রলয় সর্বজন ।  
 সেই<sup>১</sup> সাধু জেই তোমা করএ সোণ্ডরন<sup>২</sup> ॥১৮৯৯॥  
 সংসার<sup>৩</sup> সাগিনি এই লএত পরানি ।  
 তোমা দরসনে বর মাগি চক্রপানি<sup>৪</sup> ॥১৯০০॥  
 হেন রূপ আমি তোমার সাক্ষাতে দেখিল ।  
 কোটি জন্মের সাধন ভাগ্য ছিল ॥১৯০১॥  
 তোমার<sup>৫</sup> চরনপদ্ম করিল পরসে ।  
 তবু পৃথুবিতে জন্ম করিব গর্ভবাসে<sup>৬</sup> ॥১৯০২॥  
 এতবলি কান্দে রাজা লোটায়া<sup>৭</sup> ভূমিতলে<sup>৮</sup> ।  
 বর<sup>৯</sup> মাগ মুচকুন্দ বলিল গোপালে<sup>১০</sup> ॥১৯০৩॥

১-১ তোমা যেই চিত্তে নাই তাহার মরণ (ঘ)

২-২ (ঘ) পুথির পাঠ :—

শুনিয়া করুণা রাজার ঠাসে গলাধর ।  
 বর মাগ যেই ইচ্ছা শিব নৃপবর ॥  
 পড়ুর বোলেতে রাজা ত্রাস মনে গুনি ।  
 তোমা দরশনে বর মাগি চক্রপানি ॥

৩-৩ (ঘ) পুথির পাঠান্তর :—

তোমার চরণপদ্ম পরস করিল ।  
 আপনারে ধস্ত করি এখন জানিল ॥  
 হেন পাশপায়ে আমি করিল পরশে ।  
 প্রাণিষিতে বহু ভয়া করি গর্ভবাসে ॥

মূল পদের দ্বিতীয় কলিটির স্থানে (ঘ) পুথির পাঠ :—

ইহা বই আর বর কি করিব আশে ।

৪-৪ তুমি লোটায়া (ঘ) ; পড়ে ভূমিতলে (ঘ)

৫-৫ বর মাগ রাজা কৃষ্ণে বলিল হাসিয়া (ঘ)  
 হাসিয়া তাহারে কিছু বলিল গোপালে (ঘ)

রাজা বলে আমি আর কী বর মাগিব ।  
 জন্মে জন্মে তোমার চরন চিস্তিব ॥১৯০৪॥ \*  
 হাসিয়া রাজারে বলিল চক্রপানি ।  
 ভক্তি ছাড়ি বর না মাগিল নৃপমনি ॥১৯০৫॥ \*  
 আমার ভক্তিতে তুমি মন কৈলে স্থির ।  
 বরে লোভাইলে তবু নহিলে বাহির ॥১৯০৬॥  
 আমার বচনে তুমি কর উত্তরে গমন ।  
 বদরীকান্তমে নরনারায়ন ॥১৯০৭॥  
 জন্মান্তরে লভিব আমি ব্রাহ্মন সরিরে ।  
 মুক্তিপদ পাইয়া তুমি জাবে মোর পুরে ॥১৯০৮॥  
 গোসাঞির বচনে রাজা করিল গমনে ।  
 দ্বারিকা আইলা তবে দেব নারায়নে ॥১৯০৯॥  
 জবনের ধন জন জতেক আছিল ।  
 সকল আনিঞা গোসাঞ দ্বারিকা পুরিল ॥১৯১০॥  
 মরিল জবন রাজা স্থনিল সংসারে ।  
 স্থখে নিবসএ কৃষ্ণ হরি ভূমি ভারে ॥১৯১১॥ †

\* ১৯০৪ ও ১৯০৫ সংখ্যক পদ (ঘ) পুথিতে নাই । ১৯০৪ সংখ্যক পদের পরে (খ) পুথির

অতিরিক্ত পাঠ :—

আমি সেবক তুমি আমার ঠাকুর ।

বর দিগা ভাঙিয়া করিতে চাহ দূর ।

১ ভজনে (ঘ)

২ ভুলাইল (ঘ)

৩ বাহ বধা নারায়ণ (খ), (ঘ)

১-৪

ছাড়িয়া পরীর জন্মে ব্রাহ্মণী উদরে ।

মুক্তিপদ দিলা ভারে বাহ নিজ ঘরে ॥ (ঘ)

৫ প্রভুর (ঘ)

৬-৮ কৃষ্ণ বধিয়া জবনে (খ)

৭ খাতি (খ)

† অতিরিক্ত পাঠ :—

হেন অমৃত স্বধা হুন একমনে ।

গুনরাজ ধান বলে গোবিন্দ চরণে ॥ (খ)

হেন' অদ্ভুত' কথা সুন এক মনে' ।  
 রেবতির বিবাহ বলাই করিল জেমনে' ॥১৯১২॥  
 ত্রেতা জুগে মহারাজা পৃথুবি মণ্ডলে ।  
 জ্বিনিলেক সর্ব রাঘ্য নিজ বাহুবলে ॥১৯১৩॥  
 দুষ্ক দৈত্য মারি কৈল দেবের উদ্ধার' ।  
 ত্রুবন' কম্পিত ডরে প্রতাপ তাহার' ॥১৯১৪॥  
 হেনমতে রেবত রাজা স্থখে রাঘ্য করি ।  
 রেবতি তাহার কন্যা পরম সুন্দরি ॥১৯১৫॥  
 কন্যার' জীবন দেখি সেই নৃপবরে ।  
 কারে কন্যা দিব বিভা চিস্তিল অনুরে ॥১৯১৬॥  
 সকল লক্ষনজুতা রূপেত পার্বতি ।  
 পৃথুবি' মণ্ডলে নাহি' তার জজ্ঞ পতি ॥১৯১৭॥  
 কন্যা লৈয়া গেলা রাজা ব্রহ্মার সদনে ।  
 প্রণাম করিয়া বলি ব্রহ্মার চরণে ॥১৯১৮॥  
 সুন সুন প্রজাপতি জগত ইন্দ্র ।  
 প্রীথুবি' মণ্ডলে' নাহি মোর কন্যার জ্যোগ্য বর ॥১৯১৯॥  
 আজ্ঞা নিতে আইলাও তোমার গোচর' ।  
 কারে কন্যা দিব বিভা বলহ উত্তর' ॥১৯২০॥

হেন অদ্ভুত কথা সুন সাবধানে ।

পুনরপি গর্ভবান নহিব গমনে ॥

কৃষ্ণ চিন্ত কৃষ্ণ গাও না করিও আন ।

হরির চরণে শুনে গুণরাজ খান ॥ (ঘ)

১-১ বঙ্গের বিজয় (খ) ; বলাইর বিক্রম (ঘ)

২ চিন্তে (ঘ)

৩ যেমতে (ঘ)

৪ উপকার (ঘ)

৫-৫

ত্রিভুবনে শুনি কঠিনি প্রতাপ বাহার (ঘ)

ত্রিভুবনে শুনি তার প্রতাপ আশার (ঘ)

৬ কতো কালে (ঘ)

৭-৭ ত্রিভুবনে না দেখিল (ঘ)

৮-৮ ভুবনলে (ঘ)

৯ চরণে (খ), (ঘ)

১০ বিধানে (খ) ; বচনে (ঘ)

রাজার বচন শুনি বলে প্রজ্ঞাপতি ।  
 মুহূর্তেক থাকহ' রাজা বলি' জ্যোতা পতি' ॥১৯২১॥  
 ত্রক্ষার বচন রাজা সিরেতে বন্দিয়া ।  
 ত্রক্ষার ঘারে বসিল। সেই কণ্ঠা লইয়া ॥১৯২২॥  
 মহুর্ভেক সন্ধা করি আইলা প্রজ্ঞাপতি ।  
 পুনরপি আজ্ঞা যাগে সেই নরপতি ॥১৯২৩॥  
 রাজার বচনে ত্রক্ষা বলে কুতুহলে ।  
 কণ্ঠা লৈয়া জাহ তুমি প্রীথুবি মণ্ডলে ॥১৯২৪॥  
 ভাবাবতারনে গোসাঞির অবতার' ।  
 বহুদেবের ঘরে জন্ম বিদিত সংসার ॥১৯২৫॥  
 বলে মহাবলি বলরাম নাম তাঁর ।  
 তারে কণ্ঠা দিলে জন্ম সফল তোমার ॥১৯২৬॥  
 অনেক' কাল আছি রাজা দুয়ারে আমার ।  
 দুই জুগ গেল তথা পৃথুবি ভিতর ॥১৯২৭॥  
 কণ্ঠা' বিভা তুতা জুগে আইলা ঘাপরে' ।  
 কলিকাল প্রত্যাসন্ন শুন নৃপবরে ॥১৯২৮॥ \*  
 অনেক পুরুষ হৈল' তোমার পৃথুবি ভিতর' ।  
 আমার' বচনে চল ঘারিকা নগর' ॥১৯২৯॥  
 কণ্ঠা বিভা দিয়া তুমি কর বন বাস ।  
 তপশ্চায়' ছাড়ি সরির আইস করিলাম' ॥১৯৩০॥

১-১ বেছে দেব কস্তার যোগ্য পতি (য)

২ অংশ অবতার (য)

৩ বহুত (য)

৪-৪ ত্রোতায়ে আইলে রাজা আলি ঘাপরে (য)

\* এই পদটি (য) পুথিতে নাই ।

৫-৫ তোমার হৈল নৃপবর (য) ; রাজ্য কৈল নৃপবর (য)

৬-৬ তিন যুগ হৈল তথা প্রীথুবি ভিতর (য)

কাল যুগ প্রবেশন লেহ সত্তর (য)

৭ যোগে (য)

৮ কৈলাস (য), (য)

ব্রহ্মার স্থনিগ্রহা কথা প্রদক্ষিণ করি<sup>১</sup> ।  
 কন্যা লৈয়া জায় রাজ্য দ্বারকা<sup>২</sup> নগরি<sup>৩</sup> ॥১৯৩১॥  
 অতি ছোট দেখি রাজ্য নরপশুগন ।  
 আতি<sup>৪</sup> অদ্ভুত চিত্তে জন্মিল তখন<sup>৫</sup> ॥১৯৩২॥  
 প্রেবেস করিল রাজ্য দ্বারকা ভিতরে ।  
 অদ্ভুত<sup>৬</sup> দেখিয়া সবে আইলা দেখিবারে<sup>৭</sup> ॥১৯৩৩॥  
 উগ্রসেন আদি<sup>৮</sup> জুত দ্বারিকার জন<sup>৯</sup> ।  
 কৃষ্ণ বলরাম সঙ্গে করিলা গমন ॥১৯৩৪॥  
 তবে নৃপবর জিজ্ঞাসি একে একে ।  
 বলভদ্র দেখি রাজ্যার বাড়িল<sup>১০</sup> কৌতুকে ॥১৯৩৫॥  
 ব্রহ্মার আজ্ঞায় তোমায় কন্যা দিব দান ।  
 জাহ্নব<sup>১১</sup> উত্তর দেস কর সম্মিধান<sup>১২</sup> ॥১৯৩৬॥  
 কন্যা দিয়া হরিসে লড়িলা নৃপবর ।  
 আনন্দিত সর্বলোক দ্বারিকা নগর ॥১৯৩৭॥  
 গন্ধ<sup>১৩</sup> চন্দন পরি কস্তুরি বিমলে<sup>১৪</sup> ।  
 আনন্দিত<sup>১৫</sup> সর্বলোক দ্বারিকা নগরে<sup>১৬</sup> ॥১৯৩৮॥

১ হয়ে (য)

২-২ আনন্দিত হয়ে (য)

৩-৩ অদ্ভুত দেখিয়া রাজ্য ভাবে [ওপে (য) ] মনে মন (য), (য)

৪-৪ অপূর্ণ পাইয়া সবে আইলা দেখিবারে (য)

অপূর্ণ দেখিয়া লোক ধার কুতূহলে (য)

৫-৫ আদি করি যত পুরজন (য)

৬ জন্মিল (য)

৭-৭ বাহার উত্তরে আসি করি সম্মিধান (য)

'সম্মিধান' স্থানে 'সম্মিধান' (য)

৮-৮ কৃষ্ণ বলাই কস্তুরি পরি (য)

৯-৯ অগন্ধ চন্দন গন্ধ কুম কুম কৌস্তুরি (য)

প্রতিঘরে পরশিল দ্বারিকা নগরী (য)

নানাবাণ্ড<sup>১</sup> নিত্যগিত হস<sup>২</sup> সর্ববন্ধনে ।  
 বিভা কৈল বলভদ্র কণা শুভক্ষনে<sup>৩</sup> ॥১৯৩৯॥  
 আতি<sup>৪</sup> দির্ঘা কণা অতি রূপবতি ।  
 তাহার দৃষ্টাস্ত দিতে হেন আছে কতি<sup>৫</sup> ॥১৯৪০॥  
 বলভদ্র কণা দেখি লাম্বল আনিল ।  
 লাম্বল<sup>৬</sup> আনি রেবতির কান্দে ঠেকাইল\* ॥১৯৪১॥  
 ইসত লিলাএ বলাই লাম্বল চাপিল ।  
 ঘুচাইল দির্ঘা তমু প্রমান রাখিল ॥১৯৪২॥ \*  
 একেত সুন্দরি কণা দিগুন হৈল রূপ ।  
 দেখিয়া সকল লোক পাইল অদ্ভুত ॥১৯৪৩॥ \*  
 সর্ববাস্তে সুন্দরি কণা কৌ কহিব কথা ।  
 সংসারে<sup>৭</sup> উপমা নাঞি গোসাঞির<sup>৮</sup> বনিতা ॥১৯৪৪॥  
 বিভা করি বলরাম গেলা বাসঘর ।  
 গুণরাজ থান বলে বিভা<sup>৯</sup> হলধর ॥১৯৪৫॥

পঠমঞ্জুরি রাগ

কৃষ্ণ<sup>১০</sup> অবতার<sup>১১</sup> নর শুন এক চিস্তে ।  
 রুক্মিণি বিবাহ কৃষ্ণ কৈল জেনমতে ॥১৯৪৬॥ †

- ১-১ রেবতী করিল বিভা দেব সঙ্গর্ষণ ।  
 হরষিতে নৃত্যগীত করে সঙ্গজন ॥  
 বড়ই আনন্দ হৈলা দ্বারকা নগরে ।  
 শুভক্ষণে রেবতী বিভা কৈল হলধরে ॥ (ঘ)

- ১-২ অতি দীর্ঘকায় কস্তা যোগ অমুসারে ।  
 তাহার সদৃশ কস্তা বাহিক সংসারে ॥ (ঘ)

- ৩-৩ কাঁধে দ্বিগু টানি তার তমু ছোট কৈল (ঘ)

- \* ১৯৪২ ও ১৯৪৩ পদ (ঘ) পুথিতে নাই ।

- ৪ সমুদ্রে (ঘ)

- ৫ প্রভুর (ঘ)

- ৬ ভাবি (ঘ) ; তারিহ (ঘ)

- ৭-৮ গোবিন্দ বিজয়ি (ঘ)

- † ॥১৯৪৬ সন্ধ্যাক পদটি (ঘ) পুথিতে নাই

বিদর্ভ নগরে রাজা ভিন্সুক<sup>১</sup> মহাশয় ।  
 কন্যার<sup>২</sup> বিবাহ হেতু মনেতে ভাবয়ে<sup>৩</sup> ॥১৯৪৭॥  
 সযশ্বর স্থান রচ বৈল সর্ব্বজনে ।  
 রুক্মির বিবাহ দিব কর শুভক্ষণে<sup>৪</sup> ॥১৯৪৮॥  
 আদেসিল নরপতি হরসিত হৈয়া ।  
 রাজা আনিবারে দুত দিল পাঠাইয়া ॥১৯৪৯॥  
 পুরির নির্মান কৈল বিচিত্র স্তবেসে ।  
 নেতের পতাকা উড়ে সুবর্ণ কলসে ॥১৯৫০॥  
 নানা চিহ্নে ধাঙু কৈল নগর চতুর ।  
 ঘারে ঘারে কলা রুইল গোবাক সুন্দর ॥১৯৫১॥  
 সযশ্বর<sup>৫</sup> স্থান কৈল কনক রচিত ।  
 দুই সারি মঞ্চ কৈল কনক<sup>৬</sup> রচিত<sup>৭</sup> ॥১৯৫২॥  
 যত যত রাজা আসিব দেখিতে সযশ্বর ।  
 তার তরে সজ্জ কৈল সোনা রুপার ঘর ॥১৯৫৩॥  
 যত যত রাজার সৈন্য করিব গমন ।  
 তা সভার তরে কৈল<sup>৮</sup> অনেক আয়োজন ॥১৯৫৪॥  
 জরাসিন্ধু মহারাজা রাজচক্র লৈয়া ।  
 কতুক<sup>৯</sup> দেখিতে আইলা<sup>১০</sup> রুক্মিনির বিভা<sup>১১</sup> ॥১৯৫৫॥ \*  
 দুয়োধন সত ভাই পাণ্ডব পঞ্চ জন ।  
 দ্রোন কৰ্ম্ম সহিতে সভে করিলা গমন ॥ ১৯৫৬॥ †

- ১ ভিন্সুক (খ); ভিন্সুক (ঘ)      ২-২ রুক্মিনীর যৌবন দেখি প্রথম সময় (খ), (ঘ)  
 ৩ আয়োজনে (ঘ)      ৪ ঘরে ঘরে (খ)      ৫-৫ রত্ন বিকৃষিত (খ), (ঘ)  
 ৬ এড়িল (খ), (ঘ)      ৭-৭ সবে উজ্জ্বল গিয়া (খ)      ৮ বিধে (ঘ)

\* অতিরিক্ত :—

শুক্ল রুক্মিনীর বিভা সৰ্ব্ব নৃপবর ।

হরিষে আইলা সবে বিদর্ভ নগর ॥ (খ), (ঘ)

† অতিরিক্ত :—

শিবপাল দণ্ডচক্র কাশী নরপতি ।

বাম ভোম লৈয়া আইল শাশ্ব মহামতি ॥ (খ), (ঘ)

আইলা সকল রাজা দেখিতে সম্মুখ ।  
 পুঞ্জহিয়া<sup>১</sup> রহাইল<sup>২</sup> বিদর্ভ ইন্দ্র<sup>৩</sup> ॥১৯৫৭॥  
 বিবাহ জোগ্য কন্যা মোর আছএ নিলএ ।  
 নিবেদিল সভাকারে আপন বিনএ ॥১৯৫৮॥ \*  
 বহুদেবসুত<sup>৪</sup> কৃষ্ণ<sup>৫</sup> প্রথম জৌবন ।  
 আমার কন্যার জোগ্য বর লএ<sup>৬</sup> মোর মন<sup>৭</sup> ॥১৯৫৯॥ †  
 এতেক বলিল রাজা সভার ভিতরে ।  
 সুনিয়া ককি বলে উচ্যস্বরে ॥১৯৬০॥ ‡  
 গোওয়াল প্রসিল<sup>৮</sup> উগ্রসেনের অনুচর ।  
 আমার ভগির জোগ্য চিস্তিলে ভাল বর ॥১৯৬১॥  
 অজ্ঞাত<sup>৯</sup> বসতি করে সমুদ্র কূলে রহে ।  
 সংগ্রামেতে<sup>১০</sup> স্থির নহে জেন<sup>১১</sup> অীগাল পলাএ ॥১৯৬২॥  
 আছএ উত্তম বর সুন সর্বজনৈ ।  
 অস্ত্রে<sup>১২</sup> সাস্ত্রে কূলে সিলে<sup>১৩</sup> গুণের নিধানৈ ॥১৯৬৩॥

১-১ পুঞ্জিহা বসাইল সবাহ (খ), (ঘ)

\* অতিরিক্ত :—

মিষ্ট অন্ন পান দিয়া করিলা ভোজন ।  
 গন্ধ চন্দন [ পুষ্প (ঘ) ] দিল নানা আভরণ ॥  
 মণ্ডলী করিহা রাজা সভার ভিতর ।  
 দুই কর [ হাত (ঘ) ] জুড়িয়া বলে বিদর্ভ ইন্দ্র ॥ (খ), (ঘ)

২-২ আমল হৃদয় কৃষ্ণ (খ), (ঘ)

৩-৩ হন নৃপগন (খ)

† অতিরিক্ত :—

বাহুদেব হত কৃষ্ণ দ্বারকার বৈদে ।  
 তারে কস্তা দিলে যদি সভার বৃত্তি আইসে [ মন তোষে (ঘ) ] ॥ (খ), (ঘ)

‡ অতিরিক্ত :—

তারে কস্তা দিতে লইয়াছে মোর মন ।  
 কহিল সভার আগে এট নিবেদন ॥ (খ)

৪ পুখিল (খ), (ঘ)

৫ অস্ত্র সে (খ) ; চণ্ডাল (ঘ)

৬-৬ সংগ্রাম দেখিয়ে যেন (খ), (ঘ)

৭-৭ বংশ জজ্ঞা নিল সর্গ (খ)



দম<sup>১</sup> ঘোষ স্তবির বিদিত সংসারে ।  
 সিংহপাল জ্যোগ্যবর বলিল<sup>২</sup> তোমারে ॥১৯৬৪॥  
 মধ্যদেশে বশ্যে রাজ্য জগতে পুঞ্জিত ।  
 আমার<sup>৩</sup> ভগ্নির জ্যোগ্য বর সভার মনোহিত<sup>৪</sup> ॥১৯৬৫॥  
 স্নিগ্ধাত জরাসন্ধু হাসিতে লাগিল ।  
 আমার মনের কথা রুক্মি সে কহিল ॥১৯৬৬॥  
 কহিল অধম কৃষ্ণ গোণ্ডালা ত নহে ।  
 কড়ু ক্ষেত্রি কড়ু গোপ নাহিক নিস্চয়<sup>৫</sup> ॥১৯৬৭॥  
 তুমিত বংশজ রাজ্য জগতে যোবএ ।  
 তারে কন্যা দিতে কেন তোমার মন লএ ॥১৯৬৮॥  
 তোমার কন্যার জ্যোগ্য বর সিংহপাল রাজ্য ।  
 কন্যা দিয়া নানা ধনে কর তার পুঞ্জ ॥১৯৬৯॥  
 স্তব্ধকর্ণ স্তব্ধদিন কর নরপতি ।  
 তবেত থাকীব সভে কন্যার সঙ্গতি ॥১৯৭০॥  
 চোর বড় দুষ্কৃত কৃষ্ণ বলিল<sup>৬</sup> তোমারে<sup>৭</sup> ।  
 উপায় স্বজিয়া পাছে জদি কন্যা হরে ॥১৯৭১॥  
 তবেত সকল রাজ্য মারিব তাহারে ।  
 সিংহপালে দিব<sup>৮</sup> বিভা বলিল তোমারে<sup>৯</sup> ॥১৯৭২॥  
 তবেত সকল রাজ্য অমুমতি দিল ।  
 সিংহপালে<sup>১০</sup> কন্যা দিতে বিদর্ভ চলিল<sup>১১</sup> ॥১৯৭৩॥

১ দাম (খ)

২ নিবেদিত (খ)

৩-৩ আমার অধিক কুল সভার বিদিত (খ), (ঘ)

৪ নির্গ্ন (খ), (ঘ)

৫-৫ দম্যবৃত্তি করে (খ), (ঘ)

৬-৬ কন্যা বেহে গুন নৃপবরে (খ)

কন্যা বেহে বলিল তোমারে (ঘ)

৭-৭ সিংহপাল করি বিভা হৃদয় জাবিল (খ) ; মূলের 'বিদর্ভ'-এর স্থানে ভীষ্মক (খ)

করুনা হৃন্দ

তবেত রুগ্মিনি দেবি মনেত চিস্তিল।  
 সিসু পালে করিব বিভা সুদ্রুত জ্বানিল ॥১৯৭৪॥\*  
 মুর্ছিতা পড়িলা ভূমো হরিয়া চেতন।  
 বিসাদ ভাবিয়া দেবি করএ ক্রন্দন ॥১৯৭৫॥ †  
 কান্দএ রুগ্মিনি দেবি ছাড়িয়া নিশ্বাস।  
 হরি হরি দৈব মোরে করিলে নৈরাস ॥১৯৭৬॥  
 স্নিগ্ধা কৃষ্ণের কথা সিসুকাল হৈতে।  
 আরাধিসু হরগোরি একমন চিহ্নে ॥১৯৭৭॥  
 সেই সে হইব স্মামি তৃদসইস্বর।  
 বাপের চিন্তে কেন আনিল আর বর ॥১৯৭৮॥  
 একমনে চিস্তি আমি তাঁহার চরণ।  
 হইব আমার স্মামি দেব নারায়ন ॥১৯৭৯॥  
 এতেক চিস্তিয়া দেবি স্থির কৈল মন।  
 ডাক দিয়া আনিল দেবি কুলের ত্রাস্তান ॥১৯৮০॥  
 প্রনতি করিয়া বৈল দিজের চরনে।  
 আমার সম্মাদ লৈয়া করহ গমনে ॥১৯৮১॥  
 দারিকা জাহ জথা তৃদসইস্বর\*।  
 আমার বিবাহ কথা করাহ গোচর ॥১৯৮২॥  
 লোক মুখে স্নি কৃষ্ণ জগতে পুঞ্জিত।  
 কামদেব জিনি রূপ কামিনি মোহিত ॥১৯৮৩॥  
 সংসারের সার গোসাঞি কমললোচন।  
 হইব আমার স্মামি দেব নারায়ন ॥১৯৮৪॥

\* এই পদটি (খ) পুথিতে নাই।

† এই পদটি (ঘ) পুথিতে নাই।

১-১ মুর্ছিতা পড়িলা ভূমি (খ)

২ ভগবতী (খ)

৩ চতীর (খ)

৪-৪ অবন্ত হইবে দাসী কমললোচন (খ)

৫ বৃদ্ধ (খ), (ঘ)

৬ প্রপং ইশ্বর (খ)

তাঁহার চরণ<sup>১</sup> বিম্ব আন নাহি মনে ।  
 জন্মে জন্মে পাই জেন তাঁহার চরণে ॥১৯৮৫॥ \*  
 একমনে<sup>২</sup> চিন্তে<sup>৩</sup> আমি চিন্তি গদাধর ।  
 এথা<sup>৪</sup> সে আনিল বাপ আমার আন বর<sup>৫</sup> ॥১৯৮৬॥  
 বিস্তর বিনয় মোর বলিহ তাঁহারে ।  
 আসিয়া আমারে ঝাঁট লেন গদাধর ॥১৯৮৭॥  
 নহেবা ছাড়িব প্রাণ সোঙরি নারায়ন ।  
 জন্মে<sup>৬</sup> জন্মে<sup>৭</sup> পাই জেন তাঁহার চরণ ॥১৯৮৮॥  
 জদি বা তোমারে কৌছু বলেন গদাধর ।  
 কেমনে হরিব গিয়া রাজার ভিতর ॥১৯৮৯॥  
 তবেত তাঁহারে তুমি বলিহ<sup>৮</sup> উত্তর<sup>৯</sup> ।  
 আছএ উপায় হুন তৃদসহস্র ॥১৯৯০॥  
 কুলকর্মাগত<sup>১০</sup> আছে বিবাহ পূর্ব দিনে ।  
 অবস্ত পুজিব গৌরি বাহির উচ্চানে ॥১৯৯১॥  
 সখি সঙ্গে জাব আমি চণ্ডিকার ঘর ।<sup>১</sup>  
 তথা হৈতে হরি আমা লেলু গদাধর ॥১৯৯২॥  
 চল ঝাঁট বিজবর পড়ছ<sup>২</sup> চরণে ।  
 ঝাঁট করি আন গিয়া কমললোচনে ॥১৯৯৩॥  
 দেবির আদেশে দিজ চলিলা<sup>৩</sup> সহরে ।  
 মেলিলাত<sup>৪</sup> গিয়া দিজ ঘরিকা নগরে<sup>৫</sup> ॥১৯৯৪॥  
 ত্রাঙ্কনে বিরোধ নাহি দ্বারকা<sup>৬</sup> নগরে ।  
 গড় পরিখানা<sup>৭</sup> এড়ি গেলা অভ্যস্তরে ॥১৯৯৫॥ †

১ পারশয় (খ), (ঘ)

২-২ কায়মনচিন্তে (ঘ)

৪-৪ জন্মান্তরে (খ), (ঘ)

৬ কুল ক্রমগতি (খ); কুল ক্রমাগত (ঘ)

৮-৮ নীত্বগতি মিলিল যথা ত্রিংশ দ্বার (ঘ)

১০ পরীক্ষা (খ), (ঘ)

\* এই পদটি (ঘ) পুথিতে নাই ।

৩-৩ তবে কেন বাপের চিত্ত হৈল অন্ত বর (ঘ)

৪-৪ বলিহ বিজবর (খ)

১ লড়িল (খ), (ঘ)

২ কৃষ্ণের (খ), (ঘ)

† এই পদটি (ঘ) পুথিতে নাই ।

পালঙ্কিতে বসি আছেন দেব নারায়নে ।  
 পালঙ্কি নিকটে দিঙ্গ করিল গমনে ॥১৯৬॥  
 দেখিয়া ব্রাহ্মণ কৃষ্ণ উঠিয়া সহরে ।  
 হাথে ধরি বসাইল পালঙ্ক উপরে ॥১৯৭॥  
 জ্বল দিয়া করাইল পাদ প্রক্ষালন ।  
 মিস্ত্র অন্ন পান দিয়া করাল্য ভোজন ॥১৯৮॥  
 সযন করাইল নিগ্রা পালঙ্ক উপরে ।  
 পায়ঃ জাতি জাতিঃ কৃষ্ণ নলে ধিরে ধিরে ॥১৯৯॥  
 কোন দেশে ঘর দিঙ্গ কেন করিলে গমন ।  
 অধর্ম্য রাজ্যের রাজা না করে পালন ॥২০০॥<sup>১</sup>  
 দুর্গম লজ্জিয়া তুমি করিলে গমন ।  
 কহিবার জোগা হয় কতঃ কথনঃ ॥২০১॥<sup>২</sup>  
 কৃষ্ণের বচনেঃ তুষ্ট হইলা দিঙ্গবর ।  
 দূত হৈয়া আইলাও তোমার নগরঃ ॥২০২॥  
 বিদর্ভ নগরে রাজা ভিন্সক মহামতি ।  
 তাহার কণা ক্লান্তি রূপেত পাণ্ডিত্য ॥২০৩॥  
 সর্বগুণেঃ সম্পূর্ণা সেই লক্ষ্মি অবতার ।  
 তোমাবিনে আন চিন্তে নাহিক তাহারঃ ॥২০৪॥

১-১ পাতি পাণ্ডিজাতি (ঘ)

২ সধন্যে (খ)

\* (ঘ) পুণ্ডিতে এই কলিট ও পরের পদের প্রথম কলিট নাই ।

৩-৩ কহত এখন (ঘ)

† এই পাঠ (খ) পুণ্ডিতে নাই । (ঘ) পুণ্ডির অতিরিক্ত পাঠ :—

অধর্ম্য রাজ্যের রাজা করিল অপমান ।

সম চিত্রে গোষে কিবা নিজ প্রজাগণ ॥ (ঘ)

৪ বাক্যে (খ), (ঘ)

৫ গোচর (ঘ)

৬-৬ সর্বগুণময়ই রামা লক্ষ্মি সমান ।

তোমা বই তার চিন্তে নাহি লয় আন ॥ (খ), (ঘ)

কায় মন বাক্যে দেবি তোমাকে বনিতা ।  
 রুক্মি বাক্যে সিসুপালে দেই তার পিতা ॥২০০৫॥ \*  
 কালিত ভাহার বিভা স্থন গদাধর ।  
 রথে চড়ি ঝাঁট চল বিদর্ভ নগর ॥২০০৬॥  
 হেলা করি জদি তুমি না জাবে তথায়<sup>১</sup> ।  
 তোমা স্বধরিয়া দেবি ছাড়িব<sup>২</sup> সরিরে ॥২০০৭॥  
 ব্রাহ্মন বচন স্থনি শুনি মনে মনে ।  
 আমার বনিতা সেই করএ স্মোঙরন ॥২০০৮॥  
 তার জোগ্য বর আমি আমার সে নারি ।  
 কাহার সকতি বিভা করিবারে পারি ॥২০০৯॥  
 জাইব বিদর্ভ রার্থ্য হরিব রুক্মিনি ।  
 আনিঞা করিব বিভা স্থন দিঙ্গমনি ॥২০১০॥  
 দারুকে ডাকিয়া<sup>৩</sup> বৈল দেব গদাধর ।  
 রথ সাজ ঝাঁট জাব বিদর্ভ নগর ॥২০১১॥  
 সাজিয়া সারথি রথ আনিল সত্তরে ।  
 ব্রাহ্মন সহিত রথে চড়ি<sup>৪</sup> গদাধরে ॥২০১২॥  
 এথা সে ভিস্মক রাজা পুরোহিত লৈয়া ।  
 কল্যায় অধিবাস করে নানা ধন<sup>৫</sup> দিয়া ॥২০১৩॥  
 নানাবিধ দান করে সেই নৃপবর ।  
 আনন্দিত<sup>৬</sup> সর্বলোক বিদর্ভ নগর ॥২০১৪॥  
 নর্তকী নাচএ গিত গাএত গায়নে ।  
 হরসিত সর্ব লোক<sup>৭</sup> উৎসবিত মনে ॥২০১৫॥

\* অতিরিক্ত পাঠ :—

কায়মনবাক্যে তোমাকে করয়ে শ্রবণ ।

তোমা ছাড়ি গন্ত বর নাহি তার মন ॥ (খ), (ঘ)

১ তথ্যে (খ) ; তথাকারে (ঘ)

২ ত্যাগিবে (খ)

৩ আনিয়া (খ), (ঘ)

৪ উঠিল (খ)

৫ রত্ন (খ), (ঘ)

৬ আনন্দিত (ঘ)

৭ রাজ্য (খ)

এথা দম ঘোস রাজা ছেদির ইস্বর ।  
 পুত্রের অধিবাস করে লৈয়া দিক্‌রাজ্য\* ॥২০১৬॥  
 প্রভাতে উঠিয়া রাজা স্নান দান† কৈল‡ ।  
 গোপ্য মন্ত্রল° দ্রব্য° পুত্রেরে রচিল ॥২০১৭॥  
 অনেক° উৎসব হৈল বিদর্ভ নগরে° । /  
 কান্দএ রুগ্নিনি দেবি সোঙরি গদাধরে ॥২০১৮॥  
 কি দোসে বিমুখ মোরে হইলা ভবানি ।  
 তে কারনে স্মামি° মোর নহিলা চক্রপানি° । ২০১৯। ‡  
 প্রনমোহ নারায়ন করি জোড়হাত ।  
 বহুদেব স্তুত কৃষ্ণ মোর প্রাননাথ ॥২০২০॥ ‡  
 হাহা° বিধি কত মোর° লেখিলে কপালে ।  
 কড়ছের রত্ন মুণ্ডিঃ হারাহ° (ই) গোপালে ॥২০২১।†  
 একরূপ জীবন মোর জাউক রসাতলে ।  
 কৃষ্ণের বনিতা বিভা করে শিশুপালে ॥২০২২।  
 পুঞ্জিলু° মুণ্ডিঃ হরগৌরি একচিত্ত মনে ।  
 তবু তুফ° নহিলা মোরে দেব নারায়নে ॥২০২৩॥

- ১ দ্বিজবর (খ), (ঘ) ২-২ করাইল (ঘ)
- ৩-৩ মন্ত্রল্য বিধি (খ)  
 মন্ত্রল্য বিধি (ঘ)
- ৪-৪ ব্রাহ্মণের বিলম্ব দেখি ষড়কা নগরে (খ)  
 ২০১৮ সংখ্যক পদের (ঘ) পুথির পাঠ :—  
 যেখিনি গুনিয়া তবে যেহী ত রুগ্নিনী ।  
 কাহিয়া বিকল হয়ে কৃষ্ণ মনে গুণি ॥
- ৫-৫ না আইলা দেব চক্রপানি (খ)  
 \* ২০১৯ ও ২০২০ সংখ্যক পদ (ঘ) পুথিতে নাই ; ২০২০ পদ (খ) পুথিতে নাই ।
- ৬-৬ হা হা দৈববিধি কিবা (খ)  
 হা হুতাস বিধি কি (ঘ)  
 † এই কলিট ও পরবর্তী পঙ্‌কের প্রথম কলিট (খ) ও (ঘ) পুথিতে নাই ।  
 ‡ ঝানী (ঘ)

কিবা সে কুহিত রূপ স্নিগ্ধা<sup>১</sup> আমার ।  
 ঘুনা করি না আইলা তৃদসের<sup>২</sup> সার<sup>৩</sup> ॥২০২৪॥  
 আমার ব্রাহ্মন কীবা<sup>৪</sup> চলিতে নারিল ।  
 পথে জাইতে<sup>৫</sup> কিবা পড়িয়া রহিল ॥২০২৫॥  
 আমার সম্মাদ কীবা না পাইল গদাধরে ।  
 তে<sup>৬</sup> কারনে না আইলা<sup>৭</sup> বিভা করিবারে ॥২০২৬॥  
 হরি হরি প্রান মোর সরিরে<sup>৮</sup> আছএ ।  
 সিংহের বনিতা আমি স্রীগালে<sup>৯</sup> হরি লএ<sup>১০</sup> ॥২০২৭॥  
 মূর্ছিতা পড়িল ভূমো কান্দিয়া স্নন্দরি ।  
 প্রান জাউক মোর সোওরিয়া শ্রীহরি ॥২০২৮॥  
 এথা পথে রথে চড়ি দেব গদাধর ।  
 স্নিগ্ধাত বলদেব চিস্তিল অস্তুর ॥২০২৯॥  
 কৃষ্ণির সয়ম্বরে সব রাজা গিয়া ।  
 সিসুপালে দিব বিভা কৃষ্ণকে জিনিয়া ॥২০৩০॥  
 মহা অশুবন্ধ তথা করিল নৃপবরে ।  
 একেলা লড়িলা<sup>১১</sup> কৃষ্ণ কণা হরিবারে ॥২০৩১॥  
 এতেক চিস্তিয়া গদ<sup>১২</sup> সার্কি<sup>১৩</sup> আনিঞা<sup>১৪</sup> ।  
 পস্চাতে লড়িলা বল কথ সন্ম লৈয়া ॥২০ ২॥  
 মিলিতা দুই ভাই বিদর্ভ নগরে ।  
 জানাঞিল গিয়া দুত বিদর্ভইস্বরে<sup>১৫</sup> ॥২০৩২॥

- |  |  |
|--|--|
| ১ দেখিয়া (ঘ)                            | ২-২ সংসারের দার (খ) ; নন্দের কুমার (খ) |
| ৩ বৃদ্ধ (খ)                              | ৪ দুর্গে (খ) ; দুর্গমে (ঘ)             |
| ৫-৫ বিদর্ভ না আইলা কৃষ্ণ (খ)             |  |
| না আইল কৃষ্ণ মোরে (ঘ)                    |  |
| ৬ এখন (খ), (ঘ)                           |  |
| ৭-৭ সূপালে হরয়ে (খ) ; শূণ্যালের নহে (ঘ) |  |
| ৮ চলিলা (খ), (ঘ)                         | ৯ গদ (খ), (ঘ)                          |
| ১০-১০ সার্ক লইয়া (খ)                    | ১১ ভীষ্মক রাজ্যের (খ)                  |

সুন সুন মহারাজা বিদর্ভ ইন্দ্র ।  
 বিভ দেখিবারে আইলা রামদামোদর ॥২০৩৪॥  
 স্নিগ্ধা সম্রমে<sup>১</sup> রাজা পাণ্ড অর্ঘ্য লৈয়া ।  
 রাম কৃষ্ণ আনিবারে সড়জে<sup>২</sup> পুজিয়া ॥২০৩৫॥  
 তবে জরাসিন্ধু রাজা গোবিন্দে দেখিয়া ।  
 হেটমাথা করি গুনে<sup>৩</sup> ভয় ক্রোধ হৈয়া ॥২০৩৬॥  
 তেইস অশ্বোহিনি সেনা একত্র করিয়া ।  
 গেলাঙ মথুরাপুরি রাজচক্র লৈয়া ॥২০৩৭॥  
 সিন্ধু হৈয়া দুই ভাই জিনিল আগারে ।  
 হারিয়া আইলু<sup>৪</sup> জুর্ক নারিলু<sup>৫</sup> সহিবারে ॥২০৩৮॥  
 এখনে গরুড় সঙ্গে ভাই দুই জন ।  
 সভা জিনি কল্যা লৈয়া করিব গমন ॥২০৩৯॥  
 এতেক চিন্তিয়া মনে রাজা জরাসন্ধ ।  
 ভিস্মকেরে বলে কীছু করিয়া প্রবন্ধ ॥২০৪০॥  
 বুদ্ধ রাজা গর্নিত তে কারনে সহি ।  
 অব্যাহার<sup>৬</sup> জত কর কহিতে না জাই ॥২০৪১॥  
 আমিসব<sup>৭</sup> মোহারাজা মোহাযুদ্ধপতি ।  
 গোণ্ডাল ছাণ্ডাল সঙ্গে করাহ সঙ্গতি ॥২০৪২॥  
 ইন্দ্রজাল বিছা করি কংসেরে মারিল ।  
 না বুঝিয়া লোকসব বড়াই<sup>৮</sup> তারে দিল ॥২০৪৩॥  
 রাজসিংহ দেখি জেন আগাল পালাএ ।  
 চণ্ডাল বসতি করে সমুদ্র কূলে রহে ॥২০৪৪॥

১ সম্রমে (খ)

২ সড়জে (খ)

৩ চিন্তে (খ)

৪ গেলাম (খ)

৫ অব্যাহার (খ) ; অব্যাহার (খ)

৬ আমিসব (খ)

৭ সংহতি (খ) ; বদতি (খ)

৮ বড়াই গাইল (খ), (খ)



হেন গোপ খান তুমি সভার ভিতরে ।  
 রাজপুজা লৈয়া<sup>১</sup> জাহ তারে পুজিবারে<sup>২</sup> ॥২০৪৫॥  
 না রহি<sup>৩</sup> কেহ এথা বলিল<sup>৪</sup> তোমারে<sup>৫</sup> ।  
 কণা বিভা দেহ তুমি গোপের কুমারে ॥২০৪৬॥  
 এতেক কৃষ্ণের নিন্দা স্মনি নৃপবর ।  
 হেটমাথা করি কাছ না দিলা উত্তর ॥২০৪৭॥ \*  
 তবে কথ<sup>৬</sup> কৌসিক<sup>৭</sup> দুই নৃপবর ।  
 কোলে করি লৈয়া গেলা রাম দামোদর ॥২০৪৮॥  
 নানা তীর্থের জল ঘটেত পরিয়া<sup>৮</sup> ।  
 অভিসেক<sup>৯</sup> করিল রাজা<sup>১০</sup> নিজ রার্য্য দিয়া ॥২০৪৯॥  
 ক্রথরাজা<sup>১১</sup> ছত্র ধরে মস্তক উপরে ।  
 চামর ঢুলায় কৌসিক নৃপবরে ॥২০৫০॥  
 ঐরাবতে<sup>১২</sup> সর্গ হৈতে আইলা পুরন্দর ।  
 সচি সঙ্গে আইলা<sup>১৩</sup> সভার<sup>১৪</sup> ভিতর<sup>১৫</sup> ॥২০৫১॥  
 সুরভির তুন্ধে কৃষ্ণে অভিসেখ কৈল ।  
 রাজ রাজেশ্বর বলি সিংহাসন দিল ॥২০৫২॥  
 তবে সচিদেবি গোবিন্দে<sup>১৬</sup> দেখিয়া<sup>১৭</sup> ।  
 করিল মঙ্গল ধনি জয় জয় দিয়া ॥২০৫৩॥

১-১ না লইব সবে আঁধ ঘর (খ)

এড়িগাছ সেবক পুজিবারে (ঘ)

২-২ সবে ঘাব ঘরে (খ)

\* এই কলিটি ও পরের পদের লক্ষ্য কলিটি (খ) পুথিতে নাই ।

৩-৩ কৃত কৌসিক (ঘ) ৪ পুরিগা (খ), (ঘ)

৫-৫ কৃষ্ণের অভিসেক কৈল (খ)

অভিসেক কৈল কৃষ্ণে (ঘ)

৬ কথরাজা (খ) ; কুতরাজা (ঘ) ৭ হেনকালে (খ) ; হেন বেশা (ঘ)

৮ হুগাইলা (খ), (ঘ) ৯-৯ কৃষ্ণের গোচর (ঘ)

১০-১০ গোবিন্দ পাশে গিয়া (খ) ; গোবিন্দ কাছে গিয়া (ঘ)

পুষ্পবৃষ্টি করি ইন্দ্র গেলা নিজ ঘর ।  
 রাজরাজেশ্বর হৈয়া আছে গদাধর ॥২০৫৪॥  
 কৃষ্ণের প্রতাপ দেখি সতে বিস্ময় মানি<sup>১</sup> ।  
 ত্রাসে<sup>২</sup> হেট মাথা করি মনে মনে গুনি<sup>৩</sup> ॥২০৫৫॥ \*  
 কৃষ্ণবিজয় নর স্তন এক মনে ।  
 মহারাজা হৈল কৃষ্ণ গুনরাজ ভনে ॥২০৫৬॥ \*

কৌ রাগ

মহারাজা হৈয়া আছে<sup>১</sup> দেব স্যাহরি ।  
 রাজহস্তিগন মধ্যে সিংহ অবতরি ॥২০৫৭॥  
 এথা সে রুক্মিণি দেবি সখিগন লৈয়া ।  
 চণ্ডিকা পুজতে জায় কৃষ্ণচিহ্ন<sup>২</sup> হৈয়া ॥২০৫৮॥  
 নানা বাণ দুকুলি বাজে রথেত চড়িয়া ।  
 বিপ্রনারি ভট্টনারি সংহতি<sup>৩</sup> করিয়া ॥২০৫৯॥  
 কথো দূর হৈতে চণ্ডিকা মণ্ডপ দেখিল ।  
 রথে<sup>৪</sup> হৈতে উলি পদে গমন করিল ॥২০৬০॥ †  
 পতিব্রতা ব্রাহ্মণি<sup>৫</sup> সংহতি করিয়া ।  
 ভবানি পুজা কৈল নানাদ্রব্য দিয়া ॥২০৬১॥ †  
 নানা<sup>৬</sup> আয়োজন<sup>৭</sup> বিবিধ প্রকারে ।  
 কর্পূর তাম্বুল দিয়া পরিহার করে ॥২০৬২॥

- ১-১ বিস্ময় পাইল (ঘ) ২-২ হেট মাথে রাগা সব ত্রাসবৃত্ত হৈল (ঘ)  
 ১-২ ২০৫৪ শু ২-৫৬ সংখ্যক পদ দুইটি (খ) পুথিতে নাই ।  
 ৩ কৃষ্ণ (খ) ৪ একচিহ্ন (ঘ)  
 ৫-৫ বজ্রগন লৈয়া (খ) ৬-৬ রথ ডাড়ি পথব্রজে গমন করিল (ঘ)  
 † ২০৬০ শু ২০৬১ পদ (খ) পুথিতে নাই ।  
 ৭ রমণীকে (ঘ) ৮-৮ চোবা চোঙ্গ স্রত মধু (খ)  
 সুপ লীপ নৈবেদ্য (ঘ)

বর দেহ মহাদেবি পড়ন্ত চরনে ।

স্মামি করি দেহ মোরে কমললোচনে ॥২০৬৩॥

স্বপ্তির পালনি দেবি বিদিত সংসারে ৷

গোবিন্দ ৷ হইব স্মামি বর দেহ মোরে ৷ ২০৬৪ ॥

নানাবিধি পরকারে পুঞ্জিল হরগৌরি ।

চলিল সুন্দরি রামা হৃদে ৷ কৃষ্ণ করি ৷ ২০৬৫ ॥

এতেক ৷ বিনয় বৈল ৷ সঙ্করন বানি ।

সুভ ৷ সূচক অঙ্গে লভিল আপুনি ৷ ২০৬৬ ॥

### রামকৃষ্ণ রাগ

শ্যাম উরু নেত্র বাজ করিল স্ফঞ্জন ৷

দক্ষিণ দিগে দেখিল সেই ৷ কুলের ভ্রাত্মন ॥২০৬৭॥

সম্মুখে উঠিয়া বলে সুন দিজবর ।

আইলা কী প্রাননাথ দেব গদাধর ॥২০৬৮॥

বিপ্র ৷ বলে আইলা কৃষ্ণ সুনহ রুক্ষিণ ।

সভামন্ধে বসি আছেন হৈয়া ৷ নৃপমনি ॥২০৬৯॥

সফল তোমার জন্ম একপ জীবন ।

আইলা তোমার স্মামি দেব ৷ নারায়ন ৷ ২০৭০ ॥

১ বৈবকিনন্দনে (খ)

২ ভুবনে (খ)

৩-৩ হইব আমার শ্যামি দেব নারায়নে (খ)

৪ অধিকৃত পাঠ :—

বর দেহ মহামায়া হরের ঘরপি ।

অবশ্য হইব শ্যামি দেব চক্রপানি ॥ (খ)

৫-৪ স্মরিয়া ত্রিহরি (খ)

৬-৫ দেবিকে করিয়া স্তুতি (খ)

এতেক বলিয়া রামা (খ)

৭-৬ শুভক্ষণ হৈল কিছু দেখিল আপনি (খ)

৭ স্পন্দন (খ), (খ)

৮ বৃদ্ধ (খ)

৯ দ্বিধা (খ)

১০ রাজ (খ)

১১-১১ কমললোচন (খ)

হুনিঞা দিজে'র বোল জগতমোহিনি ।  
 কোন দানে তুষ্ট আঞ্জি করৌ দিজমনি ॥২০৭১॥ \*  
 না পায়া জেগাদান প্রনামত করি ।  
 ব্রাহ্মনে মেলানি দিয়া চলিলা হৃন্দরি ॥২০৭২॥  
 স্ত্রীমা হুকেসি' কণা উন্মর্দ' পয়োভার ।  
 নাভি গোভির কণা কমু' কণ্ঠে সোভে হার ॥২০৭৩॥  
 সরত পুষ্টিমাসসি জিনিঞা বদন ।  
 সিঙ্কুরে মার্জিল' মুকুতা' জিনিঞা দসন ॥২০৭৪॥  
 পদে পদে ধ্বনি জেন রাজহংসি চলে ।  
 বাহু মূনাল তায়' কঙ্কন' সোভে করি' ॥২০৭৫॥  
 কুটিল কুন্তল সোভে মন্তক' উপরে ।  
 আকাস' মণ্ডলে জেন রাহু সসোধরে' ॥২০৭৬॥ †

\* অতিরিক্ত পাঠ :—

তোমার ভার্গ্যের সিমা বলিতে না পারি ।

তোমা বিভা করিবারে আইলা শ্রীহরি ॥ (ঘ)

১ শ্রীকেশি (ঘ)

২ উন্নত (ঘ)

৩ কঙ্কন (ঘ)

৪-৪ মার্জিত হণ্ড (ঘ)

৫ সম (ঘ) ; রত্ন (ঘ)

৬-৬ বলগা দুই করে (ঘ) ;

কঙ্কন দুই করে (ঘ)

৭ কবরি (ঘ) ; চুড়ার (ঘ)

৮-৮

অধর বাকলি ফল বদন সসোধরে (ঘ)

তাহা বেড়ি রত্নমালা শোভে ধরে ধরে (ঘ)

† (ঘ ও ঘ) পুণির অতিরিক্ত পাঠ :—

[ (ঘ) পুণির পাঠ অবলম্বনে (ঘ) পুণির পাঠান্তর ]

কৌস্তুর' মাজে শোভে চন্দনের বিন্দু' ।

রাহু পরাদিল যেন পুনিমার ইন্দু ॥ \*

১-১ কপালে কঙ্করি মধ্যে সিন্দুরের বিন্দু (ঘ)

\* অতিরিক্ত (ঘ) :—

সিন্দুর চন্দন বেড়ি শোভিতে কঙ্করা ।

বেশ অন্তরবে কি করিব সহজে স্থখরি ॥

মর্ত্য<sup>১</sup> গজ গতি রামা<sup>২</sup> জায় ধিরে ধিরে ।

জগত মোহিনি রামা<sup>২</sup> জায় সয়ামরে<sup>৩</sup> ॥ : ০৭৭ ॥ \*

১-১ মর্ত্যগজগামী রামা (খ)।

২-২ দেবি লক্ষ্মী অবতারে (খ)।

মর্ত্যগজগামিনী রামা (ঘ)।

রামা লক্ষ্মী অবতারে (ঘ)।

\* অতিরিক্ত পাঠ :—

কনক পুষ্পের মালা পরিয়া জে কাপে ।

পুঙ্কল বিহুবি রামা আইল সয়ামরে ॥

রূপ অভয়নে দেবি করে ঝলমল ।

চাহিতে লাগয়ে জেন সুখের মণ্ডল ॥

ঘোল বহনরের রামা রূপেতে অদ্ভুত ।

জামদাগ [ গুণরাজ পান (খ) ] বলে বেবি কৃষ্ণের কৌতুক ॥ (খ), (ঘ)

কামের কানিনী যিনি দুঃখুগ বন্ধ ।

দিব্য বস্ত্র পরিধান হাতে দিব্যশঙ্খ ॥

শঙ্খের উপরে শোভে কণকের চুড়ি ।

পাট খোপ বাজুবন্দ তার মাঝে<sup>১</sup> বেড়ি ॥

তাহার উপরে সাজে বিচিত্র কেশুর ।

স্ববলিত বাহু তাহে<sup>২</sup> রতন<sup>৩</sup> প্রচুর ।

কণক অঙ্গুরী<sup>৪</sup> সাজে<sup>৫</sup> অঙ্গুলীর মাঝে ।

করতল উৎপল রাতুল বিরাজে ॥

তাহার<sup>৬</sup> উপরে শোভে নাগ লক্ষ মণি<sup>৭</sup> ।

নবপাতি শোভে তার চন্দ্রকান্ত জিনি ॥

চকল ঋগ্নন জিনী দুইটি<sup>৮</sup> নরন ।

কর্ণের কুণ্ডল তার বিচিত্র গঠন ॥

নাশাহলে নাকটোনা তাহে গজমতি ।

যোদ্ধেন শোভয়ে<sup>৯</sup> তার<sup>১০</sup> মুকুতার জোতি ॥ \*

১ জুড়ি (খ)

২-২ যুগ শোভিছে (খ)

৩ মুররি (খ)

৪ বাজে (খ)

৫-৫ তাহার উপর ভাগে শোভে নবমনি (খ)

৬ বিদোল (খ)

৭-৭ ছুটিছে জেনে (খ)

\*

কনক মুকুর জিনি মুখ অমুশাম ।

তার মধ্যে সোভা করে বিন্দু বিন্দু দাম ॥ (খ)

হরিল চেতন জেই দেখিল তাহারে ।  
 মদনে বিভোল তম্ভ সব নৃপবরে ॥২০৭৮॥  
 জেই জেই রাজ্য অঙ্গ করিল নিরক্ষন ।  
 সেই অঙ্গ দেখিয়া সেই হরিল চেতন ॥২০৭৯॥  
 হেনপ্রি় সমএ কৃষ্ণ রথেন চড়িয়া ।  
 তুলিল রুক্মিণী দেবি হাতেত ধরিয়া ॥২০৮০॥  
 বসাইয়া বাম পাশে করিল গমন ।  
 মৃগগনমন্ধে জেন সিংহের গর্জন ॥২০৮১॥

১-১ জে জন দেখিল সেই তরিল চেতন (খ)

২- মৃগের সম্মুখে (খ)

দেই সঙ্গে মজি গেলা সেই রাজার মন (ঘ)

বিধ বিন্দু ফল জিনিয়া সে রাড়ুল অধর ।  
 কহু যিনি ৩৪ শোভে দেখিতে হৃদয় ॥  
 চিত্র বিচিত্র মনি মুকুতা প্রবালে ।  
 পরে পরে শোভা করে রুক্মিণীর গলে ॥  
 ভূষণাভিঃ জিনি কাল লোমরাঙ্গি শোভে ।  
 মৃগজি কহম মলার অলি ভ্রমে লোভে ॥  
 কণক পুতলী রামা তরতে বৈবলি ॥  
 নারায়ণ হয়ে বেন আইলা বিজলী ॥  
 সিংহ জিনি মাজাখানি নাটক তুলনা ।  
 মনোহর বরণ তাহে মকুরের রসনা ॥  
 সর্বোজ্ঞ হৃদয়ী বামা গজা নিতম্ব ॥  
 বাম হাতে পৌ কান্দে করি অবলম্ব ॥  
 কামু জন্মা স্বরতরু পায়েতে নুপুর ॥  
 নুপুরের ধ্বনি অতি শুনিতে মধুর ॥

১-১ বিম্বুল বিড়ম্বি (খ)

২-২ অমূল্য রতন হার (খ)

৩-১ ভূজিনি নিকর পাতি (খ)

৪-৪ মালে অলি বুলে লোভে (খ)

৫- প্রতিমা (খ)

৬-৬ তমুতে জিম্বলি (খ)

৭- ধনি (খ)

৮- কুকুরে (খ)

৯- বৈবলি (খ)

১০-১০ চলিতে নুপুর বাজে (খ)

আগে জ্ঞান গোবিন্দাই রথেত চড়িয়া ।  
 মুসল হাতে বলাই জ্ঞাএ পাছু সৈন্য লইয়া ॥২০৮২॥  
 রুক্মিণি হরন দেখি সব নৃপবর ।  
 অস্ত্র লৈয়া রথে চড়ি ধাইলা সঙ্ঘর ॥২০৮৩॥ \*  
 সিংহপাল' রুক্মি রাজা সভা আগে ধায় ।  
 রাজ[র]লৈয়া জরাসিন্ধু পাছু জায়' ॥২০ ৪॥  
 কোথা জাসি জাসি হরিয়া পরনারি' ।  
 স্রীগা' হইয়া আসি ভাণিলে কেসরি' ॥২০৮৫॥  
 না পালা না পালা বলে সব নৃপবর ।  
 স্তনিঞা রহিলা জুকে রাম দামোদর ॥২০৮৬॥  
 কথো সন্য লৈয়া আগে বলাই সুন্দর ।  
 রাজাগন সনে জুক্র করিল বিস্তর ॥২০৮৭॥  
 লাজে ভএ সিংহপাল আগে ধনুক জোড়ে ।  
 তিন বানে বলদেব তার ধনুক কাটি পাড়ে ॥২০৮৮॥  
 আর ধনুক লৈয়া করে বান বরিসন ।  
 আসিতে' আকাসে বান' কাটে সঙ্করসন ॥২০৮৯॥

\* অতিরিক্তপাঠ :—খটিল কৃষ্ণের পাছু সব রাজাগণ ।

মার মার সবে ডাকে সব রাজাগন । (খ)

১১ রুক্মিণির সহিত আগে সিংহপাল ভার ।

রাজচক্রবর্তী হৈয়া জরাসিন্ধু পাছু আশ । (গ)

রুক্মিনীর আগে যার সিংহপাল মহাশয় ।

রাজচক্র লয়ে জরাসিন্ধু চলয় । (ঘ)

২ রুক্মিনী (খ)

৩-৩ যুগ হৈয়া সিংহ মধ্যে আসি কৈলে চুরি (খ)

যুগ হয়ে সিংহ মধ্যে চুরি কৈলে জানি (ঘ)

৪-৪ আকাস হইতে বান (খ)

তাহা কাটি ধনুক কাটি (ঘ)

সারথির' মুণ্ড কাটি সগ্রাম ভিতরে' ।  
 মুসল হাতে বলাই দেখা' দিলত' তাহারে ॥২০৯০॥ \*  
 বলাই সমুখে কোন' জন হব স্থির' ।  
 বলাই দেখিয়া পালায়' বড় বড় বির' ॥২০৯১॥ \*  
 বানরুষ্টি করে রাম' রাজার উপরে ।  
 নেউটিয়া' জরাসিন্ধু বলে সভাকারে ॥২০৯২॥  
 নেঅট' নেঅট সব' রাজার সমাজ ।  
 মিথ্যা জুকে হারিলে' পাবে বড় লাজ' ॥২০৯৩॥  
 দুই ভাই অনেক সগ গরুড় সজ্জতি ।  
 হেনকালে' কৃষ্ণ জিনি' কাহার সক্তি ॥২০৯৪॥  
 কাল সমুখে নহে কেমনে জুন্ধ সহি ।  
 জুন্ড দিন হইলে জিনিব দুই ভাই ॥২০৯৫॥  
 ইহা'° বলি'° নেউটিল সব রাজাগন ।  
 না নেউটে রুক্মি জায় করিবারে রন ॥২০৯৬॥  
 প্রতিজ্ঞা করিল রুক্মি সভার ভিতরে ।  
 বিনি কৃষ্ণ না মাঠলে না আসিব ঘরে ॥২০৯৭॥  
 এত বলি রথে চড়ি ধাইল সত্তরে ।  
 বলদেব'° এড়ি জায় কৃষ্ণ মারিবারে ॥২০৯৮॥  
 রথে থাকীয়া বলে অতি উচা বানি ।  
 কোথা জাসি জাসি হরিয়া রুক্মিনি ॥২০৯৯॥

১-১ সারথি কাটিল বলাই সভার ভিতরে (খ)

২-২ দেখিল (খ)

° ২০৯০ ও ২০৯১ সংখ্যক পদ (ঘ) পুঞ্জিত নাই।

৩-৩ স্থির হব কোন জন (খ)

৪-৪ ভক্ত ছিল রাজাগন (খ)

° বলাই (খ), (ঘ)

৬ সমুখ (ঘ); গিম্ব (ঘ)

৭-৭ না কর না কর বুদ্ধ (খ), (ঘ)

৮-৮ করি কেন বাড়াইবে সাজ (খ)

৯-৯ উহাকে জিনিতে পারে (খ)

১০-১০ হনিগত (খ)

১১ বলভদ্র (ঘ)



রাজাগন<sup>১</sup> মধ্যে তুমি ভাল কৈলে চুরি<sup>২</sup> ।  
 যুগ হৈয়া আজি তুমি ভাণ্ডিলে কেসরি ॥২১০০॥  
 বিরদাপ করি রুক্মি জুড়িলেক<sup>৩</sup> সর<sup>৪</sup> ।  
 দেখিয়া সুন্দরি<sup>৫</sup> রামার<sup>৬</sup> কাঁপিল অন্তর ॥২১০১॥  
 হাসিয়াত গদাধর চতুর্ভুজ<sup>৭</sup> হৈয়া ।  
 দুইহাথে রুক্মিনিরে কোলেতে চাপিয়া ॥২১০২॥  
 আর দুই হাথে কৃষ্ণ ধনুক লইয়া ।  
 কাটিল রুক্মির ধনুক তিন বান দিয়া ॥২১০৩॥  
 তিনবানে সারথি কাটিল গদাধর ।  
 অষ্টবানে চারিঘোড়া<sup>৮</sup> বিক্ষিপ্ত সত্তর<sup>৯</sup> ॥২১০৪॥  
 রথছাড়ি ভ্রমো উলি আর ধনুক জোড়ে ।  
 একবারে মাধবেরে দসবান এড়ে ॥২১০৫॥  
 চারি বান বাজিল গিয়া মাধবের<sup>১০</sup> বুকে ।  
 চারি বান বিক্ষি ঘোড়া দুই বান ধনুকে ॥২১০৬॥  
 রুসিয়া ত গদাধর দসবান এড়ে<sup>১১</sup> ।  
 দুই বানে রুক্মির<sup>১২</sup> ধনুক কাটি পাড়ে<sup>১৩</sup> ॥২১০৭॥  
 আর ধনুক লৈয়া রুক্মি জোড়ে দসবান ।  
 চারি বান গোবিন্দাই পুরিল সন্ধান ॥২১০৮॥ \*

১-১ রাজরাজেশ্বর হইয়া কর অস্ত্রা চুরি (খ)  
 রাজার সমাজে অশ্রম কল্যাণ কৈলে চুরি (খ)

২-২ বলে উর্জবরে (খ)  
 চলিলা সত্তরে (খ)

৩-৩ রুক্মিনী দেবী (ঘ) ৪ চতুর্ভুজ (খ), (ঘ)

৫-৫ শাড়ি ঘোড়া কাটিল সত্তর (ঘ) ৬ গোবিন্দের (ঘ)

৭ ঘাস (খ), (ঘ)

৮-৮ ধনুক কাটি তার পাস ঘাস (খ), (ঘ)

\* এই কলিটি ও পর পদের প্রথম কলিটি (খ) পুথিতে নাই।

অনন্ত<sup>১</sup> অনল হে অগ্নি জন্ম বান<sup>২</sup> ।  
 রুক্মির ধনুক কাটি কৈল খান খান ॥২১০৯॥  
 ধাইয়া গোবিন্দাই ধরিল তার হাথে ।  
 গলাএ কাপড় দিয়া তুলিল নিঞা রথে ॥২১১০॥

মহাবারাড়ি রাগ

দেখিয়া রুক্মিনি দেবি ভাএর বন্ধন ।  
 প্রান রাখ প্রান রাখ অমধুসোদন ॥২১১১॥  
 সংসারের সার তুমি দেব অহরি ।  
 তোমা সনে সংগ্রাম কার প্রানে করি ॥২১১২॥  
 দোস কৈল ভাই মোর পড়ছ<sup>৩</sup> চরনে ।  
 একবার<sup>৪</sup> প্রান রাখ<sup>৫</sup> অমধুসোদনে ॥২১১৩॥  
 রুক্মিনির বাক্য শ্রুনি হাশু উপজিল ।  
 সির দাড়ি মুণ্ডাইয়া রুক্মিরে এড়ি<sup>৬</sup> দিল<sup>৭</sup> ॥২১১৪॥ \*  
 ভাএর বিরূপ<sup>৮</sup> দেখি কান্দএ রুক্মিনি ।  
 বলভদ্র তারে আসি বৈল পৃথ্বানি ॥২১১৫॥  
 কেন হেন কুটুম্বের কৈলে অপমান<sup>৯</sup> ।  
 মরন অধিক লাজ মস্তক মুগুন ॥২১১৬॥  
 নাকান্দ নাকান্দ রামা স্থির কর মন ।  
 কাহার সক্তি রাখি দৈবের করন ॥২১১৭॥  
 এত বলি রামকৃষ্ণ সর্ব সৈন্ত লৈয়া ।  
 লড়িলা ষারিকা পুরি রুক্মিনি হরিয়া ॥২১১৮॥

১-১ অনন্ত অনল যেন অগ্নি হেন বান (ঘ)

২-২ ভাই দান যেহ মোরে (ঘ)

প্রাণ রাখ প্রাণ রাখ (ঘ)

৩-৩ চাড়িল (ঘ)

\* এত পদটি (ঘ) পুথিতে নাই :

৪ কুপ (ঘ)

৫ বিভ্রম (ঘ) ; নারায়ণ (ঘ)

তবেত রুক্মিরাজা মরন হেন মানি ।  
 না গেলা বাপের রার্থ্য পুতিয়া মনে গুনি ॥২১১৯॥ \*  
 ভোজ্য কটক<sup>১</sup> নামে নিজ রার্থ্য করি ।  
 রহিলাত রুক্মি রাজ্য কৃষ্ণের হৈয়া বৈরি ॥২১২০॥  
 দ্বারকা আইলা কৃষ্ণ হরিয়া রুক্মিনি ।  
 আনন্দিত সর্ব রার্থ্য<sup>২</sup> অদ্ভুত কথা শুনি ॥২১২১॥  
 পুরির হইল<sup>৩</sup> সোভা<sup>৪</sup> বিচিত্র স্ববেসে ।  
 নেতের পতকা উড়ে স্ববল কলসে ॥২১২২॥  
 দ্বারে দ্বারে কলা রুইল দেখিতে<sup>৫</sup> সুন্দর ।  
 বন্ধুবান্ধবের হৈল হরিস অন্তর<sup>৬</sup> ॥২১২৩॥  
 পূতে ঘরে নিত্য গিত দ্বারকা নগরি ।  
 রুক্মিনি করিব বিভা দেব শ্রীহরি ॥২১২৪॥  
 তবেত ভিক্ষক রাজ্য পুরোহিত লৈয়া ।  
 দ্বারকা<sup>৭</sup> নগর<sup>৮</sup> আইলা আনন্দিত হৈয়া ॥২১২৫॥  
 নানারত্নে ভূষিত কণা কৈল নৃপবর ।  
 কৃষ্ণ<sup>৯</sup> বিভা দিয়া গেলা বিদর্ভ নগর ॥২১২৬॥  
 অদ্ভুত<sup>১০</sup> অমৃত<sup>১১</sup> কথা শুন একচিত্তে ।  
 রুক্মিনি বিবাহ কৃষ্ণ কৈল হেন মতে ॥২১২৭॥  
 দ্বারকা আইলা লক্ষ্মি শুন সর্বজনৈ ।  
 রুক্মিনি<sup>১২</sup> হরিন কথা<sup>১৩</sup> গুনরাজ ভনে ॥২১২৮॥

\* অতিরিক্ত পাঠ (খ) পুথি :—

রুক্মিনিরে ছাড়িল সির মুণ্ডাইয়া ।  
 ছাড়িয়া দিলেন গেল অপমান হৈয়া ॥

১ কট (খ), (ঘ)	২ লোক (খ)	
৩-৩ নির্দান কৈল (ঘ)	৪ গুণাক (ঘ)	৫ বিস্তর (খ)
৬-৬ দ্বারকাপুর (খ)	৭ কস্তা (ঘ)	৮-৮ হেনই অদ্ভুত (ঘ)
৯-৯ লক্ষ্মিবারায়ন সঙ্গ (খ)		
রুক্মিনীর বিবাহ (ঘ)		

গাঙ্গারি রাগ

কৃষ্ণ অবতার নর সুন একমনে ।  
 সম্মরের বধ কাম করিল জেমনে ॥২১২৯॥\*  
 হেনবেলে কথোকালে দ্বারিকা নগরে ।  
 রুগ্মি সহিত কৃষ্ণ নানা কুড়া করে ॥২১৩০॥  
 ধরিল প্রথম গর্ভ রুগ্মি সুন্দরি ।  
 হরসিত সর্বলোক দ্বারকা নগরি ॥২১৩১॥  
 কামদেবের উতপত্তি নারদ জানিঞা ।  
 সম্মরে জানাইতে জায় হরসিত হৈয়া ॥২১৩২॥  
 দ্বারে দেখিল সম্মর নারদ তপোধন ।  
 সম্মরে উঠিয়া তারে দিল সিংহাসন ॥২১৩৩॥  
 বসিয়া নারদ কহে সকল উত্তর ।  
 কহন্তি কামের জন্ম সুন নৃপবর ॥২১৩৪॥  
 মহাদেবের সাঁপে কাম ভস্ম হইল ।  
 দেখিয়া সুন্দরি রতি স্তুতি বড় কৈল ॥২১৩৫॥  
 দোসে সাঁপ হৈল গোসাঞি কর অব্যাহতি ।  
 আমি দান দেহ মোরে দেব পশুপতি ॥২১৩৬॥  
 করুনা সুনিঞা তারে বলে সুলপানি ।  
 ভাবাবতারনে জন্ম কৈল চক্রপানি ॥২১৩৭॥  
 তাঁহার বনিতা লক্ষ্মি রুগ্মি রূপবতি ।  
 তাহার উদরে জন্মিব তোমার নিজপতি ॥২১৩৮॥  
 বির বড় হব সেই সুনহ সুন্দরি ।  
 সম্মর মারিয়া নাম হৈব সম্মুরারি ॥২১৩৯॥  
 দ্বারকাএ জন্মিব সেই মহাদেবের বরে ।  
 তোমারত সক্র হৈল রুগ্মির উদরে ॥২১৪০॥

\* ২১২৯ সংখ্যক পদ হইতে ২১২৭ সংখ্যক পদ (খ) ও (ঘ) পুথিতে নাই ।

বলিয়া নারদ গেলা রাজা মনে গুনে ।  
 মায়া করি রহিল গিয়া কৃষ্ণের ভুবনে ॥২১৪১॥  
 নানা মায়া জানে কৃষ্ণ মায়ার নিধানে ।  
 কামের জন্ম বিলম্ব করি রহে সেই স্থানে ॥২১৪২॥  
 দসমাস পুষ্পগর্ভ রুষ্টির হৈল ।  
 সুভক্ষনে সুভ দৃষ্ট দিনে পুত্র প্রসবিল ॥২১৪৩॥  
 সূতিকা ঘরে গিয়া অস্থর সম্বর ।  
 হরিল ছাণ্ডাল কেহো লহিল সত্তর ॥২১৪৪॥  
 সমুদ্রে পেলিয়া ঘর আইল সম্বর ।  
 গিলিলেক মৎস গোটা কৃষ্ণের কোণ্ডর ॥২১৪৫॥  
 সেই মৎস মৎসজিবি বন্দি সে করিয়া ।  
 দিলেক সম্বরে ভেট পূবিন দেখিয়া ॥২১৪৬॥  
 পাঠাইল মৎস গোটা রন্ধন করিবারে ।  
 কাটিয়া দেখিল সিন্ধু তাহার ভিতরে ॥২১৪৭॥  
 স্ত্রামল স্তন্যদর তনু অতি মনোহর ।  
 দেখিয়াত মহাদেই তারে বলিল সত্তর ॥২১৪৮॥  
 স্ত্রনিগ্রা অপুত্রক রাজা তারে আইল দেখিবারে ।  
 পুত্র বলি দেবি ঠাঞি দিল পুসিবারে ॥২১৪৯॥  
 হেনকালে নারদ মুনি নিভূতে বসিয়া ।  
 কহিল সকল কথা মায়াৱতি লৈয়া ॥২১৫০॥  
 স্তন রতিদেবি তুমি পূর্ব কাহিনি ।  
 আমি ভস্ম হইলে বর মাগিলে আপুনি ॥২১৫১॥  
 তথির কারণে জন্ম ভূমেতে আসিয়া ।  
 আছএ সম্বরঘরে মায়াত পাতিয়া ॥২১৫২॥  
 নানা মায়া জান তুমি মায়াৱ নিলএ ।  
 মায়া মূর্তি দিয়া তুমি ভাণ্ডিলে রাজারে ॥২১৫৩॥  
 এইত তোমার পতি কৃষ্ণের নন্দন ।  
 মহাদেবের বরে হৈল সেই মদন ॥২১৫৪॥

সক্রজ্ঞানে পেলিয়া আইল নৃপবর ।  
 মৎস গিলিলে আইল কাম তোমার গোচর ॥২১৫৫॥  
 স্নামি সেবা কর তুমি আমি জাই ঘর ।  
 মায়া করি সম্মর মারিল তিহ সত্তর ॥২১৫৬॥  
 লড়িলা নারদমুনি হাসে মায়া রতি ।  
 সিন্ধু লৈয়া পালন করে জানি নিজপতি ॥২১৫৭॥  
 অল্পকালে বাড়ি হৈল পুরুষ রতন ।  
 নানা সান্ত্র পড়ে তথা প্রথম যৌবন ॥২১৫৮॥  
 জানিল সকল মায়া রতি উপদেশে ।  
 জুঙ্কের জতেক মায়া জানিল বিসেসে ॥২১৫৯॥  
 তবে কথোদিনে রতি স্নামি পাসে গিয়া ।  
 কহন্তু শ্রীস্নার ভাব কাম পাসেতে বসিয়া ॥২১৬০॥  
 বিপরিত দেখি কাম সোঙরে শ্রীহরি ।  
 পুত্রভাব এড়ি কেন স্নামি ভাব করি ॥২১৬১॥  
 কহত সকল তত্ত্ব না ভাণ্ডিহ মোরে ।  
 ভালই চরিত্র আজি না দেখি তোমারে ॥২১৬২॥  
 কামের বচনে রতি হাসে ধিরে ধিরে ।  
 কহন্তু সকল কথা মধুর উত্তরে ॥২১৬৩॥  
 সম্মরের স্ত্রী নহি তোমার জননী ।  
 পূর্বের রতি নাম মোর তোমার ঘরনি ॥২১৬৪॥  
 মোহাদেব কোপকরি তোমা ভস্ম কৈল ।  
 স্তুতি করি বর মাগি দেবে মানাইল ॥২১৬৫॥  
 আদেসিল মহাদেব বর মাগ রতি ।  
 মাগিলত বর মোর জিউক নিজপতি ॥২১৬৬॥  
 হাসিয়াত মহাদেব দিল মোরে বর ।  
 ভাৱাবতারনে আসিব জগতইন্দর ॥২১৬৭॥  
 তার বিজ্ঞে উত্তম পতি রুঞ্জি উদরে ।  
 তপ করি থাক তাবত এই গঙ্গা তিরে ॥২১৬৮॥

হেনবেলে পাণিষ্ঠ সন্মর জায় সেই পথে ।  
 হরিয়া আনিল আমা তুলি নিজ রথে ॥২১৬৯॥  
 ঘরে আনিঞা বল করিতে চাহে পাপমতি ।  
 মায়া নারি নিজরূপে করিল উতপতি ॥২১৭০॥  
 পরতক দেখাইল আনি সেই নারি ।  
 ইহাদিয়া রাজারে আছি তোমার বিলম্ব করি ॥২১৭১॥  
 তোমার জন্ম স্ননিঞা কৃষ্ণের অত্যন্তরে ।  
 হরিয়া সমুদ্রে পেলি সন্মর আইল ঘরে ॥২১৭২॥  
 মৎস গিলিল তোমা দৈবেত রাখিল ।  
 সেই মৎস ধরিয়া রাজাকে ভেট দিল ॥২১৭৩॥  
 মৎসের উদরে আমি তোমাকে পাইল ।  
 আসিয়া নারদ মোকে সকল कहিল ॥২১৭৪॥  
 তাঁহার বাক্য স্ননিঞা তোমার সেবা করি ।  
 ঝাঁট করি সন্মর মার জাব দ্বারকা নগরি ॥২১৭৫॥  
 রতিকামে হেনমতে হইল কখন ।  
 হেনবেলে আইলা নারদ তপোধন ॥২১৭৬॥  
 বিসেসে সকলকথা कहিল মুনিবর ।  
 সন্মর মারি রতি লৈয়া লডহ সহরে ॥২১৭৭॥  
 বলিয়া নারদ গেলা কাম চিন্তিল ।  
 কেমনে মারিব সন্মর রতিরে জিজ্ঞাসিল ॥২১৭৮॥  
 কৃষ্ণের তনয় তুমি সর্বকলা গুণে ।  
 নানা সাস্ত্র জান তুমি মায়াব নিধান ॥২১৭৯॥  
 হুভঙ্কন কর জাহ জুর্জ করিবারে ।  
 সন্মর মারিয়া ঝাঁট চলহ সহরে ॥২১৮০॥  
 রতির বচনে কাম হরিস মনে করি ।  
 জুদ্র করিবারে জায় নানা অস্ত্র ধরি ॥২১৮১॥  
 দেখিয়া সন্মর তবে শুনে মনে মন ।  
 পুত্র হৈয়া আমা সনে করিতে চাহে রন ॥২১৮২॥

ডাক দিয়া বলে তবে কাম দুর্ঘোষন ।  
 কারে পুত্র বলিস বেটা করসিয়া রণ ॥২১৮৩॥  
 রুক্ষিনির পুত্র মুঞি কৃষ্ণের তনয় ।  
 চুরি করি সমুদ্রে আমায় পেলিলে পাণাসয় ॥১৮৪॥  
 কৃষ্ণের গুনেতে আমি রাখিল গোসাঞি ।  
 এখনে মারিয়া তোমা পাটাব জম ঠাঞি ॥২১৮৫॥  
 এতেক হুনি সম্মর উঠে কোপমনে ।  
 জুঝিবার অন্ত্র তবে করিল ধারনে ॥২১৮৬॥  
 দুইজনে জুধু তবে হইল ঘোরতর ।  
 কেহোত জিনিতে নারে একোই স্মোসর ॥২১৮৭॥  
 গন্ধর্ব্ব অজয় অন্ত্র জত মায়া জানে ।  
 প্রভুঘ্ন উপরে কৈল বান বরিসনে ॥২১৮৮॥  
 নানা অস্ত্র জানে কাম রতি উপদেশে ।  
 কাটিয়া পেলিল অন্ত্র সকল আকাশে ॥২১৮৯॥  
 ভাঙ্গিয়া সকল অন্ত্র করেন বড়াঞি ।  
 মুদগুরের ঘাএ হুমি জাবে জম ঠাঞি ॥২১৯০॥  
 তপের ফলে দেবি তারে দিলত মুদগুর ।  
 সংসার জিনিল তেঞি পাপিষ্ঠ অস্ত্র ॥২১৯১॥  
 অজেয় অচ্ছেদ অন্ত্র সেইত মুদগর ।  
 ব্রহ্মঅস্ত্র হইতে নারে তাহার স্মোসর ॥২১৯২॥  
 হেন মুদগর অন্ত্র লইল সম্মর ।  
 দসদিগ দিপ্ত করে জেন দিবাকর ॥২১৯৩॥  
 দেখিয়া সকল লোক চমকৌত মনে ।  
 দেখিতে আইলা তবে সব দেবগনে ॥২১৯৪॥  
 মুদগর দেখিয়া কাম কাঁপিলা অস্ত্রে ।  
 হেনকালে আইলা নারদ মুনিবরে ॥২১৯৫॥  
 না জুড়িহ অন্ত্র কাম স্থির কর মনে ।  
 দেবির বরে অজয় মুদগর তৃভুবনে ॥২১৯৬॥



একভাবে চিন্তে দেবি না কর বিসাদ ।  
 না করীব বল অস্ত্র তাঁহার প্রসাদ ॥২১৯৭॥  
 এতেক বলিয়া তবে গেলা তপোধন ।  
 অস্ত্র এড়ি চিন্তে কাম দেবির চরণ ॥২১৯৮॥  
 প্রকৃতি সরুপা দেবি জগত জননি ।  
 তুমি সর্ব আধার জগত মোহিনি ॥২১৯৯॥  
 তুমি নদ তুমি নদী জগত প্রকাশ ।  
 তুমি জল তুমি স্তল জতেক আকাশ ॥২২০০॥  
 বিপদনাসিনি দেবি দুর্গত খণ্ডিনি ।  
 তুমি সব অস্ত্র সান্ত্র তুমি নারায়নি ॥২২০১॥  
 চরনে ধরিয়া বলোঁ করহ উদ্ধার ।  
 মুদগরের ঘাএ শ্রম নলক আমার ॥২২০২॥  
 অধিষ্ঠান হৈয়া তারে বলেন পার্বতি ।  
 না করিহ ভয় পুত্র স্থির কর মতি ॥২২০৩॥  
 অস্ত্র লৈয়া মার ঝাঁট সম্বর অনুরে ।  
 পুষ্পমালা হৈয়া গলে রহিব মুদগুরে ॥২২০৪॥  
 হরসিতে কামদেব মুদগর সহে ।  
 সংগ্রামের মধ্যে গিয়া তাকে উচ্চ রাএ ॥২২০৫॥  
 দসদিগ দিপ্ত করি আইসে মুদগর ।  
 পুষ্পমালা হৈয়া রহে গলার উপর ॥২২০৬॥  
 দেখিয়া সম্বর তবে চিন্তে মনে মন ।  
 নিশ্চয় জানিল আজি আমার মরন ॥২২০৭॥  
 তবে কাম অর্ধচন্দ্র পুরিল সন্ধান ।  
 মন্ত্র পড়িতে বান হয় মূর্ত্তিমান ॥২২০৮॥  
 এড়িলেক অর্ধচন্দ্র কৌ কহিব কথা ।  
 কুণ্ডল সহিতে কাটে সম্বরের মাথা ॥২২০৯॥  
 পড়িল সম্বর তবে দেখে দেবগন ।  
 প্রহসন উপরে কৈল পুষ্প বরিসন ॥২২১০॥

মারিলে সম্মর তুমি সর্বলোকের বৈরি ।  
 আজি হৈতে নাম তোমার হইল সম্মরারি ॥২২১১॥  
 তার জত ধন জন রথত তুলিয়া ।  
 লড়িলা দ্বারকা পুরি হরসিত হৈয়া ॥২২১২॥  
 অন্তরিক্ষে রথে চড়ি চলিলা সত্তরে ।  
 সিংগতি পাইল গিয়া দ্বারিকা নগরে ॥২২১৩॥  
 সচিপুস্তুর জ্ঞেন ভ্রমএ কোতুকে ।  
 প্রভাতে উঠিয়া তারে দেখে সর্বলোকে ॥২২১৪॥  
 সকল স্থিলোক সব হৈল কামে অচেতন ।  
 ভূমিতে বসিয়া সবে খসিয়া বসন ॥২২১৫॥  
 তবেত রুগ্মিনি দেবি স্তনে মনে মন ।  
 হেনরূপে পুএ মোর লহিল কি কারন ॥২২১৬॥  
 শ্যামল স্তন্দর রূপ কৃষ্ণের সদৃশে ।  
 পুন্নিমার চন্দ্র জেন উদয় আকাশে ॥২২১৭॥  
 কোন ভাগ্যবতি ইহায় উদরে ধরিল ।  
 কোন ভাগ্যবতি শ্যামি করি পাইল ॥২২১৮॥  
 জিত জদি মোর পুত্র হইত এইরূপ ।  
 কান্দিতে কান্দিতে বলে হএবা সরূপ ॥২২১৯॥  
 বসুদেব দৈবকী আইলা সেই ঠাঞি ।  
 তত্ৰ জানি গোবিন্দাই আইলা তথাই ॥২২২০॥  
 যুনিবর নারদ আইলা সত্তরে ।  
 কহিল সকল কথা সভার ।ভতরে ॥২২২১॥  
 হরিসে রুগ্মিনি দেবি করএ ক্রন্দন ।  
 দুই স্তনে দুখ পড়ে পুত্র দরসন ॥২২২২॥  
 রথে হৈতে উলিয়া প্রণাম সে করি ।  
 বসুদেব দৈবকী বন্দিল প্রোহরি ॥২২২৩॥  
 বলদেব বন্দিয়া বন্দিল উগ্রসেনে ।  
 একে একে বন্দিল জতেক গুরুজনে ॥২২২৪॥

রুদ্রি দৈবকী চরন বন্দন ।  
 রতির সঙ্গতি গৃহে করিল গমন ॥২২২৫॥  
 হরিসে রুদ্রিনি দেবি আপনা পাসরি ।  
 পুত্রবধু ঘরে আনি পুত্রোৎসব করি ॥২২২৬॥  
 হেন অদ্ভুত কথা শুনহ সংসারে ।  
 গুনরাজ্য খান বলে হরির কিঙ্করে ॥২২২৭॥ \*  
 কৃষ্ণ অবতারে নর<sup>১</sup> হন এক চিত্তে ।  
 সত্যভামা দেবির বিভা হইল জ্ঞেমতে<sup>২</sup> ॥২২২৮॥  
 গোবিন্দের সখা সত্রাজিত নৃপবর<sup>৩</sup> ।  
 কৃষ্ণমৈত্র করি বৈসে দ্বারিকা নগরে<sup>৪</sup> ॥২২২৯॥  
 সমুদ্রের কূলে গিয়া রাজা একেশ্বর ।  
 নিরাহারে ত্রুষ্ণ সেবে দ্বাদশ বৎসর ॥২২৩০॥  
 কঠর<sup>৫</sup> তপে তুষ্ট তারে হৈলা দিবাকর<sup>৬</sup> ।  
 অধিষ্ঠান হৈয়া বলে রাজা মাগ বর ॥২২৩১॥ †  
 ঔষ্যের বচনে রাজা ভূম্যে লোটাঁইয়া ।  
 জ্ঞোড়াহাতে বর মাগে প্রনতি<sup>৭</sup> করিয়া ॥২২৩২॥  
 সরূপে প্রসন্ন মোরে হৈলা দিবাকর ।  
 দেহত গলার মুনি<sup>৮</sup> জগত ইন্দর ॥২২৩৩॥  
 স্তম্ভক মনি তারে দিলা দিবাকর ।  
 গলে<sup>৯</sup> মুনি দিয়া আশ্বে<sup>১০</sup> দ্বারিকা নগর ॥২২৩৪॥

\* ২৭৭ পৃষ্ঠার পাদটীকা স্রষ্টব্য।

১-৩ গোবিন্দবিজয় নর (খ) ; শ্রীকৃষ্ণবিজয় কথা (খ)

২ জ্ঞেমতে (খ)

৩ মহাসর (খ)

৪ নির্গম (খ)

এই কলিটি (খ) পুথিতে নাই।

৫-৬ কঠোর তপ করি তুষ্ট হৈলা দিবাকর (খ)

† অতিরিক্ত কলি (খ) পুথি :—

যেই বর মাগ তাহা দিবত সঘর ।

৭ প্রশাস (খ), (খ)

৮ যদি (খ)

৯-১০ গলার পরিয়া আইল (খ)

সূর্য্য হেন তেজ দেখি দারিকার জনে ।  
 সঙ্করে জানাইল গিয়া কৃষ্ণের<sup>১</sup> চরনে ॥২২৫৫॥  
 স্নন<sup>২</sup> স্নন গোবিন্দাই অদ্বুত কাহিনি<sup>৩</sup> ।  
 তোমা দেখিবারে সূর্য্য আইলা<sup>৪</sup> আপুনি<sup>৫</sup> ॥২২৬৬॥  
 আতিত প্রচণ্ড তেজ<sup>৬</sup> সহিবারে নারি ।  
 সম্মোখিয়া পাঠাহ সূর্য্য স্ননহ স্রীহরি ॥২২৬৭॥  
 রুগ্মিনি সহিত কৃষ্ণ খেলে পাসাসারি ।  
 এড়িয়া<sup>৭</sup> চিস্তিল তথা দেব স্রীহরি<sup>৮</sup> ॥২২৬৮॥  
 না করিহ চিন্তা স্নন আমার উদ্ভর ।  
 মনি পায়্যা আসে সত্রাজিত নৃপরর ॥২২৬৯॥  
 ভাল হৈল মুনি তারে দিল দিবাকরে ।  
 স্তখেত<sup>৯</sup> বসিব লোক<sup>১০</sup> দারিকা নগরে ॥২২৭০॥  
 তবে সত্রাজিত আসি দারিকা<sup>১১</sup> নগরে<sup>১২</sup> ।  
 বিধিমতে<sup>১৩</sup> পূজা করি মুনি নিল ঘরে ॥২২৮১॥  
 নিতা<sup>১৪</sup> অষ্টভার<sup>১৫</sup> প্রসবে সেই মনি ।  
 তাহার প্রসাদে লোক<sup>১৬</sup> দুঃখ<sup>১৭</sup> নাহি জানি ॥২২৮২॥

১ গোবিন্দ (খ), (ঘ)

২-২ স্নন স্নন গুহে প্রভু কমল লোচন (খ)

গুন গুন গোবিন্দাই জগত কারণ (ঘ)

৩-৩ করিল গমন (খ), (ঘ)

৪ রূপ (খ), (ঘ)

৫-৫ পাস রেড়ি মনে চিন্তে ত্রিদশ অধিকারি (খ)

পাশা ছাড়ি মনে চিন্তে ত্রিদশ অধিকারী (ঘ)

৬-৬ হুখে নিবসয়ে লোক (খ)

হুখেতে থাকুক মোর (ঘ)

৭-৭ সভার ভিতরে (খ), (ঘ)

৮ নামা বিধি (খ) ; নামাবিধি (ঘ)

৯-৯ নিতা অষ্টভার বর্ষ (খ) ; নিতা অষ্টভার বর্ষ (ঘ) ১০-১০ রোগশোক (খ), (ঘ)

ঋণিলেক খুধা তুসা অকাল মরন ।  
 নাহি<sup>১</sup> রোগ নাহি সোক হরিস সর্বজন<sup>২</sup> ॥২২৪৩॥  
 তবে<sup>৩</sup> গোবিন্দাই মনে ইসত হাসিয়া<sup>৪</sup> ।  
 মাগিল রাজারে মুনি উদ্ধব পাঠাইয়া ॥২২৪৪॥  
 কৃপিন হইল রাজা কুবুদ্ধি লাগিল ।  
 গোবিন্দের মায়াতে চিত্তে স্থির লহিল ॥২২৪৫॥  
 পাচু অর্ঘ্য দিয়া রাজা উদ্ধব পূজিয়া ।  
 বলিল<sup>৫</sup> বিনয় বোল প্রনত হইয়া<sup>৬</sup> ॥২২৪৬॥  
 সুনত উদ্ধব কহৌ<sup>৭</sup> অকপট বানি<sup>৮</sup> ।  
 গোবিন্দ মাগিব মনি হেনপ্রিঃ না জানি ॥২২৪৭॥  
 সিদ্ধভাই প্রসেনে<sup>৯</sup>র স্তন্দর দেখিয়া ।  
 দিলত তাহারে মনি গলাএ গাঁথিয়া ॥২২৪৮॥  
 পরিহার করি বলি স্তন একমনে ।  
 ভালমতে কহিয় কথ্য গোবিন্দ চরনে ॥২২৪৯॥  
 না দিবেক মনি কথ্য উদ্ধব<sup>১০</sup> মুখে স্তনি ।  
 ইসত<sup>১১</sup> হাসিয়া ঘরে গেলা<sup>১২</sup> চক্ৰ পানি ॥২২৫০॥  
 তবে কথোদিনে প্রেসেন যোড়াএ চড়িয়া ।  
 মৃগ মারিবারে জায় গলে মনি দিয়া ॥২২৫১॥

- ১-১ নাহি দক্ষ নাহি ক্লেশ হরিস সর্বজন (খ)  
 নাহি ক্লেশ নাহি দক্ষ (?) হরিব সর্বজন (খ)  
 ২-২ তবে কিন কথো বই গোবিন্দ হাসিয়া (খ)  
 ৩-৩ প্রপত্তি করিয়া বলে দুষ্কর বুড়িয়া (খ)  
 প্রপত্তি করিয়া বলে যোদ্ধা হাত হয়ে (ঘ)  
 ৪-৪ মোর কপট এ বানি (ঘ)  
 ৫ দুত (খ)  
 ৬-৬ হাসিয়াত ঘর গেলা (ঘ)

গলে<sup>১</sup> মুনি যুগ মারে দেখিল কেসরি<sup>২</sup> ।  
 রুসিয়া নিকট<sup>৩</sup> হৈল<sup>৪</sup> নিজ রূপ ধরি ॥২২৫২॥  
 পবিত্রে ধরিতে মুনি সূর্য্য দিল বর ।  
 অপবিত্রে ধরিলে প্রানে মারে মনিবর ॥২২৫৩॥ \*  
 ধরিয়া লইল প্রান কানন ভিতরে ।  
 অশ্বসনে প্রেসেনে পাঠাইল জম ঘরে ॥২২৫৪॥ \*  
 মনি লৈয়া জাএ সিংহ কানন<sup>৫</sup> ভিতরে<sup>৬</sup> ।  
 আচক্ষিতে জাম্বুবান দেখিল তাহারে ॥২২৫৫॥  
 মনিরজা দেখিয়া ধরিল কেসরি ।  
 প্রানে<sup>৭</sup> মারি মুনি লৈয়া গেলা নিজ পুরি ॥২২৫৬॥  
 হ্রদে<sup>৮</sup> সজ্জাইয়া গেলা<sup>৯</sup> পাতাল ভূবনে ।  
 পুত্রে মনি দিয়া তবে রহাইল ক্রম্মনে ॥২২৫৭॥ †

১-১ গলে মনি দিয়া যার যুগ জাম্বুবারি (খ)

মুনি রক্ত দেখি তবে ধাইল কেসরি (ঘ)

২-২ আইল সিংহ (ঘ)

\* ২২৫৩ এবং ২২৫৪ সংখ্যক পঙ্‌ (খ) পুথিতে নাই ।

(ঘ) পুথির পাঠ এখানে এইরূপ :—

পবিত্রে ধরিতে মনি দিলা দিবাকর ।

অপবিত্রে ধরে মনি কানন ভিতর ॥

প্রানে মারিয়া মনি লইল কেসরী ।

মনি লয়ে যার সিংহ আপনার পুরী ॥

৩-৩ আপনার পুরি (খ), (ঘ)

৪ সিংহ (খ), (ঘ)

৫ সজ্জাইয়া জাম্বুবান (খ) ; সজ্জাইল জাম্বুবান (ঘ)

† অতিরিক্ত পাঠ (খ), (ঘ) :—

বজ্রপণ লৈয়া করে তাই অধোদণ ।

[ না পাইলে উদ্দেশ্য তার নিস্তর মরণ (ঘ) ]

ভায়ের মরণে রাজা করয়ে ক্রন্দন ॥

কেমনে মরিল তাই করয়ে বাধান ।

মনে দুঃখ পাই তবে হয়ে হত জ্ঞান ॥

হেনরূপে মহাস্থে আছে জাম্বুবানে ।

মরিল' প্রসেন তবে সত্রাজিত হুনে' ॥২২৫৮॥

### মালব রাগ

সকল দারকার লোক একত্র করিয়া ।

সত্রাজিত সজে' বুলে' প্রসেন চাহিয়া ॥২২৫৯॥

জিবন উৎসেস' তার কোথাহ না পাইল ।

ভাই ভাই বলি রাজা কান্দিতে লাগিল ॥২২৬০॥

হাতাস হইয়া রাজা আসি নিজ ঘরে ।

ভাএর মরনে চিন্তে বলে ধিরে ॥২২৬১॥ \*

জখন মাগিয়া মনি পাঠাইল' নারায়ন' ।

না দিল তাহাঁরে মুনি দিলত প্রসেনে ॥২২৬২॥

তখনি' মরিল ভাই স্নন সর্বজন ।

প্রসেনে মারিয়া মুনি নিল নারায়ন ॥২২৬৩॥

এই কথা কানাকানি সর্বলোকে গাই ।

এই' সব কথা তবে' হুনিল গোবিন্দাই ॥২২৬৪॥

কেন হেন মিথ্যাবাদ হইল আচক্ষিতে ।

মনেত' চিন্তিয়া হরি' হইলা বিস্মিতে ॥২২৬৫॥

জানিল চতুর্ধির চন্দ্র দেখিল ভাস্করমাসে ।

তথির কারনে মিথ্যা উপজিল দোসে' ॥২২৬৬॥

১-১ ওখা [হেখা (খ)] সত্রাজিত করে ভারের সম্মান (খ), (ঘ)

২-২ মনে বলে (ঘ)

৩ উপায় (খ)

৪ এই গদ্যটি (খ) ও (ঘ) পুঁথিতে নাই ।

৫-৫ বেব নারায়নে (খ), (ঘ)

৬ এখন (ঘ)

৭-৭ হুতমুখে সব কথা (খ)

লোকমুখে সব কথা (ঘ)

৮-৮ মনে মনে গুনি কৃষ্ণ (খ) ; মনেতে গুনিয়া কৃষ্ণ (ঘ)

৯ দেশে (ঘ)

তবে গোবিন্দাই সঙ্গ বন্ধুজন আনি ।  
 একত্র সভায় করিয়া বৈল পুয়বাণি ॥২২৬৭॥  
 গলে মনি প্রসেন মন্ডিল অরনা ভিতরে ।  
 না° জানিয়া সঙ্গলোক° দোসএ আমারে ॥২২৬৮॥  
 মিথ্যাবাদ হৈল মোর স্তন বন্ধুজন ।  
 প্রসেন উঃকসে আমি করিব° গমন ॥২২৬৯॥  
 জেই দি গে গেলা প্রসেন চড়ি° অস্ববরে° ।  
 বন্ধুজন° লৈয়া তথা গেলা দামোদরে° ॥২২৭০॥ \*  
 কথোদ্রর অরণ্য মন্ডে গোলাত° শ্রীহরি ।  
 মাঝিয়া প্রসেন অস্ব° জ্ঞাত° কেসরি ॥২২৭১॥ †

- ১ গেলা (খ) ২ বনের (ঘ)  
 ৩-৬ কে মাঝি তারে লোক (খ), (ঘ) ৪ সর্ব (খ), (ঘ)  
 ৫ করিতাম (খ) ৬-৬ ঘোড়ায় চড়িয়া (ঘ)  
 ৭-৭ সর্বজন সঙ্গে তথা গেল পদাধরে (খ)  
 সেই দিকে গেলা কৃষ্ণ বন্ধুজন লইয়া (ঘ)  
 ৮ অতিরি (খ) ৯ ঠাঃ  
 ১০ বন্ধুজনে সঙ্গে করি সে ঘেব শ্রীহরি ।  
 কাননে ফিরেন অশ্বপদ অমুসারি । (ঘ)  
 ১১ দেখিল (ঘ) ১২ মনি নিলেন (ঘ)  
 † ২২৭১ হটতে ২২৭৩ সংস্কৃত পদ পদান্ত (খ) পুণির পাঠান্তর :-

অরণ্য ভিতর অশ্বপদ অমুসারি ।  
 বন্ধুগণ সঙ্গে তথা প্রবেশ শ্রীহরি ॥  
 যেখানে প্রসেন বধ কৈরাতে কেসরি ।  
 সর্বজন সঙ্গে তবে দেখিল শ্রীহরি ॥  
 সিংহপদ পুঞ্জ পুঞ্জ জায় ধিরে ধিরে ।  
 তবে কপো দূরে দেখে অরণ্য ভিতরে ॥  
 ভল্লক হারিল দেখি সেউত কেসরি ।  
 সিংহ হারি বন্ধ গেছে রসাতল পুরি ॥



তাহা এড়ি সিংহগণঃ ধরিল গদাধর ।  
 বন্ধুজন লৈয়া জায় অগ্ন্য ভিতর ॥২২৭২॥ \*  
 আর কথো তরে দেখিল মরিন্ কেসরি ।  
 মারিয়া ভল্লুক গেলা রসাতল পুরি ॥২২৭৩॥ \*  
 বিচিত্র শূলঙ্গ দেখি তার সন্নিধানে ।  
 সেই পথে ভল্লুক রাজা করিল গমনে ॥২২৭৪॥  
 তবে দামোদর সব বন্ধুজন আনি ।  
 নিয়ম পূর্বক কৌছু বৈল পৃথ্বানি ॥২২৭৫॥  
 মিথ্যাবাদ জ্ঞত হৈল বিদিত তোমারে ।  
 অবল্লু উদ্দেশ আমি করিব তাহারে ॥২২৭৬॥  
 ছাদস দিবস এথা অপসর করি ।  
 জাইহ সকল লোক দ্বারকা নগরি ॥২২৭৭॥  
 এতদিনে যদি মোর নহিল গমন ।  
 নিস্চয় জানিহ তবে আমার মরন ॥২২৭৮॥  
 করাইহ শ্রাদ্ধ সান্তি সান্তের বিধানে ।  
 প্রচুন্ন পুত্রের মোর করিহ পালনে ॥২২৭৯॥  
 বশুদেব দেবকীরে বলিহ নমস্কার ।  
 করিব সেবন জদি আসি পুনর্ব্বার ॥২২৮০॥

- ১ সিংহগণ (য)  
 ২-২ তবে কত দূরে দেখি (য)  
 \* পূর্ব পৃষ্ঠার + চিহ্নিত পাঠটাকা উঠেবা ।  
 ৩ তা দেখি (য) ; তা দেখিয়া (য)      ৪ কন বন্ধু (য)  
 ৫-৫ সন্নিধানে সন্নিধানে (য)  
 বিনয় করিয়া তাহে (য)  
 ৬ সংসারে (য), (য)      ৭ পাতালে (য), (য)  
 ৮ অবধি যে (য) ; অবলম্ব (য)  
 ৯-৯ দ্বাদশ দিবসে যদি (য), (য)  
 ১০ বন্ধুগণে (য), (য)  
 ১১-১১ কল্পিত দেবীরে মোর (য), (য)

এত' বলি দ্রুত করি বান্ধি পরিকর' ।

শূলঙ্গ প্রবেশ তবে করিলা গদাধর ॥২২৮১॥ \*

মন্দার রাগ

কথোদ্বরে' এক সন্ন পুরিত নিশ্চয়ান ।

শূলঙ্গ প্রবেশি কৃষ্ণ দেখি বিজয়ান' ॥২২৮২॥

পুরি' প্রবেশিয়া কৃষ্ণ অভ্যন্তরে জাই' ।

সিহু কোলে এক নারি' দেখিল তথাই ॥২২৮৩॥

কান্দএ ছাওল তারে বলে প্রীয় বানি ।

না কান্দ না কান্দ লেহ স্তম্ভক মুনি' ॥২২৮৪॥

মনির নাম স্থনিঞা কৃষ্ণ ধাইলা সহরে ।

কাড়িয়া লইল মুনি' পুরির ভিতরে ॥২২৮৫॥

মুনি লৈয়া হরসিতে করিলা গমনে ।

ধাইয়া গিয়া ধাতু' বলে রাজা জাম্বুবানে ॥২২৮৬॥

১-১ এতক বলিয়া দ্রুত করি পরিকর (য), (ঘ) :

\* অতিরিক্ত পাঠ (য) পুথি :—

মহা যৌর অন্ধকার শূলঙ্গ ভিতরে ।

অন্ধকার শূলঙ্গ পথে যায় লামোদরে ॥

অন্ধকার দেখি চিন্তা করে নারায়ন ।

স্বদর্শন চক্রে প্রভু করিলা গমন ॥

স্বদর্শন চক্রে সব অন্ধকার কাটে ।

মহানন্দে গায় প্রভু হরস্তরে পথে ॥

২-২ কথো [ কত (য) ] দ্বরে দেখি এক পুরির নিশ্চয়ান ।

পর দ্বার আগতি [ আভাস (ঘ) ] দেখতে হঠাৎ ॥ (য), (ঘ)

৩-৩ দ্বারে প্রবেশ করি অভ্যন্তরে জাই (য)

দ্বারে প্রবেশিয়া কৃষ্ণ অভ্যন্তরে বাই (ঘ)

৪ রানী (য)

৫ মনি (য) ; মনি (ঘ)

৬ মনি (য) ; মনি (ঘ)

৭ নারি (য) ; নারী (ঘ)

সুন সুন ঋক্ষরাজ আমার উত্তর ।  
 এক গোটা মানুষ আসি পুরির ভিতর ॥২২৮৭॥  
 আমারে মারিয়া মনি নিলেক কাড়িয়া ।  
 হরসিতে<sup>১</sup> জাএ সেই পুরি এড়াইয়া<sup>২</sup> ॥২২৮৮॥  
 ধাতুর বচন স্তনি ঋক্ষ<sup>৩</sup> মোহারাজ<sup>৪</sup> ।  
 ধাইলা কৃষ্ণের পাছে পায়া বড় বাজ ॥২২৮৯॥  
 কথোছরে থাকায় ডাকে উচ্চস্বরে ।  
 মনি<sup>৫</sup> চুরি করি দুষ্ট জাসি কোথাকারে ॥২২৯০॥  
 পড়িলিসি মোর হাথে নিকট মরন ।  
 মানুষ<sup>৬</sup> সরির আজি<sup>৭</sup> করিব ভক্ষন ॥২২৯১॥  
 দৈবে আনিএণ মোরে মিলাইল নিকটে ।  
 প্রানে মারি খাব আজি দসন বিকটে ॥২২৯২॥  
 ভলুকের বচনে কৃষ্ণের হাস্য উপজিল ।  
 নেউটিয়া গদাধর তারে জুঁক দিল ॥২২৯৩॥  
 দুইজনে জুখ্য হৈল অতি ঘোরতর ।  
 কেহো কাহো জিনিতে নারে একুই স্মাসর ॥২২৯৪॥  
 হেনমতে দুইজন জুঁক নাহি এড়ি ।  
 কেহো<sup>৮</sup> উঠে কেহো পড়ে<sup>৯</sup> জায় গড়াগড়ি ॥২২৯৫॥  
 এথা স্থলজ দারে জত বন্ধু ছিল ।  
 দ্বাদস দিবস হৈল গোবিন্দ না আইল ॥২২৯৬॥  
 মরিল গোবিন্দ<sup>১০</sup> সবে সূদ্র<sup>১১</sup> মনে<sup>১২</sup> করি ।  
 কান্দিতে কান্দিতে গোলা ঘারকা নগরি ॥২২৯৭॥

১-১ ঐতকনে গেল সে পুরির বারি হয়। (খ)

২-২ কাপে ঋক্ষরাজ (খ)

কোপে ঋক্ষরাজ (ঘ)

৩ মনি (খ) ; মনি (ঘ)

৪-৪ মহন্ত ভক্ষ আমার (খ), (ঘ)

৫-৫ মর মুক্ত করি দুই (খ), (ঘ)

৬-৬ অসুমান (খ) ; মনে নিস্তর (ঘ)

পঠমঞ্জরি রাগ

বহুদেব' দেবকীরে কহিল উগ্রসেনে ।  
 স্নলজ প্রবেসে কৃষ্ণ ছাড়িল জীবনে ॥২২৯৮॥ \*  
 দ্বাদস দিবস কৃষ্ণ পরমিত করি ।  
 স্নলজে প্রবেস তবে করিল শ্রীহরি' ॥২২৯৯॥ †  
 পঞ্চদস দিবস হইল পরমান ।  
 ছাড়িল সরির কৃষ্ণ ভলুক বিচ্যমান ॥২৩০০॥  
 অখন গোবিন্দ' হৃদে প্রবেস করে' ।  
 করুন' করিয়া কৃষ্ণ বলিল সভারে' ॥২৩০১॥  
 দ্বাদস দিবস বই সভে জাইহ ঘর ।  
 জেই' জোগ্য হয় তাহা করিহ সহর' ॥২৩০২॥ ‡

- ১-১ বহুদেব দৈবকি আর উগ্রসেন রাগ ।  
 বহুগুণ জত আছে জতেক পরজা ।  
 তা সবারে কহে জত কৃষ্ণের করন ।  
 হনিতে এমন কণা হরিল চেতন

\* ২২৯৮ এবং ২২৯৯ সংখ্যক পদ দুইটি (ঘ) পুথিতে নাই ।

- ২-২ স্নলজে কৃষ্ণ পরবেশ করে (খ)  
 হৃদে কৃষ্ণ প্রবেশন করে (ঘ)

৩ সকল (খ) ; সকল (ঘ)

৪ আয়ারে (খ), (ঘ)

- ৫-৫ শ্রী শান্তি করাইহ পালিহ কি করে (খ)  
 শ্রী শান্তি করাইও পালিহ কহিলীরে (ঘ)

† অতিরিক্ত (খ) ও (ঘ) পুথি :—

বাপ মায়ে [ বাতা (ঘ) ] শান্ত [ শান্তি (ঘ) ] করাইও কহিলীরে হনরী ।  
 হেন [ ভাল (ঘ) ] বতে রাধিহ সবাই ছারকা নগরী ।  
 বলিরা [ এত বলি (ঘ) ] হরস [ হৃদয় (ঘ) ] প্রবেশ কৈল পরাধর ।  
 যেই যোগ্য কণা হয় করহ সহর ।

এতেক অসুভ বানি<sup>১</sup> দৈবকী শুনিল ।  
 হাতাস<sup>২</sup> করিয়া<sup>৩</sup> দেবি ভূমেতে পড়িল ॥২৩০৩॥  
 কান্দেন<sup>৪</sup> দৈবকি দেবি ক্লক্লিনি কোলে করি ।  
 আজি হৈতে স্তম্ভ হৈল দ্বারকা নগরি<sup>৫</sup> ॥২৩০৪॥  
 কতেক বিশ্ব বিধাতা লেখিল<sup>৬</sup> কপালে ।  
 এড়াইল মরন কত<sup>৭</sup> নন্দের গোঁকুলে ॥২৩০৫॥  
 পাপিষ্ঠ কংসের ঠাঞি পুণে<sup>৮</sup> এড়াইল ।  
 জরাসন্ধু আঠার<sup>৯</sup> বার মারিতে আইল ॥২৩০৬॥  
 তোমার বিবাহে দেবি রাজচক্র জিনি ।  
 এড়াইল মরন তথা দেব<sup>১০</sup> চক্রপানি<sup>১১</sup> ॥২৩০৭॥  
 পাপিষ্ঠ সত্রাজিত রাজা দুশিল<sup>১২</sup> তাহারে ।  
 তথির কারনে কৃষ্ণ সুলস্পেতে মরে ॥২৩০৮॥ \*

## মহাবারাড়ি

সজ্জাহ আনল কুণ্ড সভা বিঘমানৈ ।  
 প্রেবেসিয়া<sup>১</sup> অগ্নিকুণ্ড<sup>২</sup> তেজিব জিবনে ॥২৩০৯॥

১ বোল (খ), (ঘ) :

২-২ বিধোদ ভাবিয়া (খ) ; হা হতাল করিয়া (ঘ)

৩-৩ পাঠান্তর (খ) ও (ঘ) পুথি :—

কাণয়ে সৈবকী দেবী হয়্যা অচেতন [ হরিরে চেতন (ঘ) ] ।

ক্লক্লনিকে কোলে করি করয়ে ক্রন্দন ॥

কাদি উচ্চৈঃস্বরে দেবী বলে হরি হরি :

আজি হৈতে স্তম্ভ হৈল দ্বারকা নগরী ॥

৪ পুত্রের (খ), (ঘ) :

৫ শত (খ), (ঘ) :

৬ প্রাণ (ঘ)

৭-৭ রাশিল গোমাক্রি (খ) :

রাশিল ভবানী (ঘ) :

৮ দুঃশীল (ঘ) :

\* অতিরিক্ত পাঠ (খ) পুথি :—

গুনের সাগর পুত্র কোন জন কহিবা

পুত্র বিহনে প্রাণ কেমনে ধরিব ॥

৯-৯ অনলে পুড়িগা আমি (খ)

দৈবকৌ কৃন্দন স্থনি কক্সিনি স্থন্দরি ।  
 হরি হরি স্তব্ধ কেন করিলে মোর পুরি ॥২৩১০॥  
 সিস্থকাল হইতে চিস্তিল নারায়নঃ ।  
 বড় ভাগ্য স্মামি হৈল কামললোচনঃ ॥২৩১১॥  
 হেন প্রাননাথ মোরে ছাড়িলে অকালে ।  
 পুড়িয়া যৌবন আজি জাব রসাতলে ॥২৩১২॥  
 বিসাদ করিয়া দেবি করএ ক্রন্দন ।  
 আচক্ষিতে বাম উরু করিল স্কস্মনঃ ॥২৩১৩॥  
 ক্রন্দনঃ সঙ্কলি বলে দৈবকৌ চরনে ॥  
 নাহি মরে তোমার পুত্র লয়ঃ মোর মনে ॥২৩১৪॥  
 সিংহার সিদ্ধুর মোর আছএ উজ্জল ।  
 কঠোর হার কেজুর কন্ঠের কুণ্ডল ॥২৩১৫॥  
 দুই বাহু সখ্য মোর অধিক দিপ্ত করে ।  
 কুসলে আছএ তথা প্রভু দামুদরে ॥২৩১৬॥  
 উঠ উঠ পূজ দেবি চণ্ডিকা ভবানি ।  
 বিপদনার্সিনি দেবি হরের ঘরনি ॥২৩১৭॥

- ১ শ্রীমধুকৃন্দন (খ), (ঘ) ২-২ বড় করি বিভা কৈল (খ)  
 ৩ দেব নারায়ণ (ঘ) ৪ এ রূপ (খ), (ঘ)  
 ৫ ভাবিবা (খ), (ঘ) ৬ স্পন্দন (ঘ)  
 ৭-৭ কক্সনা সম্বর (খ) ৮-৮ দেবী বলিল বচন (খ), (ঘ)  
 ৯-৯ প্রায় মোর (ঘ) ১০-১০ কমললোচন (খ), (ঘ)  
 ১১-১১ দিপ্ত করে মুক্তগহার (খ)  
 দিপ্ত করে কঠোর হার (ঘ)  
 \* (খ) ও (ঘ) পূর্বের অতিরিক্ত পাঠ :-  
 : কউর কক্সণ জোড়িঃ [ হার (ঘ) ] অগ্নি হেন জ্বলে ।  
 নাহি মরে প্রভু মোর আঙরে কুণ্ডলে [ মন সাক্ষি বলে (খ) ] ।  
 ১২-১২ এক চিত্ত মনে পূজ (খ)  
 এক মনে চিন্তে দেবী (ঘ)

রুক্মিণির বাক্যেঃ দেবি স্নান করিয়া ।  
 পুজান্তঃ চণ্ডিকা ঘট হুবর্ণ পাতিয়াঃ ॥২৩১৮॥  
 স্রোষ্ঠি স্থিতি প্রলয় তুমি সে কারন ।  
 দুর্গত নাসিনি দেবি বিপদেঃ বন্ধুজনঃ ॥২৩১৯॥  
 পুত্রদান দেহ মোরে আন গোবিন্দাই ।  
 তোমার প্রসাদে সোক সাগর এড়াই ॥২৩২০॥  
 হেনমতে চণ্ডিকা পুজেন দৈবকী রুক্মিণি ।  
 এথা উগ্রসেন রাজা বসুদেব আনি ॥২৩২১॥  
 সান্ত্বেরঃ বিধানে স্নানসান্ত করাইয়াঃ ।  
 লোকীক কর্ম্ম করিল সমুদ্রকূলে গিয়া ॥২৩২২॥  
 দসঃ পিশু দান কৈল সমুদ্রের কূলে ।  
 পিশুদান তর্পন কৈল সমুদ্রের জলে ॥২৩২৩॥  
 এথা নিরাহারে জুহু করে দুইজনে ।  
 সপ্তবিংসতি দিন হইল লজ্জনেঃ ॥২৩২৪॥ ৳

১ বোলে (খ)

২-২ পুজিল হুবর্ণ ঘটে চণ্ডিকা স্থাপিয়া (গ)

পুজিল হুবর্ণঘটে পরিকা স্থাপিয়া (ঘ)

৩-৩ বিপদভঞ্জন (ঘ)

৪-৪ শাস্তির বচনে তাঁরে প্রবোধ করিয়া (খ)

শাস্তির বচনে তাঁরে শাস্ত করাইয়া (ঘ)

৫ বিধান (খ), ঘ)

৬ নব (খ)

৭-৭ মন্ডাক্ষরী জলেঃ

৮-৮ নহিল লজ্জনে (খ)

† ২৩২৪ সংখ্যক পদটি গ পুঁথিতে নাই। পবে অন্তরিক্ত পাঠঃ—

নবপিশু দান কৈল সান্ত্বের বিধানে ।

সম্পূর্ণ করিল শ্রাদ্ধ ত্রয়োদশ দিনে ॥

দশপিশু দান কৈল কত্রিয় বিধানে ।

সম্পূর্ণ করিল শ্রাদ্ধ ত্রয়োদশ দিনে ॥ (ঘ)

পিণ্ডদান জ্ঞত কৈল দ্বারকা নগরে ।  
তৃপ্ত হৈয়া বল বাড়িল সরিরে ॥২৩২৫॥

বসন্ত রাগ

বিসেস কোতুক বড় হইল মুরারি ।  
তিন<sup>১</sup> নব দিবস জুগ্ধ ভলুক সনে করি<sup>২</sup> ॥২৩২৬॥ \*  
জিনিঞা ভলুক কৃষ্ণ বশ্তে বুকের উপরে ।  
বসিয়া আপন মূর্তি ধরে গদাধরে ॥২৩২৭॥ †  
রাম অবতারে ভলুক রামের সেবা কৈল ।  
সেই রামমূর্তি ভলুক হৃদয়ে জানিল ॥২৩২৮॥ ‡  
জানিল মায়াস নহে দেব শ্রীহরি ।  
করণটে<sup>৪</sup> ভলুক রামকে<sup>৫</sup> স্তুতি করি ॥২৩২৯॥ ¶  
সাগর বান্ধিয়া কৈলে রাবন মরন ।  
তোমার সেবক আমি বিস্তর কৈল বন ॥২৩৩০॥  
তবে আমারে বর দিলে চক্রপানি ।  
ঋক্ষরাজা<sup>৬</sup> জাম্বুবান<sup>৭</sup> জগতে বাখানি ॥২৩৩১॥  
চিরজিবি হৈয়া বসি পাতাল ভিতরে ।  
তোমার প্রসাদে কেহো লজ্জিতে না পারে ॥২৩৩২॥  
হেন বর দিয়া কেন চল গদাধর ।  
কোন দোস করিল আমি<sup>৮</sup> তোমার গোচর ॥২৩৩৩॥

১-১ রামমূর্তি দেখি ভলুক গোবিন্দে স্তুতি করি (গ)

\* এই শব্দটি (ঘ) পুঁথিতে নাই ।

† ২৩২৭, ২৩২৮, ২৩২৯ সংখ্যক পদ (ঘ) পুঁথিতে নাই ।

‡ জোড় হাত হৈয়া প্রভুরে (ঘ)

§ সর্বত্রো অজয় যশ (ঘ), (ঘ)

¶ গোদাকী (ঘ) ; প্রভু (ঘ)



স্নিগ্ধাঃ ভলুক বোল দয়া উপজিল' ।  
 এড়িয়া ভলুক কৃষ্ণ দুরে' দাণ্ডাইল ॥২৩৩৪॥  
 উঠিল ভলুকরাজ সন্মিত' পাইয়া ।  
 এক মনে স্তুতি করে গোবিন্দ দেখিয়া ॥২৩৩৫॥  
 সংসারের সার গোসাঞি কমললোচন ।  
 শ্রীষ্টি স্থিতি প্রলয় তুমি সে কারন ॥২৩৩৬॥  
 ক্রোধ সান্ত্বি কর গোসাঞি আইস মোর পুরি ।  
 পদরেমুঃ দিয়া মুক্ত করহ শ্রীহরি ॥২৩৩৭॥  
 আনিঞাঃ বসিতে দিল বিচিত্র সিংহাসন' ।  
 পাণ্ড অর্ঘ্য ধূপ দিপ কস্তুরি চন্দন ॥২৩৩৮॥  
 নানাঃ গুনে সম্পূর্ণা রূপেতে পার্বতি ।  
 গোবিন্দেরে বিভা দিল কন্যা জাম্বুবতি ॥২৩৩৯॥  
 জ্যোতুক আনিঞা দিল স্রমশুক মনি ।  
 পালিহ' আমার স্তুতা দেব চক্রপানি' ॥২৩৪০॥\*

- ১-১ ভলুকবচনে কৃষ্ণের হাস্য উপজিল (খ), (ঘ) ২ দ্বারে (খ), (ঘ)  
 ৩ সন্মিত (খ); স্তম্ভিত (ঘ) ৪ র' (খ), (ঘ)  
 ৫-৫ ঘরে আনি দিল কৃষ্ণে দ্বিবা সিংহাসন (খ)  
 ঘরে আনি বসিতে দিল। হস্তসিংহাসন (ঘ)  
 ৬ সর্ব (খ), (ঘ)  
 ৭-৭ কস্তুরিত্ত বিন্দু কৈল দেবচক্রপানি (খ); কস্তুরিত্ত লইয়া চলিল চক্রপানি (ঘ)  
 \* (খ) পুথির অতিরিক্ত পাঠ :—

নানাবিধ ভজ্ঞ দ্রব্য করিলা ভঞ্জে ।  
 বিচিত্র পালঙ্কমধ্যে করিলা শয়নে ॥  
 জাম্বুবতির সঙ্গে গোসাঞি বঞ্চে বাসরঘর ।  
 প্রভাতে উঠিয়া তবে দেব গণধর ॥  
 জাম্বুবতি সঙ্গে রঞ্চে দেবনাভায়ন ।  
 জাম্বুবানে রঞ্চে দুহে কহি আরোচন ॥  
 জাম্বুবানে আলিঙ্গন দিয়া নারায়ন ।  
 সহস্রের পথ দিয়া করিলা গমন ॥

জাম্বুবানের রথে কৃষ্ণ করিল আরোহন ।  
 সুলভের পথে উঠি করিল গমন ॥২৩৪১॥  
 দ্বারকা নিকটে সম্বন্ধনি<sup>১</sup> দিল নারায়ন<sup>২</sup> ।  
 পাঞ্চজন্ম নাদ স্থনি আইলা<sup>৩</sup> বন্ধুজন<sup>৪</sup> ॥২৩৪২॥  
 কৃষ্ণ আইলা কৃষ্ণ আইলা বলে সর্বলোক ।  
 করিল<sup>৫</sup> হরিস বড়<sup>৬</sup> ঋগুিল সর্ব সোক ॥২৩৪৩॥  
 জাম্বুবতি সংহতি ঘর আইলা শ্রীহরি ।  
 সচি সঙ্গে পুবন্দর জেন<sup>৭</sup> স্বরপুরি<sup>৮</sup> ॥২৩৪৪॥  
 আইলা দৈবকীদেবি হরসিত মনে ।  
 পুত্রবধু লৈয়া গেলা আপন ভবনে<sup>৯</sup> ॥২৩৪৫॥  
 জেজন<sup>১০</sup> মনে<sup>১১</sup> ভনে তার দুঃখ নাহি রহে ।  
 হেনই অদ্বুত কথা শ্রীকৃষ্ণ বিজএ ॥২৩৪৬॥  
 অদ্বুত অমৃত কথা স্থনিলে না মরি ।  
 গুনরাঞ্জ গান বলে বন্দিয়া শ্রীহরি ॥২৩৪৭॥

পঠমঞ্জরি রাগ

হেনমতে মনি আনি দেব গদাধর ।  
 বন্ধুজন<sup>১</sup> লৈয়া বসিলা<sup>২</sup> সভার ভিতর ॥২৩৪৮॥  
 ডাক দিয়া আনিল সত্রাজিত নৃপবরে ।  
 মনি দিয়া স্বাক্ষ হৈলা দেব<sup>৩</sup> গদাধরে<sup>৪</sup> ॥২৩৪৯॥

১-১ আসি সম্বন্ধনি কৈল (খ), (ঘ)

২-২ বন্ধব আইল (খ); সকলে আইল (ঘ)

৩-৩ সভার হরিন হইল (খ); হৃচ্ছিতা হইয়া সবে (ঘ)

৪-৪ যেন গোড়া করি (ঘ)

৫-৫ মদনে (ঘ)

৬-৬ মনে (খ), (গ)

৭-৭ বন্ধুজনে কহে কথা (খ)

৮-৮ বন্ধজন লঞা কৃষ্ণ (খ)

৯-৯ সভার গোচরে (খ); সভার ভিতরে (ঘ)

জেনমতে পাইল মূনি কহিল শ্রীহরি ।  
 স্নিগ্ধা সত্রাজিতে লোকে তিরস্কার করি ॥২৩৫০॥  
 লাজে হেট মাথা রাজা করিল গমন ।  
 মনিঃ লৈয়াঃ গেলা কীছু না বলিল বচন ॥২৩৫১॥  
 ঘরে গিয়া বন্ধুজনেঃ করি অনুমান ।  
 কোনঃ ধনে তুষ্টঃ মোরে হঃ নারায়ন ॥২৩৫২॥  
 সংসারের সার গোসাঁঞি আছে সর্ব ধন ।  
 কোন ধনে তুষ্ট করৌ দেব নারায়ন ॥২৩৫৩॥  
 কণ্ঠারত্না আছে মোর ভুবনেঃ অনুপামা ।  
 জগতমোহিনি দেবি নামে সত্যভামা ॥২৩৫৪॥  
 মনি দিয়া গোবিন্দেঃ দিব কণ্ঠাদান ।  
 তবে তুষ্ট হব মোরে করি অনুমান ॥২৩৫৫॥  
 আর দিনে সত্রাজিত বন্ধু জন লৈয়া ।  
 চলিলা কৃষ্ণেরঃ ঠাঞিঃ হরসিত হৈয়া ॥২৩৫৬॥  
 নিকটঃ হইয়া রাজা করপুট করিঃ ।  
 আমার বিনয়ঃ কিছু স্নহ শ্রীহরি ॥২৩৫৭॥  
 উদ্ধব পাঠায়া মনি মাগিলা নারায়নে ।  
 প্রসেনেঃ দিয়া কৈল আভ্রা লংঘনে ॥২৩৫৮॥

ললিত

দৈব নিবন্ধ তার খণ্ডন না জায় ।  
 গলেঃ মনি প্রসেন মৃগ মারিবারে জায়ঃ ॥২৩৫৯॥

- 
- |  |                     |
|--|---------------------|
| ১-১ মলিন হইয়া (য)                             | ২ সত্রাজিত (খ), (ঘ) |
| ৩-৩ কেমনে আমারে তুষ্ট (খ), (ঘ)                 | ৪ ত্রৈলোক্য (খ)     |
| ৫-৫ গোবিন্দ স্থানে (খ), (ঘ)                    |                     |
| ৬-৬ গোবন্দ সমুখে রাজা ঘোড় হাথ করি (খ), (ঘ)    |                     |
| ৭ বচন (ঘ)                                      |                     |
| ৮-৮ অপবিত্রে ধারিলে মনি প্রাণ তার লয় (খ), (ঘ) |                     |

অপবিত্রেঃ ধরিল মনি কানন ভিতরে' ।  
 প্রানেঃ মারি সিংহ তারে নিল মুনিবরে' ॥২৩৬০॥  
 সর্ববদুষ্ট নিবারিতে তোমার অবতারে ।  
 তোমা বিজ্ঞমানে অমি দুসিব কাহারে ॥২৩৬১॥  
 অপরাধ কৈল দোস ক্ষেম নারায়ন ।  
 দণ্ডবতঃ প্রণাম করি ধরিল চরন' ॥২৩৬২॥  
 উঠিয়া সন্ত্রমে কক্ষ তার হাথে ধরি ।  
 মাগ্য কটুস্ব হৈয়া কেন হেন করি ॥২৩৬৩॥  
 ক্ষেমিল সকল দোস সন্ন্যাস বচন ।  
 পরম হরিসে ঘর করহ গমন ॥২৩৬৪॥  
 পুনরপি বলে রাজা জোড় করি হাত ।  
 সন্ন্যাসে প্র[স]ন্নঃ মোরে হৈলা জগন্নাথ ॥২৩৬৫॥  
 সর্ববশুনেঃ সম্পূর্ণ কণা আছে মোর ঘরে' ।  
 তাহাকে বিবাহ কর দেবঃ গদাধরে' ॥২৩৬৬॥  
 তোমা বিনু তার নাহিক সংসারে ।  
 তোমার সন্তসঃ সেই সুনঃ গদাধরে' ॥২৩৬৭॥

- ১-১ প্রশ্নে মার্লিন সিংহ [ মিছে (য) ] অরণ্য ভিতরে (খ), (ঘ)  
১-২ না জানিয়া প্রভু আমি দুসিন্ধু তোমারে (খ)  
এই কলিটি ও পদের পদের প্রথম কলিটি (ঘ) পুঁথিতে নাই।

\* અતિરિક્ત ગાઠ :—

পড়হ' চরণে হোব ক্ষমহ আমার ।  
 অমাধিক পাপি নাঞি এ ভব নংসার ॥

- ৩-৩ দণ্ডবত করি বলি তোমার চরণে ॥  
প্রণতি করিয়া বলি তোমার চরণে ॥

- ৪ সন্ধ্যা (ঘ)                      ৫-৬ সর্প রূপে গুনে কষ্ট। আছে মৌর ঘরে (খ)  
সর্বশৃঙ্গে সম্মান মৌর আছে রূপবতী (ঘ)

- ୬-୬ ଗୁଣହ ତ୍ରିପାତି (ସ)

- <sup>୧</sup> ମାୟାସି (ଏ) ; ସମ୍ପଦ (ଘ)

শুনিঞা রাজার বোল হস' গদাধর ।  
 আমার' সমান সেই আমি তার বর' ॥২৩৬৮॥  
 কুলে সিলে রাজা' তুমি সংসার ভিতরে ।  
 বিবাহ করিব কহা জাহ নিজ ঘরে ॥২৩৬৯॥  
 শুনি হরসিত রাজা লড়িলা' সত্তর' ।  
 বিবাহ শুভদিন করে আনি দিঙ্কবর ॥২৩৭০॥  
 আনন্দিত' সর্ব লোক' দ্বারকা নগরি ।  
 সত্যভামা বিভা করিব দেব শ্রীহরি ॥২৩৭১॥  
 কৌতুকে মঙ্গল হৈল পুতি ঘরে ঘরে ।  
 আনন্দিত' সর্বলোক হরিস বিস্তরে' ॥২৩৭২॥  
 দোসরি মোহরি বাজে জতেক বাজন ।  
 নৃত্যকী নাচএ গিত গীএত গায়ন ॥২৩৭৩॥  
 সর্বলোক আনন্দিত বলিতে' না পারি' ।  
 সত্যভামা বিবাহ করিব শ্রীহরি' ॥২৩৭৪॥  
 প্রথুবি মণ্ডলে' জত আছে নৃপবর ।  
 কৌতুক দেখিতে আইলা সত্রাজিতের' ঘর' ॥২৩৭৫॥

- ১ হাঁসে (খ), (ঘ)  
 ২-২ অস্তর হরিশে তারে দিলেন উত্তর (খ)  
 প্রসন্ন বধনে তারে দিলেন উত্তর (ঘ)  
 ৩ বড় (খ), (ঘ)  
 ৪-৪ গেলা নিজ ঘর (খ), (ঘ)  
 ৫-৫ ঘরে ঘরে হরাসিত (খ)  
 ঘরে ঘরে আনন্দিত (ঘ)  
 ৬-৬ নেতের পতাকা উড়ে সকল নগরে (খ), (ঘ)  
 ৭-৭ দ্বিষ রজনী (খ), (ঘ)  
 ৮ ঘেব চক্রপানি (খ), (ঘ)  
 ৯ উপরে (খ), (ঘ)  
 ১০-১০ দ্বারকা নগর (খ)

অধিবাস গোপ্যানন্দ<sup>১</sup> করি গদাধর ।  
 বিভা করিবারে গেলা সত্রাজিতির ঘর ॥২৩৭৬॥  
 সতাব<sup>২</sup> সুন্দর কৃষ্ণ রমনিমনোহর ।  
 নানা রত্নে ভূসিত জিনিঞা পঞ্চসর ॥২৩৭৭॥  
 তৈলকাসুন্দরি দেবি নামে সত্যভামা ।  
 রতি<sup>৩</sup> জিনি রূপ তার নাহিক উপামা<sup>৪</sup> ॥২৩৭৮॥  
 শুভকনে শুভ দিনে দুই দরসন ।  
 মনি<sup>৫</sup> কাঞ্চে<sup>৬</sup> জেন হইল মিলন ॥২৩৭৯॥  
 সত্রাজিত রাজা তবে কৈল কন্যাদান ।  
 হস্তি অশ্ব<sup>৭</sup> রথ দিল জতেক বিধান ॥২৩৮০॥  
 জ্যোতুক আনিঞা দিল স্তমস্ক মুনি ।  
 পালিহ আমার সূতা দেব চক্রপানি ॥২৩৮১॥ \*  
 বিভা করি নারায়ন চড়ি নিজ রথে ।  
 সত্যভামা সঙ্গে ঘর গেলা জগন্নাথে ॥২৩৮২॥

### ভৈরবি

ঘরে আসি গোবিন্দাই<sup>৮</sup> মনি হাথে করি ।  
 বাপ মাএ বন্দিয়া<sup>৯</sup> বসিলা শ্রীহরি<sup>১০</sup> ॥২৩৮৩॥  
 তোমা সভার জোগ্য নহে এই রত্ন মনি ।  
 অপবিত্রে ধরিয়া প্রেসেন হারাল্য পরানি ॥২৩৮৪॥

১ গোপা মজলা (খ) ; গোপা মাজলা (ঘ)

২ সহজে (খ), (ঘ)

৩-৩ জেন বর তেন কন্যা নাহিক তুলনা (খ)

৪-৪ ই মনি কাঞ্চে (খ) ; নালমনি কাঞ্চে (ঘ)

৫ ঘোড়া (খ), (ঘ)

\* এই পদটি (খ) পুথিতে নাই ।

৬ নারায়ন (খ) ; শ্রীহরি (ঘ)

৭-৭ বলরাম বিনয়ে পোচরি (খ)

এক বোল বলি আমি সভে ধর চিন্তে ।  
 পুনরপি মনি দিএ রাজ্য সত্রাজিতে ॥২৩৮৫॥  
 কৃষ্ণের বচন শ্রুনি সভে হরসিত ।  
 দেহ সত্রাজিতে মনি সভার মনোহিত ॥২৩৮৬॥  
 তবে সত্রাজিতে বৈল দৈবকীনন্দন ।  
 মনি দিয়া কৈল তার চরন বন্দন ॥২৩৮৭॥  
 মনি লেহ মনে কৌছু না করিহ তুমি ॥  
 সভার সম্মতি তোমায় মনি দিল আমি ॥২ ৮৮॥  
 রাখিয় পুজিয়া মনি শুন নৃপবর :  
 গুণে জেন বৈসে লোক দ্বারিকা নগর ॥২৩৮৯॥  
 সোয়াগে যোগলি হৈল দেবি সত্যভামা ।  
 রুক্মি জাম্বুবতি নহে তার রূপের সীমা ॥২৩৯০॥  
 হেন মতে বৈসে তথা দেব চক্রপানি ।  
 আচম্বিতে পাণ্ডবের মৃত্যুকথা শ্রুনি ॥২৩৯১॥  
 শুন শুন অহে কৃষ্ণ জগত কারন ।  
 মাএর সহিত পুড়িয়া মৈল পাণ্ডব পঞ্চজন ॥২৩৯২॥  
 পাপিষ্ঠ দুর্গোদ্ধন দেখিতে না পারে ।  
 জুতি করি ইন্দ্রপ্রস্থে জতগৃহ করে ॥২৩৯৩॥

- ১-১ সভা সমোহিত (খ)  
 সবার বিহিত (খ)
- ২-২ মনে তুমি না করিহ কিছু (খ)  
 রাজ্য মনে না করিহ কিছু (ঘ)
- ৩-৩ তোমার কাছে [ ঘরে (খ) ] থাকু (খ), (ঘ)      ৪-৪ নিবসিব (খ)
- ৫-৫ রূপে শুনে দোষাশিনী (খ), (ঘ)
- ৬-৬ রুক্মিণী যুযুতী নহে তার উপমা (খ), (ঘ)
- ৭ হুখে (খ), (ঘ)      ৮-৮ মায়ে পোয়ে (ঘ)
- ৯-৯ অগ্নি দিয়া পুড়াইল (ঘ)
- ১০-১০ কত করি ইন্দ্রজাল নিজ গৃহে করে (খ)

প্রকার করিয়া তথা পাঠাইল কুন্তি ।  
 পঞ্চপুত্র<sup>১</sup> সহিতে দেখি স্থখে নিবসন্তি<sup>২</sup> ॥২৩৯৪॥  
 ঘোরতর নিসাকালে নিদ্রায়ে অচেতন ।  
 অগ্নি দিয়া পোড়াইল পাণিষ্ঠ দুর্ঘোষন ॥২৩৯৫॥\*  
 স্নিগ্ধাত গদাধর অন্তরে<sup>৩</sup> চিস্তিল ।  
 নাহি মরে পাণ্ডব হৃদএ জ্ঞানিল ॥২৩৯৬॥†  
 মাএর<sup>৪</sup> সহিতে সেই অরণ্য বসএ<sup>৫</sup> ।  
 লোকাচার উদ্দেশ তার করিতে<sup>৬</sup> জুয়াএ<sup>৭</sup> ॥২৩৯৭॥  
 এতেক চিস্তিয়া কৃষ্ণ জাত্ৰা সে করিয়া ।  
 লড়িলা হস্তিনাপুরি রথৈত চড়িয়া ॥২৩৯৮॥  
 দেখিল তথা গিয়া ভিস্ম মহাজন ।  
 দ্রোন কৰ্ম<sup>৮</sup> ধৃতরাষ্ঠ রাজা দুর্ঘোষন ॥২৩৯৯॥  
 কৃপ<sup>৯</sup> সত্য বিদুর সে দেবি সত্যবতি ।  
 অশ্বালিকা<sup>১০</sup> সহ দেবি স্থখে নিবসতি<sup>১১</sup> ॥২৪০০॥

১-১ রাজিকালে নিদ্রা অচেতনে হৈল কুন্তি (ঘ)

মূলের দ্বিতীয় কলির 'দেখি' স্থানে (খ) পুথিতে আছে 'দেবি' ।

\* এই কলিটি (খ) পুথিতে নাই ।

২ মনেতে (খ), (ঘ)

† অতিরিক্ত (ঘ) পুথি :—

মনেতে গণিয়া কৃষ্ণ তথায় চলিল (ঘ)

৩-৩

মাতৃসঙ্গে কুসলেতে অরঞ্জে আচরে (খ)

মায়ের সহিত কুসলে আছি অরণ্য ভিতরে (ঘ)

৪-৪ করিবারে (ঘ)

৫ কৃপ (খ)

৬ কর্ণ (খ), (ঘ)

১-১

অবা অশ্বালিকা সবে স্থখে নিবসন্তি (খ)

তথা তথা নিজ ঘরে স্থখে নিবসন্তি (ঘ)



পাঁণ্ডবের সোক সভে কর সর্বক্ষণ ।

সভা' সান্ত করিবারে' রহিল নারায়ন ॥২৪০১॥

### ভাটিয়ালি রাগ

হেনকালে<sup>২</sup> দ্বারকাএ করি অমুমান ।

কৃতব্রজা সতধর্মী অকুর এক স্থান<sup>২</sup> ॥২৪০২॥

বসিয়া<sup>৩</sup> কহন্তি কথা রাজা সত্রাজিতে ।

কণ্ঠারত্ন ছিল তার রূপে অদ্বুতে<sup>৩</sup> ॥২৪০৩॥

সতধর্মায় বিভা<sup>৪</sup> দিব প্রতিজ্ঞা করিয়া ।

দিলেক কৃষ্ণকে বিভা সভাকে ভাণ্ডিয়া ॥২৪০৪॥

এখনে শ্রমন্তক মনি আছে তার ঘরে ।

সত্রাজিতে মারিয়া মনি লেহত সত্তরে ॥২৪০৫॥

জীবত<sup>৫</sup> নাহিক আশ্বে দেব গদাধর ।

চুরি করি লেহ মনি নিসা ঘোরতর<sup>৫</sup> ॥২৪০৬॥

১-১ সান্ত করাইতে (খ)

শান্ত করাইয়া (খ)

২

এখানেতে কৃতব্রজা সতধর্মী অকুর মিলিয়া ।

দ্বারকায় যুক্তি করে এ তিনে মিলিয়া ॥ (খ)

মূলে<sup>৬</sup> দ্বিতীয় কলির 'অকুর' স্থানে (খ) পুথিতে আছে 'তিন জনে' ।

৩-৩

ধর্ম লঙ্ঘন করে রাজা সত্রাজিতে ।

তারে বধ করহ যে কোন উপায়েতে ॥ (ঘ)

৪ কত্ভা (ঘ)

৫-৫

জীবন না আশ্বে কৃষ্ণ দ্বারকা নগরে ।

সত্রাজিতে মারি মনি লেহত সত্তরে ॥ (খ)

যাবত না আইসে কৃষ্ণ দ্বারকা নগরী ।

তাবত আনহ মনি রাজাকেও মারি ॥ (ঘ)

তবে সতধর্মী জ্ঞাএ চোর রূপ ধরি ।  
 ঘোরতর নিসাকালে প্রেবেসে তার পুরি ॥২৪০৭॥  
 গলে<sup>১</sup> মনি নিদ্রা জায়<sup>২</sup> পালঙ্ক উপরে ।  
 মাথা কাটি মনি লৈয়া গেলাত<sup>৩</sup> সঙ্ঘরে<sup>৪</sup> ॥২৪০৮॥  
 তবেত রাজার ঘরে ক্রন্দন উঠিল ।  
 রাজা কাটি মনি<sup>৫</sup> লৈয়া কোন চোর গেল<sup>৬</sup> ॥২৪০৯॥  
 তবে সত্যভামা দেবি বাপের মরনে ।  
 ভূমিতে পড়িয়া কান্দে অতি<sup>৭</sup> সে করুনে<sup>৮</sup> ॥২৪১০॥  
 সর্বলোক কান্দে দ্বারকা নগরে ।  
 হেন<sup>৯</sup> মোহাপাপকর্ম করিল কোন চোরে<sup>১০</sup> ॥২৪১১॥  
 ক্রন্দন সঙ্কলি<sup>১১</sup> সত্যভামা মোহাদেই ।  
 তেলকুণ্ডে বাপ এড়ি<sup>১২</sup> গেলা কৃষ্ণ ঠাই ॥২৪১২॥  
 জখা নিবসএ কৃষ্ণ হস্তিনা নগরে ।  
 সত্যভামা<sup>১৩</sup> দেবি তথা মেলিলা সহরে<sup>১৪</sup> ॥২৪১৩॥  
 কান্দিতে কান্দিতে গিয়া কৃষ্ণের চরনে ।  
 পড়িয়া<sup>১৫</sup> কহন্তি<sup>১৬</sup> সতি বাপের মরনে ॥২৪১৪॥  
 তৃষ্ণগতের নাথ তুমি<sup>১৭</sup> সংসারের সার ।  
 তোমা বিছমানে মরে বাপ আমার ॥২৪১৫॥\*

১-১ হুণে নিদ্রা যায় রাজা। য।

২-২ আইল নিদ্রা ঘরে। (খ)

আইল নৃপবরে। (ঘ)

৩-৩ কোন জন মনি চুরি কৈল। (খ)

৪-৪ করুন নরনে। (খ), (ঘ)

৫-৫ কোন জন হেন কর্তৃ কৈল এই পুরে। (খ), (ঘ)

৬ সংঘরি। (ঘ)

৭ থুয়া। (খ) ; থুরে। (ঘ)

৮-৮ শীতগতি রথে চড়ি ধাইলা [ চলিলা। (খ) ] সহরে। (খ), (ঘ)

৯-৯ ভূমে পড়ি কর কথা। (ঘ)

১০ গোসাঞী। (খ), (ঘ)

\* অতিরিক্ত পাঠ। (ঘ) পুঁথি :—

নিদ্রা যায় বাপ মোর পালঙ্ক উপরে ।

বাপে কাটি মনি মোর বিল কোন চোরে ॥

হুনিঞা চিস্তিত<sup>১</sup> কৃষ্ণ ব্যাজ<sup>২</sup> না কইল ।  
 সত্যভামা সঙ্গে কৃষ্ণ রথৈত চড়িল ॥২৪১৬॥  
 সিংগতি আইলা কৃষ্ণ দ্বারকা নগরে ।  
 জিজ্ঞাসা<sup>৩</sup> করিয়া বলেন প্রতি<sup>৪</sup> ঘরে ঘরে ॥২৪১৭॥  
 সট<sup>৫</sup> কর্ম গত পাপ লুকাইলে নহে<sup>৬</sup> ।  
 জানিয়া<sup>৭</sup> কৃষ্ণের ঠাঞি কোটোণাল কহে<sup>৮</sup> ॥২৪১৮॥  
 সতধৰ্মা মারি সত্ৰাজিত নৃপবরে ।  
 বুঝিয়া<sup>৯</sup> জিজ্ঞাসা কৃষ্ণ করিলা তাহারে<sup>১০</sup> ॥২৪১৯॥  
 তত্ব<sup>১১</sup> জানি বলভদ্র সঙ্গে গদাধর<sup>১২</sup> ।  
 সতধৰ্মা মারিবারে চলিলা<sup>১৩</sup> সত্বর ॥২৪২০॥  
 হুনিঞা<sup>১৪</sup> উদ্‌যোগ<sup>১৫</sup> সতধৰ্মা মনে গুনি ।  
 ডাকদিয়া<sup>১৬</sup> সতধৰ্মা অকুরেরে<sup>১৭</sup> আনি ॥২৪২১॥

১ ত্রাসিত (খ) ; চমকিত (ঘ)

২ বিলম্ব (খ), (ঘ)

৩ জিজ্ঞাসিতে বৈল কৃষ্ণ প্রতি (খ)

তত্ব জানিতে চর নিয়োজিল (ঘ)

৪-৪ শট কর্ম গুণ পাপ লুকান না রহে (ঘ)

৫-৫ জানিয়াত কোটোণাল গোবিন্দেরে কহে (খ)  
জানিয়া কোটাল তত্ব গোবিন্দে চর কহে (ঘ)

৬-৬ বুঝিয়া উচিত কল বেহ নামোদরে (খ)  
বুঝিয়া উচিত ফল কৈল গদাধর (ঘ)

৭-৭ উদ্ধব বলদেব সঙ্গে করি গদাধর (খ)  
বলদেব উদ্ধব সঙ্গে হুক্তি করে গদাধর (ঘ)

৮ নড়িলা (ঘ)

৯-৯ এতেক হুনিয়া (খ) ; গুনিয়া উদ্‌যোগ (ঘ)

১০-১০ অকুর কৃতব্রজা আনি (খ), (ঘ)

তোমা<sup>১</sup> সভার বোলে<sup>২</sup> মারিল সত্রাজিতে ।  
 এখন সাজিলা কৃষ্ণ জিনি কোন মতে ॥২৪২২॥  
 তোমরা<sup>৩</sup> দুই<sup>৪</sup> হয় জদি আমার সহায়<sup>৫</sup> ।  
 তবে সে জিনিতে পারি মোর মনে লয় ॥২৪২৩॥  
 এ বোল স্থনিঞা অক্রুর করে পরিহার ।  
 হেন বোল তুমি মোরে না বলিহ আর ॥২৪২৪॥  
 মহারাজ কংস ছিল পৃথুবিমণ্ডলে ।  
 সবংসে মারিল কৃষ্ণ তারে সিন্ধুকালে ॥২৪২৫॥  
 জরাসিন্ধু মহারাজা বিদিত সংসারে ।  
 জুড়ে<sup>৬</sup> হারিয়া গেল<sup>৭</sup> অম্বটাদস বারে ॥২৪২৬॥  
 মহারাজা রুক্মির করিল বিপরিত ।  
 কাল জবন মারিল কৃষ্ণ সভায়<sup>৮</sup> বিদিত<sup>৯</sup> ॥২৪২৭॥  
 সপ্ত বৎসরের কৃষ্ণ<sup>১০</sup> পর্বত ধরিল ।  
 আপনিত অবতার শ্রীহরি করিল ॥২৪২৮॥  
 তাঁর সঙ্গে বাদ<sup>১১</sup> করি জিনি<sup>১২</sup> কোন জনে ।  
 প্রান লৈয়া পালাহ তুমি না করিহ রনে ॥২৪২৯॥  
 অক্রুর বচন স্থনি মগস্থির কৈল ।  
 এই<sup>১৩</sup> রত্ন মনি আমি তোমা ঠাঞি থুইল<sup>১৪</sup> ॥২৪৩০॥  
 ধার্মিক হয় তুমি করিলাঙ<sup>১৫</sup> বিশ্বাস<sup>১৬</sup> ।  
 মনি<sup>১৭</sup> লেহ তুমি আমি<sup>১৮</sup> জাই বনবাস ॥২৪৩১॥

১-১ তোমা দুজন্যর বোলে (খ) ; তোমার বচনে মহিল (ঘ)

২-২ তোমরা দুজনে যদি হও ত সহায় [ সহায় (ঘ) ] (খ), (ঘ)

৩-৩ জুড়ে হারি পলাইল (খ)

যুড়ে হারাইল তারে (ঘ)

৪-৪ জগতে বিদিত (খ), (ঘ)

৫ কালে (খ), (ঘ)

৬ যু (খ)

৭ জিব (খ)

৮-৮ বিশ্বাস করিয়া রাজা অক্রুরে কহিল (ঘ)

৯-৯ কহিলে উপদেশ (ঘ)

১০-১০ মনি থাকুক তোমার ঠাই (ঘ)

এতবলি ঘোড়ায়' চড়ি জায় নৃপবর  
 হেন<sup>১</sup> বেলে গৃহ<sup>২</sup> তার বেড়িল গদাধর ॥২৪৩২॥\*

না<sup>৩</sup> পাইয়া সতোধমা ক্রোধ মনে করি ।  
 চলিলা তাহার পাছু অস্থ অমুসারি<sup>৪</sup> ॥২৪৩৩॥  
 সিগ্রগতি<sup>৫</sup> তপবন গেলা গদাধর ।  
 ঘোড়াএ চড়িয়া রাজা পালাএ সত্তর<sup>৬</sup> ॥২৪৩৪॥

১ রথে (খ)

২-২ এখা আসি ঘর (খ)

\* ২৪৩২ সংখ্যক পদ হইতে ২৪৩৬ সংখ্যক পদ পর্য্যন্ত (ঘ) পুন্নির পাঠান্তর :—

এতবলি সেই মণি অকুর স্থানে থুইল ।  
 ঘোড়াতে চড়িয়া রাজা বনেতে চলিল ॥  
 আসে পলাইল রাজা স্ত্রীপুত্র এড়িয়া ।  
 হেন বেলা গদাধর ঘর বেড়িল আসিয়া ॥  
 পলাইল শতধরা মনে ভর করি ।  
 রামকৃষ্ণ যান তবে পদ অমুসারি ॥  
 মিলিলা তথায় শিলা দেব গদাধর ।  
 কৃষ্ণ দেখি অথ ছাড়ি পলায় নৃপবর ॥  
 তবে বলদেবে কিছু কৈল গদাধরে ।  
 রথে চড়ি যাই আমি কানন ভিতরে ।  
 ঘোড়া এড়ি পদে রাজা পলাইয়া বার ।  
 রথে চড়ি যাই আমি ক্ষত্রধর নর ॥  
 এত বলি রথে হৈতে নামি গদাধর ।  
 থাইল রাজার কাছে কানন ভিতর ॥  
 ঘর ঘর বলিয়া থাইল চক্রপাণি ।  
 আসে শতধরা রাজা ছাড়িল পরাণি ॥

৩-৩

পলাইল শতধরা মনে সকা করি ।  
 দুই ভাই কৃষ্ণ যার পদ অমুসারি ॥ (খ)

৪-৪

মেলি তপবনে দেখি গদাধর ।  
 ঘোড়া এড়ি পদে রাজা পালায় সত্তর ॥ (ঘ)

তবে বলদেবেরে বলিল গদাধর<sup>১</sup> ।  
 রথে চড়ি থাক<sup>২</sup> তুমি কানন ভিতর<sup>৩</sup> ॥২৪৩৫॥  
 ধর ধর বলিয়া ধরিল চক্রপানি ।  
 কাতর হইয়া রাজা তেজিল<sup>৪</sup> পরানি ॥২৪৩৬॥<sup>৫</sup>  
 তবে<sup>৬</sup> গোবিন্দাই খড়্গ<sup>৭</sup> খণ্ড খণ্ড করি ।  
 মনি<sup>৮</sup> হেতু<sup>৯</sup> তাহার সরির বিচারি ॥২৪৩৭॥  
 বলদেবে<sup>১০</sup> আসিয়া কহিল গদাধর ।  
 মিথ্যা কাজে বধিল এমন নৃপবর ॥২৪৩৮॥  
 হুনিঞাত বলদেব বলে কটুবানি ।  
 দ্বি লাগিয়া আমারে ভাণ্ডহ চক্রপানি<sup>১১</sup> ॥২৪৩৯॥

১-১ লইয়া দেব গদাধর (খ)

২-২ জাই আমি বনের ভিতর (খ)

৩ চাড়িল (খ)

† অতিরিক্ত পাঠ (খ) :—

অব চাড়ি পায়ে রাজা পালাইয়া যার ।  
 রথে চরি জাই আমি কেনি ধর্ম নর ॥  
 এত বলি রথে হৈতে উলি গদাধর ।  
 খাইল রাজার পাছু কানন ভিতর ॥

৪-৪ খড়্গে গদাধর তারে (খ), (ঘ)

৫-৫ মণির কারণ (ঘ)

৬-৬ ২৪৩৮ হইতে ২৪৩৯ সংখ্যক পদের (খ) পুথির পাঠান্তর :—

কোথাহ না পাইল মনি দেব গদাধরে ।  
 না পাইল মণি আসি বৈল হলধরে ॥  
 মণি না পাইয়া মিথ্যা মারিল নৃপতি ।  
 হুনিয়া হাসিল বলান্ত হৈল ক্রোধবতি ॥  
 পাহ বা না পাহ মনি সব আমি জানি ।  
 ত্রিকার কারণে আমি ভাণ্ডার চক্রপানি ॥

(ঘ) পুথির পাঠান্তর :—

কোথায় না পাইল মণি দেব গদাধরে ।  
 মণি না পাইয়া মিথ্যা মারিল নৃপবরে ॥  
 আসিয়াত বলদেব কৈল এই বাণী ।  
 মণি না পাইয়া মিথ্যা মারিল নৃপমণি ॥

নাহি' লিব মনি আমি জাহ তুমি ঘর ।  
 জনক' দেখিতে আমি জাব মিথিলা নগর ॥২৪৪০॥  
 মিথিলাকে গেল বলাই হুনি দুর্ঘোষণ ।  
 গদাযুদ্ধ' তাঁর ঠাঞি করিল পঠন' ॥২৪৪১॥  
 লজ্জা' পাইয়া গদাধর' আসি নিজ পুরি ।  
 সভাভামাকে' কৃষ্ণ বলেন পরিহরি' ॥২৪৪২॥  
 হুন প্রীয়ে' সভাভামা বলিএ তোমারে ।  
 সতধর্ম্মীয়' মারিয়া মনি করিল বিচারে' ॥২৪৪৩॥  
 না' পাইল মনি প্রিয়া বলিল তোমারে ।  
 বুঝিয়া হৃদয়ে কোপ না করিহ মোরে' ॥২৪৪৪॥

হারিয়াত বলদেব কৈল জোঁধ বাণী ।  
 দ্রো লাগি আমারে কেন শুও চক্রমাণি ।  
 দ্রোকে দেহ লয়ে আমি নাহি চাহি মণি ।  
 এত বলি বলরাম কৈল তাঁরে বাণী ॥

- |                             |  |
|-----------------------------|--|
| ১ চাহি (খ)                  | ২ ঋষিগণ (খ), (ঘ)   |
| ৩-৬                         | গদাযুদ্ধ সিঁথিবারে করিলা গমন (খ)<br>গদাযুদ্ধ করিবারে করিল গমন (ঘ)  |
| ৪-৪ এখা লাগ পাইয়া (খ), (ঘ) |  |
| ৫-৫                         | সভাভামা আগে বৈল ঘোড় হাত করি (খ)<br>সভাভামায় আগে কৈল ঘোড় হাত করি (ঘ)   |
| ৬ সেবি (খ), (ঘ)             |  |
| ৭-৭                         | মারিলত সতধর্ম্মা বনের ভিতরে (খ), (ঘ)   |
| ৮-৮                         | মারিয়া শরীর তার করিল বিচারে ।<br>না পাইল মুনি প্রিয়া কহিল তোমারে ।<br>বুঝিয়া হৃদয় কুঠ না ভাবিহ মোরে ।<br>সত্য সত্য সভাভামা কহিল তোমারে ॥ (খ)<br>মারিয়া শরীর তার করিমু বিচারে ।<br>না পাইমু মনি প্রিয়া বলিমু তোমারে ॥ (ঘ) |

হুনিঞা কান্দএ সতি ছাড়িয়া নিশ্বাস ।  
 রুক্মিরে' দিলে মনি আশ্রয় করিয়া নৈরাস' ॥২৪৪৫॥  
 ভাল হৈল<sup>২</sup> স্থখে থাক<sup>২</sup> লইয়া সেই নারি ।  
 চলিলা<sup>৩</sup> বাগের বাড়ি ক্রোধ মনে করি<sup>৩</sup> ॥২৪৪৬॥

কামোদ রাগ

মিথ্যা<sup>১</sup> দুষ্কবাদের<sup>১</sup> কৃষ্ণ হইলা বিস্মিত ।  
 হেন কেন মিথ্যাবাদ<sup>১</sup> হইল আচম্বিত ॥২৪৪৭॥\*  
 মনে দুঃখ করি কৃষ্ণ গেলা নিজপুরি ।  
 মনি হেতু চিন্তা বড় বাড়িল শ্রীহরি ॥২৪৪৮॥  
 হেনকালে অকুর মনে সঙ্কা<sup>২</sup> করি ।  
 তেজিয়া দ্বারকা গেলা ভোজরাজ পুরি ॥২৪৪৯॥  
 তবের দ্বারকাপুরে অরিষ্ট জন্মল ।  
 ষাদশ বৎসর তথা বৃষ্টি<sup>৩</sup> না হইল<sup>৩</sup> ॥২৪৫০॥

১-১ রুক্মিনিরে দিয়া যোরে করিয়া নৈরাশ (খ)  
 রুক্মিনীকে দিবে মণি করিয়া নৈরাশ (ঘ)

২-২ ঘর কর (খ), (ঘ)

৩-৩ এত বলি বাপ ঘর গেলা কোপ করি (খ)  
 ক্রোধ করি বাপ ঘর চলিলা হৃদয়ী (ঘ)

৪-৪ মিথ্যা বাদেরে ঘোদি (খ)

মিথ্যা বাদেরে রুষ্ট (ঘ)

৫ পরিবাদ (খ)

\* অতিরিক্ত (খ), (ঘ) :—

মনে দুঃখ করি কৃষ্ণ গেলা নিজ ঘরে ।

মণি হেতু চিন্তা বড় বাড়িল অন্তরে ।

৬ চিন্তা (খ), (ঘ)

৭-৭ অনাবৃষ্টি হইল (ঘ)



দুর্ভিক্ষ রোগ মোক হইল তথাই ।  
 চিন্তিত সকল লোক কৌ' করিল' গোসাঞি ॥২৪৫১॥  
 উতপাত দেখিয়া তবে জহরু' আসি ।  
 অনুমান করিবারে এক ঠাঞি' বসি ॥২৪৫২॥  
 সকাঙ্কের' পুত্র অকুর গাঙ্গারি তনয়' ।  
 সেই ত ছাড়িল তেই উতপাত হয় ॥২৪৫৩॥  
 মাতামহি জবে তার গর্ভ ধরিল ।  
 দ্বাদশ বৎসর গর্ভ ভূমিষ্ট নহিল ॥২৪৫৪॥\*  
 নানা জোজ্ঞ করিল রাজা করিল নানা দান ।  
 আচক্ষিতে গর্ভ তবে হইল সন্নিধান ॥২৪৫৫॥  
 নিত্য এক স্ত্রীঙ্গি দেই বিসিষ্ট ব্রাহ্মণে ।  
 তবে ত প্রসব গর্ভ হইল সুভক্ষণে ॥২৪৫৬॥  
 স্নিগ্ধা গর্ভের তত্ব রাজা তাই কৈল ।  
 সবে অনুমানি তবে সকাঙ্কে আনিল ॥২৪৫৭॥  
 তবে সেই পুরে ইস্ত্র স্রুষ্টি করিল ।  
 আর জত অরিষ্ট সকলি ছাড়িল ॥২৪৫৮॥

১-১ স্ত্রগরে (খ)

২ স্থানে (খ), (ঘ)

৩-৩

হুঙ্কের পুত্র অকুর বহুধা তনয় (খ)

হুঙ্কের পুত্র অকুর হুধার তনয় (ঘ)

\* ২৪৫৪ হইতে ২৪৫৮ সংখ্যক পদের পাঠান্তর :—

নানা জজ্ঞ কৈল রাজা কৈল নানা দানে ।

নিত্য এক স্ত্রীঙ্গি দেইল ব্রাহ্মণে ॥

এসত বিধানে রাজা বিস্তর দান কৈল ।

দ্বাদশ বৎসরের গর্ভ ভূমিষ্ট হৈল ॥

আচক্ষিতে সেই গর্ভ হইল সন্নিধানে ।

প্রসবিল কস্তা খানি অতি সুভক্ষণে ॥

কস্তারত্ব হৈল কাসিরাজের ভবনে ।

তার রূপ ওণ সম নাহি ত্রিভুবনে ॥

আচক্ষিতে কাসিপুরে অনাবৃত্ত হৈল ।

চিন্তিত সর্বলোক চিন্তার স্থমাইল ॥

সর্বলোক হরসিত হৈল কাসি রাজা ।

সেই কন্যা বিভা দিয়া কৈল বড় পূজা ॥২৪৫৯॥

পাহিড়া রাগ

তার গর্ভে জন্মিলা<sup>১</sup> অক্রুর মহাসএ ।

সেই<sup>২</sup> দেসে না থাকীলে নাহি বরিসএ<sup>৩</sup> ॥২৪৬০॥

অমুমান করি সভে কহিল গদাধরে ।

সব<sup>৪</sup> জন্মবংস গেলা<sup>৫</sup> অক্রুর আনিবারে ॥২৪৬১॥

সবে অমুমানি তবে হুকে আনিল ।

হুকল আনিতে তথাই ইল বরিসল ॥

সর্বলোকে হরসিত হৈল কাসি রাজা ।

সেই কন্যা বিভা দিয়া কৈল বড় পূজা ॥

নাশা যজ্ঞ কৈল রাজা কৈল নানা দানে ।

নিত্য এক হুৰ্ণ শূন দেহত ব্রাহ্মণে ॥

তবে সে প্রসব হৈল গর্ভ হুলকণে ।

কস্তুরহ্ন হৈল আসি রাজার ভুবনে ।

আচম্বিতে কাশীপুরে অনাবৃষ্টি হৈল ।

তবে সেই পুরে সবে অমুমান কৈল ॥

দুভিক্ষে লোক সব বড় ছুঃখ পাইল ।

হবলেরে কস্তুরহ্নে কাশীরাজ কৈল ॥

নকল লোকের বোলে সেই কাশীরাজ ।

হবলেরে কস্তা দিয়া কৈল তার পূজা ॥

তবে সেই পুরে ইল বৃষ্টি আরম্ভিল ।

ঘুটিল দুভিক্ষ তথা শস্ত বড় হৈল ॥ (খ)

\* এই পদটি (খ) পুথিতে নাই ।

১ উপজিল (খ), (ঘ)

২-২

সেই যেথা নাহি ইল নাহি বরিশা (খ)

তাহারে আনিলে বেশে দুভিক্ষ পলায় (ঘ)

৩-৩ বৃদ্ধ সব মিলি গেল (খ)

সত্য সঞ্জাত<sup>১</sup> সভে অকুর আনিল ।  
 আগত<sup>২</sup> মাত্রেতে ইন্দ্র সুবিষ্টি হইল<sup>৩</sup> ॥২৪৬২॥  
 খণ্ডিলেক দুঃখ<sup>৪</sup> সোক<sup>৫</sup> সকলি প্রকার ।  
 হরসিত<sup>৬</sup> হৈল লোক জয় জয় কার<sup>৭</sup> ॥২৪৬৩॥  
 বিস্মিত<sup>৮</sup> হইয়া গোসাঞি শুনে মনে মন<sup>৯</sup> ।  
 অকুরের গুন নহে মনির লক্ষন<sup>১০</sup> ॥২৪৬৪॥  
 দিন কথো থাকী কৃষ্ণ<sup>১১</sup> আনিল অকুরে ।  
 মিষ্ট<sup>১২</sup> অন্নপান দিয়া ভূঞ্জাইল তারে<sup>১৩</sup> ॥২৪৬৫॥  
 হাথে ধরি স্তুতি করি বলে গদাধর ।  
 মিথ্যা<sup>১৪</sup> না বলিহ কহ<sup>১৫</sup> সরূপ উদ্ধর ॥২৪৬৬॥  
 সত্রাজিতের মনি আছে তোমার ভুবনে ।  
 সতধর্মী<sup>১৬</sup> দিল হেন লহে মোর মনে<sup>১৭</sup> ॥২৪৬৭॥  
 ইসত হাসিয়া তবে অকুর বলিল ।  
 মরিবার বেলে সতধর্মী মনি দিল<sup>১৮</sup> ॥২৪৬৮॥

১ করি (খ), (ঘ)

২-২ অকুর আসিতে তথা ইন্দ্র বরসিল (খ)  
 আগমন মাত্রে ইন্দ্র বহুষ্টি কৈল (ঘ)

৩-৩ সকল দুঃখ (ঘ)

৪-৪ আনন্ডিত সর্বলোক হারষ অপার (ঘ)

৫-৫ বৃষ্টি দেখি বিদ্রুত কৃষ্ণ মনে মনে ভণে (ঘ)

৬ কারণ (খ) ; কারণে (ঘ)

৭ কৈল (ঘ)

৮-৮ ভোজন করিবে আজ আমার মন্দিরে (ঘ)

মূলের 'ভাণে' স্থানে 'ঘরে' (খ)

মিষ্ট অন্ন খাওয়াইয়া কৈল গদাধর (ঘ)

৯-৯ হাতে ধরি বৈল কহ (ঘ)

১০-১০ সতধর্মী থায়াছে অনুমানি মনে (খ)

সতধর্মী তোমারে দিল হেন লর মনে (ঘ)

১১ থুইল (ঘ)

আহএ ত মনিরত্ন আমার মন্দিরে ।  
 আজ্ঞা<sup>১</sup> কর মনি আনি দিএ ত তোমারে<sup>২</sup> ॥২৪৬৯॥  
 মেলানি ত দিল তারে তুদস ইশ্বর ।  
 বলদেব আনিতে গেলা মিথিলা নগর ॥২৪৭০॥  
 প্রণতি<sup>৩</sup> করিয়া বলাএরে আনি নিজ ঘর ।  
 আর দিনে মৌন জঙ্ঘ করিল গদাধর<sup>৪</sup> ॥২৪৭১॥  
 উত্তম<sup>৫</sup> মধ্যম জত<sup>৬</sup> দ্বারকাএ বসএ ।  
 আমল্লন<sup>৭</sup> দিল সভে ভূঞ্জিয় এথাএ<sup>৮</sup> ॥২৪৭২॥  
 মিষ্ট<sup>৯</sup> অন্ন পান<sup>১০</sup> সভায় সমুপর্ণ করি ।  
 সভা করি বসিলা তবে দেব স্রীহরি ॥২৪৭৩॥  
 রুক্মি সত্যভামা দেবি জাম্বুবতি ।  
 তা সভাকে বসাইল দেব স্রীপতি ॥২৪৭৪॥  
 সভা<sup>১১</sup> মন্কে দাণ্ডাইলা করি জোড় হাত<sup>১২</sup> ।  
 অকুরে প্রণতি করি বলে জগন্নাথ ॥২৪৭৫॥  
 সত্রাজিতের মনি আছে তোমার ভুবনে ।  
 সভা<sup>১৩</sup> মন্কে আন জেন দেখে সর্ববজনে<sup>১৪</sup> ॥২৪৭৬॥  
 জেমতে<sup>১৫</sup> পাইলে মনি জেমত প্রকারে ।  
 সভা মন্কে কহ কথী হউক প্রচারে ॥২৪৭৭॥

- 
- ১-১ আজ্ঞা হৈলে আনি গোদাকী তোমার গোচরে (য)  
 ২-২ মিনতি প্রণতি করি বলিল হলধরে ।  
 স্বত্বের চলহ প্রভু দ্বারকা নগরে ॥ (য)  
 মূলের 'মৌন' হলে 'মিথ্যা' (য)  
 ৩-৩ যতেক ত্রিবিধ লোক (য) ; মূলের 'মধ্যম' হলে 'অধম' (য)  
 ৪-৪ ভুক্তিতে আমল্লন গোদাকী করিল বিশেষে (য)  
 ৫-৫ বিশিষ্ট অন্ন পানে (য) (য)  
 ৬-৬ তবে দাণ্ডাইলা দেবী বৃড়ি দুই হাত (য)  
 ৭-৭ শত ধন্য মিল মনি হেন লয় মনে (য)  
 ৮-৮ বেশ্যাকে (য)

কৃষ্ণের বচন শ্রুনি অকুর মহাসএ ।  
 ঘরে<sup>১</sup> হৈতে আনি মনি এড়িল সভাএ<sup>২</sup> ॥২৪৭৮॥  
 সকল<sup>৩</sup> বৃত্যান্ত তবে<sup>৪</sup> অকুর কহিল ।  
 বলদেব সত্যভামা লজ্জা বড় পাইল ॥২৪৭৯॥  
 লজ্জা পায় বলদেব হেট মাথা করি ।  
 লজ্জাএ<sup>৫</sup> কাঁপে সত্যভামা ত স্তম্ভরি<sup>৬</sup> ॥২৪৮০॥  
 গোবিন্দ বলিল লজ্জা না করিহ মনে ।  
 মিথ্যাবাদ হৈল মোর জাহার<sup>৭</sup> কারনে ॥২৪৮১॥  
 ভাদ্র মাসে চতুর্থি চন্দ্র দেখিল আকাশে<sup>৮</sup> ।  
 তথির কারণে মিথ্যা<sup>৯</sup> বলে সর্ব দেসে<sup>১০</sup> ॥২৪৮২॥\*  
 তিন তালি দিয়া আমি সভারে বলিল ।  
 ভাদ্র মাসে চতুর্থির চন্দ্র কেহ না দেখিহ ॥২৪৮৩॥  
 হরি<sup>১১</sup> তালিকা তিথি<sup>১২</sup> বলিল স্রীহরি ।  
 কেহ<sup>১৩</sup> না দেখিহ লোক নিসধ সে করি<sup>১৪</sup> ॥২৪৮৪॥

- ১-১ যেমতে পাইল মনি সভামধ্যে কয় (খ)  
 ঘোড় হাতে কহে কথা করিয়া বিনয় (ঘ)
- ২-২ আনি অস্ত যত কথা (খ)  
 এই পদটির স্থানে (ঘ) পুঁথিতে আছে :—  
 শত কথা দিল মনি মরণ সময়ে ।  
 তবে আনি দিল মনি বলিষ সবারে ।
- ৩-৩ সত্যভামা দেবী বলে পরিহার করি (ঘ)      ৪ মণির (ঘ)  
 ৫ কৌতুকে (খ), (ঘ)
- ৬-৬ মিথ্যাবাদ দিল লোকে (খ)  
 মিথ্যা উপজিল লোকে (ঘ)
- \* অতিরিক্ত (ঘ)  
 তে কারণে মিথ্যা বাদ হৈল সর্বলোকে ।  
 এই সে কারণে আমি বলি এ সবাকৈ ।
- ৭-৭ আজি হরিতালিকা (ঘ)
- ৮-৮ সন্তরে থাকিহ লোক চন্দ্র পরিহারি (খ)  
 সতর্ক থাকিহ লোক চন্দ্র পরিহারি (খ)

জদিবা দৈবাত হএ চন্দ্র দরসন ।  
 এইত প্রস্তাপ<sup>১</sup> তবে করিহ স্মরন ॥২৪৮৫॥  
 খণ্ডিব সকল মিথ্যা অশুভ<sup>২</sup> অলক্ষন<sup>৩</sup> ।  
 সত্য সত্য বলি আমি সুন সর্বজন ॥২৪৮৬॥  
 তবেত শ্রীহরি মনি হাতেতে করিল ।  
 বলভদ্র<sup>৪</sup> পাশে গিয়া বিনয় বলিল<sup>৫</sup> ॥২৪৮৭॥  
 মদে ময় বলদেব তোমার জ্যোগ্য নহে ।  
 সত্য<sup>৬</sup> লেহ জদি আমাকে ছাড়এ<sup>৭</sup> ॥২৪৮৮॥  
 বিধি নিজোজ্জিত অকুর ভুবনে ।  
 ধার্মিক পবিত্র বড় অকুর মহাজনে ॥২৪৮৯॥\*  
 সভার সম্মতি হৈলে দিএত অকুরে ।  
 সুখেত বসুক লোক দ্বারিকা নগরে ॥২৪৯০॥†  
 গোসাঞির বচনে হৈল সভার সম্মতি ।  
 অকুরে দিলেন মনি পুন শ্রীপতি ॥২৪৯১॥  
 মনিরত্ন<sup>৮</sup> দিল গোসাঞি<sup>৯</sup> অকুরের হাথে ।  
 ঘরে লিঞা<sup>১০</sup> পূজি রাখ<sup>১১</sup> বৈল জগন্নাথে ॥২৪৯২॥  
 অদ্বুত<sup>১২</sup> অমৃত কথা মনি হরন ।  
 হিত উপদেশ কথা সুন সর্বজন<sup>১৩</sup> ॥২৪৯৩॥

১ প্রবন্ধ (ঘ)

২-২ অশুভ লক্ষণ (খ) ; হবে অলক্ষণ (ঘ)

৩-৩ সভার ক্ষিতরে কৃষ্ণ বলদেবে বৈল (ঘ)

৪-৪ সত্যভামা জউ<sup>১</sup> যদি আমারে ছাড়র (খ)

সত্যভামা লয় যদি তোমাকে ছাড়হে (ঘ)

\* (ঘ) পুথির পাঠান্তর :—

তবে কারণে থাক মনি অকুরের স্থানে ।

পবিত্রে থাকিলে তখি হয়ে সর্বজনে ॥

† ২৪৯০ এবং ২৪৯১ সংখ্যক পদ (ঘ) পুথিতে নাই ।

৫-৫ এতবলি মনি দিল (ঘ)

৬-৬ মনি দিয়া পূজিবারে (ঘ)

৭-৭ স্তমস্তক হরণ কথা অকুর সংসারে ।

এক চিত্তে শুনিলে যার বৈকুণ্ঠ নগরে ॥

সুনিতে' বাড়এ সুখ' পরলোকে গতি ।  
 মুক্তিপদ' পাবে সুন হৈয়া এক মতি' ॥২৪৯৪॥  
 সত্যভামা জাম্মুবতি বিভা একুবারে ।  
 গুনরাজ থান বলে বন্দিয়া' গদাধরে' ॥২৪৯৫॥

## কেদার রাগ

গোবিন্দবিজয় নর সুন একচিত্তে ।  
 কালিন্দিরে বিভা কৃষ্ণ কৈল জেন মতে ॥২৪৯৬॥  
 রুক্মি সত্যভামা দেবি জাম্মুবতি ।  
 তিন নারি লৈয়া কৃষ্ণ স্থখে নিবসন্তি ॥২৪৯৭॥  
 সক্রজিনি নিদ্রা জায় পালক উপর ।  
 আচক্ষিতে পাণ্ডবের সঙরি' গদাধর ॥২৪৯৮॥  
 কতেক বিঘ্ন এড়াইল অরন্য ভিতরে ।  
 বক দর' হিড়িম্ম মারিল বুকোদরে' ॥২৪৯৯॥  
 দ্রোপদি বিবাহ কৈল দ্রোপদ নগরে ।  
 সুনিগ্রাত দুর্ঘোষধন নিল নিজঘরে ॥২৫০০॥  
 জুধিষ্টিরে গৌরব' করি দিল রার্থ্যভারে ।  
 অস্তুরে' সক্রতা তার করে নিরস্তুরে' ॥২৫০১॥  
 সুনি' গদাধর তবে' দারুক সঙ্গতি ।  
 লড়িলা হস্তিনা পুরি দেব স্রোপতি ॥২৫০২॥  
 দেখিল বাঙ্কব জন্ত হরসিত মনে ।  
 ভিন্ম ধূতরাষ্ট্রের করিল চরন বন্ধনে' ॥২৫০৩॥

১-১ ইহলোকে সুখে থাকে (ঘ)

২-২ ইহার প্রবণে হয় বৈকুণ্ঠে বসতি (ঘ)

৩-৩ গোবিন্দ শ্রীধরে (খ)

কৃষ্ণ অবতারে (ঘ)

৪ চিত্তা কৈল (খ) (ছ)

৫-৫ হিড়িম্ম মারি বক মারি জিনিল বরষরে (ঘ)

৬ বিনয় (ঘ)

৭-৭ সেই সময়ে উদ্দেশ করিব তাহার (ঘ)

৮-৮ শুভক্ষণ করি বসে (ঘ)

৯ বন্ধনে (খ), (ঘ)

দ্রোণাচার্য্য ক্রপাচার্য্য দেবি সভাবতি\* ।  
 কুন্তি জুধিষ্ঠির ভিমে করিল প্রনতি ॥২৫০৪॥  
 অর্জুন সহিতে কৃষ্ণ কৈল কোলাকুলি ।  
 নকুল সহদেবে আসির্ববাদ দিয়া তুলি ॥২৫০৫॥  
 আর জ্ঞত জেই ছিল জেমত বিধানৈ ।  
 সভারে\* বিনয় করি\* বৈসে নারায়নে ॥২৫০৬॥  
 রায্য সনে হরসিত কৃষ্ণ দরসনে ।  
 ভোজন করাইল তারে মিষ্ট অন্নপানে ॥২৫০৭॥  
 হেনমতে নারায়ন° নানারঙ্গে আছেন° ।  
 অর্জুন সহিত রথে ভ্রমি বনে বন ॥২৫০৮॥  
 কৌতুকে কৌতুকে গেলা জার্মবির কুলে ।  
 এক কণ্ঠ্য বৃত্ত তথা করএ বিসালে° ॥২৫০৯॥  
 উনর্ক্ত° জৌবন তার পিনপয়োভার ।  
 সর্বদা স্তনুদরি রামা লক্ষ্মি অবতার ॥২৫১০॥  
 ব্রত উপবাসে তপ করে উর্দ্ধ জানে° ।  
 দেখিয়া স্তনুদরি কৃষ্ণ বলিল অর্জুনে ॥২৫১১॥  
 দেখ দেখ সখা হোর অদ্বুত রমনি° ।  
 উর্দ্ধ পদে° তপ করে তেজি অন্নপানি ॥২৫১২॥  
 না দেখি সরিরে দোস প্রথম জৌবন ।  
 স্নানি লাগি তপ করে হেন° লএ মন° ॥২৫১৩॥  
 রথ এড়ি° চল সখা উহার সমিপে ।  
 সকল জিজ্ঞাসি আশ্চ কেন করে তপে ॥২৫১৪॥  
 কৃষ্ণের বচনে অর্জুন গেলা তার ঠাঞি ।  
 ভক্তি করি জিজ্ঞাসিল কেবা তুমি আই° ॥২৫১৫॥

- ১ সভাবতী (ঘ)                      ২-২ ভিমে দেবে নমস্কারি (ঘ)
- ৩-৩ নানারঙ্গে আছেন নারায়ণ (খ), (ঘ)                      ৪ বহলে ঘা                      ৫ উন্নর্ক্ত (খ); উন্নর্ক্ত (ঘ)
- ৬ জলে (ঘ)                      ৭ কাহিনি (খ)                      ৮ পানে: ঘ,
- ৯-৯ বৃক্ একমন (খ); বৃক্হ কারণ (ঘ)                      ১০ চ'ড় (ঘ)                      ১১ হই (ঘ)



ছেন উগ্রতপ দেবি কর কি কারন ।  
 নাহিক সরিরে দোস অসুভ লক্ষন ॥২৫১৬॥  
 সর্বদাঙ্গ সুন্দরি তুমি রূপে<sup>১</sup> বিছাধরি ।  
 মিথ্যা<sup>২</sup> না বলিহ কহ লজ্জা পরিহরি<sup>৩</sup> ॥২৫১৭॥  
 সুনিগ্রা অর্জুনের কথা সস্ত্রমে তপ এড়ি ।  
 কহন্তি<sup>৪</sup> সকল কথা<sup>৫</sup> দুই কর জুড়ি ॥২৫১৮॥  
 সুর্যের তনয়া<sup>৬</sup> আনি কালিন্দী বলি মোরে ।  
 বাপের আজ্ঞায়<sup>৭</sup> তপ করি হরির<sup>৮</sup> তরে<sup>৯</sup> ॥২৫১৯॥  
 দেখিয়া জ্যোবন মোর বলিল<sup>১০</sup> অধিকারি ।  
 বলিল কণ্ঠা<sup>১১</sup> জাহ তুমি হস্তিনা নগরি ॥২৫২০॥  
 জাম্ববির তিরে<sup>১২</sup> রম্য কানন ভিতরে<sup>১৩</sup> ।  
 উর্দ্ধ জাম্বু<sup>১৪</sup> করি তপ করিহ<sup>১৫</sup> বিস্তরে<sup>১৬</sup> ॥২৫২১॥  
 ভারাবতারনে তথা<sup>১৭</sup> দেব<sup>১৮</sup> নায়ায়ন ।  
 দুষ্টি দৈত্য মারি<sup>১৯</sup> কৈল সিন্ধের পালন<sup>২০</sup> ॥২৫২২॥  
 সেই সে তোমার জোগ্য বর তৃভুবনে ।  
 তপ করিলে পাবে তুমি শ্রীমধুসোদনে<sup>২১</sup> ॥২৫২৩॥

১ জেন (খ) ; ঘন (ঘ)

২-২ মিছে না বলহ কথা কহ সত্য করি (ঘ)

৩-৩ বিনয়ে কহিল কথা (ঘ)

৪ বশিষ্ঠী (ঘ)

৫ বচনে (ঘ)

৬-৬ যে কঠোরে (ঘ)

একেব্বরে (খ)

৭ দিল (খ) ; ত্রিংশ (ঘ)

৮ কল্যা (ঘ)

৯-৯ জলে যাহ অরণ্য ভিতরে (ঘ)

১০ পদ (ঘ)

১১-১১ অনেক বৎসরে (ঘ)

১২-১২ পুঁথি জাব (খ) ; পুঁথী যাবে (ঘ)

১৩-১৩ মারিবেন কমল লোচন (খ)

মারিবেন শ্রীমধুসূদন (ঘ)

১৪ কমল লোচনে (ঘ)

তেঞি সে কারনে তপ করি এই বনে ।  
 বলিল পুরুষবর আপন বচনে<sup>১</sup> ॥২৫২৪॥  
 স্থনিঞা অর্জুন গেলা জথা গোবিন্দাই ।  
 হাসিয়া সকল কথা কহি তাঁর ঠাঞি ॥২৫২৫॥  
 স্তর্যোর তনয়া কহা রত্না তুভুবনে ।  
 তুমি স্মামি<sup>২</sup> হবে তপ করে এ কারনে ॥২৫২৬॥  
 চল ঝাঁট লেহ জাহ তৈলক্যস্থন্দরি ।  
 না কর বিলম্ব স্থন দেব স্রীহরি ॥২৫২৭॥  
 রথে চড়ি দুই জনে হাসিতে হাসিতে ।  
 রথে চড়ি কহা তুলি<sup>৩</sup> চলিলা তুরিতে ॥২৫২৮॥

ভৈরবি রাগ

জুধিষ্ঠিরে গিয়া কথা<sup>৪</sup> কহিল বিনএ<sup>৫</sup> ।  
 স্থনিঞা কোতুক রাজার<sup>৬</sup> বাড়িল হৃদএ<sup>৭</sup> ॥২৫২৯॥  
 পুরির নিশ্চান করিল বিচিত্র বেসে ।  
 নেতের<sup>৮</sup> পতকা উড়ে<sup>৯</sup> সুবর্ণ কলসে ॥২৫৩০॥  
 গোবিন্দ করিব বিভা স্তর্যোর নন্দিনি ।  
 আনন্দিত<sup>১০</sup> সর্বলোক দিবস রজনী ॥২৫৩১॥  
 পরম হরিসে কৃষ্ণ<sup>১১</sup> কালিন্দী বিভা কৈল ।  
 নানা রঙ্গে ঢঙ্গে কথো দিবস গোড়াইল<sup>১২</sup> ॥২৫৩২॥

১ কখনে (খ), (ঘ)

২ পতি (খ)

৩ লয়া (খ), লয়ে (ঘ)

৪-৪ কৈল বচন বিনয় (ঘ)

৫-৫ তার জন্মিল হৃদয়ে (খ)

৬ রাজার হৃদয়ে (ঘ)

৭-৭ প্রতি ঘরে গলে রাখে (খ)

৮ হরসিত (খ); হরবিত (ঘ)

৯ গোসাকো (ঘ)

১০ বকিল (খ) (ঘ)

হেন কালে অগ্নি বন্দে<sup>১</sup> আসি তাঁর ঠাঞি ।  
 জজ্ঞ<sup>২</sup> ঘৃত অজিমে<sup>৩</sup>তে বড় দুঃখ পাই<sup>৪</sup> ॥২৫৩৩॥  
 এত দুঃখে আইলাও শ্রীমধুসোদন<sup>৫</sup> ।  
 বিনা মাংসে রোগ মোর না জ্ঞাঞ খণ্ডন ॥২৫৩৪॥<sup>৬</sup>  
 খাণ্ডব<sup>৭</sup> বনেতে আছে বিস্তর পশুগন<sup>৮</sup> ।  
 অগ্নিদিয়া আমা তুন্ট কর নারায়ন ॥২৫৩৫॥  
 ইন্দ্রের কানন<sup>৯</sup> কেহো লজ্জিতে না পারে ।  
 অগ্নি<sup>১০</sup> দেখি ক্রোধে বরিসএ পুরন্দরে<sup>১১</sup> ॥২৫৩৬॥  
 সরজাল করি বৃষ্টি রাখ নারায়ন ।<sup>১২</sup>  
 মাংস<sup>১৩</sup> খাওয়াইয়া ঘৃত কর বিমোচন<sup>১৪</sup> ॥২৫৩৭॥  
 অর্জুন সংহতি কৃষ্ণ বনে অগ্নি দিল ।  
 পুড়িয়া সকল জীব অগ্নিতুন্ট কৈল ॥২৫৩৮॥<sup>১৫</sup> ‡  
 হেনমতে কথোদিন বকি গদাধর ।  
 কালিন্দি সহিত আইলা দ্বারিকা নগর ॥২৫৩৯॥

১ বান্ধব (খ) ; বায়ু (ঘ)

২-২ জজ্ঞঘৃত জিহ্নে আমি মহা দুঃখ পাই (খ)

যোড় হাতে বলে শুন দেব গোবিন্দাই (ঘ)

৩ শুন নারায়ণ (ঘ)

\* এই কলিট এবং পরের পদের বিস্তার কলিট (খ) পুথিতে নাই ।

ইহার পরে (ঘ) পুথিতে নিম্নলিখিত পদটি আছে :—

যজ্ঞ ঘৃতে অর্জুণে আমি বড় দুঃখ পাই ।

এক কথা নিবেদন কৈল তোমার ঠাকুর ॥

৪-৪ খাণ্ডব দাহন যদি কর নারায়ণ (ঘ)

৫ বচন (ঘ) ; বন (খ)

৬-৬ অগ্নি দিলে কোশে [ পুড়ে (ঘ) ] ইল বরিসন করে (খ), (ঘ)

‡ এই কলিট (খ) পুথিতে নাই । ৭-৭ সকল খাইয়া ঘৃত করি বিমোচন (ঘ)

‡ অতিরিক্ত পাঠ (ঘ) :—

সুখান্ত বলিয়া হরি অঙ্গীকার করিয়া ।

অর্জুন সহিত চলে ধর্মরূপ লইয়া ॥

কহিল<sup>১</sup> কালিন্দী বিভা সুন সর্বজনে ।  
গুনরাজ খান বলে গোবিন্দ চরনে ॥২৫৪০॥

বসন্ত রাগ<sup>২</sup>

হেনমতে ষারিকাএ বসে চক্রপানি ।  
আচম্বিতে মিত্রবৃন্দার সয়স্বর সুনি ॥২৫৪১॥  
অবস্থি রাজার কথা পরম<sup>৩</sup> স্তন্দরী ।  
জগত<sup>৪</sup> মোহিনি কথা<sup>৫</sup> রূপে অপছরি ॥২৫৪২॥  
বাপেত বলিল ভাল জোগ্য আছে বর ।  
বহুদেব স্ত ত কৃষ্ণ দেবগদাধর<sup>৬</sup> ॥২৫৪৩॥  
বিন্দ অরবিন্দ<sup>৭</sup> সে কহ্নার দুই ভাই ।  
সুনিঞাত ক্রোধ<sup>৮</sup> হৈয়া<sup>৯</sup> গেলা বাপের ঠাঞি ॥২৫৪৪॥  
কেন হেন বৈলে বাপা অজোগ্য বচন ।  
আমার ভগ্নির পতি<sup>১০</sup> গুয়ালা নন্দন ॥২৫৪৫॥  
সয়স্বর করিয়া আনিব সব রাজা ।  
জোগ্যবরে<sup>১১</sup> ভগীনি<sup>১২</sup> দিয়া করিব তার পুজা ॥২৫৪৬॥  
পুত্র বাক্যে<sup>১৩</sup> সয়স্বর কৈল নৃপবর ।  
সুনিল<sup>১৪</sup> সকল কথা দেব গদাধর ॥২৫৪৭॥

১ করিল (খ), (ঘ)

২ হিমোল রাগ (খ), (ঘ)

৩ সর্বাজ (খ), (ঘ)

৪-৫ সর্বাজ স্তন্দরী রামা (খ)

৬ সর্বাজস্বন্দর (খ)

৭ সহদর (খ) ; সহোদর (ঘ)

৮-৯ তুরিতে (খ) ; ষরিতে (ঘ)

১০ জোর (খ) ; বোধ্য (ঘ)

১১-১২ বার বোধ্য হয় (খ)

বার বোধ্য তারে দিয়া (খ)

১৩ বচনে (খ), (ঘ)

১৪ জালিল (খ), (ঘ)

রথ সাজি গেলা কৃষ্ণ<sup>১</sup> অবস্থি নগর<sup>২</sup> ।  
 সভা<sup>৩</sup> মঞ্চে কন্যা তুলি রথের উপর<sup>৪</sup> ॥২৫৪৮॥  
 পথে<sup>৫</sup> সব রাজা আসে<sup>৬</sup> জুন্ধ করিবারে ।  
 সভা<sup>৭</sup> জিনি কন্যা আনি দ্বারকা নগরে<sup>৮</sup> ॥২৫৪৯॥  
 সুভক্ষণ করি আসি অবস্থির রাজা ।  
 কন্যা দিয়া নানা ধনে কৃষ্ণের করি পূজা ॥২৫৫০॥ \*  
 মিত্রবৃন্দা বিভা করি দেব দামোদর ।  
 আনন্দিত সর্ব রার্থ্য দ্বারকা নগর ॥২৫৫১॥  
 তবে কথো দিনে রাজা কেই অধিপতি ।  
 শ্রুতি কির্তি নাম তার মোহা জুন্ধ<sup>৯</sup> পতি ॥২৫৫২॥

১-১ তথা দেব দামোদর । (খ)

২-২ রথে তুলি [ চড়ি (খ) ] কন্যা লগা আনি [ চলি (খ) ] (খ), (ঘ)

৩-৩ রথ আসিল রাজা (ঘ)

৪-৪ একেলা জিনি সভা দেব গদাধরে (খ)

একেলা জিনি কৃষ্ণ সকল রাজারে (ঘ)

\* ২৫৫০ ও ২৫৫১ সংখ্যক পদের পাঠান্তর :—

সভা জিনি কন্যা লগা আলা দামোদর ।  
 হরসিত সর্ব লোক দ্বারকা নগর ।  
 ঘরে আনি সুভক্ষণে কন্যা বিভা কৈল ।  
 মিত্রবৃন্দা সনে গোসাক্ষি রজনী বকিল ।  
 কৃষ্ণের বিজয় নর হন একমনে ।  
 মিত্রবৃন্দা বিভা গুণরাজ থান ভনে । (খ)  
 রাজা জিনি কন্যা আনি দেব গদাধর ।  
 হরসিত সর্ব লোক দ্বারকা নগর ।  
 তবে আনি সুভক্ষণে কন্যা বিভা কৈল ।  
 মিত্রবৃন্দা সনে কৃষ্ণ রজনী বকিল ।  
 শ্রীকৃষ্ণ বিজয় নর হন একমনে ।  
 পুনরপি জয় নহে গুণরাজ ভনে । (ঘ)

৫ বোধ্য (ঘ)

ভদ্রা নামে কন্যা তার শরম<sup>১</sup> রামিনি<sup>২</sup> ।  
 বসুদেবের ভগীনি দেবি<sup>৩</sup> জগত মোহিনি ॥২৫৫৩॥  
 দেখীয়া<sup>৪</sup> কন্যার রূপ রাজা মনে গুনি<sup>৫</sup> ।  
 ইহার জ্যোগ্য বর আছে দেব চক্রপানি ॥২৫৫৪॥  
 পুত্র পাঠাইল রাজা দ্বারকা নগরি ।  
 নানা পূজা করি ঘরে আনিল শ্রীহরি ॥২৫৫৫॥  
 কৌতুক মঙ্গল করিল নৃপবর ।  
 কন্যা দিয়া নানা ধনে তুসিল<sup>৬</sup> গদাধর ॥২৫৫৬॥  
 অশ্ব হস্তি রথ দিল করিয়া সাজন ।  
 দাস দাসিগন দিল নানা বিধি ধন ॥২৫৫৭॥  
 হরসিতে কন্যা লৈয়া গেলা<sup>৭</sup> গদাধর<sup>৮</sup> ।  
 ভদ্রার সহিতে আইলা দ্বারকা নগর ॥২৫৫৮॥  
 ছয়<sup>৯</sup> বিভা করি রত্ন[স্নে] বসে বনমালি ।  
 হাস পরিহাস কৃষ্ণ করেন ঢামালি ॥২৫৫৯॥  
 শ্রীকৃষ্ণবিজয় নর সুন এক মনে ।  
 গুনরাজ থান বলে গোবিন্দ চরনে<sup>১০</sup> ॥২৫৬০॥

- ১-১ গুনের সালিনি (খ) ; জগত মোহিনী (ঘ)                      ২ ভিত্তি (খ)  
 ৩-৩ কারে কন্যা বিভা দিব মনে মনে গুনি (খ), (ঘ)  
 ৪ পূজিল (খ)  
 ৫-৫ আলা নিজ ঘর (খ)  
 ৬-৬ ২৫৫২ ও ২৫৬০ সংখ্যক পদের পাঠান্তর (খ), (ঘ) :—

ছয় কন্যা বিভা কৈল দেব শ্রীহরি ।  
 আনন্দিত সর্ব লোক দ্বারকা-নগরী ।  
 ছয় কন্যা বিভা কৈল দেব নারায়নে [ কমল লোচন (ঘ) ]  
 গোবিন্দ বিজয় গুনরাজ থান ভনে ।  
 [ কৃষ্ণের বিজয় গুণ গুণরাজ ভনে ॥ (ঘ) ]

গান্ধারি<sup>১</sup> রাগ

প্রীথুবির মধ্য দেস<sup>২</sup> কোসলা নগরি ।  
 লগ্নজিত নামে রাজা তাতে অধিকারি ॥২৫৬১॥  
 ধার্মিক বড় রাজা বৈষ্ণবের সিমা ।  
 কণা রত্না আছে তার অতি<sup>৩</sup> অনুপামা ॥২৫৬২॥  
 লক্ষ্মির<sup>৪</sup> সমান সেই রূপের সালিনি ।  
 কারে বিভা দিব রাজা মনে মনে গুনি<sup>৫</sup> ॥২৫৬৩॥  
 নারদ মুখে কথা সকলি স্থলি ।  
 ভাবাবতারনে হরি<sup>৬</sup> পৃথুবি আইল ॥২৫৬৪॥  
 তারে বিভা দিলে হএ সফল জিবন ।  
 কেমতে আইসে এথা কমললোচন ॥২৫৬৫॥\*  
 মনেতে ভাবিয়া রাজা উপায় স্রীজিল ।  
 অতি ভয়ঙ্কর<sup>৭</sup> সপ্ত বলদ<sup>৮</sup> আনিল ৥২৫৬৬॥  
 প্রতিজ্ঞা করিয়া বৈল সভার ভিতরে ।  
 এই সাত বৃস জেই বান্ধে একবারে ॥২৫৬৭॥  
 সেইত আমার কণা বিবাহ করিব ।  
 আর কোন পরকারে কারে<sup>৯</sup> নাহি দিব ॥২৫৬৮॥  
 স্থনিঞা কণার কথা সব নৃপবর ।  
 কামে<sup>১০</sup> হত হৈয়া আইলা<sup>১১</sup> কোসল নগর ॥২৫৬৯॥

১ কানড়া (খ)

২ ভাগে (খ), (ঘ)

৩ রূপে (খ), (ঘ)

৪ সর্বদা স্বর্গের কণা রূপত মোহিনি ।

কারে বিভা দিব কণা রাজা মনে গুনি ॥ (খ)

'কণা' স্থানে 'বামা' (ঘ)

৫ গোসাঞি (খ)

\* ২৫৬৫ ও ২৫৬৬ সংখ্যক পদ পুথিতে নাই ।

৬-৬ দোরতর সপ্ত ব্রসকে (খ)

৭ বিভা (খ) ; বিবাহ (ঘ)

৮-৮ কামে অচেতন গেল (খ) ; কামে অচেতন হৈয়া (ঘ)

প্রতিজ্ঞা<sup>১</sup> করিয়া আসি রূস সনিধানেন ।  
 রূস দেখি পালাএ সভে ত্রাস পায়্যা মনে<sup>১</sup> ॥২৫৭০॥  
 কামদক্ষ<sup>২</sup> হৈয়া কেহো গেল অচেতনে<sup>২</sup> ।  
 এক গোটা বান্ধিতে নারে অনেক জতনে ॥২৫৭১॥  
 রূস<sup>৩</sup> দেখি পালাএ জত মহারাজ<sup>৩</sup> ।  
 পালাইয়া গেল রাজা পাইয়া বড় লাজ ॥২৫৭২॥  
 জত সব মহারাজা পৃথুবিতে বৈসে ।  
 কেহো বান্ধিতে নারে এক গোটা রূসে ॥২৫৭৩॥  
 তবে দেবি লগ্নজিতা মনে মনে গুনি ।  
 এক<sup>৪</sup> চিহ্নে বর মাগে পুজিয়া ভবানি<sup>৪</sup> ॥২৫৭৪॥ #

১-১ প্রতিজ্ঞা হুনিয়া গেলা রূস বান্ধিবারে ।

ত্রাসের নিকটে গিয়া পহিল সড়রে ॥ (খ)

প্রতিজ্ঞা করিয়া গেলা রূস বান্ধিবারে ।

রূষের নিকটে গিয়া পলান সড়রে ॥ (ঘ)

২-২ কেহ কেহ বান্ধিতে গেলা [ চার (খ) ] কামে অচেতনে (খ), (ঘ)

৩-৩ রূস বান্ধিতে নারিল মহামহারাজা (খ)

রূস বান্ধিতে নারে মহামহা রাজা (ঘ)

৪-৪ আমি বিত্তা করিতে নারিব কোন জনে (খ)

আমাকে বিত্তা করিতে নহিব কোন জনে (ঘ)

\* ২৫৭৪ হইতে ২৫৮৫ সংখ্যক পদ পর্য্যন্ত অস্ত্র হস্তাক্ষর দ্রষ্টব্য । ২৫৭৪ সংখ্যক পদের পরে  
 বতিরিক্ত পাঠ :-

প্রতিজ্ঞায় বিত্তা মোর নহিল ভুবনে ।

বাপের কারণে প্রথম জ্যোবনে ॥

বিসাধ ভাবিয়া দেবি মনে মনে গুনি ।

এক চিহ্নে বর মাগে পুজিয়া ভবানি ॥ (খ)

প্রতিজ্ঞাতে বিত্তা মোর না হব এই কালে ।

বাপের কারণে আমি না পাইলু গোপালে ॥

বিসাধ করিয়া রামা মনে মনে গুণি ।

এক চিহ্নে বর মাগে পুজিয়া ভবানী ॥ (ঘ)



ত্রিভুবনেশ্বরঃ দেবি দুর্গতনাসিনি ।  
 স্নামি করি দেহ মোরে দেব চক্রপানি ॥২৫৭৫॥  
 নহে শ্রীবধ দিব তোমার উপর ।  
 জন্মে জন্মে পাই দেব গদাধর ॥২৫৭৬॥  
 হেনমতে আছে দেবি মনে কৃষ্ণ করি ।  
 দ্বারকায় বসিয়া সব জানিল শ্রীহরি ॥২৫৭৭॥  
 ত্রিদসের নাথ কৃষ্ণঃ সব জানি মনে ২ ।  
 বিসেসে বৃসের কথা কহেঃ সর্বব জনে ॥২৫৭৮॥  
 এতঃ জানি রথে চড়ি চলিলা সহরে ।  
 সত্তরে মেলিল গীয়া কোসিক নগরে ॥২৫৭৯॥  
 হুনিএণ কৃষ্ণের কথা কোসলের রাজা ।  
 পাত্ত অন্ন দিয়া তার করিল বড় পূজা ৯ ॥২৫৮॥

১-১ স্তম্ভের পালিনী দেবী দুর্গতনাসিনি ।

বর দেহ দেবী মোরে হরের ঘরগী ॥

স্নামি করি দেহ মোরে দেব চক্রপানি ।

ত্রিভুবনের সার ভূমি জগতমোহিনী ॥ (ঘ) ১

২-২ গোসাক্ষি অন্তরে জানিল (খ) ;

গোসাক্ষী সকল জানিল (ঘ)

৩-৩ সর্বত্র হুনিলা (খ), (ঘ)

৪-৪ ২৫৭৯ ও ২৫৮০ সংখ্যক পদের পাঠান্তর :—

অন্তরে হরিস গোসাক্ষি দেব গদাধর ।

রথ সাজি গেলা সেই কোসল নগর ॥

কৃষ্ণ দেখি মহারাজা সংশমে উঠিয়া ।

বসাইল নিজ ঘরে পাত্ত অর্থ দিয়া ॥ (খ) ১

অন্তরে কোড়ুক হৈলা দেব গদাধর ।

যত বৃষ বাধিতে গোসাক্ষী চলিল সত্তর ॥

রথে চড়ি গেলা গোসাক্ষী কৈশল্যা নগর ।

কৃষ্ণ দেখি হরষিত হৈলা নৃপধর ॥

সম্মুখে উঠয়ে রাজা পাত্ত অর্থ লয়ে ।

ঘরে আনে গদাধর সন্তোষে গুজিরে ॥ (ঘ) ১

মিষ্ট অন্ন পান দিয়া করাল্য ভোজন ।  
জিজ্ঞাসিল বার্তা কেন করিলা গমন ॥২৫৮১॥  
ইসত হাসিয়া তবে বলে চক্রপানি ।  
তোমার কণ্ঠ্য<sup>১</sup> আছে<sup>২</sup> লোক মুখে স্থনি ॥২৫৮২॥  
দেহত আমারে বিভা স্থন নৃপবর ।  
বিভা করিবারে আলঙ তোমার নগর ॥২৫৮৩॥

ভৈরবি রাগ \*

স্থনিএগ কৃষ্ণের কথা জুড়ি দুই হাত ।  
ভাল বোল বলিল মোরে<sup>২</sup> দেব জগনাথ<sup>৩</sup> ॥২৫৮৪॥  
তোমাকে সে দিব বিভা মনে দ্রুত করি ।  
বিসম প্রতিজ্ঞা কৈল স্থনহ শ্রীহরি ॥২৫৮৫॥  
মোর ভাগো তুমি সে আইলা মোর<sup>৪</sup> ঘর<sup>৫</sup> ।  
সাত গোটা রুস বান্ধি কণ্ঠ্য বিভা কর ॥২৫৮৬॥  
স্থনিএগ রাজার বোল বলে নারায়ন ।  
এত বড় প্রতিজ্ঞা তুমি করিলে কি কারন ॥২৫৮৭॥  
জদি কোন অধম সে বলবান<sup>৬</sup> হৈয়া ।  
করএ কণ্ঠ্যকে বিভা বলদ বান্ধিয়া ॥২৫৮৮॥  
তবে কোন কস্ম হউক স্থন নৃপবর ।  
অপজ্ঞস<sup>৭</sup> হইত তোমার প্রথুনি ভিতর<sup>৮</sup> ॥২৫৮৯॥  
স্থনিএগ বলেন রাজা স্থন নারায়ন ।  
এক গোটা বান্ধে হেন নাহি কোন জন ॥২৫৯০॥

১-১ কণ্ঠ্যার বিভা (খ)

\* (খ), (ঘ) পুথিতে নাই ।

২-২ গোসাই ত্রিদেশ ঈশ্বর (ঘ)

৩-৩ গদাধর (খ), (ঘ)

৪ আশি বড় (খ) ; বল বড় (ঘ)

৫-৫ সংসারেতে অপবন স্থবিব বিস্তর (খ), (ঘ)

তোমা বিনে বাক্কে হেন নাহি<sup>১</sup> তৃষ্ণগতে<sup>২</sup> ।  
 বুঝিয়া পৃতিজ্ঞা কৈলু স্নন জগন্নাথে<sup>৩</sup> ॥২৫৯১॥  
 সাত<sup>৪</sup> বৃস বান্ধিবারে গেলা একেশ্বর ।  
 মহাকায় বৃস সব দেখি ভয়ঙ্কর ॥২৫৯২॥  
 সাত মুক্তি হৈয়া বাক্কে বৃস একেশ্বর ।  
 দেখিয়াত মহারাজা লড়িল সত্তর ॥২৫৯৩॥  
 আনিঞাত কতাদান করিল গদাধরে ।  
 তোমার জোগ্য কণ্ঠা এই সমর্পিল তোমারে<sup>৫</sup> ॥২৫৯৪॥  
 স্বভাবে<sup>৬</sup> স্নন্দরি কণ্ঠা<sup>৭</sup> জগত মোহিনি ।  
 নানা রত্নে ভূসিতা কণ্ঠা দিল নৃপমনি ॥২৫৯৫॥  
 অস্ব হস্তি রথ দিল নানা বিধি দানে ।  
 দাস দাসি নানা ধন নাহি<sup>৮</sup> পরিমানে<sup>৯</sup> ॥২৫৯৬॥  
 বিবাহ করিয়া নারায়ন রথত চড়িয়া ।  
 লড়িলা দারকা পুরি কণ্ঠা রত্না লৈয়া । ৫৯৭॥

১-১ কে আছে সংসারে (খ) ;

নাহিক সংসারে (খ)

২ গদাধরে (খ), (ঘ)

৩-৩ ২৫৯২ হইতে ২৫৯৪ সংখ্যক পদের পাঠান্তর :—

ব্রস [ বৃষ (ঘ) ] বান্ধি বিভাকর পরম রূপসী ।  
 তুমি তার জোগ্য [ যোগ্য (ঘ) ] সেই তোমার সদৃশী ॥  
 স্ননিয়া রাজার বোল হাসি গদাধর ।  
 সাত ব্রস [ পতবৃষ (ঘ) ] বান্ধিতে প্রভু যান একেশ্বর ॥  
 মহাকায় ব্রস ( বৃষ ) সব দেখিতে ভয়ঙ্কর ।  
 প্রতিজ্ঞা পূরন হৈল বৃষ্ণিল রাজন ॥ [ এই পদটি (ঘ) পুঁথিতে নাই ]  
 দেখিয়াত মহারাজা লড়িলা সত্তর ।  
 আনিয়াত কতাদান কৈল নৃপবরে ॥ (খ), (ঘ)

৪ সহজে (খ), (ঘ)

৫ রামা (খ), (ঘ)

৬-৬ যতেক বিধান (খ), (ঘ)

নানারহে নানাধনে দ্বারকা পুরি<sup>১</sup> [লৈ]য়া ।  
 সুখে নিবসন্তি কৃষ্ণ বন্ধুজন লৈয়া ॥২৫৯৮॥  
 অদ্ভুত<sup>২</sup> অমৃত কথা<sup>৩</sup> সুন সর্বজননে ।  
 গুনরাজ<sup>৪</sup> খান বলে গোবিন্দ চরনে<sup>৫</sup> ॥২৫৯৯॥

মন্ত্যাররাগ \*

হেনকালে ভদ্ররাজ<sup>৬</sup> আপন ভবনে ।  
 লক্ষনার বিবাহ<sup>৭</sup> দিব<sup>৮</sup> চিস্তে মনে মনে ॥২৬০০॥  
 ডাক দিয়া পাত্র মিত্র আনি নৃপবর ।  
 বিভাযোগ্য হইল কথা রচ সয়ম্বর ॥২৬০১॥  
 পুরিত নির্মান কৈল বিচিত্র সুবেসে<sup>৯</sup> ।  
 রাজা আনিবারে ছুত পাঠাইল দেসে দেসে ॥২৬০২॥  
 রাধাচক্র নির্মান কইল চক্রে<sup>১০</sup> বিধানে ।  
 এক জোজন উর্দ্ধ কৈল লোক অদর্শনে ॥২৬০৩॥  
 ধনুক জুড়ি এড়িল মস্তুর বিধানে ।  
 জেই জন বিধে তারে দিব কথাদানে ॥২৬০৪॥\*  
 আদেশ করিল রাজা হরসিত মনে ।  
 রাধাচক্র রচি কৈল পুরির বিধানে<sup>১১</sup> ॥২৬০৫॥  
 রাজ জোয়া স্থান কৈল রাজা রহিবারে ।  
 নৃত্যগিত<sup>১২</sup> বাস্তব<sup>১৩</sup> প্রতি ঘরে ঘরে ॥২৬০৬॥

১ পুজিয়া (খ)

২-২ কৃষ্ণের চরিত্র মর (খ), (ঘ)

৩-৩ লয়জীতার বিতা গুণরাজ খান তপে (খ), (ঘ)

৪ কামোদ রাগ (খ); (ঘ) পুথিতে কিছু নাই।

৫ মন্ত্যরাজ (খ), (ঘ)

৬-৬ বিবাহ কাথ্য (ঘ)

৭ বিসেসে (খ)

৮ ইন্দ্রে (খ), (ঘ)

৯ এই পদটি (খ) পুথিতে নাই।

১০ নির্দানে (খ); নিরদানে (ঘ)

১১-১২ নৃত্যক নাচয়ে গিত (খ); নৃত্যক নাচয়ে গীত (ঘ)

পৃথুবি মণ্ডলে<sup>১</sup> আছে জ্ঞাত নৃপবর ।  
 পরম হরিসে আইলা ভদ্র<sup>২</sup> রাজার ঘর<sup>৩</sup> ॥২৬০৭॥  
 আসিয়া রহিলা সভে সন্মুখ স্থানে ।  
 রাখাচক্র বিদ্বিবারে গেল আর দিনে ॥২৬০৮॥  
 তবে<sup>৪</sup> ভদ্ররাজা আসি সভার ভিতরে ।  
 নানা রত্নে ভূষিত তনু নানা অলঙ্কারে<sup>৫</sup> ॥২৬০৯॥#  
 কর জুড়ি বলে রাজা সভা বিজ্ঞমানে ।  
 আমার<sup>৬</sup> প্রতিজ্ঞা সিদ্ধ কর নৃপগনে<sup>৭</sup> ॥২৬১০॥  
 পরিহার কর তবে ভদ্ররাজা<sup>৮</sup> বৈল ।  
 উর্দ্ধমুখ করি তবে চক্র নিরখিল ॥২৬১১॥  
 দেখিয়া বিসম তবে সব নৃপগন ।  
 ধনুক জুড়িতে কেহো না করিল মন ॥২৬১২॥  
 তবে সশ্র নরপতি উঠিয়া সহরে ।  
 তুলিতে ধনুক নারে সজ্জ করিবারে ॥২৬১৩।†  
 সিন্ধুপাল<sup>৯</sup> দন্তুবক্র মগধ নরপতি<sup>১০</sup> ।  
 নারিল পুরিতে ধনুক অনেক সক্তি ॥২৬১৪॥  
 মৎসরাজা রুকিরাজা বিদর্ভ নৃপবর<sup>১১</sup> ।  
 নারিল পুরিতে ধনুক সভার ভিতর ॥২৬১৫॥

১ মথো (খ), (ঘ)

২-২. মত্রেয় নগর (খ), (ঘ)

৩-৩ তবে মত্রেয় অধিপতি অতিশয় ব্যবহারে ।

নানা রত্নে পূজা কৈল সব নৃপবরে ॥ (ঘ)

\* (খ) পুঁথিতে ২৬০৯ ও ২৬১০ সংখ্যক পদ নাই।

৪-৪ যেই চক্র বিদ্বি তারে কজা দিব দানে (খ)

৫ মত্রেয়রাজা (খ), (ঘ)

† ২৬১২ এবং ২৬১৩ সংখ্যক পদ (খ) ও (ঘ) পুঁথিতে নাই।

৬-৬ বিক্রম করিয়া যায় সব [ মত্রেয় (খ) ] নরপতি (খ), (ঘ)

৭ ইন্দর (খ) ; ঈশ্বর (ঘ)

দুর্গোধন সত ভাই তুলিয়া চাইল ।  
 ধমুক' তুলিয়া গুন দিতে না পারিল' ॥২৬১৬॥  
 সান্ত্র পৌণ্ড' বৃহজ্জত কাসির নরপতি' ।  
 গুন দিতে নারে কেহো অনেক সক্তি ॥২৬১৭॥  
 নকুল সহদেব আর জ্ঞত সব রাজা ।  
 না তুলিল ধমুক তারা সতে কৈল পুজা ॥২৬১৮॥  
 তবে ভিমসেন ধমুক হাথে তুলি নিল ।  
 পুরিয়া' সন্ধান বান বিক্লিতে নারিল' ॥২৬১৯॥  
 তবেত অর্জুন বির ধমুক জুরিয়া' ।  
 এড়িলেন বান' তবে' সন্ধান' পুড়িয়া ॥২৬২০॥  
 চক্র পরসিয়া বান ভূমিতলে পড়ে ।  
 লর্জ্জা পায়া অর্জুন বির ধমুক খান এড়ে ॥২৬২১॥  
 তবেত হাসিয়া দৃঢ়করি পরিকর' ।  
 চক্র' বিক্লিবারে জায় দেবগদাধর' ॥২৬২২॥  
 বামহাথে ধমুক ধরি আকর্ষ' পুরিয়া ।  
 এড়িলেন বান গোটা চক্র সে দেখিয়া' ॥২৬২৩॥  
 সংসারের সার গোসাঞি সর্ব' মায়া' জানি ।  
 বানে কাটি মৎস গোটা পেলিল চক্রপানি ॥২৬২৪॥  
 প্রতিজ্ঞা সফল হৈল দেখি ভদ্র' রাজা ।  
 পাণ্ড আর্ষ্য দিয়া কৈল কৃষ্ণের পুজা ॥২৬২৫॥

- ১১ গুন দিয়া ধমুক কেহ পুরিতে নারিল (ব), (ঘ)
- ২ সন্ধানি (ব) ; সন্ধান (ঘ) ৩ কাসিরাজ (ব) ; কাসিরাজ (ঘ)
- ৪ পুরিয়াত বাণ তিষ্ঠে এড়িতে নারিল (ব), (ঘ)
- ৫ তুলিয়া (ব), (ঘ) ৬-৬ বান গোটা (ব), (ঘ)
- ৭ আকর্ষ (ব), (ঘ) ৮ পরিবারি (ব), (ঘ)
- ৯ লইল ধমুক খান আপনে ক্রীড়ি (ব), (ঘ)
- ১০ নিরঙ্কিরা (ব) ১১-১১ অপূর্ণ মায়া (ঘ)
- ১২ মত্ৰ (ব), (ঘ)

## পাহিড়ারাগ \*

ভবেত লক্ষনা দেবি তৈলক স্তম্ভরি ।  
 চলিতে<sup>১</sup> চলয়ে জেন রাজ হংস সারি<sup>২</sup> ॥২৬২৬॥  
 পুরুষ বিদ্রুসি কণ্ঠা জানে সর্ব কলা ।  
 সভাদিপ্ত কৈল জেন বিদ্রুতের মালা ॥২৬২৭॥†  
 হাথে মালা করি গেলা গোবিন্দের পাশে ।  
 রোহিনি সহিত জেন চন্দ্রমা আকাশে ॥২৬২৮॥‡  
 দেখিয়া সকল রাজা কামে হত চিত ।  
 খসিল মকুট সিরে পড়িলা ভূমিত ॥২৬২৯॥  
 হৈসত হাসিয়া দেবি মনোরথ কামে ॥  
 কৃষ্ণগলে<sup>৪</sup> মালা দিয়া করিল প্রনামে<sup>৫</sup> ॥২৬৩০॥  
 জয় জয় সদ হৈল সকল সংসারে ।  
 সময়্যরে লক্ষনা বিভা কৈল গদাধরে ॥২৬৩১॥  
 লক্ষ<sup>৬</sup> লক্ষ হস্তি ঘোড়া কৃষ্ণে দিল দান ।  
 নানারত্ন নানাধন জতেক বিধান ॥২৬৩২॥  
 ছয় কোটি পাইক নানা অস্ত্র দিয়া ।  
 তিন সহস্র কণ্ঠা দিল রতনে ভূসিয়া<sup>৭</sup> ॥২৬৩৩॥

- ১৭ ৩ (৭) পুথিতে নাই ।

১-১ স্বরস্বর স্থানে গেলা হাতে মালা করি (খ), (ঘ)।

† অতিরিক্ত পাঠ :—উজ্জল বদনের আড়ক বিধিরা ।

নানা রত্নে আভরণে ভূষিত হইয়া ॥ (খ)।

মত্ত গজ গামিনী রামা মূপুর বাজে পায় ।

পড়ে পড়ে ধনি বেন রাজহংসী যায় ॥ (খ), (ঘ)।

‡ এই কলিটি এবং ২৬২৯ সংখ্যক পদটি ও পরের পদের প্রথম কলিটি (খ) ও (ঘ) পুথিতে নাই ।

২-২ কৃষ্ণের গলেতে মালা দিলেন হরিবে (খ), (ঘ)।

৩-৩ তবে মত রাজা যবে গোবিন্দে আনিয়া ।

শাশুরে বিধানে কস্তা বিভা দিল গিয়া [ লয়া (খ) ] ।

ছয় শত রথ দিল যোদ্ধক বিধানে ।

ছয় লক্ষ ঘোড়া দিল সহস্র হস্তিদানে ॥ (খ), (ঘ)।

নানা বিধি দান তবে গোবিন্দ পাইয়া ।  
 লড়িলাত গদাধর কঙ্কারড়া লৈয়া ॥২৬৩৪॥  
 বিভাকরি গদাধর আসি নিজ ঘরে ।  
 অশুব্রজি কৃষ্ণে রাজা আইসে কথো দুরে ॥২৬৩৫॥  
 কাম লাজে হত চিহ্ন জত নৃপবর ।  
 জুহু করিবারে পথে লড়িলা সহর ॥২৬৩৬॥  
 জিনিগেন<sup>১</sup> রাজাগনে একেলা শ্রীহরি<sup>২</sup> ।  
 লক্ষনা সহিত গেলা দারকা নগরি ॥২৬৩৭॥  
 অষ্ট নাইকা বিভা কৈল গদাধর ।  
 একচিন্তে<sup>৩</sup> সুন সভে<sup>৪</sup> কথা মনোহর ॥২৬৩৮॥  
 জেই<sup>৫</sup> জে বাঞ্ছা করি কৃষ্ণ কথা সুনি<sup>৬</sup> ।  
 সর্ব<sup>৭</sup> মনোরথ পূর্ণ করে চক্রপানি<sup>৮</sup> ॥২৬৩৯॥  
 ইহলোকে স্থখে থাকে ইহার শ্রবনে ।  
 পরলোকে স্থখেবাস গুনরাজ ভনে ॥২৬৪০॥

কৌরাগঃ

পৃথুবি<sup>১</sup> তনয়<sup>২</sup> রাজা নরক মোহামতি ।  
 মধ্যদেসে বৈসে সেই জিনিঞা<sup>৩</sup> নৃপতি<sup>৪</sup> ॥২৬৪১॥  
 চক্রবর্ত্তি রাজা হৈল বিদিত সংসারে ।  
 জিনিলেক<sup>৫</sup> সকল রাজা পৃথুবি ভিতরে<sup>৬</sup> ॥২৬৪২॥  
 কুবের জিনিঞা রথ আনে নৃপবর ।  
 মনি পর্বত জিনি মনি আনিলেক ঘর ॥২৬৪৩॥

- ১-১ জিনিয়া সকল রাজা দেব শ্রীহরি (খ), (ঘ)      ২-২ আনন্দে গুহর বর (খ), (ঘ)  
 ৩-৩ ইহলোকে স্থখে থাকে সেই জন শুনে (খ), (ঘ)  
 ৪-৪ অষ্ট নারিকা বিভা কৈল নারায়নে (ঘ)  
 ৫-৫ মাটির রাগ (খ), (ঘ)      ৬-৬ পৃথিবীর তলে (ঘ)  
 ৭-৭ রাজা যহা জোড়াপতি (খ) ; মহারাজা যোধপতি (ঘ)  
 ৮-৮ জিনিলা সকল রাজা নিঃস্বাধানে (ঘ)



কুড়ি সহস্র কথা বিভা করিব একুবারে ।  
 তথির<sup>১</sup> কারনে<sup>২</sup> দেব দানবের কথা হরে ॥২৬৪৪॥  
 জেই জেই মহারাজা বশে তৃভুবনে ।  
 সভাজিনি কথা আনে আপন ভূবনে<sup>৩</sup> ॥২৬৪৫॥  
 সুরপুরি জিনিঞা আনিল বিছাধরি<sup>৪</sup> ।  
 অদিতির কুণ্ডল দুই আনিলেক হরি ॥২৬৪৬॥  
 মাএর কুণ্ডল হবে দেখি সুরপতি ।  
 করিলেক<sup>৫</sup> বিস্তর জুঙ্ক<sup>৬</sup> নরক সংহতি ॥২৬৪৭॥  
 নারিল<sup>৭</sup> সহিতে রন ভঙ্গ দিল সুরপতি ।  
 না পাইল কুণ্ডল বড় হইল আখেআতি<sup>৮</sup> ॥২৬৪৮॥  
 কেমতে খণ্ডএ লাজ চিস্তিল তথাই ।  
 ঘারকা আইলা ইন্দ্র জথা গোবিন্দাই ॥২৬৪৯॥  
 দেখিয়াত গোবিন্দাই<sup>৯</sup> সম্মুখে উঠিয়া ।  
 বসাইল সুরপতি পাছ অর্ঘ্য দিয়া ॥২৬৫০॥  
 ইন্দ্রকে<sup>১০</sup> বলিল কৃষ্ণ<sup>১১</sup> জুড়ি দুই হাত ।  
 কি কারনে আগমন কহ সুরনাথ ॥২৬৫১॥  
 স্থনিঞা কৃষ্ণের কথা এক চিত্তমনে ।  
 কহিল নরক জত কৈল অপমানে ॥২৬৫২॥  
 ভারাবতারনে গোসাঞি তোমার অবতার ।  
 তোমা বিত্তমানে কেন হেন<sup>১২</sup> অব্যবহার<sup>১৩</sup> ॥২৬৫৩॥

১-১ ইহা লাগি (খ), (ঘ)

২ সম্মুখে (ঘ)

৩ অপরি (খ); অপরা (ঘ)

৪ বড় জুঙ্ক কৈল ইন্দ্র (খ); বিস্তর করিল যুদ্ধ (ঘ)

৫-৫ নারিল সহিতে যুদ্ধ ভঙ্গ দিল রণে ।

যুদ্ধে হারি ইন্দ্র তবে গুণি মনে মনে ॥ (খ), (ঘ)

৬ গদাধর (খ), (ঘ)

৭-৭ অনেক বিনয় করি (খ), (ঘ)

৮-৮ এত দুর্গতি আমার (খ), (ঘ)

অনেক সুন্দরি ছিল<sup>১</sup> আমার ভুবনে<sup>২</sup> ।  
 সকল<sup>৩</sup> আনিঞা পাপ কৈল একুস্থানে<sup>৪</sup> ॥২৬৫৪॥  
 বিংসতি<sup>৫</sup> সহস্র কণ্ঠা বিভা করিতে একুবারে<sup>৬</sup> ।  
 সোল সহস্র একসত আনিল নিজ ঘরে ॥২৬৫৫॥  
 নাঞি করে বিভা কণ্ঠা আছে একুস্থানে ।  
 করিবেক বিভা কুড়ি সহস্র পুরনে ॥২৬৫৬॥  
 কুণ্ডের জিনিঞা মুনি<sup>৭</sup> পর্বত আনিল ।  
 আমাকে<sup>৮</sup> জিনিঞা মাএর কুণ্ডল হরিল<sup>৯</sup> ॥২৬৫৭॥  
 আমারত মাও দেবি আমারে<sup>১০</sup> বলিল<sup>১১</sup> ।  
 কৃষ্ণ<sup>১২</sup> ঠাঞি জাহ তুমি এবোল কহিল<sup>১৩</sup> ॥২৬৫৮॥  
 চল ঝাঁট জাহ পুত্র দ্বারকা নগর ।  
 কৃষ্ণ ঠাঞি নিবেদিয়া বিপক্ষ সংহার ॥২৬৫৯॥\*  
 কৃষ্ণেরে কহিয়া মার নরক পাপমতি<sup>১৪</sup> ।  
 আনিঞা কুণ্ডল মোরে দেহ স্তরপতি ॥২৬৬০॥  
 কহিয়া সকল কথা লড়িলা<sup>১৫</sup> সহর<sup>১৬</sup> ।  
 নরক<sup>১৭</sup> মারিয়া বিভা কর দামোদর<sup>১৮</sup> ॥২৬৬১॥

১-১ কণ্ঠা যত জিভুবনে (খ), (ঘ).

২-২ সব কণ্ঠা হরিয়া থুইয়াছে এক স্থানে (খ), (ঘ)

৩-৩ বিংসতি সহস্র কণ্ঠা একত্র করিয়া (খ), (ঘ)

৪ নদী (ঘ)

৫-৫ মাগের কুণ্ডল জিনি আমা পরাজিল (খ) ;

মাগের কুণ্ডল হরি আমাকে জিনিলা (ঘ)

৬-৬ বলিল আমারে (খ), (ঘ)

৭-৭ দ্বারকাতে বাহ যথা ত্রিংশ ঈশ্বরে (খ), (ঘ)

\* এই পদটি (খ) ও (ঘ) পুথিতে নাই ।

৮ দুইমতি (খ), (ঘ).

৯-৯ কাজে পুরন্দর (খ)

১০-১০ নরক বধের অঙ্গীকার কৈল পদাধর (খ).

নরক বধিষ আজ্ঞা কৈল গদাধর

যারেতে' বসিয়া কৃষ্ণ আনি হলধর ।  
 শ্রদ্ধান্নাদি করিয়া জতেক কোণ্ডর' ॥২৬৬২॥  
 বসুদেব দৈবকী উগ্রসেন রাজা ।  
 গদ' সার্ত্তকৌ আনি' বিস্তর কৈল পূজা ॥২৬৬৩॥  
 মঙ্গনা' কইল কৃষ্ণ সভাবিগ্ৰহমানে ।  
 নরক রাজা মারিতে জাই ইস্তের বচনে ॥২৬৬৪॥  
 অনেক সত্ৰু বৈসে মোর পৃথুবি ভিতরে ।  
 ভালমতে' পুরি রাখি থাকীহ সররে ॥২৬৬৫॥#  
 সত্যভামা লয়া রথে জায় অন্তরিক্ষে ।  
 শ্রীয়ারঙ্গে গরুড় সঙ্গে জায় উর্দ্ধমুখে ॥২৬৬৬॥†

১-১ বিনয় করিয়া ইলৈ পাঠাইল যর ।

নরক বধিতে [ মারিতে (খ) ] সাজে দেব গদাধর ॥ (খ), (গ)

২-২ নভাকৈ আনিয়া কৃষ্ণ (খ), (ঘ)

● প্রতিজ্ঞা (খ)

● সন্তে যেসি (খ), (ঘ)

\* অন্তরিক্ষ পাঠ :-

গরুড় সহিত যাব জিনিতে নৃপতি ।  
 রথে চড়ি দাক্ষক মোর আহুক সংহতি ॥  
 আর সব বীর থাকুক ঘারকা রাধিরা ।  
 গড়িলাত গদাধর সত্যভামা লইয়া ॥ (খ), (ঘ)

† ২৬৬৬ হইতে ২৬৭১ সংখ্যক পদের পাঠান্তর :-

সত্যভামা সঙ্গে কৃষ্ণ গরুড়ে চড়িরা ।  
 নরক বধিতে কৃষ্ণ একেলা লড়িলা ॥  
 শ্রীরা সঙ্গে [ আসে (খ) ] গরুড়ে চড়িরা অন্তরীক্ষে ।  
 জলে থাকি মুর দৈত্য গোবিন্দেবের বেশে ।  
 অগ্নিময় পাড় করি [ পুরী (ঘ) ] দেখি ঘোরতর ।  
 জল দুর্গে বিধম পুরী জলের ভিতর ॥  
 নরকের সখা মুর জলের ভিতরে ।  
 ঘর করি বৈলে তথা পুরী রাখিবারে ।  
 পঞ্চ মুখ্য দৈত্য বড় ঘোর ধরশন ।  
 জলমধ্যে বসি বেন [ জিনে (খ) ] সকল ভুবন ॥

জলে থাকী মুরদৈত্য গদাধর দেখে ।  
 দিব্য মূর্ত্তি পুরুষ এক সমুদ্র সে লখে ॥২৬৬৭॥  
 পরম জ্যোতিসপুত্রি মহাঘোরতর ।  
 জল ব্যাপি সরির তার অরুণ ভিতর ॥২৬৬৮॥  
 সেই নরকের সখা জলের ভিতরে ।  
 ঘর করি বস্ত্রে সেই পুরি রাখিবারে ॥২৬৬৯॥  
 বৎস স্নাত দৈত্য বড় ঘোর দরসন ।  
 জলমধ্যে বসে স্ত্রিনি অনেক ভূবন ॥২৬৭০॥  
 সাত গোটা পুত্র তার জন্মের দোসর ।  
 দেখিয়া জুড় করিবারে উঠিলা সত্তর ॥২৬৭১॥  
 ডাক' দিয়া বলে বির' জাসি কোথাকারে ।  
 পুরি রাখি বসি আমি জলের ভিতরে ॥২৬৭২॥  
 পড়িলি আমার হাথে নিকট মরন ।  
 আর্জিত প্রসন্ন' তোর জন্মের কারন ॥২৬৭৩॥  
 এত বলি গোবিন্দেরে এড়ে দসবান ।  
 চক্রে কাটি গদাধর করে খান খান ॥২৬৭৪॥  
 পুনরপি স্থল' লৈয়া ধাইল সত্তরে ।  
 এড়িলেক সেলপাট দেখি গদাধরে ॥২৬৭৫॥  
 দসদিগ দিশু করি জায় কৃষ্ণ ঠাঞি ।  
 স্থল' দেখি হাসিলা জে দেব গোবিন্দাই' ॥২৬৭৬॥

সাত গোটা পুত্র তার ঘোর ধরশনে ।

সত্তরে উঠিলা হুড় করিবার মনে ॥ (৮), (৯)

১. ডাকিয়া বলয়ে মুখ (৮), (৯)

২. হকল (৮) ; পুরি (৮)

৩. সেল (৮) ; সেল (৮)

৪. এক এড়িলেন পাট কাটে গোবিন্দাই (৮) ;

চক্রে এড়ি সেল পাট কাটি গোবিন্দাই (৮)

পুনরপি চক্র লৈয়াঃ দেব চক্রপানি ।  
 কাটিয়া সরির তার কৈল খানি খানি ॥২৬৭৭॥  
 মরিল মুর দৈত্য দেখে দেবগনে ।  
 মুরারি বলিয়া কৈলঃ পুষ্প বরিসনেঃ ॥২৬৭৮॥  
 তবেঃ সাত পুত্র তারঃ বাপের মরনে ।  
 কৃষ্ণসনে জুর্দে তারা ছাড়িল জীবনে ॥২৬৭৯॥  
 সবংসে মুর মারি দেব গদাধর ।  
 গরুড় সহিতেঃ গেলা পুরির ভিতর ॥২৬৮০॥  
 দেখিয়াঃ নরক রাজা জুন্ধ করিবারে ।  
 অস্ত্রঃ লৈয়া দর্প করিঃ ধাইল সহরে ॥২৬৮১॥  
 মারিলেত মোর সখা করিলে বড় রন ।  
 মোর বানেঃ আজি জাবে জন্মের করন ॥২৬৮২॥  
 হেন মতে কঠোরঃ রন হইল দুই জনে ।  
 বান বরিসন হৈল অদ্ভুত মহারনে ॥২৬৮৩॥  
 উধা বন্দি ঘরে জত রাজার কুমারি ।  
 ঘট পাতি পূজে তারাঃ দেবি মাহেশ্বরীঃ ॥২৬৮৪॥  
 স্থন দেবি নারায়নিঃ হরের ঘরনি ।  
 দুর্গতঃ করহ পার দুর্গত নাসিনিঃ ॥২৬৮৫॥

- ১ এড়িল (খ), (ঘ)  
 ২-২ নাম করিল ঘোরনে (খ), (ঘ)  
 ৩-৩ সাত পুত্র রোসে তার (খ);  
 শত পুত্র রোবে তার (ঘ)  
 ৪ চড়িয়া (খ), (ঘ) ৫ আটসে (খ), (ঘ)  
 ৬-৬ হাতে অস্ত্র করি রাজা (খ), (ঘ)  
 ৭ হাথে (খ), হাতে (ঘ) ৮ কর্ণ (খ), (ঘ)  
 ৯-৯ দেখি এক বদ করি (খ), (ঘ)  
 ১০ পার্শ্বভী (খ), (ঘ)  
 ১১-১১ দুঃখ সাগরে পার করহ ভবানী (খ), (ঘ)

পাপিষ্ঠ নরক রাজা বিভাঃ নাহি করে<sup>১</sup> ।  
 নরক<sup>২</sup> মারিয়া বিভা করুন গদাধরে<sup>২</sup> ॥২৬৮৬॥  
 তুদসের<sup>৩</sup> নাথ গোসাঞি<sup>৩</sup> করাহ গোচর ।  
 দুষ্ট<sup>৪</sup> মারি আমারে লেউন গদাধর ॥২৬৮৭॥  
 এক<sup>৫</sup> মনে<sup>৫</sup> কল্যাণন চিন্তে নারায়ন ।  
 কৃষ্ণ নরকে জুন্ধ স্থলি<sup>৬</sup> তখন<sup>৬</sup> ॥২৬৮৮॥  
 পুরিয়া ধনুকে রাজা এড়ে পাঁচ বান ।  
 বানেতে<sup>৭</sup> কাটিয়া<sup>৭</sup> গোসাঞি করে খান খান ॥২৬৮৯॥  
 ক্রোধে নরক রাজা বান ব্যর্থ গেল ।  
 আর বান জুড়ি রাজা গরুড়ে মারিল ॥২৬৯০॥<sup>৮</sup>  
 পাকসাট মারি তবে গরুড় এড়াএ ।  
 অগ্নিমুখ বান এড়ে কৃষ্ণ মারিবারে ॥২৬৯১॥  
 হাসিয়াত গদাধর এড়ে দস বান ।  
 বান সমেত ধনুক কৈল খান খান ॥২৬৯২॥<sup>৯</sup>

১-১ নাহি করে বিভা (খ)

২-২ আত্ম সক্তি মোহামায়া বর দেহ মোরে (খ) ;  
 হেন বর দেহ মাগো দেবী মহামায়া (খ)

৩-৩ ত্রিঙ্গগতে মাগ বর (খ)

৪ নরক (খ), (ঘ)

৫-৫ কামন বাক্যে (খ) ;  
 একমন চিন্তে (ঘ)

৬-৬ বাজিল মহারণ (খ) ;  
 হেল মহারণ (ঘ)

৭-৭ চক্রে কাটি (খ), (ঘ)

৮ ২৬৯০, ২৬৯১ ও ২৬৯২ সংখ্যক পদ (খ) ও (ঘ) পুঁথিতে নাই ।

৯ অতিরিক্ত :—

ব্রহ্ম অস্ত্র নিল নরক মহারাজা ।

অস্ত্র বর্ধে ব্রহ্ম অস্ত্র বড় মহাতেজা । (খ)

ব্রহ্মঅস্ত্রঃ স্থলগাঁহ লইল নরপতি ।  
 হাতে লইতে দশদিগ করএ দিপতিঃ ॥২৬৯৩॥  
 এড়িলেক সেলগাঁহঃ কৃষ্ণের উজ্জ্বলে ।  
 মেঘেতেঃ চিকুর জেন হইল আকাশেঃ ॥২৬৯৪॥  
 বান বৃথ করি স্থল আইসে কৃষ্ণের ঠাঞি ।  
 চক্র এড়ি স্থল কাটে দেব গোবিন্দাই ॥২৬৯৫॥  
 স্থল বৃথ গেল তবে চিস্তে নৃপবর ।  
 লাফ দিয়া তার পাসে গেলা গদাধর ॥২৬৯৬॥  
 ধরিয়াতঃ গদাধরঃ মুণ্ডের উপরে ।  
 একুইঃ প্রহারে রাজাঃ গেলা জম ঘরে ॥২৬৯৭॥  
 পড়িল নরক বির দেখে দেবগন ।  
 জয়ঃ জয় সৰ্ব কৈলঃ পুষ্প বরিসন ॥২৬৯৮॥

১-১ হেন ব্রহ্ম অস্ত্র নিল নরক নৃপতি ।  
 হাথে অস্ত্র লইতে কাঁপিল বহুমতি ॥  
 তবে সেল হাতে নিল নরক নৃপতি ।  
 সেলের মুখে অগ্নি জ্বলে করয়ে দিপতি ॥ (খ)

স্থলের 'স্থলগাঁহ'-এর স্থানে 'শেল লৈলা' (খ)  
 স্থলের 'হাতে লইতে দশদিগ' প্রকৃতির স্থানে 'দেলের মুখে অগ্নি জ্বলে' (খ)

২ শেলপাট (খ)

৩-৩ মেঘে জেন বিছুত পড়িল আকাশে (খ) ;  
 মেঘে বেন বিছুত পড়িল আকাশে (খ)

‡ অতিরিক্ত পাঠ :—

চিন্তিল ঈশ্বর ঘেঁষি বাণের মহিমা ।  
 এড়িলেন বাণ [ অস্ত্র (খ) ] যত নাহি তার লীমা । (খ), (ঘ)

৪-৪ মারিল গদাধর বাড়ি (খ), (ঘ)

৫-৫ পড়িল নরক রাজা (খ), (ঘ)

৬-৬ গোবিন্দ উপরে কৈল (খ)

গরুড় এড়িয়া<sup>১</sup> হরি<sup>২</sup> সত্যভামা লৈয়া ।  
 দেখিল রাজার মাএ পুরি প্রেবেসিয়া ॥২৬৯৯॥  
 আইলা পৃথুবি দেবি করপুট করি ।  
 একভাবে স্তুতি করে দেখিয়া শ্রীহরি ॥২৭০০॥  
 শুন দেব নারায়ন জগত<sup>৩</sup> ইস্বর ।  
 শ্রীষ্টি স্থিতি প্রলয় তুমি গদাধর<sup>৪</sup> ॥২৭০১॥  
 তুমি স্বজিলে গোসাক্রি<sup>৫</sup> দেব<sup>৬</sup> দৈত্যগন ।  
 গন্ধর্ব<sup>৭</sup> দানব সব নর পশুগন<sup>৮</sup> ॥২৭০২॥  
 বরাহ রূপেতে তুমি জলের ভিতরে ।  
 উদ্ধারিলে আমা তুমি দমন সেখরে ॥২৭০৩॥  
 আমার উদরে বৃজ্ঞ এড়িলে শ্রীপতি ।  
 তথি উপজিল এই নরক মহামতি ॥২৭০৪॥  
 তোমার<sup>৯</sup> পুত্র সে তার লইলে পরানি ।  
 কোন আজ্ঞা হউক মোরে দেব চক্রপানি<sup>১০</sup> ॥২৭০৫॥  
 সদয় হৃদয় গোসাক্রি দয়া উপজিল ।  
 অমৃত বচনে ধরনি<sup>১১</sup> তুষ্ট কৈল ॥২৭০৬॥  
 অতি গুরু ভারে দেবি ক্রন্দন করিয়া ।  
 খিবদে গোহারি কৈলে পূজা পতি<sup>১২</sup> লৈয়া ॥২৭০৭॥

১-১ চড়িয়া কৃষ্ণ (খ), (ঘ)

২ ত্রিদশ (খ)

৩ সর্গেশ্বর (খ), (ঘ)

৪ সব (খ) ; সর্ব (ঘ)

৫-৫

দেবতা গন্ধর্ব আদি পশুপক্ষগণ (খ) ;

গন্ধর্ব দানব আদি পশু পক্ষগণ (ঘ)

৬-৬

আপনার পুত্র আপুনি বধিলে চক্রপানি ।

তোমার সম্মুখে আমি কি বলিব বানি । (খ)

আমার পুত্রের নিলে আপুনি পরানি ।

তুমি বধ কৈলে কি বলিব চক্রপানি । (ঘ)

১ পৃথিবী (খ), (ঘ)

৮ দেবগণ (ঘ)



তবেত' তোমার ভার আপুনি সংহরি' ।  
 মারিল তোমার পুত্র বিসাদ কেন করি ॥২৭০৮॥  
 গোবিন্দ বচনে দেবি' পাইল বড় লাজ ।  
 ভাল হৈল মারিলে পুত্র কৈলে' দেব কাজ' ॥২৭০৯॥  
 কুণ্ডল' আনিঞা' দিল কৃষ্ণের ঠাঞি ।  
 চরনে পড়িয়া কান্দে ধরনি' মহাদেই' ॥২৭১০॥  
 সকল দেখিয়া হাসে' দেবি সত্যভামা ।  
 কতেক তোমার নারি না জানিল সিমা ॥২৭১১॥  
 আলিঙ্গন' দিয়া পৃথ্বী তুলিল নারায়ন' ।  
 অভ্যস্তরে গেলা জ্ঞাণী সকল কন্যাগন ॥২৭১২॥  
 দেখিয়া জুবতি সব একচিত্ত মনে ।  
 গোবিন্দ' হৃদয় করি আছে এ ধোআনে' ॥২৭১৩॥  
 সাক্ষাত' হইয়া তথা দেব গদাধর' ।  
 দেখিল জুবতিগন জেন পঞ্চসর ॥২৭১৪॥  
 সঁত্রমে উঠিয়া সবে কামে অচেতন ।  
 স্মারি করি সবে বৈল দেব নারায়ন ॥২৭১৫॥  
 সোল সহস্র একসত রমনি স্তম্ভরি ।  
 একে একে করিল বিভা দেব সৌহারি ॥২৭১৬॥\*

- |       |  |     |                                   |
|-------|--|-----|-----------------------------------|
| ১     | হরিল (খ) ; হরিব (ঘ)                        | ২   | অবতরি (খ), (ঘ)                    |
| ৩     | পুথিবী (খ), (ঘ)                            | ৪-৪ | দেবের দেবরাজ (ঘ) ; দেবের সমাজ (খ) |
| ৫-৫   | অনিভর কুণ্ডল আনি (খ), (ঘ)                  | ৬-৬ | বহুমতি আহি (খ) ; বহুমতী যহি (ঘ)   |
| ৭     | কান্দে (ঘ)                                 |     |                                   |
| ৮-৮   | পুথিবীরে আলিঙ্গন দিয়া নারায়ণ (খ), (ঘ)    |     |                                   |
| ৯-৯   | কায়মন বাক্যে চিত্তে গোবিন্দ চরণে (খ), (ঘ) |     |                                   |
| ১০-১০ | হেন বেল সদুখে গেলা গদাধর (খ), (ঘ)          |     |                                   |

\* অতিরিক্ত :—

কৃষ্ণ নামী কৃষ্ণনামী সব কস্তা বৈল ।

কৃষ্ণনামী পায়া সতে আনন্দিত হৈল ॥ (খ), (ঘ) :

জতেক হৃন্দরী কৃষ্ণ তত মূর্তি হৈয়া ।  
 একে একে সভারে কৃষ্ণ সম্বোধিয়া ॥২৭১৭॥\*  
 নরকের ধনজন সকটে পুরিয়া ।  
 লড়িলা দ্বারকা কৃষ্ণ কণ্ঠাগন লৈয়া ॥২৭১৮॥  
 হরসিত<sup>১</sup> সর্বলোক দ্বারকা নগরি ।  
 অদিতির কুণ্ডল দিতে জ্ঞাত<sup>২</sup> মুরারি<sup>৩</sup> ॥২৭১৯॥  
 কুণ্ডল দিয়া অদিতিরে করিল প্রণাম ।  
 পুনরপি দ্বারকাএ করিল পয়ান ॥২৭২০॥†  
 সোল সহস্র একসত অষ্ট রমনি ।  
 সভা<sup>৪</sup> তুষ্ট করি আছে<sup>৫</sup> দেব চক্রপানি ॥২৭২১॥  
 কৃষ্ণের রূপগুন অদ্ভুত সরিরে ।  
 দস দস পুত্র হৈল সভার উদরে ॥২৭২২॥‡  
 হেন অদ্ভুত নর স্থন এক মনে ।  
 গুনরাজ<sup>৬</sup> খান বলে গোবিন্দ চরনে<sup>৭</sup> ॥২৭২৩॥§

\* এই পদটি (খ) ও (ঘ) পুঁথিতে নাই ।

১ আনন্দিত (খ), (ঘ)

২-২ নড়িলা শ্রীহরি (খ), (ঘ)

† এই পদটি (খ) পুঁথিতে নাই ।

৩-৩ একেলা করিলা বিতা (খ), (ঘ)

‡

যতেক হৃন্দরী কৃষ্ণ তত মূর্তি ধরে ।

একমূর্তি ধরি থাকে এক স্ত্রীর ঘরে ।

দশ পুত্র লক্ষাইল সভার উদরে ।

কৃষ্ণের রূপ গুন ধরে দেখিতে হৃন্দরে ।

দশ পুত্র এক কস্তা এসবে সব নারী ।

সভাকারে সমভাবে ভুট কৈলা হরি । (খ), (ঘ)

§-§

পুনরপি জন্ম নহে গুনরাজ ভনে । (খ), (ঘ)

§ এখানে (খ) ও (ঘ) পুঁথিতে আরও অনেক বানি অতিরিক্ত পাঠ রহিয়াছে । (ঘ) পুঁথির পাঠ ৫  
 ভংসজে (খ) পুঁথির পাঠান্তর দেওয়া গেল ।

মানার রাগ

হেন যতে কতদিনে দ্বারকা নগরে ।

রক্ষিত সহিত কৃষ্ণ নানা ক্রীড়া করে ।

ধরিল শ্রবণ গর্ভ রুদ্ধগী হৃদয়ী ।  
 হরষিত সর্বলোক জয় জয় করি ॥  
 কামদেব উৎপত্তি নারদ জানিয়া ।  
 সত্বরে<sup>১</sup> জানাতে যায় হরষিত হৈয়া ॥  
 দূরে দেখি সত্বর<sup>২</sup> নারদ তপোধন ।  
 সন্তোষে উষ্ণিগা তারে দিল সিংহাসন ॥  
 বসিয়া নারদ কহে সকল উত্তর ।  
 কহেত কামের জন্ম হুনেত<sup>৩</sup> সত্বর<sup>৪</sup> ॥  
 মহাচেষ্টা শাপে কাম যবে ভঙ্গ হৈল ।  
 দেখিয়া হৃদয়ী রতি স্তুতি বড় কৈল ॥  
 দেখে শাপ দিলে কর শাপের অব্যাহতি ।  
 বামী জিয়াইয়া দেখে দেব উমাপতি ॥  
 রতির করণ<sup>৫</sup> শুনি দেব চুড়ামণি ।  
 ভাবাবতারণে আদিব চক্রপাণি ॥  
 তাঁর পত্নী রুদ্ধগী দেবী রূপেতে পার্কীতি ।  
 তাহার উদরে জন্ম লভিব তোর পতি ॥  
 বীর বড় হব কাম শুনহ হৃদয়ী ।  
 সত্বর মারিগা নাম হব সত্বরারি ॥  
 ছরিকায় জন্ম তার মহামেঘের বরে ।  
 তোমার শত্রুর জন্ম রুদ্ধগী উদরে ॥  
 বলিয়া নারদ গেলা সত্বর<sup>৬</sup> মনে ভুগে ।  
 মাগাকরি রহে গিয়া কৃষ্ণের ভবনে ॥  
 নানা মায়া জানে দুষ্ট মাগার বশানে<sup>৭</sup> ।  
 কাম জন্ম অবধি রহিল সেই স্থানে ॥  
 দশমাসে পূর্ণ গর্ভ রুদ্ধগীর হইল ।  
 শুভকক্ষে শুভ যোগ পুত্র প্রসবিল ॥  
 হৃদয়কার যবে সেই সত্বর অসুরে ।  
 ছাওয়ায় হরিল কেহ নহিল সত্বরে ॥

১ সত্বরে (খ)

২ সত্বর (খ)

৩- হুনে নৃপবর (খ)

৪ করুণা (খ)

৫ সত্বর (খ)

৬ নিধান (খ)

সমুদ্রে কেলিয়া<sup>১</sup> শিশু আইল সখর ।  
 সমুদ্রে কেলিতে মৎস্ত গিলিল কোঙর ॥  
 দৈব নির্বাক বত হইতে সে চায় ।  
 মৎস্তজীবি সব মৎস্ত মারিবারে যায় ॥  
 কোরব নামেতে এক মৎস্তজীবি ছিল ।  
 মৎস্ত ধরিবারে ভাল সমুদ্রে কেলিল<sup>২</sup> ॥  
 প্রবীন মৎস্ত গোটা জালে বন্দি হৈল ।  
 ভাল টানি মৎস্ত গোটা কুলেতে তুলিল ॥  
 তবে মৎস্তজীবি সেই মৎস্ত সে ধরিল ॥  
 দ্বিলত সখরে ভেট প্রবীন দেখিল ॥  
 ভিতর পাঠাইল মৎস্ত রন্ধন করিবারে ।  
 কুটিলে<sup>৩</sup> দেখিল শিশু মৎস্তের উদরে ॥  
 জামল হৃদয় শিশু অতি মনোহর ।  
 শিশু দেখি রতি দেবী হইল সখর ॥  
 শুনি অপূত্রক রাজা খায় দেখিবারে ।  
 পুত্র বলি রতিকেত দিল পুষ্টিবারে ॥  
 হেন কালে নারদ মুনি নিভৃতে আসিলা ॥  
 কহন্তি সকল কথা রতি দেবী লৈয়া ॥  
 শুন রতিদেবী তুমি পুরুষ<sup>৪</sup> কাহিনী ।  
 দাবী ভগ্ন হৈলে বর মাগিলে আশনি ॥  
 তখির কারণে জয় ভূমিতে আসিলা ॥  
 আছহ সখরের ঘরে মায়াজে<sup>৫</sup> মাতিয়া<sup>৬</sup> ॥  
 নানা মায়াজান তুমি মায়াজার নিলয়ে ।  
 মায়াজ পাতি<sup>৭</sup> দিয়া ভাল ভাণ্ডিলে রাজ্যে ॥  
 এই সে স্তোম্যার স্বামী কৃষ্ণের নন্দন ।  
 মহাদেবের শাপে<sup>৮</sup> জন্মিল মদন ॥  
 শত্রুভাবে সমুদ্রে কেলিল<sup>৯</sup> সখরে ।  
 মৎস্ত গিলি কাম আইল তোর ঘরে ॥  
 দাবীর সেবা কর তুমি আমি বাই ঘর ।  
 মায়াজ পাতি সখর মারি লড়হ<sup>১০</sup> সখর ॥

১ পেলাইয়া (খ)

২ পেলিল (খ)

৩ কাটিলে (খ)

৪ অপূত্রক (খ)

৫-৬ মায়াজ পাতিয়া (খ)

৭ রতি (খ)

৮ বরে (খ)

৮ পেলিল (খ)

৯ লড়হা (খ)

বড়িলা নারদ মুনি হাসে মায়াবতী<sup>১</sup> ।  
 শিশুভাবে পালন করে আপনার পতি ॥  
 স্বামী পালন করে রতি সখরের করে ।  
 দিনে দিনে বারে কাম দেখিতে হুন্দরে ॥ \*  
 অল্পকালে বাড়ে কাম পুরুষ রতন ।  
 নানা অন্তঃ পড়ি ধরে শ্রেয়স ঘোষণ ॥  
 জ্ঞানিল সকল মায়া রতি উপদেশে ।  
 পূর্বের বভেক মায়া জ্ঞানিল বিশেষ ॥  
 তবে কতকালে দেবী স্বামী পাশে গিয়া ।  
 বরন্তি<sup>২</sup> শৃঙ্গার ভাব নির্লজ্জ<sup>৩</sup> হইয়া<sup>৪</sup> ॥  
 বিপরীত দেখি কাম স্নরে হরি হরি ।  
 পুত্রভাব ছাড়ি কেনে স্বামীভাব করি ॥  
 কহত সকল তবু না ভাঙিহ মোরে ।  
 ভাল চরিত্র আজি না দেখি শোমারে ॥  
 কামের বচনে রতি হাসে বীরে নীরে ।  
 কহন্তি সকল কথা মধুর উত্তরে ॥  
 সখরের নারী নহি তোমার রমণী<sup>৫</sup> ।  
 পূর্বের রতি নাম মোর তোমার ঘরণী ॥  
 শাপ দিয়া মহাদেব তোমা ভঙ্গ কৈল ।  
 আমার কল্পনা দেখি শিব তুই হইল ॥  
 আজ্ঞা দিল মহাদেব বর মাগ রতি ।  
 তবোত মাপিছু বর জিউ নিজ পতি ॥  
 হাসিয়াত মহাদেব<sup>৬</sup> দিল মোরে বর ।  
 ভান্নাষতারণে যায জগত ঈশ্বর ॥  
 তার বীৰ্য্যে উপজীব কুম্ভিনী উদরে ।  
 তাবৎ তপস্তা তুমি কর গন্ধাতারে ॥  
 তোমার অবধি তপ চিরকাল কৈল ।  
 পরিমিত মাই তপ বহুদিন হৈল ॥  
 হেন বেলা সখর রাজা যায় সেই পাথে ।  
 হরিয়া আবিলা আবা তুলি নিজ রাখে ॥

১ দেখি রতি (খ)

২ সায় (খ)

৪-৫ বিজয় পাইয়া (খ)

৬ জননি (খ)

\* এই পদটি (খ) পুথিতে নাই।

৩ করিল (খ)

৬ সদাশিব (খ)

ধরে আমি বল করিতে পাশ যবে ।  
 নিজ মুক্তি এক নারী হজিল তখনে ॥  
 রাজাকে ভাঙিহু মুক্তি দিয়া মারাবতী\* ।  
 বরণ করিহু কথা শুন নিজ পতি ॥  
 আনিয়া দেখালে তবে সেই মারাবতী ।  
 তা দেখিয়া হাঁসিলেন কাম মহামতি ॥  
 আনিল সখর আমা বল করি হরি ।  
 তোমার বিলম্বে মুক্তি আছি একেশ্বরী\* ॥  
 তোমার জন্ম শুনি গেল কৃষ্ণের নগরে ।  
 সমুদ্রে কোলায়ে আইল নিজ ঘরে ॥  
 মংস্ত পিলিল তোমা ঘেবেতে রাখিল ।  
 আনিয়া রাজারেরে স্টেট মংস্তজীবী দিল ॥  
 মংস্তের উত্তরে আমি তোমাকে পাইল ।  
 শুনিয়া অপুত্রক\* রাজা বেশেতে আইল ॥  
 অপুত্রক রাজা আসি তোমাকে দেখিয়া ।  
 আমাকে বলিল পাল যতন করিয়া ॥  
 এইত বালক তুমি করহ পালন ।  
 এন\* বেলা আইলা তথা নারদ তপোধন ॥  
 বিশেষে সকল কথা কহে মুনিবরে ।  
 রতি জেয়ে ঘরে যাহ মারিয়া সখরে ।  
 বলিলা নারদ গেলা কাম চিন্তে\* মনে ।  
 সখরে মারিতে যুক্তি করে রতি সনে ॥  
 কি পাকে সখর মারি যুক্তি বল রতি ।  
 কর বুড়ি বলে রতি শুন প্রাশপতি ॥  
 কৃষ্ণের\* তনয় তুমি কৃষ্ণের সমাবে ।  
 নানা মায়া জান তুমি মায়ার বিধানো\* ॥

১ মারি রতি (খ)

২ এই পুরী (খ)

৩ সখর (খ)

৪ হেন

৫ চিন্তে (খ)

৬-৬

একে কন্দর্প তুমি আরে কৃষ্ণের তনয়ে ।

নানা মায়া জান তুমি মায়ার নির্ণয়ে ॥ (খ)

নানা মায়া জানি তুমি কাম পঞ্চবাণ ।  
 সম্বর মারিতে প্রভু হও সাবধান ॥ \*  
 শুভ্য যাত্রা করি যাহ যুদ্ধ করিবারে ।  
 সম্বর মারিয়া চল যারকা নগরে ॥  
 রত্নির বচনে কাম হর্ষ মনে করি ।  
 যুদ্ধ করিবারে যায় নানা অন্ত্র ধরি ॥  
 দেশিয়া চিত্তিত রাজা জপি মনে মন ।  
 পুত্র হৈয়ে কেন আইস করিবারে রণ ॥  
 ডাকি দিয়া বলে তারে কাম যোগ্যপতি ।  
 কারে পুত্র বলিস বেটা পাণ চুইমতি ॥  
 কৃষ্ণের তনয় আমি কুশ্লিণী নন্দন ।  
 সমুদ্রে ফেলিয়া আলি নাহি কি স্মরণ ॥  
 কৃষ্ণের পুণ্যে আমি রাখিলে পৌনাক্রি ।  
 এখন মারিয়া তোমা পাঠাব যম ঠাই ॥  
 তত্ত্ব পাইয়া উঠে সম্বর ক্রোধ মনে ।  
 নানা অন্ত্র লয়ে করে বাণ বরিষণে ॥  
 চুইজনে যুদ্ধ করে অতি ঘোরতর ।  
 কারে কেহ জিনিতে পারে একই দোষের ॥  
 গজকর্ক অন্ত্র এড়ে রাজা নানা মায়া জানে ॥  
 কামের উপরে করে বাণ বরিষণে ॥  
 নানা অন্ত্র জানে কাম রতি উপদেশে ।  
 কাটিয়া সকল মায়া ফেলিল আকাশে ॥  
 মায়া সব ব্যর্থ হৈল দেশিয়া সম্বর ।  
 ডাকিয়া কামেরে বলে সক্রোধ উত্তর ॥

\* এই পদটি (খ) পুথিতে নাই ।

১-১ নানা অন্ত্র লৈয়া (খ)

২-২ যম চলহ সর্ব্বেরে (খ)

৩-৩

ডাকিয়া রাজার ক্রোধে বলিল মদন ।

কারে পুত্র বলিস বেটা নাতিক স্মরণ ॥

কুশ্লিণী নন্দন আমি কৃষ্ণের তনয়ে ।

চুরি করি সমুদ্রেতে পেলিল আমারে ॥ (খ)

৪-৪ জুরিবারে নানা অন্ত্র লইল তখনে (খ)

৫ জুর্জ (খ)

৬-৬ মারানয়ে (খ)

৭-৭ এখন উপরে নানা অন্ত্র বরিসয়ে (খ)

৮ কাটয়া (খ)

৯-৯ উঠিয়া মদনে বসে

কাটিয়া সকল অন্ত করিল বড়াই<sup>১</sup> ।  
 মুদগরের দায় তোমা পাঠাইব ঘম ঠাই<sup>২</sup> ॥  
 তপস্বলে যেবো তারে দিলেন মুদগর ।  
 ব্রহ্ম অন্ত্র হইতে তেজ ধরয় মুদগর । \*  
 দশদিক দীপ্তি করে বনের ভিতর ।  
 দেখিয়া মুদগর তবে পাইল বড় ভয় ।  
 দেখিয়া সকল লোক চমকিত মনে ।  
 আকাশে<sup>৩</sup> দেখে<sup>৪</sup> সর্ব দেখগণে ।  
 মুদগর দেখিয়া কাম<sup>৫</sup> কশ্মিত অন্তরে ।  
 ছেন বেলা আইলা নারদ মুনিবরে ॥  
 না বুড়িহ অন্ত্র কাম স্থির কর মনে ।  
 দেবী বরে মুদগর অজয় জিভুবনে ।

শ্রীরাগ

এক মনে পূজ দেবী না কর বিবাহ ।  
 বল না করিব অন্ত্র দেবীর<sup>৬</sup> প্রসাদ ।  
 এতেক বলিয়া গেলা নারদ তপোধন ।  
 অন্ত্র এড়ি চিন্তে কাম দেবীর চরণ ।  
 প্রকৃতি স্বরূপা দেবী সৃষ্টির<sup>৭</sup> পালিনী<sup>৮</sup> ।  
 তুমি সর্বাধারা মাতা জগত<sup>৯</sup> জননী<sup>১০</sup> ।  
 তুমি নন্দনবী তুমি পুরুষ আকাশ ।  
 তুমি জল তুমি স্থল তুমিত<sup>১১</sup> প্রকাশ<sup>১২</sup> ।  
 বিপদ নাশিনী দেবী দারিদ্র্য<sup>১৩</sup> ঋণিনী ।  
 তুমি সর্ব অন্ত্রসত্ত্ব তুমি নারায়ণী ।

১ বড়াই

২ ঠাই (খ)

\* এই কলিট ও পরবর্তী পদটির স্থলে শুধু এই কলিট আছে

দ্ব দিগ দিগ করে জেন দ্বিবা কর (খ)

৩-৫ কুর্ধ দেখিবারে আইল (খ)

৬ কাম (খ)

৭ তাহার (খ)

৮-৯ জগত জননি (খ)

১০-১১ সৃষ্টির পালিনি (খ)

১২-১৩ জগত প্রকাশ (খ)



চরণে<sup>১</sup> পড়িয়া<sup>২</sup> বলো করহ উদ্ধার ।  
 মৃগশরের যায় ঐশ রাখহ আমার ॥  
 অধিষ্ঠান হইলা দেবী চণ্ডিকা<sup>৩</sup> পার্শ্বতী<sup>৪</sup> ।  
 না করিষ বল অন্ত স্থির কর মতি ॥  
 অস্ত্র লয়ে মার<sup>৫</sup> পুত্র<sup>৬</sup> অহর সম্বর ।  
 পুষ্পমালা হরে গলে রহিল মৃগশর ॥  
 হরষিত<sup>৭</sup> কামদেব দেবীর সহায়<sup>৮</sup> ।  
 সংগ্রামের মধ্যে গিয়া ডাকে উচ্চ রায় ॥  
 দশ দিক দৌণ্ডি করি আইসে মৃগশর ।  
 পুষ্পমালা হরে রহে গলার উপর<sup>৯</sup> ॥  
 একেত মৃগশর কাম অধিক দৌণ্ডি করে ।  
 গলেমালা করি যায় যুদ্ধ<sup>১০</sup> করিবারে ॥  
 তবে ব্রহ্ম অন্ত্র কাম করিয়া সন্ধান ।  
 অন্ত্র দেখি সম্বরের উড়িল শরণ ॥ \*  
 ব্রহ্ম অন্ত্র হুড়ি কাটে সম্বর মন্তকে ।  
 জর জর শব্দ তবে হইল তিন লোকে ॥  
 মরিল সম্বর হরষিত বেধগণে ।  
 প্রহ্মায়<sup>১১</sup> উপরে কৈল পুষ্প বরিষণে ॥  
 সম্বরের ধন জন<sup>১২</sup> রণেতে তুলিয়া ।  
 নড়িলা ষারকা পুরী হরষিত<sup>১৩</sup> হৈয়া<sup>১৪</sup> ॥  
 রতি সঙ্গে রথে চড়ি চলিলা সম্বরে ।  
 শ্রীভ্রগতি গেলা দৌহে ষারকা নগরে ॥  
 শটী পুরন্দর যেন ভ্রময়ে কোতুকে ।  
 প্রাচীরে<sup>১৫</sup> উঠিয়া দেখে ষারকার লোকে<sup>১৬</sup> ॥

১-১ পড়হ চরণে (খ)

২-২ দেবিত পার্শ্বতি (খ)

৩-৩ ষাঁট মার (খ)

৪-৪

হরষিত হৈলা কাম মূনি দেবির বরে (খ)

৫ মৃগশর (খ)

৬ ভূর্ষ (খ)

\* এই পদটি (খ) পুথিতে নাই ।

৭ কন্দর্প (খ)

৮ রত্ন (খ)

৯-৯ রতিকে লৈয়া (খ)

১০-১০ প্রভাতে উঠিয়া হুহে দেখে সর্বলোকে (খ)

সব\* পুরীজনে\* হৈল কামে অচেতন ।  
 ষারকার\* লোকসব চঞ্চল হৈল মন\* ।  
 তবেত কৃষ্ণিণী দেবী গুণে মনে মনে ।  
 এইরূপ পুত্র মোর নিল কোন জনে ।  
 শ্যামল হৃদয় এই কৃষ্ণের সদৃশে ।  
 পুণিয়ার চন্দ্র যেন উদিত আকাশে ।  
 কোন ভাগ্যবতী ইহা উপরে ধরিল ।  
 কোন পুণ্যবতী\* ইহা খামী করি নিল ।  
 জীত যদি মোর পুত্র হইত হেন রূপ ।  
 কামিতে কামিতে কৈল তাহার স্বরূপ ।  
 বহুদেব দেবকী আইলা সেই ঠাক্রে ।  
 তত্ব জানি হাঁসি হাঁসি আইলা গোবিন্দাই ।  
 হেন বেলা নারদ আইলা তথাকারে\* ।  
 কহিল সকল কথা সভার ভিতরে\* ।  
 হরিষে কৃষ্ণিণী দেবী করয় ক্রন্দনে ।  
 দুই শুনে দুহু স্বরে পুত্র দরশনে ।  
 রথ হৈতে উঠি কাম প্রণাম যে করি ।  
 বহুদেব দেবকী বন্দিল শ্রীহরি ।  
 বলদেব বন্দিয়া বন্দিল উগ্রসেনে ।  
 একে একে বন্দিল সকল গুরুজনে ।  
 মহা\* হরষিত হৈয়া কৃষ্ণের নন্দন\* ।  
 রতি সঙ্গে মাতৃ গৃহে করিল গমন ।  
 হরিষে কৃষ্ণিণী দেবী আপন শাসরি ।  
 পুত্রবধু ঘরে আনি মহোৎসব করি ।  
 আইয় মুখ্য শত শত আনিলা ডাকিরা ।  
 উঠিল পুত্র বধু জয় জয় দিরা ।  
 শুনিয়া অজুত পাইল সকল সংসারে ।  
 গুণরাজ বীন কহে কৃষ্ণ অবতারে ।

১-১ সব ব্রীলোক (খ)

২-২ ভূষিতে পড়িল সবার বসিরা বসন (খ)

৩ ভাগ্যবতি (খ)

৪ তথাক্রে (খ)

৫ যে ঠাক্রী (খ)

৬-৬ সকল যারের কৈল চরণ বন্দন (খ)

হেন মতে<sup>১</sup> দ্বারকাতে বসেন শ্রীহরি ।  
 রুক্মি সহিত গেলা রয়কত<sup>২</sup> গিরি ॥২৭২৪॥  
 গৌরব<sup>৩</sup> করিয়া তথা বসাইল গোবিন্দাই<sup>৪</sup> ।  
 হেনকালে নারদ হ্রসি আইলা তথাই ॥২৭২৫॥  
 নানা বিস্তে ধাতু পর্বত দেখিতে সুন্দর ।  
 রুক্মি সহিতে তথা বস্তু গদাধর ॥২৭২৬॥  
 রুক্মি সহিতে পুজা করি নারায়ন ।  
 জিজ্ঞাসিলা হ্রসি কেন করিলা গমন ॥২৭২৭॥  
 কৃষ্ণের বচন শুনি বলে মুনিবর ।  
 ইন্দ্রপুরি হৈতে আসি সুন গদাধর ॥২৭২৮॥  
 পারিজাত<sup>৫</sup> মালা পাণ্য ইন্দ্রের ভবনে ।  
 তোমার জোজ মালা লেহ নারায়নে<sup>৬</sup> ॥২৭২৯॥  
 সম্রমে উঠিয়া মালা লৈল গদাধর ।  
 বন্ধন<sup>৭</sup> করিয়া দিল রুক্মির মন্তক উপর<sup>৮</sup> ॥২৭৩০॥  
 লক্ষ্মির<sup>৯</sup> সমান দেবী স্বভাবে সুন্দরি<sup>১০</sup> ।  
 তৈলক্য<sup>১১</sup> সুন্দরি হৈল<sup>১২</sup> পারিজাত পরি ॥২৭৩১॥  
 নাহি<sup>১৩</sup> হএ জরামৃত<sup>১৪</sup> পুষ্পের পরসে ।  
 কৃষ্ণ সঙ্গে কুড়া করে রজনী দিবসে ॥২৭৩২॥

১ কোড়কে (খ), (ঘ)

২ রৈবতক (খ) ; রৈবত (ঘ)

৩-৩ পারিজাত মালা পাইল পুরন্দর ঠাকুর (ঘ)

 ৪-৪ মনেতে চিন্তিল আমি মালা দিব কারে ।  
 তোমার যোগ্য মালা লেহ গদাধরে ॥ (ঘ)

 ৫-৫ তুলিযাত দিল রুক্মিণির গলার উপর (খ) ;  
 পুজিলা লৈয়া মালা দিল রুক্মিণীরে (ঘ)

 ৬-৬ সহজে রুক্মিণি দেবি পরম সুন্দরি (খ) ;  
 লক্ষ্মী অবতার দেবী রুক্মিণী সুন্দরী (ঘ)

৭-৭ দিগুণ হইল রূপ (খ), (ঘ)

৮-৮ নাহি রোগ নাহি শোক (খ), (ঘ)

হেনমতে<sup>১</sup> বৈসে তথা দেব শ্রীহরি ।  
 নারদ হুসি গেলা তবে দ্বারকা নগরি ॥২৭৩৩॥  
 সত্যভামার<sup>২</sup> ঘরে গিয়া বৈসে মুনিবর ।  
 রুক্মিনিরে পারিজাত দিল গদাধর<sup>৩</sup> ॥২৭৩৪॥  
 পারিজাত মালা পরি ভিন্মক নন্দিনি ।  
 সৌভাগ্যে আগলি<sup>৪</sup> হৈল জিনিঞা সতিনি ॥২৭৩৫॥  
 আমি জানি বড়<sup>৫</sup> তুমি সভার ভিতরে ।  
 তবে কেন পুষ্প<sup>৬</sup> তারে দিল গদাধরে<sup>৭</sup> ॥২৭৩৬॥  
 তোমার<sup>৮</sup> চিহ্ন [কু] নাহি দেখি কোন দোস ।  
 তবে<sup>৯</sup> কেন নারায়ন তোমারে অসন্তোস<sup>১০</sup> ॥২৭৩৭॥  
 পৃথুবির ছলভ<sup>১১</sup> বড় পুষ্প পারিজাত ।  
 তোমা এড়ি রুক্মিনিরে দিলা জগন্নাথ ॥২৭৩৮॥  
 কুলে সিলে বড় সত্রাজিত নরপতি ।  
 তাহার তনয়া<sup>১২</sup> দেবি রূপেত পার্শ্বতি ॥২৭৩৯॥

১ রইমতে (য) ; রৈবভেতে (য)

২-২ সত্যভামার ঘর গিয়া বসিলা মুনিবর ।  
 পাশ্বে অর্ঘ্য দিল সতি করিল আশ্রয় ।  
 ডুট হইয়া বলে মুনি হন সত্যভামা ।  
 সর্বকালে হৃদয়ী তুমি শুনবতি রামা ।  
 পারিজাতের মালা আনি দিলা গদাধরে ।  
 না পরিলা মালা কৃষ্ণ দিলা রুক্মিনিরে ॥ (য)  
 সত্যভামার ঘরে গিয়া বসিলা মুনিবর ।  
 পাদ্য অর্ঘ্য দিল সতি করিল আশ্রয় ।  
 সত্যভামা যেবিরে বসি কহে মুনিবর ।  
 রুক্মিনীরে পারিজাত দিল গদাধর ॥ (য)

৩ আপনি (য) ; পালিনী (য)      ৪ মুক্কা (য)

৫-৫ পারিজাত নাহিল তোমারে (য) ;  
 পারিজাত দিলেন তাহারে (য)

৬ সরিরে (য) ; শরীরে (য)      ৭-৭ তবে কেন কৃষ্ণের তোমাকে অভিহেয় (য)

৮ বলত (য)      ৯ হৃদিতা (য)

তোমা' এড়ি পুষ্পমালা তবে দিল গদাধর ।  
 কহত সরূপে দেবি ইহার উত্তরঃ ॥২৭৪০॥  
 নারদ বচন সুনি কাপিল। অন্তরে ।  
 প্রণাম করিয়া কিছু বলে ধিরে ধিরে ॥২৭৪১॥  
 চরনে পড়হুঁ মুনি' সরূপ কত বাত ।  
 রুহিরে' গদাধর দিলা পারিজাত' ॥২৭৪২॥  
 সরূপে পাইল পুষ্প' দেবিত রুহিনি ।  
 তোমাকে নির্দয় হৈলা' দেব চক্রপানি ॥২৭৪৩॥\*  
 সুনিত্যে মুচ্ছিত দেবি পড়িলা ধরনি ।  
 আছএ' স্মৃতিয়া দেবি তেজি অম্বপানি' ॥২৭৪৪॥ †

১-১

তোমায়ে না দিয়া তারে দিল গদাধর ।  
 তোমায়ে নিচুর এত ত্রিদস ষ্টধর ॥  
 কহত আমায়ে দেবী স্বরূপ উত্তর ।  
 কত দিন নির্দয় তোমায়ে গদাধর ॥ (ঘ)

২ স্বসি (খ) ; স্বাধ (ঘ)

৩-৩ সত্য রুহিণীকে দিল পুষ্প পারিজাত (ঘ)

৪ মালা (ঘ)

৫ ইথে (ঘ)

\* অতিরিক্ত :—

মুনি বলে মোরে কি পুছিল সত্যভামা ।  
 রুহিণীর বড় কৃষ্ণ বাড়াইল মহিমা ॥ (ঘ)

৬-৬ সখি সব আসি তার মুখে দিল পানি (ঘ) ; (খ)

† অতিরিক্ত পাঠ :—

চেতন পাইয়া দেবি শোলে আভরণ ।  
 রক্ত বস্ত্র পরে দেবি রক্ত চন্দন ॥  
 মুনি মুখে মুনি দেবি অনেক বচন ।  
 অভিমানে সত্যভামা করয়ে ক্রন্দন ॥  
 ষাট সিংহাসন এড়ি পড়িলা ধরনি ।  
 আছয়ে মুদিতা দেবি তেজি অম্বপানি ॥ (খ)  
 চেতন পাইয়া দুয়ে ফেলে আভরণ ।  
 রক্তচুটা পড়ে বেহে যেন রক্ত চন্দন ॥  
 ষাট সিংহাসন ছাড়ি পাড়িলা ধরণী ।  
 আছয়ে স্মৃতিয়া দেবী তেজি অম্বপানি ॥ (ঘ)

সম্বরে কৃষ্ণের ঠাণ্ডা গোলা মুনিবর ।  
 সত্যভামার দুঃখ জ্ঞাত করিল গোচর ॥২৭৪৫॥  
 তোমার বিরহে দেবি তেজি অর্ঘ্যপানি ।  
 দেখিবেত' ঝাঁট চল দেব চক্রপানি' ॥২৭৪৬॥  
 নারদ বচন শ্রুনি দেব' গদাধর ।  
 রুক্মি সহিত গোলা দ্বারিকা নগর ॥২৭৪৭॥  
 সাস্তু' করি নিজ ঘরে পাঠাইল রুক্মিনি ।  
 গুপ্তবেসে সতির ঘর গোলা চক্রপানি' ॥২৭৪৮॥  
 দেখিল সত্যভামা ভূমের উপরে ।  
 সঘনে নিশ্বাস ছাড়ি কান্দে' ধিরে ধিরে' ॥২৭৪৯॥  
 সখি সব চারুদিগে বিরস বদন ।  
 দাণ্ডাইয়া সতির মুখ চাহে' ঘনে ঘন' ॥২৭৫০॥  
 ধিরে ধিরে গোবিন্দাই সখির পাশে গিয়া ।  
 নিসেদিল সখিগনে হাত সান দিয়া ॥২৭৫১॥  
 আমার' গমন' জেন সতি নাহি জানে ।  
 বিরহ সন্তাপে প্রীয়া আছে কোপমনে' ॥২৭৫২॥  
 সখির হাথের বিয়নি' নিলেন কাড়িয়া ।  
 সত্যভামাকে বাউ করেন সখির আউড় হৈয়া ॥২৭৫৩॥  
 গোবিন্দের' গাএর গন্ধে ঘর আমোদিত ।  
 পাইয়া আমোদ গন্ধ সতি চমকিত ॥২৭৫৪॥

১-১ জিন্নন্ত দেখিবে তবে চল চক্রপানি (খ), (ঘ) ২ বাস্তু (ঘ)

৩-৩ সাস্তু করি রুক্মিনির পাঠাইল ঘরে ।  
 সত্যভামার ঘর তবে গোলা গদাধরে ॥ (খ)  
 সাস্তু করি রুক্মিনীর পাঠাইল ঘরে ।  
 সত্যভামার বাটা গোলা দেব গদাধরে ॥ (ঘ)

৪-৪ বাহরে সতন্তরে (ঘ) ৫-৫ করে নিরাক্ষণ (ঘ)  
 ৬-৬ মোর আগমন (খ), (ঘ) ৭ অভিমানে (খ), (ঘ)  
 ৮ পাখা (খ); নিশানি (ঘ) ৯ কৃষ্ণের (খ), (ঘ)

উঠিয়াত সত্যভামা চারুদিগে চাই ।  
 আজি কেন সখি সব আমোদ গন্ধ পাই ॥২৭৫৫।\*  
 অধিক পোড়এ তনু স্নান সখি জন ।  
 রুক্মিণির স্বামী কোবা এথাএ গমন ॥২৭৫৬।  
 উঠিয়া বসিলা সতি ক্রোধ করি মনে ।  
 গোবিন্দের পানে চাহে আড় নয়ানে ॥২৭৫৭।  
 লাজে ভয়ে বিরস দেখিল গদাধর ॥  
 সখি লক্ষ করি বলে ক্রোধ উত্তর ॥২৭৫৮।  
 রুক্মির স্মামি কৃষ্ণ সর্বলোকে জ্ঞানে ॥  
 কপট করিয়া এথা আইলা কী কারণে ॥২৭৫৯।  
 রূপে গুনে সৌভাগ্য হএত রুক্মিণি ।  
 তাহা লৈয়া রার্থ্য কর দেব চক্রপানি ॥২৭৬০।  
 পোড়এ সরির মোর কৃষ্ণ দরসনে ।  
 সজ্জাহ অনল সখি তেজিব জীবনে ॥২৭৬১।  
 বলিতে বলিতে সতি হৈলা অচেতন ॥  
 পুনরপি ভূম্যে পড়া করএ ক্রন্দন ॥২৭৬২।

\* ২৭৫৫ ও ২৭৫৬ সংখ্যক পদের (খ) পুথির পাঠান্তর :—

আজি কেন সখি গো আমোদ গন্ধ নাই ।

রুক্মিণির স্মামি কিবা আইল এথাই ॥

১-১ গোবিন্দ নেহারে সতি তেরহ নয়নে (খ) ;  
 গোবিন্দে চাহেন সতী তেড়হ নয়নে (ঘ)

২-২ লাজে কোপে বসি সতি নিরখে গদাধরে (খ) ;  
 লাজে কোপে বসি সতি দেখে গদাধর (ঘ)

৩ সক্রোধ (খ), (ঘ)

৪-৪ বিদিত ভুবনে (খ), (ঘ)

৫ সায়ী (খ), (ঘ)

৬ সোহাগিনী (খ), (ঘ)

৭-৭ রৈবতকে বাহত (খ) ; রৈবতে কিরহ (ঘ)

৮-৮ হুড়ার শরীর (ঘ)

৯-৯ হরিল চেতন (খ)

হার ছিণ্ডে বস্ত্র চিরে লোটে ভ্রমীতলে ।  
 সহরে<sup>১</sup> আশীয়া কৃষ্ণ সতি কৈল কোলে<sup>২</sup> ॥২৭৬৩॥  
 তুলিয়া মুছিল<sup>৩</sup> মুখ দেব চক্রপানি ।  
 কোলে<sup>৪</sup> করি সান্ত্বী করি<sup>৫</sup> বলে প্রীয় বানি ॥২৭৬৪॥  
 কী কারণে প্রীয়া কোপ করশীয়া<sup>৬</sup> মোরে ।  
 আমার<sup>৭</sup> বড় প্রীয়া তুমি বিদিত সংসারে<sup>৮</sup> ॥২৭৬৫॥  
 সত্যভামার বস<sup>৯</sup> কৃষ্ণ সর্বলোকে জানি ।  
 তবে<sup>১০</sup> কেন কোপ মোরে করহ আপুনি<sup>১১</sup> ॥২৭৬৬॥  
 এতেক বিনয় জবে বৈলা গদাধর ।  
 মনে চিন্তিয়া দেবি দিলেন উত্তর ॥২৭৬৭॥  
 আরাধীয়া নারি<sup>১২</sup> পাল্যাঙ তোমার চরণ ।  
 বড়ভাগ্যে আমি হৈয়া কমললোচন ॥২৭৬৮॥  
 বিভাকাল হতে দয়া করিলে আমারে ।  
 তোর পুয়সি আমি বিদিত<sup>১৩</sup> সংসারে ॥২৭৬৯॥  
 দয়া করি নির্দয় হইলা কি কারন ।  
 পুড়িয়া<sup>১৪</sup> মরিব আজি তোমার দরসন<sup>১৫</sup> ॥২৭৭০॥ \*

- ১-১ সহরেতে কৃষ্ণ সত্যভামা কৈল কোলে (য)      ২ পুড়িল (য)  
 ১-৩ সান্ত্ব করি ধরে ধরে (য) ;      ৪ করহ (য), (য)  
 সান্ত্ব করি ধরে ধরে (য)  
 ১-৪ প্রাণের ইষরি তুমি জানরে সংসারে (য) ;      ৬ দাস (য), (য)  
 তোমাকে অধিক মোর নাহিক সংসারে (য)

- ১-৭ দেবকেরে এত ক্রোধ কর ঠাকুরানি (য) ;  
 অকারণে ক্রোধ মোরে করহ ভাবিনো (য)  
 ১-৮ গৌরি (য) ; গৌরী (য)      ২ জানরে (য), (য)  
 ১-১০ পুড়িব সরির আজি তোমা বিত্তমানে (য) ;  
 পাড়িব শরীর আজি তোমা বিত্তমানে (য)

অতিরিক্ত :—

পুন্নিবী দুর্লভ বড় পুষ্প পারিজাত ।  
 আমি এড়ি রত্নপীকে দিলে গপগ্নাথ ॥



বলিতে বলিতে সতি করএ<sup>১</sup> ক্রন্দন<sup>২</sup> ।  
 কোলে করি সান্ত কৈল শ্রীমধুসোদন ॥২৭৭১॥  
 তোমার ক্রন্দনে দেবি পোড়এ সরির ।  
 ছাড়িয়া বিসাদে দেবি মন কর স্থির ॥২৭৭২॥ \*  
 সত্য সত্য বলি আমি স্নন সত্যভামা ।  
 তৃভুবনে<sup>৩</sup> দিতে নাহি তোমার উপামা<sup>৪</sup> ॥২৭৭৩॥  
 এক গোটা পুষ্পমাত্র পাইল রুক্রিণি ।  
 তরুসমেত<sup>৫</sup> পারিজাত তোরে দিব আনি ॥২৭৭৪॥ †  
 হইব<sup>৬</sup> মহিমা বড় স্নন<sup>৭</sup> সত্যভামা ।  
 প্রানের<sup>৮</sup> বস্তুভা তুমি কেহো নহে সমা<sup>৯</sup> ॥২৭৭৫॥  
 এতেক স্ননিগ্রা দেবি হর্ষ হৈল মন ।  
 সত্য ভঙ্গ না করিহ করিহ<sup>১০</sup> পালন<sup>১১</sup> ॥২৭৭৬॥  
 পুনরপি সত্য<sup>১২</sup> করি বলেন বচন ।  
 পারিজাত আনি দিব দেহ আলিঙ্গন ॥২৭৭৭॥

ছাড়িলে আমারে দয়া নারদ মুখে শুনি ।

ছাড়িব শরীর আমি তারি অন্নপানি ॥ (খ), (ঘ)

১-১ হৈলা অচেতন (খ)

\* এই পদটি (খ) ও (ঘ) পুথিতে নাই।

২-২ প্রাণের দুর্লভ [ বস্তুভা (খ) ] কেহ নহে তোমা সমা (খ), (ঘ)

৩ বৃক্ষসমে (খ) ; বৃক্ষসমেত (ঘ)

† অতিরিক্ত :—

তোমার ক্রন্দনে মোর পুড়য়ে শরীর ।

বিষাদ না কর দেবি [ ছাড়িয়া রামা (ঘ) ] মন কর স্থির ॥ (খ), (ঘ)

৪ ইহার (খ) ; হরির (ঘ)

৫ জানে (ঘ)

৬-৬ ত্রিভুবনে দিতে নাট তোমার [ তাহার (ঘ) ] উপমা (খ), (ঘ)

৭-৭ বলিল বচনে (খ) ;

পরতু চরণে (ঘ)

৮ বলি (খ), (ঘ)

গাএর জতেক ধুলা হাতেত ঝাড়িয়া ।  
 বসাইল বাম পাশে কোলেত করিয়া ॥২৭৭৮॥  
 বিস্তরঃ প্রনতি করে সতি গোবিন্দের ঠাঞি ।  
 তোমা বিতিরেক মোর আর কেহো নাঞিঃ ॥২৭৭৯॥  
 সখিরে আদেস কৈল জল আনিবারে ।  
 গোবিন্দের দুই পা পাখালিল নিরেঃ ॥২৭৮০॥  
 গন্ধ নারায়ন তৈল উত্তরনঃ কৈল ।  
 জল আনি সত্যভামা স্নান করাইল ॥২৭৮১॥  
 পরিতে উত্তম বস্ত্র দিল গদাধরে ।  
 সুগন্ধি চন্দন আনি লেপিল সরিরে ॥২৭৮২॥  
 উত্তম আসন আনি কৃষ্ণে বসাইল ।  
 মিষ্টঃ অন্নপান দিয়া ভোজন করাইলঃ ॥২৭৮৩॥  
 বিচিত্রঃ পালঙ্কে লিঞা সযন করাইল ।  
 তাঁর পদতলে তখন সতিত বসিলঃ ॥২৭৮৪॥  
 পদতলে গিয়া সতি বসিলা আপুনি ।  
 দুইপাঃ জাতিঃ তুচ্ছ কৈল চক্রপানি ॥২৭৮৫॥  
 হেনমতে নানা সুখে রঞ্জনঃ বঞ্চিলঃ ।  
 প্রভাতে উঠিয়া হরি নারদেঃ আনিলঃ ॥২৭৮৬॥

১ উরে (খ)

২-২ প্রণতি করিয়া সত্য গোবিন্দ চরণে ।  
 হাতে ধরি গদাধরে বসাইল আসনে ॥ (খ), (ঘ)

৩ ঘরে (খ), (ঘ)

৪ উত্তরন (খ), (ঘ)

৫-৫ মিষ্ট অন্ন ব্যঞ্জন আপনি রাগি দিলঃ (খ) ;  
 মিষ্ট অন্ন ব্যঞ্জন সত্য আপনি রাগিল (ঘ)

৬-৬

ভোজন করায় তবে শ্রীমধুসূদন ।

বিচিত্র পালঙ্কে লয়ে করাল পয়ন ॥ (খ), (ঘ)

৭-৭ পদ জাতি জাতি (খ) ; পতি পদ বাতি (ঘ)

৮-৮ বকে গদাধরে (ঘ)

৯-৯ নারদ মুনিরে (ঘ)

মুনিরে প্রণাম করি বসাইল আসনে ।  
 ছুত হৈয়া ক্ষাহ মুনি ইন্দের ভবনে ॥২৭৮৭॥  
 বিস্তর<sup>১</sup> প্রনতি মোর বলিহ তাহারে<sup>২</sup> ।  
 তোমার কনৈষ্ঠ কৃষ্ণ গুন পুরন্দরে<sup>৩</sup> ॥২৭৮৮॥  
 বিস্তর প্রনতি<sup>৪</sup> করি পাঠাইল মোরে ।  
 দেহত তাহারে পারিজাত তরুবরে ॥২৭৮৯॥  
 তোমার বচনে জদি না দেন তরুবর ।  
 দ্রুত করি বলিহ তবে আমার উত্তর ॥২৭৯০॥\*  
 সচি আলিঙ্গন স্থানে হৃদয় উপরে ।  
 গদামারি অবস্থ<sup>৫</sup> আনিব তরুবরে<sup>৬</sup> ॥২৭৯১॥  
 কৃষ্ণের<sup>৭</sup> বচন জত নারদ সুনিগ্রা ।  
 লড়িল ইন্দের পুরি রথত চড়িয়া<sup>৮</sup> ॥২৭৯২॥

১-১ ইন্দেরে বলিও মোর বিনয় বিস্তর (খ), (ঘ)

২ হুরেশ্বর (খ), (ঘ)

৩ বিনয় (খ), (ঘ)

\* অতিরিক্ত পাঠ :—

নারদ বচনে জদি না দেয় পারিজাত ।  
 বল করি তরুবর নিব জগন্নাথ ॥  
 যদি বা না দিহ পারিজাত তরুবর ।  
 যুদ্ধ করিবার তরে ইউক সত্তর ॥  
 যদি স্নাৎ কৃষ্ণকে নাহি দেয় পারিজাত ।  
 তোমার বসতি নাহি রবে হুরনাথ ॥  
 যজ্ঞপি না দিবে পারিজাত তরুবর ।  
 যুঝিতে সত্তর তুমি হও পুরন্দর ॥ (ঘ)

৪-৪ অবসাদি নিব গদাধরে (খ)

৫-৫ এখানে পাঠান্তর এইরূপ :—

এতক কৃষ্ণের গোল শুনি সাধবানে ।  
 কহিল নারদ গিয়া ইন্দ্র বিজ্ঞমানে ॥  
 প্রত্যক্ষ সকল কথা কহিল মুনিবর ।  
 যে বলিঙ্গা পাঠাইল শেব গদাধর ॥  
 নারদের বোলে তবে দেব পুরন্দর ।  
 কি কথা কহিব গিয়া কৃষ্ণের গোচর ॥ (খ), (ঘ)

কৃষ্ণের জতেক<sup>১</sup> বাক্য করিল গোচর<sup>২</sup> ।  
 আশ্রকর<sup>৩</sup> দেবরাজ লড়িব সত্তর<sup>৪</sup> ॥২৭৯৩॥  
 নারদ<sup>৫</sup> বচনে কোপে বলে পুরন্দর<sup>৬</sup> ।  
 তোমার কারনে আজি সহোঁ মুনিবর ॥২৭৯৪॥  
 আপনা না জানে কৃষ্ণ বলি<sup>৭</sup> এ তোমারে<sup>৮</sup> ।  
 পারিজাত লাগি চাহে জুড় করিবারে ॥২৭৯৫॥  
 কোথাহ না স্থনি<sup>৯</sup> দেব মানুসে বিবাদ<sup>১০</sup> ।  
 বোল বলি খণ্ডাইলেক<sup>১১</sup> আপনার সাদ<sup>১২</sup> ॥২৭৯৬॥  
 চলো চলো মুনিবর করোঁ পরিহার<sup>১৩</sup> ।  
 আসিএ জুঝিতে এথা গোবিন্দ তোমার ॥২৭৯৭॥  
 লজ্জিত<sup>১৪</sup> হইয়া তবে<sup>১৫</sup> লড়িলা মুনিবর ।  
 কহিল সকল কথা কৃষ্ণের<sup>১৬</sup> গোচর ॥২৭৯৮॥  
 তোমার বচনে গোসাঞি<sup>১৭</sup> গেলঙ হরপুরি ।  
 কহিল সকল<sup>১৮</sup> কথা<sup>১৯</sup> ইন্দ্রের বরাবরি ॥২৭৯৯॥

- ১-১ প্রতিজ্ঞা ইল তোমাতে গোচর (খ) ;  
 প্রতিজ্ঞা করিল গোচর (ঘ)  
 ২-২ তোমার সংবাদ পাইলে চলিয়ে সত্তর (খ)  
 ৩-৩ নারদ বচন হনি রোসে পুরন্দর (খ) ;  
 নারদ বচনে তবে কহিল হরেশ্বর (ঘ)  
 ৪-৪ মানব সরিরে (খ) ;  
 মনুষ্য শরীরে (ঘ)  
 ৫-৫ যেখি হনি ঘেবনয়ে বাধ (খ)  
 ৬-৬ খণ্ডে কৃষ্ণ মুণ্ডের অবসাদ (খ) ;  
 খণ্ডাই কৃষ্ণ হৃৎকের অবসাদ (ঘ)  
 ৭ নমস্কার (খ), (ঘ)  
 ৮-৮ হুনিয়া বিরস হৈয়া (খ) ;  
 এত স্থনি বিরসে (ঘ)  
 ৯ গোবিন্দ (খ), (ঘ)  
 ১০-১০ বিনয় বড় (খ) ; বিনয়ে গিয়া (ঘ)

না স্থনিল বোল কিছু স্থন জগয়াথ ।  
 বিনি জুন্ধে তোমাৱে না দিব পারিজাত ॥২৮০০॥\*  
 বিস্তর বড়াঞি তোমাৱে করিল পুরন্দর ।  
 মানুস হইয়া পারিজাত মাগে গদাধর ॥২৮০১॥  
 তুমি সে নারদ মুনি তে কাৱনে সহি ।  
 আৱ' জন হৈলে জমকরনে পাঠাই' ॥২৮০২॥  
 সত্যভামা সনে কৃষ্ণ স্থনি এত বানি ।  
 হাসিতে হাসিতে তবে বলে চক্রপানি ॥২৮০৩॥  
 আগুআন লড় মুনি জুন্ধ দেখিবাৱে ।  
 সহরেত' গিয়া আমি আনি তরুবরে' ॥২৮০৪॥

## সিন্ধুডাৱাগ ৩

এতেক বলিয়া কৃষ্ণ সত্যভামা লৈয়া ।  
 লড়িলা ইন্দ্রের পুরি গরুড়ে চড়িয়া ॥২৮০৫॥  
 আছএ' অমৃত জখা নন্দন বনে ।  
 রাখএ অনেক জোদ্ধা গন্দর্বদেবগনে ॥২৮০৬॥  
 তাহার নিকট পুরি নিশ্চিত কাঞ্ছনে ।  
 সচি লৈয়া ইন্দ্র তথা থাকে সর্বক্ষনে ॥২৮০৭॥

\* এই পদটি (খ) ও (ঘ) পুথিতে নাই।

১-১ অস্ত জন হয় যদি তার কথা কহি (খ) ;

অস্ত জন হলে পাঠাতাম যম ঠাই (ঘ)

২-২ ইন্দ্র জিনি আনিব পারিজাত তরুবরে (খ), (ঘ)

৩ (খ) ও (ঘ) পুথিতে নাই।

৪ চাপিয়া (খ), (ঘ)

৫-৫ ২৮০৬ ও ২৮০৭ সংখ্যক পদের (খ) ও (ঘ) পুথির পাঠান্তর :—

বড় দুর্গে আছে তরু রাখে গন্ধর্বগণে ।

তার সন্নিহিতে পুরী নিশ্চিত কাঞ্ছনে ॥

শচী লৈয়া ইন্দ্র তথা থাকে সর্বক্ষণ ।

তার সন্নিহিত গেলা দেব নারায়ণ ॥

ঘারেতে<sup>১</sup> নিশ্চিত তরু আছে পারিজাত<sup>২</sup> ।  
 গরুড়ে চড়িয়া তথা গেলা জগন্নাথ<sup>৩</sup> ॥২৮০৮॥  
 রক্ষকেরে ডাক দিয়া বলে গদাধর ।  
 ইন্দ্রে<sup>৪</sup> বলিহ কৃষ্ণ নিল তরুবর<sup>৫</sup> ॥২৮০৯॥  
 এতেক বলিয়া কৃষ্ণ উপাড়িয়া<sup>৬</sup> হাথে<sup>৭</sup> ।  
 গরুড় উপরে থুয়া চলিলা জগন্নাথে ॥২৮১০॥  
 রক্ষকের মুখে স্ননি দেব পুরন্দর ।  
 সহস্রলোচন<sup>৮</sup> ক্রোধে<sup>৯</sup> ধাইলা সত্তর ॥২৮১১॥  
 ঐরাবতে চড়ি বজ্র লৈয়া সুরপতি ।  
 জুন্ধ দেখিবারে সচি লড়িলা সংহতি ॥২৮১২॥  
 হাথে<sup>১০</sup> বজ্র ধাএ ইন্দ্র ক্রোধজুত হৈয়া<sup>১১</sup> ।  
 ডাক দিয়া বলে কৃষ্ণ না জাহ পালাইয়া ॥২৮১৩॥  
 হাসিয়া<sup>১২</sup> উলটি রহে দেব গদাধর<sup>১৩</sup> ।  
 নানা অস্ত্র বরিসন করে পুরন্দর ॥২৮১৪॥  
 নানা অস্ত্র এড়ে ইন্দ্র খানিক নাহি গুনি ।  
 চক্রে কাটি খানি খানি করে চক্রপানি ॥২৮১৫॥  
 নানা অস্ত্র বরিসন করে পুরন্দর ।  
 অস্ত্র কাটি সতি সঙ্গে হাসে দামোদর<sup>১৪</sup> ॥২৮১৬॥  
 অধিক বাড়িল কোপ ইন্দের সরিরে ।  
 হাতে তুলি বজ্র নিল কৃষ্ণ<sup>১৫</sup> মারিবারে<sup>১৬</sup> ॥২৮১৭॥

১-১ ঘারের সমুখে [ সমীপে (ঘ) ] শোভে পুষ্প পারিজাত (খ), (ঘ)

২-২ ইন্দ্রে কহ গিয়া কৃষ্ণ পারিজাত হরে (ঘ)

৩-৩ উপাড়ে বাম হাতে (ঘ)

৪-৪ সহস্র প্রলয় ক্রোধে (খ), (ঘ)

৫-৫ শীঘ্রগতি ইন্দ্র কৃষ্ণের পাছে গিয়া (খ), (ঘ)

৬-৬ ইন্দ্রব্যাক্যে নেউটিয়া রহিল গদাধর (খ), (ঘ)

৭ গদাধর (খ)

৮-৮ দেব পুরন্দরে (খ), (ঘ)

বজ্র দেখি চক্র নিল শ্রীমধুসোদন ।  
 মুনির' গঠিত বজ্র না জাএ খণ্ডন' ॥২৮১৮॥  
 বজ্র ব্যর্থ হৈলে হয় মুনির লজ্জন ।  
 এক পাক' এড়ি দিল বিনতা নন্দন ॥২৮১৯॥  
 সেই পাথে' পড়ি' ইন্দ্রের বজ্র ব্যর্থ হইল ।  
 চক্র' লৈয়া গোবিন্দাই পাছু খেদা দিল' ॥২৮২০॥  
 চক্র দেখি সুরেশ্বর রনে' স্থির নহে ।  
 সংগ্রাম' ছাড়িয়া ইন্দ্র' পালাইয়া জাএ ॥২৮২১॥  
 দেখিয়াত সত্যভামা উপহাস কইল ।  
 সচির শ্রামি আজি কেন রনে ভঙ্গ দিল ॥২৮২২॥  
 এত বলি সত্যভামা উপহাস কইল ।  
 চক্র' লৈয়া চক্রপানি পাছু খেদা দিল' ॥২৮২৩॥  
 পারিজাত' লইয়া আসেন শ্রীহরি' ।  
 কৌতুকে' আসেন তবে দ্বারকা নগরি' ॥২৮২৪॥  
 হাসিতে হাসিতে পাথে গোবিন্দের সঙ্গে ।  
 পারিজাত পাইয়া সতি বড় পাল্য রঙ্গে ॥২৮২৫॥

- ১-১ কৃষ্ণোদ্দেশে বজ্র' এড়ে সহস্র লোচন (খ) ;  
 মুনির মুষ্টিক বজ্র করিল স্মরণ (ঘ)
- ২ পাখা (খ), (ঘ)
- ৩-৩ পাথে ঠেকি (খ)
- ৪-৪ বজ্র লৈয়া নারায়ণ ইন্দ্রকে যে দিল (খ)
- ৫ মনে (খ)
- ৬-৬ রন সহিবारे নাহি (খ) ;  
 রণ সহিতে নারে (ঘ)
- ৭-৭ সচির শ্রামি কেন রণে ভঙ্গ দিল (খ) ;  
 শচীর শ্রামী হয়ে কেন রণে ভঙ্গ দিল (ঘ)
- ৮-৮ এত বলি সত্যভামা উপহাস করি (খ), (ঘ)
- ৯-৯ পারিজাত লইয়া চলিল নিজপুরি (খ) ;  
 পারিজাত পুষ্প লয়ে চলিল শ্রীহরি (খ)

আনিঞা রূপিল পুষ্প দ্বার সমীপে ।  
 একেত সুন্দরি রামা<sup>১</sup> দ্বিগুন হৈল রূপে ॥২৮২৬॥  
 নাহি রোগ নাহি সোক পুষ্পের পরসে ।  
 নানা<sup>২</sup> সুখে লোথ বস্ত্রে রঞ্জনি দিবসে<sup>৩</sup> ॥২৮২৭॥  
 পারিজাত হরন কথা অদ্ভুত সংসারে ।  
 জাহা<sup>৪</sup> সুনিলে স্থল হয়<sup>৫</sup> বৈকুণ্ঠপুরে ॥২৮২৮॥  
 অদ্ভুত অমৃত কথা সুন সাবধানে ।  
 গুনরাজ খান বলে গোবিন্দ চরণে ॥২৮২৯॥

বেলোত্তাররাগ<sup>৬</sup>

হেনমতে নারায়ন দ্বারিকায় বৈসে ।  
 আনন্দিত সর্বলোক রঞ্জনি দিবসে ॥২৮৩০॥  
 সোলসহস্র একসতঅষ্ট রমনি ।  
 একেশ্বর কুড়া করেন দেব চক্রপানি ॥২৮৩১॥  
 একদিন রুক্মিণির ঘরে দেব শ্রীহরি ।  
 পালঙ্কে বসিয়া দুহেঁ নানা কুড়া করি ॥২৮৩২॥  
 স্তবম<sup>৭</sup> বিষনি হাতে বাউ<sup>৮</sup> করে সখিগনে ।  
 দেখিয়া কোতুকা বড় রুক্মিণি<sup>৯</sup> হৈল মনে ॥২৮৩৩॥  
 সিংহাসন হইতে দেবি উলিলা<sup>১০</sup> সস্তরে ।  
 একচিত্তে<sup>১১</sup> সুন্দরি কৃষ্ণকে বাউ করে<sup>১২</sup> ॥২৮৩৪॥  
 হাসিয়া রভস<sup>১৩</sup> কৃষ্ণ বৈল রুক্মিরে ।  
 তোমার বিবাহে দেবি সব নৃপবরে ॥২৮৩৫॥

- ১ রূপে (খ) ; পুষ্পে (ঘ)      ২-২ কৃষ্ণসঙ্গে কুড়া করে রজনী দিবসে (ঘ)  
 ৩-৩ একচিত্তে সুনিলে যায় (খ), (ঘ)      ৪ (ঘ) পুণ্ডিতে নাই ।  
 ৫-৫ সন্ন<sup>১</sup> বিউনিতে বাউ (খ) ;  
 স্তবর্ণ বীজনি বায় (ঘ)  
 ৬ গোবিন্দের (ঘ)      ৭ নামিয়া (ঘ)  
 ৮-৮ সখীর হাতের বীজনি [ পাখা . খ ] নিল নিজ করে (খ), (ঘ)  
 ৯ রহন্তে (খ) ; সরস (ঘ)



আতিবড় জুঁকপতি সর্বদা স্তম্ভিত ।  
 তাহা সভাকে কেন তুমি না ইচ্ছিলে বর ॥২৮৩৬॥  
 নানা অস্ত্র সাত্ত্র জানে গুনে মহাগুনি ।  
 ভুবনে দুস্তভ<sup>১</sup> রূপ পরম<sup>২</sup> জিনি<sup>৩</sup> ॥২৮৩৭॥  
 নানা রত্নে অস্বহস্তি রথ মনোহর ।  
 মধ্যদেশে বৈসে তারা ধর্ম্মে ততপর ॥২৮৩৮॥  
 হেন সব নৃপবর না ইচ্ছিলে মনে ।  
 নিধন<sup>৪</sup> পুরুষ আমি ইচ্ছিলে কা কারণে ॥২৮৩৯॥  
 রাক্ষস পদ নাহি মোর নাহি নৃপবর ।  
 অগ্নি<sup>৫</sup> ব বসা<sup>৬</sup> করি সমুদ্র কূলে ঘর ॥২৮৪০॥  
 মিছা মায়া করি আমি ভাগিল তোমারে ।  
 রাজাগন এড়ি<sup>৭</sup> তুমি ভজিলে আমারে ॥২৮৪১॥  
 সর্বদা স্তম্ভিত তুমি লক্ষি অবতারে ।  
 আমাকে অধিক অধম নাহিক সংসারে ॥২৮৪২॥  
 উদম অধমে নয় বিভার মিলন ।  
 আমি সে অধম তুমি উদম জন ॥২৮৪৩॥  
 আমারে বরিলে কেন রাজার কুমারি ।  
 মহারাজগন কেন করিলে পরিহরি ॥২৮৪৪॥  
 বিসেসত সিন্ধুপাল তোমার কারণে ।  
 অধিবাস করি মোহ গেল কাম বানে ॥২৮৪৫॥  
 পাইলে অধম বড় স্তনহ রুক্মিণি ।  
 কেনবা<sup>৮</sup> আনিলে<sup>৯</sup> সিন্ধুপাল নৃপমনি ॥২৮৪৬॥\*

১ দুস্তভ (খ) ; কন্দর্প (ঘ)

২-২ কামদেব জিনি (খ), (ঘ)

৩ নির্ধন (খ) ; নিধন (ঘ)

৪-৪ অস্ত্র বসতি (খ), (ঘ)

৫ ছাড়ি (খ), (ঘ)

৬-৬ কেনে তেয়াগিলে (খ), (ঘ)

\* অতিরিক্ত :-

নির্ধন পুরুষ আমি বরিলে কি কারণে ।

এতক ভরসা ভারে কৈল নারায়নে । (খ), (ঘ)

স্নিগ্ধা কৃষ্ণের কথা রুক্মিণি স্মদরি ।  
 পদাঙ্গুলি ভূমে লেখে হেট মাথা করি ॥২৮৪৭॥  
 কেন হেন বোল বৈল মনে মনে গুনি ।  
 ত্রাসে খিন তনু তবে হইল রুক্মিণি ॥২৮৪৮॥  
 অচেতন হৈয়া দেবি পৃথুবিতে পড়ে ।  
 কদলির গাছ জেন পড়ে অন্ন ঝড়ে ॥২৮৪৯॥  
 মুচ্ছিতা হৈয়া রামা হরিল চৈতন ।  
 অঙ্গে হৈতে খসিয়া পড়ে জ্ঞত অভরন ॥২৮৫০॥\*  
 বাস্তু হৈয়া কোলে তারে কৈল নারায়ন ।  
 কাঁপএ রুক্মিণি দেবি নাহিক চেতন ॥২৮৫১॥  
 দুই হাথে মুখ তার পুছেন চক্রপানি ।  
 আর দুই হাথে তারে কোলে করি আনি ॥২৮৫২॥  
 পালঙ্কে তুলিয়া বৈল মধুর বচন ।  
 এতেক সঙ্কট পূয়া ভাব কি কারন ॥২৮৫৩॥  
 রভস করিল আমি কোতুক করিয়া\* ।  
 এত পরমাদ পূয়া কর কী লাগিয়া ॥২৮৫৪॥  
 ত্রাস পাইয়া নিজ কান্ধা বলে উচাস্বরে ।  
 তাহাকে অধিক মন্স\* নাহিক সংসারে ॥২৮৫৫॥  
 তেকারনে এত বোল বলিল তোমায়ে ।  
 মনের ছাড়হ সঙ্কা দেহত উত্তরে ॥২৮৫৬॥  
 কৃষ্ণের পূর্ববোল স্নিগ্ধা স্মদরি ।  
 না ছাড়িহ প্রভু মোরে মনে ত্রু করি ॥২৮৫৭॥

১-১ কাঁপিয়া কাঁপিয়া (খ)

\* এই কলিটি ও পরপদের দ্বিতীয় কলিটি (খ) ও (ঘ) পৃথিতে নাই ।

২-২ খটাকে আনিয়া (খ) ;

খটাতে আনিয়া (ঘ)

৩ বকিল (খ), (ঘ)

৪-৪ বচনে (খ), (ঘ)

৫ ভাব কি কারনে (খ), (ঘ)

৬ সুখ (খ), (ঘ)

হৃদএ মান করি জুড়ি দুই হাত ।  
 কান্দিতে কান্দিতে বলেন হুন জগন্নাথ ॥২৮৫৮॥  
 নিন্ধন পুরুষ তুমি বলিলে কৌ কারনে ।  
 তোমা পদরঞ্জে কোটি লক্ষ্মির জনমে ॥২৮৫৯॥  
 কোটি লক্ষ্মি তোমার চরনারবিন্দে ।  
 গঙ্গার জনম তোমার' চরনারবিন্দে' ॥২৮৬০॥  
 তুমি যদি নিধন তবে ধনি কৌ জন ।  
 লাখ লক্ষ্মি বস্ত্রে<sup>১</sup> গোসাঞি তোমার চরন ॥২৮৬১॥  
 আর বোল বলিলে মোর নাহি অধিকার ।  
 তার বোল বলি<sup>২</sup> প্রভু হুন একবার<sup>৩</sup> ॥২৮৬২॥  
 কোটি ব্রহ্মাণ্ডের তুমি বঠ<sup>৪</sup> করতার<sup>৫</sup> ।  
 তোমার<sup>৬</sup> পদাশুজ চিহ্নি সকল সংসার<sup>৭</sup> ॥২৮৬৩॥  
 ত্রিজগতের<sup>৮</sup> রাজা ইন্দ্র সুরপতি<sup>৯</sup> ।  
 তিহৌ তোমার দাস মানুস অল্পমতি ॥২৮৬৪॥  
 জখন চিহ্নিল আমি তোমার চরনে ।  
 পশু<sup>১০</sup> হেন<sup>১১</sup> দেখিলাও সব রাজাগনে ॥২৮৬৫॥  
 আর বোল বলিলে আমি অস্ত্রবাসি<sup>১২</sup> ।  
 সেকথা সুনীঞা আমি মনে মনে হাসি ॥২৮৬৬॥\*  
 আদি অন্ত মধ্য তুমি সর্বত্র<sup>১৩</sup> নিবাস<sup>১৪</sup> ।  
 হেন কথা কহ গোসাঞি মনে উপহাস ॥২৮৬৭॥†

১-১ পাণ্ডপয় মকরলে (খ), (ঘ)

২ প্রভু (ঘ)

৩-৩ শুন গোদাকী সংসারের সার (খ), (ঘ)

৪-৪ সে করতা (খ) ; হও রাজা (ঘ)

৫-৫ তোমার পদ দেখি ইন্দ্র ত্রিজগতে রাজা (খ), (ঘ)

৬-৬ দেবের দেবতা জিহৌ দেব প্রজাপতি (খ), (ঘ)

৭-৭ তুণ তুল্য (ঘ)

৮ অরন্ততে (খ)

\* এই কলিটি (ঘ) পুথিতে নাই ।

৯-৯ সৰ্বস্থানবাসী (খ), (ঘ)

† এই কলিটি (ঘ) পুথিতে নাই ।

জেবা বোল বইলে তুমি রাজাকে ভয় করি ।  
 সংগ্রাম পাইলে জুন্ধ সহিবারে<sup>১</sup> নারি<sup>২</sup> ॥২৮৬৮॥  
 সে কথা কহিব আমি তোমার চরনে ।  
 কটাক্ষে করহ<sup>৩</sup> বধ জুঝিবে কি কারনে ॥২৮৬৯॥  
 হেলাএ না কর জুন্ধ সুনহ শ্রীহরি  
 মহা মহা বিরে মাইলে সিসু কুড়া করি ॥২৮৭০॥  
 আপনাকে নিগু<sup>৪</sup>ন<sup>৫</sup> বলিল বচন ।  
 তাহার উত্তর বলি সুন নারায়ন ॥২৮৭১॥  
 সংসারে জতেক আছে জিব জন্তুগন ।  
 সগু<sup>৬</sup>ন সভার তর সুন নারায়ন ॥২৮৭২॥\*  
 নিগু<sup>৭</sup>ন<sup>৮</sup> নির্লেপ তুমি সংসারের সার ।  
 লোক হিত কারনে তোমার<sup>৯</sup> অবতার ॥২৮৭৩॥  
 সহজে নিগু<sup>১০</sup>ন তুমি পুরুসরতন<sup>১১</sup> ।  
 সংসারের<sup>১২</sup> সার গোসাঞি দেব নিরঞ্জন<sup>১৩</sup> ॥২৮৭৪॥  
 কোটি জন্মে তপ করি পুজি হরগৌরি ।  
 তপফলে<sup>১৪</sup> তোমার পাদপদ্ম সেবা করি ॥২৮৭৫॥  
 তুন<sup>১৫</sup> হেন<sup>১৬</sup> দেখি আমি সব রাজা গন ।  
 এক<sup>১৭</sup> মনে তোমাপদ<sup>১৮</sup> করিএ স্মোঙরন ॥২৮৭৬॥  
 তবে কেন ছল গোসাঞি তুদস অধিকারি ।  
 সজাহ আনল সখি আমি তাতে মরি ॥২৮৭৭॥

১-১ সহিতে না পারি (খ), (ঘ)

২ সবারে (খ), (ঘ);

\* এই পদটি (খ) ও (ঘ) পুথিতে নাই।

৩ করহ (খ)

১-১ ত্রিভুবনে তোমারে জানিব কোন জনে (খ), (ঘ)

৮ তার বোলে (খ); তার কলে (ঘ)

১০-১০ তোমার চরণ পয়ে (খ);

তোমার চরণ পয়ে (ঘ)

৩ ত্রিগুন বলি (খ)

৪ ত্রিগুন (খ)

৬ নিরঞ্জন (খ), (ঘ)

১০-১০ পদুম (খ), (ঘ)

এতেক বলিয়া দেবি পড়ে ভূমিতলে ।  
 কান্দিতে কান্দিতে তিতে নয়ানের জলে ॥২৮৭৮॥  
 সংভ্রমে<sup>১</sup> উঠিয়া কৃষ্ণ<sup>২</sup> দিল আলঙ্গন ।  
 ক্লান্তিনির<sup>৩</sup> মুখে দিল সতেক চুম্বন<sup>৪</sup> ॥২৮৭৯॥\*  
 অদ্ভুত<sup>৫</sup> অমৃত<sup>৬</sup> কথা কৃষ্ণ অবতারে ।  
 গুনরাজখান বলে তরিতে<sup>৭</sup> সংসারে<sup>৮</sup> ॥২৮৮০॥

মন্ডার রাগ<sup>৯</sup>

দ্বারকাএ নানা রঙ্গে বস্ন্তে বনমালি ।  
 পুত্র পৌত্র লইয়া কৃষ্ণ সুখে করে কেলি ॥২৮৮১॥  
 স্নানিত পুরের রাজা বান নরপতি<sup>১০</sup> ।  
 তাহার কথা সুন নর হৈয়া<sup>১১</sup> একমতি<sup>১২</sup> ॥২৮৮২॥  
 জয় বিজয় দুই গোবিন্দ অমুচর ।  
 সনকের সাপে জন্ম সংসার ভিতর ॥২৮৮৩॥  
 হিরণ্যাক্ষ হিরণ্যকশ্যপ দুই জন ।  
 প্রতাপ প্রচণ্ড তারা জানে<sup>১৩</sup> ভূত্বন ॥২৮৮৪॥†

১-১ তবে দেব চক্রপানি (খ), (ঘ)

২-২ ক্লান্তিনির মুণ্ড কৃষ্ণ করিলা চুম্বন (খ)

\* অতিরিক্ত পাঠ:—

ক্লান্তন ঘূচায়া তুলি পালক উপরে ।

নানারঙ্গে চক্রে ক্রীড়া কৈল দামোদরে ॥ (খ), (ঘ)

৩-৩ অদ্ভুত চরিত্র (ঘ) ; অমৃত চরিত্র (ঘ)

৪-৪ বন্দিয়া শ্রীধরে (খ) ;

বন্দিয়া গদাধরে (ঘ)

৫ ধানসি রাগ (খ)

৬ মহামতি (খ), (ঘ)

৭-৭ কর অবপতি (খ), (ঘ)

৮ বিখ্যাত (খ), (ঘ)

† অতিরিক্ত পাঠ:—

মায়া করি যারি ভারে ঘেব নাহায়ণ ।

মুক্ত করি পাঠাইল বৈকুণ্ঠ ভুবন ॥ (খ), (ঘ)

তাহার' পুত্র মোহাক্রোশি প্রভাদ মহাসএ ।  
 মুক্তি পদ পাইল তারা গোবিন্দ সদএ' ॥২৮৮৫॥  
 তার পুত্র বিলোচন' তৃভুবনের রাজা ।  
 তার পুত্র বলি কৈল বামনের পুজা ॥২৮৮৬॥  
 সপ্তদ্বিপ প্রথুবি দান করিল নারায়নে' ।  
 সত পুত্র জন্মাইয়া গেলা পাতাল ভুবনে ॥২৮৮৭॥  
 সর্ববসান্ত্রবান' নাম পৃথুবি ভিতরে ।  
 নিরাহারে তপ করি আরাধে সঙ্করে ॥২৮৮৮॥  
 অধিষ্ঠান হইয়া বর দিলা ত্রিলোচন ।  
 সহস্রেক বাহু তার অজয় তৃভূবন ॥২৮৮৯॥  
 জ্বিনল' সংসার সেই' নিজ বাহুবলে ।  
 তৃভূবন সকল' করিআছে কুতুহলে ॥২৮৯০॥  
 তপফলে হরগৌরি আছে তার পুরে ।  
 হুল হস্তে কার্তিক আছে' তাহার দুয়ারে' ॥২৮৯১॥  
 একদিন মহাদেব সংহতি' বসিয়া ।  
 বলে বান নরপতি দর্প করিয়া ॥২৮৯২॥  
 তোমার বরদানে মুণ্ডি' অজয় তৃভূবনে ।  
 তোমা বই সখা মোর নাহি তৃভূবনে ॥২৮৯৩॥  
 সহস্রেক বাহু মোর সরির' ভিতরে ।  
 বিনি জুকে ভয়' মোর হইল অন্তরে' ॥২৮৯৪॥

- ১-১ তার পুত্র প্রভাদ পরম ভাগবত ।  
 কে কহিতে পারে যত তাহার মহত ॥ (ব), (ঘ)  
 ২ বিলোচন (খ), (ঘ) ৩ ব্রাহ্মণ (খ)  
 ৪ সর্ববাস্ত্রবান (খ) ; সর্ববাস্ত্রব্রোহ্ম (ঘ) ৫-৬ সকল পৃথিবী জিনি (খ)  
 ৭ বস (খ) ; বস (ঘ)  
 ৭-৭ আপনি রাখে তারে (খ) ; আপনি রক্ষে তারে (ঘ)  
 ৮ সংহতি (খ), (ঘ) ৯ হৃদয় (খ) ; কথন (ঘ)  
 ১০-১০ পরাভব হৈল সংসারে (খ) ;  
 মহাভার হইল আশারে (ঘ)

এবোল সুনীঞা তারে বলিল সঙ্কর ।  
 পাইবেত মহাজুহু<sup>১</sup> হৃদয় ভিতর<sup>২</sup> ॥২৮৯৫॥  
 আচক্ষিতে রথধ্বজ ভাঙ্গিব জখন ।  
 আমি<sup>৩</sup>য়<sup>৪</sup> স্বহায় হব পাবে মহারন ॥২৮৯৬॥  
 এতবলি মহাদেব গেলা নিজ স্থানে ।  
 অবধিয়া বান রাজা হরসিত<sup>৫</sup> মনে ॥২৮৯৭॥  
 হেনকালে তাহার কণ্ঠা উসা নাম ধরি ।  
 জগত মোহিনি কণ্ঠা রূপে<sup>৬</sup> বিষ্ঠাধরি ॥২৮৯৮॥  
 হরগৌরি পুজে উসা হইয়া একমতি ।  
 অধিষ্ঠান<sup>৭</sup> হৈয়া তারে বলিল পার্বতি<sup>৮</sup> ॥২৮৯৯॥  
 বর মাগ উসা তুমি হৃদু<sup>৯</sup>ত করিয়া ।  
 জে বর মাগহ সবে অমর এড়িয়া ॥২৯০০॥\*  
 তোমার প্রসাদে মাগো নানা<sup>১০</sup> ধন স্তুথে<sup>১১</sup> ।  
 কোঁতুকে<sup>১২</sup> আছি মাগো<sup>১৩</sup> নাহি কোন দুখে ॥২৯০১॥  
 জৌবনের দস। হৈল সকল সরিরে ।  
 কোন কালে কোন স্মামি মেলিব আমারে ॥২৯০২॥  
 সুনীঞা উসার বোল হাসিলা ভবানি ।  
 মেলিব উত্তম বর সুনহ রমনি ॥২৯০৩॥

১-১ মহারণ শুন নৃপবর (খ), (ঘ)

২ আমিহ (খ); আমিও (ঘ)

৩ হর কৈল (খ), (ঘ)

৪ জিনি (খ), (ঘ)

৫-৫ সাক্ষাৎ হইয়া বর দ্বিগাত পার্বতী (খ), (ঘ)

\* অতিরিক্ত পাঠ:—

এতেক সুনীঞা উসা বলিল তখন ।

শুন শুন ঠাকুরাণী আমার বচন ॥ (ঘ)

৬-৬ আছি সর্বদা (খ), (ঘ)

৭-৭ পরম কোঁতুকে আছি (খ), (ঘ)

স্ক্রুদা দ্বাদসি তিথি বৈসাখ মাসে ।  
 সপনে\* মেলিব স্নামি উত্তম পুরুসে ॥২৯০৩॥  
 সেই হব তোর স্নামি স্নন উসাবতি ।  
 বলিয়া চলিলা দেবি অন্তরিক্ষ\* গতি ॥২৯০৫॥  
 তবেত স্কন্দরি উসা হরসিত মনে ।  
 বাসঘরে\* গিয়া করে দিবস গননে\* ॥২৯০৬॥  
 দৈব ঘটন কভু খণ্ডন না জ্ঞাএ ।  
 সেই দিন পালঙ্কেত স্নথে নিদ্রা জ্ঞায়ে ॥২৯০৭॥  
 নিসাকালে আসি তথা পুরুস রতনে\* ।  
 নানাবিধি স্ত্রীস্নার ভূঞ্জে\* উসার সনে\* ॥২৯০৮॥  
 চিয়াইয়া উসা তবে\* কারে\* না দেখিল ।  
 মুর্ছিতা পড়িল উসা ভ্রম্যো লোটাইল ॥২৯০৯॥  
 মুখে জল দিয়া তারে তুলে সখিগন ।  
 কোন কাজে কান্দ উসা কহত\* কথন\* ॥২৯১০॥  
 না কান্দ না কান্দ উসা স্থির কর মতি ।  
 কি করিতে পারে এথা কাহার সকতি ॥২৯:১॥\*  
 নাহি\* কাড়ে রাকার না স্ননে বচন\* ।  
 সঘনে নিশ্বাস ছাড়ি করএ ক্রন্দন ॥২৯১২॥  
 চিত্রলেখা সখি তার প্রভাতে উঠিয়া ।  
 তুলিয়া চেতন কৈল মুখে জল দিয়া ॥২৯১৩॥  
 না কর বিসাদ মোরে সরূপ কহ কথা ।  
 কি কারনে পাউ\* দেবি এতেক অবস্থা ॥২৯১৪॥

- |   |                        |
|---|------------------------|
| ১ আপনে (খ)  | ২ অন্তরীক্ষা (?) (খ)   |
| ৩ বাসঘরে (খ)  | ৪ যাপনে (খ)            |
| ৫ রতন (খ), (ঘ)  | ৬-৬ করিল রচন (খ), (ঘ)  |
| ৭-৭ পাসে কেহ (খ) ; পাসে কাহে (খ)  | ৮-৮ কহ বিবরণ (খ), (ঘ)  |
| * ২৯১১ সংখ্যক পদ ও পরের পদের প্রথম কপিটি (খ) পুথিতে ছাড় পড়িয়াছে বলিয়া মনে হয় । |                        |
| ৯-৯ না স্ননে বচন কার নাহিক চেতন (খ)   | ১০ পায় (খ) ; পাহে (ঘ) |



তাঁহার বচনে উস। স্থির করি মন ।  
 রঞ্জনীর কথা কহে করএ ক্রন্দন ॥২৯১৫॥  
 দুই প্রহর রাত্রে সখি পালঙ্ক উপরে ।  
 সুখে সুতিয়া নিদ্রা আমি জাই বাসঘরে ॥২৯১৬॥  
 হেনকালে পুরুষ এক স্ম্যামল সুন্দর ।  
 দেবতা গন্ধর্ব কীবা অপছর<sup>১</sup> কিম্বর ॥২৯১৭॥  
 আমাসনে স্রীঙ্গার ভুঞ্জিল নানা সুখে ।  
 সকল লক্ষন অঙ্গে দেখ পরতেকে ॥২৯১৮॥  
 নিদ্রাভাঙ্গি চাহিয়া দেখি নাহি প্রাননাথ ।  
 না দেখি তাহার সখি না পাণ্ড স্যাস্ত ॥২৯১৯॥  
 সর্বান্ন পোড়এ মোর দুস্বহ<sup>২</sup> কামানলে ।  
 ভূম্যো<sup>৩</sup> লোটাইলে অঙ্গ নহেত সিতলে<sup>৪</sup> ॥২৯২০॥  
 কোন বুদ্ধি করিব সখি পড়ি<sup>৫</sup> চরনে ।  
 কোথা গেলে পাপ<sup>৬</sup> সখি পুরুষরতনে ॥২৯২১॥  
 মদন জিনিঞা রূপ কমলনয়ন<sup>৭</sup> ।  
 চন্দ্র জিনিঞা মুখ তার জহি কামের সমান ॥২৯২২॥  
 উসার ক্রন্দন স্থনি ব্রজাণ্ডনন্দিনি<sup>৮</sup> ।  
 হাথে ধরি বসাইয়া বৈল পুয়বানি ॥২৯২৩॥  
 ক্রন্দন সঙ্কলি<sup>৯</sup> উস। স্থির কৈল<sup>১০</sup> মতি ।  
 পূর্বেবর<sup>১১</sup> সকল কথা সোণ্ডরহ জুবতি<sup>১২</sup> ॥২৯২৪॥\*

- ১ অপসর (খ), (ঘ)                      ২ দুঃসহ (খ) ; দুঃখ (ঘ)  
 ৩ ৩ অঙ্গ শীতল নহে লোটাই ভূতলে (খ), (ঘ)  
 ৪ পাব (খ)                                      ৫ নলিননয়ন (খ) ; পরঞ্জনয়ন (ঘ)  
 ৬ কুসাগ (?) (খ) ; কণ্ডাগ (?) (ঘ)                      ৭ সঙ্কল (খ), (ঘ)  
 ৮ কর (খ), (ঘ)                              ৯-১০ কেন পাসরিলে কথা বৈল ভগবতি (খ), (ঘ)  
 \* অতিরিক্ত :—

যপনে আসিয়া ছেই ভুঞ্জিল সঙ্গার ।

সেই ত হইব উগা আমি তোমার ।

পুনরপি বলে উসা স্নন চিত্রলেখা ।  
 সে পুরুষ সনে মোর কেমনে হএ দেখা ॥২৯২৫॥  
 ঝাট করি দেহ মোরে সেই নিজ পতি ।  
 সর্বকলা জ্ঞান তুমি কাম চারু গতি ॥২৯২৬॥\*  
 স্ত্রামল সুন্দর বালা প্রথম জীবন ।  
 তাহা বিনে আর মনে না পড় একখন ॥২৯২৭॥  
 কেমতে তাহারে পাণ্ড পড়ছঁ চরনে ।  
 প্রানদান দেহ মোরে করাহ মিলনে ॥২৯২৮॥†  
 না কান্দ না কান্দ উসা স্থির কর মন ।  
 তাহা সনে তোমার আমি করাব মিলন ॥২৯২৯॥‡  
 মূনির বরে মোর ভূবনে গতি ।  
 সংসার লেখিতে মোর আছএ সক্তি ॥২৯৩০॥  
 পটে লেখি আনিব সকল সংসার ।  
 মানুস গন্ধর্ব্ব<sup>১</sup> জঙ্ঘ দেবতা কুমার ॥২৯৩১॥  
 তিন দিনে দেখিব<sup>২</sup> সখি<sup>৩</sup> এ তিন ভুবন ।  
 তাবত থাকিহ তুমি স্থির করি মন ॥২৯৩২॥

স্বরূপ হইব দেই আমি তোমার ।  
 দেবির বাক্য অলংঘন না কাঁহিহ আর ॥  
 দেবির আদেশ সখি হৈল পরতেক ।  
 সর্বদাঙ্গ সন্তোষচিহ্ন কুণ্ডে নথরেখ ॥  
 চিত্রলেখার বচন হৃদয়ে উদ্বাবতি ।  
 পূর্ণকথা শ্রুতিয়া স্থির কৈল মতি ॥ (খ), (ঘ)

দ্বিতীয় পদটি (ঘ) পুথিতে নাই ।

\* এই পদটি (খ) ও (ঘ) পুথিতে নাই ।

† এইখানে (ঘ) পুথিতে ইহার পরষষ্ঠী পদের দ্বিতীয় কালটি আছে ; যাহার দুইটি কলি

১) পুথিতে নাই ।

‡ এই পদটি (খ) ও (ঘ) পুথিতে নাই ।

১ ভ্রমিতে (খ)

২ কিসর (ঘ)

৩ লিখিয়া দিব (খ) ; লিখিব (ঘ)

এতবলি চিত্রলেখা করিল গমন ।  
 সর্গে গিয়া লেখে সকল দেবগন ॥২৯৩৩॥  
 পাতালের নাগলোক লেখিল কৌতুকে ।  
 পৃথুবিতে<sup>১</sup> জত বশ্বে লেখিল একে একে ॥২৯৩৪॥  
 তিন দিনে লেখিল পটু অনেক সক্তি ।  
 উসাকেত দিয়া বলে চিন নিজ পতি ॥২৯৩৫॥  
 সম্মুখে উঠিয়া তবে রাজার কুমারি ।  
 পটু নিরখএ উষা লজ্জা পরিহারি ॥২৯৩৬॥<sup>#</sup>  
 উত্তর পশ্চিম দিগ চাহিলা সকলে ।  
 না দেখিয়া চোর উসা কান্দিয়া বিকলে ॥২৯৩৭॥  
 স্থির হইয়া দক্ষিণ দিগ চাহিল স্তম্ভরি ।  
 দেখিল পুরুসবর জেই কৈল চুরি ॥২৯৩৮॥  
 আঙ্গুলি দিয়া বলে উসা শুন চিত্রলেখা ।  
 রতি চোর এইজন ঝাঁট করায় দেখা ॥২৯৩৯॥  
 কাহার তনয়া চোর বৈসে কোন দেসে ।  
 কোন বংশে জন্ম সখি কহনা বিশেষে ॥২৯৪০॥  
 স্ননিগ্রা<sup>২</sup> উসার বোল লাগিলা<sup>২</sup> হাসিতে<sup>২</sup> ।  
 চিত্রলেখা\* কহে কথা উসার সহিতে\* ॥২৯৪১॥

১ মর্তে (খ), (ঘ)

\* অতিরিক্ত :—

এক পটে দেখিলা দেব গন্ধর্ব কিন্নর ।  
 না দেখিল চোর উষা তাহার ভিতর ॥  
 পাতালের পটে দেখে স্তম্ভর নাগলোক ।  
 না দেখিয়া চোর তাহা পাইল বড় শোক ॥  
 তবে আর পটপান চাহিল স্তম্ভরী ।  
 না দেখিয়া চোর উষা আপনা পাসরি ॥ (খ), (ঘ)

২-২ হাসিতে হাসিতে (খ) ; বৈল হাসিতে (ঘ)

৩-৩ জোর সম ভাগ্যবতি নাহি ত্রিজগতে (খ), (ঘ)

তোর সম ভাগ্যবতি নাহি তৃভুবনে ।  
 বড় তপে পাইলে উসা পুরুষ রতনে ॥২৯৪২॥  
 ভারবতারনে আইলা সংসারের সার ।  
 দুষ্কজন মারিতে গোসাঞি করিল অবতার ॥২৯৪৩॥  
 তাহার পুত্র প্রচুন্ন বিদিত<sup>১</sup> সংসারে<sup>২</sup> ।  
 তার পুত্র অনিরুদ্ধ স্মামি তোমায়ে ॥২৯৪৪॥  
 ক্ষেত্রিকুলে জন্ম তার দ্বারকা নিলএ ।  
 বড় ভাগ্যে পাইলে স্মামি কহিল তোমাএ ॥২৯৪৫॥  
 চিত্রলেখার বাক্য শুনিলে উসাবতি ।  
 ঝাঁট আনি দেহ সখি মোর প্রাণপতি<sup>৩</sup> ॥২৯৪৬॥  
 সবকলা জান তুমি কামাচারগতি ।  
 বিলম্ব না কর ঝাঁট চল দ্বারাবতি ॥২৯৪৭॥  
 ক্রমে ক্রমে প্রান মোর দহে কামানলে ।  
 আমি মইলে অম তোমার হইব বিফলে ॥২৯৪৮॥  
 চল<sup>৪</sup> চল<sup>৫</sup> চিত্রলেখা দ্বারিকা নগর ।  
 নহে স্ত্রীবধ দিব তোমার উপর ॥২৯৪৯॥  
 উসার আরতি<sup>৬</sup> দেখি চিত্রলেখা জ্ঞাএ ।  
 সন্ন্যাসে গিয়া তবে দ্বারাবতি<sup>৭</sup> পাএ<sup>৮</sup> ॥২৯৫০॥  
 এথা অনিরুদ্ধ বির কামের কোণ্ডর ।  
 সপনে জুবতি সঙ্গে ভূঞ্জিল স্ত্রীঙ্গার ॥২৯৫১॥  
 কামে হতচিত্ত হৈয়া স্থির নহে মতি ।  
 কেমনে পাইব সেই স্ত্রীন্দর জুবতি ॥২৯৫২॥

\* ২৯৪২-সংখ্যক পদ (খ) ও (ঘ) পুথিতে নাই ।

১-১ কাম অবতার (খ), (ঘ)

২ নিজপতি (খ), (ঘ)

৩-৩ চল ঝাঁট (খ), (ঘ)

৪ ব্যগ্রতা (খ), (ঘ)

৫-৫ বড় হৃৎপার (খ)

এড়িয়াত খাট পাট আর নারিগন ।  
 বিরস বদনে মনে চিন্তে সর্ববক্ষণ ॥২৯৫৩॥  
 হেনই সময়ে তথা গেল চিত্রলেখা ।  
 নিভূতে অনিরুদ্ধে দিল গিয়া দেখা ॥২৯৫৪॥  
 চিত্রলেখা দেখি অনিরুদ্ধ চমকীত<sup>১</sup> ।  
 দেখিয়া<sup>২</sup> তাহার রূপ হইলা মুর্ছিত<sup>৩</sup> ॥২৯৫৫॥  
 কাহার কণা কাহার নারি সরূপ কহ মোরে ।  
 কেমনে লংঘিয়া গড়<sup>৪</sup> আইলে ভিতরে ॥২৯৫৬॥  
 অনিরুদ্ধের বোল শ্রুনি বলে বিজ্ঞাধরি ।  
 দুহু হইয়া আইলাও তোমার নগরি ॥২৯৫৭॥  
 পৃথুবিমণ্ডলে বড় বান নরপতি ।  
 তাহার কণা উসাবতি রূপেত পার্শ্ববতি ॥২৯৫৮॥  
 তার সখি চিত্রলেখা নাম আমার ।  
 মূনির বরে সর্বত্র গতি জে<sup>৫</sup> আমার<sup>৬</sup> ॥২৯৫৯॥  
 তে কারনে দুর্গ লংঘি আইলাও এখানে<sup>৭</sup> ।  
 উসার সম্মাদ কীছু কহিব<sup>৮</sup> তোমারে<sup>৯</sup> ॥২৯৬০॥  
 সপনে হইয়া চোর গেলে তার পুরি ।  
 ভূঞ্জিলে স্রোতার স্নান নানা<sup>১০</sup> কুড়া করি ॥২৯৬১॥  
 নিদ্রা হৈতে উঠি দেখে নাহি তুমি পাসে ।  
 মুর্ছিতা হইল উস তোমার হাইবাসে ॥২৯৬২॥  
 চেতন করাইয়া আমি বলিল<sup>১১</sup> তাহারে ।  
 তুমি চোর ক্ষত কৈলে কহিল আমারে ॥২৯৬৩॥  
 নৌতন সঙ্গম তবে প্রথম জীবন ।  
 তোমাবিস্মু প্রান তার করএ কেমন ॥২৯৬৪॥

- |                    |  |
|--------------------|--|
| ১ বিস্মিত (খ), (ঘ) | ২-২ দেব গজরাজ কণা কিবা আইলা আচম্বিত (খ), (ঘ) |
| ৩ দুর্গ (খ), (ঘ)   | ৪-৪ কহিল তোমারে (খ), (ঘ)                     |
| ৫ এত দূরে (খ)      | ৬-৬ করাই গোচরে (খ), (ঘ)                      |
| ৭ রস (খ), (ঘ)      | ৮ তুলিল (খ), (ঘ)                             |

তবেত আমরা আর বর চিস্তিল ।  
 স্ননিগ্রা স্নন্দরি উসা ক্রোধ বড় কৈল ॥২৯৬৫॥  
 কেন হেন বইলে সখি অজোগা বচন ।  
 সতি ক্কাতি<sup>১</sup> কেন মোর করিলে লজ্জন ॥২৯৬৬॥  
 সপনে আমার সঙ্গে জাহার শ্রাপার ।  
 তাহা<sup>২</sup> বিম্ব স্মামি মোর না বলিবে আর<sup>৩</sup> ॥২৯৬৭॥  
 আনিগ্রা আমারে দেহ সেই প্রাননাথ ।  
 বিস্তর<sup>৪</sup> প্রনতি করি জুড়ি দুই হাত<sup>৫</sup> ॥২৯৬৮॥  
 তাহার বোলে তৃভূবন পড়েতে লেখিয়া ।  
 পটু দিয়া বৈল স্মামি লেহত চিনিগ্রা ॥২৯৬৯॥  
 একে একে তৃভূবন দেখিয়া সকলে ।  
 তোমা দেখি মুর্ছিতা হৈয়া<sup>৬</sup> পাড়িলা ভূতলে ॥২৯৭০॥  
 কান্দিয়া বলিল এই মেলিল<sup>৭</sup> সপনে<sup>৮</sup> ।  
 কথা<sup>৯</sup> স্ননি অনিরুদ্ধ হরিল চেতনে<sup>১০</sup> ॥২৯৭১॥  
 চিত্ত স্থির করি পুন উঠিলা সম্মরে ।  
 চিত্রলেখার<sup>১১</sup> হাতে ধরি বলিল উত্তরে<sup>১২</sup> ॥২৯৭২॥  
 স্ননি চিত্রলেখা বলি লজ্জা পরিহারি ।  
 সপনে মেলিল মোরে সেইত স্নন্দরি ॥২৯৭৩॥

১ ধর্ম (খ), (ঘ)

২-২ সেই সে আমার পানী আমি পানী তার (খ), (ঘ)

৩-৩ নহে স্ত্রীবধ আমি দিব যে তোমাতে (খ), (ঘ)

৪ খেয়া (খ)

৫-৫ পুরুষ(ঘ) রতন (খ), (ঘ)

৬-৬ আনিয়া সম্মরে সখি রাখহ জীবন (খ), (ঘ)

\* এই পদের পরে (খ) ও (ঘ) পূর্ণিত এই পদটি আছে :—

চিত্রলেখা কহিল উবার বিবরণ ।

কথা স্ননি অনিরুদ্ধ হরিল চেতন ।

৭-৭ হাতে ধরি বসাইয়া বলিল যথুরে (খ), (ঘ)

সেই হৈতে প্রান মোর করএ কেমনে ।  
 তেজিয়াছো অন্ন পানি তাহার ধৈর্যানে ॥২৯৭৪॥  
 এড়িয়াত খাট পাট আর নারিগন ।  
 রাতৃদিনে মোর মন পোড়ে সর্বক্ষণ ॥২৯৭৫॥  
 প্রান রাখ চিত্রলেখা পড়হুঁ চরনে ।  
 তাহা সনে কাঁট মোর করাহ মিলনে ॥২৯৭৬॥  
 অনিরুদ্ধের বচন স্নিগ্ধা চিত্রলেখা ।  
 কাঁট চড় মোর রথে করাইব' দেখা ॥২৯৭৭॥  
 কামবানে' হত' হৈয়া কিছু না শুনিল ।  
 চিত্রলেখার সনে রথে কুমার' চড়িল' ॥২৯৭৮॥  
 সঘনে নিশ্বাস ছাড়ি আছএ সত্বরে ।  
 প্রানদান পাইল তবে দেখিয়া তাহারে ॥২৯৭৯॥  
 তার পাসে গিয়া তবে বলে চিত্রলেখা ।  
 আনিল তোমার স্নায়ি কাঁট কর দেখা ॥২৯৮০॥

১ করাও নিয়া (খ), করাও লৈয়া (ঘ)

২-২ কামে অচেতন (খ), (ঘ)

৩-৩ চড়িয়া চড়িল (খ) ; চড়িয়া নড়িল (ঘ)

\* এই পদের পরে (খ) ও (ঘ) পুথিতে এই পদগুলি দৃষ্ট হয় :—

কার সনে কোথা জাই বহুগনে ।  
 পরিণাম না গনিঞা যায় অচেতনে ॥  
 কামচার গতি রথ সেই কামচারি ।  
 সত্বরে পাইল গিয়া উদার নগরি ॥  
 নিশাভোগ রায়ে গেলা উদার নগরে ।  
 ঘন নিশ্বাস ছাড়ি উসা আছয়ে সত্বরে ॥ (খ) ;  
 কার সনে কোথা যাই ছাড়ি নারীগণে ।  
 পরিণাম না গনিয়া যায় অচেতনে ॥  
 কামচারী রথখান সেই কামচারী ।  
 সত্বরে পাইল গিয়া উদার নগরী ॥  
 নিশাভাগ রায়ে গেলা উদার অভ্যন্তরে ।  
 সঘনে নিশ্বাস ছাড়ে আছয়ে সত্বরে ॥ (ঘ)

সঙ্গমে উঠিল উসা পাইল চেতন ।  
 দেখিল কামের<sup>১</sup> পুত্র<sup>২</sup> সাক্ষাতে মদন ॥২৯৮১॥  
 মুর্ছিতা হইয়া উসা পাণ্ড অর্থ লইয়া ।  
 চেতন করাইল সখি মুখে জ্বল দিয়া ॥২৯৮২॥  
 কামে অচেতন উসা দ্রুত করি হিয়া ।  
 সখিগন মেলি দিল গন্ধর্ব্ব বিভা<sup>৩</sup> ॥২৯৮৩॥  
 পালঙ্ক উপর হইল দুহার সয়ন<sup>৪</sup> ।  
 গাঢ় আলিঙ্গন করি<sup>৫</sup> করএ রমন<sup>৬</sup> ॥২৯৮৪॥  
 চির<sup>৭</sup> অনুরাগে হৈল দু'হার মিলন<sup>৮</sup> ।  
 সখিরে<sup>৯</sup> না করে লাজ কামে অচেতন<sup>১০</sup> ॥২৯৮৫॥  
 লাজে চিত্রলেখা কৈল বাহিরে গমন ।  
 বিনোদ মন্দিরে দু'হে করে<sup>১১</sup> আলিঙ্গন<sup>১২</sup> ॥২৯৮৬॥  
 বিদ্বান পুরুষ<sup>১৩</sup> সেই<sup>১৪</sup> বিদ্বাসি কুমারি ।  
 ভূঞ্জিল স্বস্তার স্থখ নানা<sup>১৫</sup> কৃড়া করি ॥২৯৮৭॥  
 উদয় অন্ত নাহি জানে দিবস রজনি ।  
 সুন্দরি কুমারি উসা নৌতন জ্যোবনি ॥২৯৮৮॥  
 হেনমতে তার সঙ্গে কথোকালা গেল ।  
 পুরুষ সঙ্গমে উসা গর্ভ ধরিল ॥২৯৮৯॥  
 জ্ঞাত অনুচরগন প্রমাদ দেখিয়া ।  
 সহরে<sup>১৬</sup> রাজার ঠাঞি জানাঞিল গিয়া ॥২৯৯০॥  
 শুন শুন মহারাজা প্রমাদ বচন ।  
 অন্তরিক্ষে উসার ঘরে আইসে কোন জন ॥২৯৯১॥

১-১ মদনপুত্র (খ) ; হৃদয় বর (খ)

২ বিদ্বা (খ) ; বিদ্বা (খ)

৩ মিলন (খ)

৪ কত রসের চূষন (খ), (খ)

৫-৬ চির রাগে হৈল দু'হা দু'হাত মিলন (খ)

৬-৬ সখিরে ছাড়িল লাজ ছাড়িল বসন (খ)

১-৭ করিলা মদন (খ) ; করিলা রমন (খ)

৮-৮ পুরুষবর (খ), (খ)

৯ রঙ্গ (খ)

১০ তুরিতে (খ)



শ্রামল সুন্দর বাল্য<sup>১</sup> প্রথম বএসে ।  
 উসাসনে কুড়া করে রজনি দিবসে ॥২৯৯২॥  
 বড় ভাগ্যে পাইল উসা পুরুষ রতন ।  
 তার সেবা করে মানি সফল জীবন ॥২৯৯৩॥\*  
 অপেক্ষা<sup>২</sup> কাহার না করে বিরবরে<sup>৩</sup> ।  
 সুনীত্রা কুসিল<sup>৪</sup> রাজা বান নৃপবরে ॥২৯৯৪॥  
 বন্দি করিবারে তারে সহিষ্ণু পাঠাএ ।  
 চারি সেনাপতি<sup>৫</sup> চলে উসার মন্দিরে ॥২৯৯৫॥  
 বেড়িয়া মারহ ঝাঁট সেই দুর্ঘটোরে ।  
 রাজার আদেশে সেনা বেড়িল সত্বরে ॥২৯৯৬॥  
 হেনই সমএ সেই পুরুষ রতনে ।  
 উসাসনে পাসা খেলে হরসিত<sup>৬</sup> মনে<sup>৭</sup> ॥২৯৯৭॥  
 সেনাপতিগন বেড়ে নাঞি করে ডর ।  
 সভারে পাঠায়া দিব জয় বরাবর ॥২৯৯৮॥  
 এতবলি পাসা এড়ি সম্মুখে উঠিয়া ।  
 তাহা সভার অস্ত্র নিল চাপর মারিয়া ॥২৯৯৯॥  
 সেই অস্ত্র লইয়া বির করে মোহারন ।  
 কাটিয়া পেলিল সব সেনাপতিগন ॥৩০০০॥  
 মারিয়া<sup>৮</sup> বানের সগু উসার সংহতি ।  
 নানা রঙ্গে ঢঞ্জে দুহেঁ কোতুক করন্তি ॥৩০ ১॥

১ রূপ (খ)

\* অতিরিক্ত—

উসা সনে খেলে পাসা সঙ্কা নাঞি মন ।

ত্রিভুবন জিনিয়া রূপ সাক্ষাৎ মদন ॥ (খ)

২-২ অপেক্ষা না করে কারে নাঞি করে ডর (খ) ;

অপেক্ষা না করে কারে সঙ্কা নাহি করে (খ)

৩ কুপিতা (খ) ; কুপিন (ঘ)

২ পাচে (খ), (ঘ)

৪ বেড়ে সৈন্তগন (খ)

৫ পড়িল (খ), (ঘ)

সেনাপতি পড়িল স্থনে<sup>১</sup> বাননৃপবর<sup>২</sup> ।  
 সিংহাসন হইতে উঠি ডাকিল বিস্তর<sup>৩</sup> ॥৩০০২॥  
 আর চারি সেনাপতি সম্মুখে<sup>৪</sup> দেখিয়া<sup>৫</sup> ।  
 অনিরুদ্ধ<sup>৬</sup> বান্ধিতে পারে হস্তি ঘোড়া দিয়া<sup>৭</sup> ॥৩০০৩॥  
 বানরাজ্য বলে স্থন চারি সেনাপতি ।  
 চোর ধরিতে নার জদি অনেক সক্তি ॥৩০০৪॥  
 খাণ্ডাএ কাটিয়া তার লইয় জিবন ।  
 হুভক্ষন করি সভে করিহ গমন ॥৩০০৫॥  
 রাজ্যার আদেশে চারি সেনাপতি জাএ ।  
 সিংগতি গিয়া তবে উসার ঘর<sup>৮</sup> পাএ ॥৩০০৬॥  
 সহিষ্ণ দেখি অনিরুদ্ধ পালক ছাড়িয়া ।  
 জুক্র করিবারে জায় নানা অস্ত্র লৈয়া ॥৩০০৭॥  
 চারি সেনাপতি সনে জুক্র<sup>৯</sup> করিল বিস্তর<sup>১০</sup> ।  
 বড় বড় বির কাটে কামের কোণ্ডর ॥৩০০৮॥ \*

১-১ মনে চিন্তে নৃপবর (খ) ;

চিন্তিত বান নৃপবর (খ)

২ সত্তর (খ) ; সত্তর (খ)

৩-৩ আনিল ডাকিয়া (খ), (ঘ)

৪-৪ অনিরুদ্ধে বান্ধিতে পাচে বহু সৈন্য দিয়া (খ) ;

অনিরুদ্ধে মারিতে সাজে হস্তি ঘোড়া দিয়া (ঘ)

৫ মল্লিহ (ঘ)

৬-৬ সংগ্রাম বিস্তর (খ), (ঘ)

\* অতিরিক্ত পাঠ (খ) ও (ঘ) পুঁথি :—

সিংহনাদ ছাড়ি বলে [ বার (ঘ) ] সংগ্রাম ভিতরে ।

চারি বির মারিয়া পাঠাব যমঘরে ॥

হুমিহা সজ্ঞাথে ঝাঁপে বান নৃপবর ।

সৈন্য সঙ্গে বেড়ে রাজ্য উদাৰতি ঘর ॥

[ হাতে অস্ত্র করি বেড়ে উদার সেই ঘর ॥ (ঘ) ]

দেবিয়া হুমরি উদা কাপিল [ কল্লিত (ঘ) ] অন্তরে ।

বাণ হয়্যা দাবিবধ করয়ে আঘারে ॥

অনিরুদ্ধের বস্ত্রে ধরি কান্দে লোটাইয়া ।  
 না করিহ রন প্রভু জাহ<sup>১</sup> পলাইয়া<sup>২</sup> ॥৩০০৯॥  
 উসার বোল স্থনি অনিরুদ্ধ মোহাসএ ।  
 না কর ক্রন্দন পৃথ্বী কাকে তোর ভএ ॥৩০১০॥  
 গোবিন্দের পৌত্র আমি কন্দর্পনন্দন ।  
 আমাকে জিনিতে নারে এ তিন ভূবন ॥৩০১১॥  
 ত্রাস ছাড়ি রন<sup>২</sup> দেখ<sup>২</sup> বৈস সিংহাসনে ।  
 একেলা মারিব সভা দেখ বিভ্রমানে ॥৩০১২॥  
 বিরদর্প ছাড়ে বির সংগ্রাম ভিতরে ।  
 দেখিয়াত বান রাজা ডাকে উচ্যস্বরে ॥৩০১৩॥  
 হের দেখে সিসু গোটা প্রথম যৌবন ।  
 মরিবার তরে আশ্রয় করিবারে রন ॥৩০১৪॥  
 মার মার করি ডাকে বান নরপতি ।  
 চারিদিকে নানা অস্ত্র জুড়ে সেনাপতি<sup>৩</sup> ॥৩০১৫॥  
 একেশ্বর অনিরুদ্ধ ধনুর্বান লৈয়া ।  
 কাটিল সভার অস্ত্র আকর্ষ<sup>৪</sup> পুরিয়া ॥৩০১৬॥  
 আর<sup>৫</sup> বান লইয়া করে বান বরিসন<sup>৬</sup> ।  
 বড় বড় বির কাটে করে মোহারন ॥৩০১৭॥  
 সেনপতিগন পড়ে রূসে নৃপবর ।  
 হাতে শূল ধরি ধায় সংগ্রাম ভিতর ॥৩০১৮॥  
 এড়িলেক শূল<sup>৭</sup> গোটা কি কহিব বাখান<sup>৮</sup> ।  
 বান<sup>৯</sup> দেখি উসাবতির উড়িল পরান<sup>১০</sup> ॥৩০১৯॥

১-১ বাহত কিরিয়া (ঘ)

২-২ দেখ পৃথ্বী (খ)

৩ লোকাপতি (ধ) ; যোদ্ধাপতি (ঘ)

৪-৪ আকর্ষ জুড়িয়া করে বান বরিসন (ং)

৫-৫ বাণশূল নাহিক বাখান (ঘ)

৬-৬ হলের মুখে অগ্নি করে খান খান (ং) ;

শূল মুখে অবল অবলে খান খান (ঘ)

বান<sup>১</sup> কাটি অনিরুদ্ধ করিল সতথান<sup>২</sup> ।  
 বান<sup>২</sup> বৃথ গেল রোসে বলোর<sup>৩</sup> নন্দন<sup>৪</sup> ॥৩০২০॥  
 সহস্রেক হাথে করে বান বরিসন ।  
 নির্ভয় হইয়া রহে কামের নন্দন ॥৩০২১॥  
 সব বান কাটি কুমার পেলিল আকাসে ।  
 দেখিআত বান রাজা পাইল তরাসে ॥৩০২২॥  
 মোর বান ব্যর্থ করে নাহি তৃত্ববনে ।  
 ছাণ্ডাল হইয়া করে<sup>৫</sup> এত বড় রনে<sup>৬</sup> ॥৩০২৩॥  
 ক্রোধে বান রাজা করে বান বরিসন ।  
 নাগপাসে অনিরুদ্ধে করিল বন্ধন ॥৩০২৪॥\*  
 হার ছিণ্ডে বস্ত্র চিরে লোটায় ভূমিতলে ।  
 বিসাদ<sup>৭</sup> করিয়া কান্দে<sup>৮</sup> স্নানি করি কোলে ॥৩০২৫॥

১-১ হুল গোটা কাটি কুমার বান বান (খ)

২ হুল (খ) ; শূল (ঘ)

৩-৩ বলির নন্দন (খ), (ঘ)

৪-৪ বেটা করে মহা রনে (খ), (ঘ)

\* অতিরিক্ত পাঠ :—

নাগপাশ খণ্ডিতে বির না জানে উপায় ।

বন্দি হৈলা অনিরুদ্ধ নাগপাশে ঘায় ।

যুদ্ধ স্থানে বন্দি করি এড়ি নৃপবর ।

হরষিত হৈয়া রাজা গেল নিজ ঘর ।

নাগপাশে অনিরুদ্ধ মূর্ছিত ঘনে ঘন ।

তার পাসে বসি উদা করয়ে ক্রন্দন ॥ (খ)

নাগপাশ খণ্ডিবারে না জানে উপায় ।

বন্দি হৈলা অনিরুদ্ধ নাগপাশের ঘায় ॥

যুদ্ধ স্থানে বন্দি করি এড়িল নৃপবর ।

হরষিত হইয়া চলিল নিজ ঘর ॥

নাগপাশ বন্ধনে বার মূচ্ছিত ঘনে ঘন ।

তার পাশে পিয়া উদা করয়ে ক্রন্দন ॥ (ঘ)

৬-৬ আছাড় পাইয়া পড়ে (খ) ;

গা আছাড়িয়া কান্দে (খ)

তখনি বলিল প্রভু জাহ পালাইয়া ।  
 জুঝিবারে গেলে প্রভু' বচন লজ্জিয়া' ॥৩০২৬॥  
 সিবের বরে বাপে মোর অজয় তুভুবনে ।  
 হেন জন সনে জুঝ' কর কৌ কারনে' ॥৩০২৭॥  
 একা জুঝ কর প্রভু নাহিক দোসর ।  
 মায়া জুঝে বান্ধে তোমা বান নৃপবর ॥৩০২৮॥  
 কেহো না জানিল তোমার পিতৃমাতৃকূলে ।  
 দৈব' দোসে বিধি' তোমার ধরিলেক চূলে ॥৩০২৯॥  
 বাপ' হৈয়া' মহারাজা দিল মোরে তাপ ।  
 অনলে প্রেবেসি এখন দিব তারে সাঁপ ॥৩০৩০॥  
 ভূম্যে লোটাইয়া উসা কান্দিয়া ব্যাকুলি ।  
 ধূলাএ ধূসর হৈয়া গড়াগড়ি বুলি ॥৩০৩১॥  
 পুঞ্জিলাও হরগৌরি কায়মনচিত্তে' ।  
 বর দিলা ভগবতি' হাসিতে হাসিতে ॥৩০৩২॥  
 পাইবে উত্তম স্নানি পুরুষ রতন ।  
 বড়' পুনা ফলে পাইলাঙ' কন্দর্প নন্দন ॥৩০৩৩॥  
 জিবন ছাড়এ প্রভু সংগ্রাম ভিতরে ।  
 তুষ্ট' হৈয়া অতুষ্ট দেবি হইল আমারে' ॥৩০৩৪॥  
 এত বলি কান্দে উসা ভূম্যে' লোটাইয়া ।  
 হেন বেলে নারদ মুনি' মেলিলা আসিয়া ॥৩০৩৫॥

১-১ মোর ষোল না শুনিয়া (খ), (ঘ)

২-২ প্রভু একা কৈলে রনে (খ), (ঘ)

৩-৩ আমার কারনে বিধি (খ)

৪-৪ বাপ রাজা (খ), (ঘ)

৫ একমন চিত্তে (খ), (ঘ)

৬ পার্শ্বভী (খ)

৭-৭ দেবির বরে পাইল স্নানি (খ);

হইল সফল পাইমু (ঘ)

৮-৮ তবে কেন দেবী মোরে অতুষ্ট আমারে (ঘ)

৯ নহি (খ)

১০ ঋষি (খ)



বর মাগ অনিরুদ্ধ চিন্তা নাহি য়ার ।  
 তৃজ্জগতের নাথ আসি করিব উদ্ধার ॥৩০৪৬॥  
 দেবির বচন সুনি কুমার স্থির হইল ।  
 সকল সরির তার অমৃতে সেচিল ॥৩০৪৭॥  
 পুনরপি বলেন তারে জুড়ি দুই করে ।  
 বিস জালাএ প্রান জায়ঃ রক্ষা কর মোরে ॥৩০৪৮॥  
 অনিরুদ্ধের দুঃখঃ দেখিঃ বলেন ভগবতি ।  
 না করিব বিস বল স্থির কর মতি ॥৩০৪৯॥  
 বলিআত ভগবতি গেলা নিজ স্থানে ।  
 স্থখে নিবসএ নাগপাসের বন্ধনে ॥৩০৫০॥  
 কুমার চেতনা দেখি হরিস উসাবতি ।  
 ক্রদন সঙ্কলি বসে স্মামির সংহতি ॥৩০৫১॥#  
 এথা পুরিমন্ধে নাই কামের নন্দন ।  
 না পাইয়া অনিরুদ্ধেঃ উঠিল ক্রন্দন ॥৩০৫২॥  
 পালকে আছিল পুত্র স্থখেত স্ততিয়া ।  
 কোথা গেল কেবা নিল পুরি প্রেবেসিয়া ॥৩০৫৩॥  
 কুমার না পাইয়া কাম চিন্তে মনে মনে ।  
 সঙ্করে জনাইল গিয়া গোবিন্দ চরনে ॥৩০৫৪॥  
 সুন সুন গোসাই তদশ অধিকারি ।  
 কে হরিয়া নিল পুত্র আসি মোর পুরি ॥৩০৫৫॥  
 কামেরঃ বচনে কৃষ্ণ চিন্তি মনে মন ।  
 সর্গমর্ত পাতাল গোসাঞি করিল ভাবনঃ ॥৩০৫৬॥

১ সিঞ্চিল (খ) ; স্ফিল (ঘ)

২ দছে (খ)

৩-৩ বোল হুনি (খ)

\* এই পদটি (খ) ও (ঘ) পুথিতে নাই ।

৪ উদ্দেশ (খ) ; উদ্দেশ (ঘ)

৫-৫ (খ) পুথিতে ৩০৫৬ সংখ্যক পদের এইরূপ পাঠ দৃষ্ট হয় :—

কামের বচনে কৃষ্ণ মনে মনে শুনে ।

গুপ্ত বিভা করিয়াছে উসার ভবনে ॥

সর্গ মর্ত পাতাল চাহিল তত্ত্বকনে ॥

জ্ঞানিল আসিয়াছিল<sup>১</sup> উসার অমুচরি ।  
 রথে করি নিঞা গেল বানের নগরি ॥৩০৫৭॥  
 গুপ্তবেসে আছেন উসার ভবনে ।  
 বানরাজা বাক্সিয়াছে অনেক জ্ঞতনে ॥৩০৫৮॥  
 তাহার উদ্ধার<sup>২</sup> চিন্তিল গদাধর ।  
 উদ্বেস<sup>৩</sup> করিতে<sup>৪</sup> লোক পাঠাইল সহর ॥৩০৫৯॥  
 সব্বএ চলিল লোক উদ্বেস করিবারে ।  
 হেন বেলায় নারদ<sup>৫</sup> মুনি আইল তথারে<sup>৬</sup> ॥৩০৬০॥  
 নারদ দেখিয়া কৃষ্ণ উঠিল সহরে ।  
 পাণ্ড অর্ঘ্য দিয়া করিল<sup>৭</sup> নমস্কারে<sup>৮</sup> ॥৩০৬১॥  
 সান্ত্বাইয়া বলে মুনি স্থন গোবিন্দাই ।  
 মোক্ষ মোক্ষ জন ডাকি আনহ এথাই ॥৩০৬২॥  
 নারদ বচন স্থনি কৃষ্ণ ইস্ত হাসিয়া ।  
 বলভদ্র আদি সভারে আনিল ডাক দিয়া ॥৩০৬৩॥  
 নারদ কহেন কথা সভার গোচরে ।  
 জেমতে বাক্সিল অনিরুদ্ধে বান নৃপবরে ॥৩০৬৪॥\*  
 বান অনিরুদ্ধে জুগ্ম অদ্ভুত কথা ।  
 নাগপাস বন্ধনে তিনি<sup>৯</sup> দুঃখ পান তথা ॥৩০৬৫॥  
 একেশ্বর অনিরুদ্ধ সংগ্রাম ভিতরে ।  
 মহাজুগ্ম করি তবে বান নৃপবরে ॥৩০৬৬॥  
 \* \* \* \* \* ।  
 কড়া করি নাগপাসে বাক্সিল তাহারে ॥\*

- ১ হরিয়া দিল (খ), (ঘ)                      ২ উপায় (খ)                      ৩-৩ মুগ্ধ করিবারে (খ)  
 ৪-৪ আইল নারদ মুনিবরে (খ), (ঘ)                      ৫-৫ কৈল বড় [ বিস্তার (ঘ) ] পুরস্কার (খ), (ঘ)  
 \* এই পদটি (ঘ) পুথিতে নাই ।                      ৬ বির (খ) ; বীর (ঘ)  
 \* এই কলি (খ) পুথিতে নাই । (ঘ) পুথিতে এখানে এই পদটি বৃষ্ট হয় :—

মারা মুগ্ধ করি তবে বাপ নৃপবরে ।  
 অবশেষে নাগপাসে বাক্সিল তাহারে ॥



\* \* \* \* \*

নারদ বচন শ্রুনি উঠিল গদাধরে ।  
 সাজ বলি যোসনা দিলত সহরে ॥৩০৬৭॥  
 উগ্রসেন মহারাজায় পুরিতে রাখিয়া ।  
 লড়িলেন নারায়ন সর্ব সহিত লৈইয়া ॥৩০৬৮॥  
 সহরে পাইল গিয়া গরুড় সংহতি ।  
 বেড়িল শ্রুতিপুরি<sup>১</sup> লইয়া সেনাপতি ॥৩০৬৯॥  
 জলন্ত অনল গড় বড় যোরতর ।  
 চারিদিগ বেড়ি গড় বড় ভয়ঙ্কর ॥৩০৭০॥  
 মনুষ্য দেবতা পক্ষ প্রবেসিতে<sup>২</sup> নারি ।  
 কেমতে জাইব<sup>৩</sup> পুরি<sup>৪</sup> কৃষ্ণ মনে করি ॥৩০৭১॥  
 অগ্নি পরিষ্কা দেখি গুনে মনে মন ।  
 কেমতে তরিয়া অগ্নি করিব গমন ॥৩০৭২॥  
 মহাতেজ প্রচণ্ড অগ্নি দেখিতে ভয়ঙ্কর ।  
 পক্ষ প্রবেসিতে নায়ে পুরির ভিতর ॥৩০৭৩॥  
 ক্ষেনেক চিন্তিয়া হরি গরুড়ের<sup>৫</sup> বৈল ।  
 নিভায়<sup>৬</sup> সকল অগ্নি তোমায়ে ভার দিল<sup>৭</sup> ॥৩০৭৪॥  
 কৃষ্ণের বচনে গরুড়<sup>৮</sup> সতমুখ হৈয়া ।  
 পেলিল<sup>৯</sup> সর্গ গঙ্গাজল একমন হৈয়া<sup>১০</sup> ॥৩০৭৫॥  
 উগারিয়া পেলিল জল অগ্নির উপরে ।  
 নিভাইল অগ্নি সব দেখিল গদাধরে ॥৩০৭৬॥\*

১ বাণের পুরী (খ)      ২ পরসিতে (খ)      ৩-৩ প্রবেশি পুরি (খ), (ঘ)

৪ বরণে (ঘ)      ৫-৫ নির্বান করহ অগ্নি তোমায়ে কহিল (খ)      ৬ বরণ (ঘ)

৭-৭ গিলেন সকল জল স্বর্গগঙ্গা গিয়া (খ) ;

ফেলিল বিস্তর জল স্বর্গগঙ্গা দিয়া (ঘ)

\* অতিরিক্ত পাঠ (খ) পুথি—

বিস্তর পুরিল জল উদর ভিতরে ।

এখন নিভাই অগ্নি বৈল গদাধরে ।

হরসিত হৈয়া প্রভু সর্ব সন্ম লৈয়া ।  
 প্রেবেসিলা<sup>১</sup> পুরিমাঝে<sup>২</sup> জয় জয় দিয়া ॥৩০৭৭॥  
 বান নৃপবরের দ্রুত সত্তরে কহিল ।  
 রামকৃষ্ণ<sup>৩</sup> আসি গোসাঞি পুরি প্রেবেসিল ॥৩০৭৮॥  
 দ্রুতযুখে কথা শ্রুনি হাসে নৃপবর ।  
 মরিতে আইল গোপ আমার নগর ॥৩০৭৯॥  
 পুরি প্রেবেসিতে তারে দ্বার ছাড়ি<sup>৪</sup> দিব<sup>৫</sup> ।  
 সহস্রেক হাথে তার সকলি<sup>৬</sup> কাটিব<sup>৭</sup> ॥৩০৮০॥  
 সফল হইল বর দিল তুলোচন ।  
 অনেক দিবসে আজি পাইয়াছি রন ॥৩০৮১॥  
 এত বলি বানরাজা হরিস মনে করি ।  
 সহস্র<sup>৮</sup> হেতে বানরাজা নৃত্য করি<sup>৯</sup> ॥৩০৮২॥  
 বার অকোহিনি সেনায় আইলা গদাধরে ।  
 সর্ব সন্মো রাজা জাএ জুদ করিবারে ॥৩০৮৩॥  
 হাথে স্থলে মহাদেব বানের আঁগু গিয়া ।  
 কৃষ্ণ সঙ্গে জুদ করে কার্তিক লইয়া ॥৩০৮৪॥  
 স্থল দেখি চক্র নিল দেব গদাধর ।  
 দুই<sup>১০</sup> জনে<sup>১১</sup> জুদ হৈল অতি ঘোরতর ॥৩০৮৫॥  
 কল্লাস্তুরে ক্ষয়<sup>১২</sup> জেন ঘোর দরসন ।  
 দেখিয়া কম্পিত হৈলা সব দেবগন ॥৩০৮৬॥  
 সার্বভৌম সনে জুঝে বান নরপতি ।  
 প্রত্যাঘ্নের সনে জুঝে<sup>১৩</sup> কার্তিক সেনাপতি ॥৩০৮৭॥

১-১ বেড়িল বানের পুরি (খ)

২ দুই ভাই (ঘ)

৩-৩ দেখত ছাড়িয়া (খ)

৪-৪ কেলি কাটিয়া (খ) ; কাটিয়া গেলি (খ)

৫-৫ সহস্রেক বাহ নাচায় আকাশ উপরে (খ), (ঘ)

৬-৬ হরি হরে (খ)

৭ রক্ষ (খ) ; হয় (ঘ)

৮ জোড়া (খ)

কুস্তাণ্ড<sup>১</sup> কুস্তকর্ম<sup>২</sup> দুই সহোদর ।  
 দুই জনা সনে জুঝে একলা হলধর<sup>৩</sup> ॥৩০৮৮॥  
 গদসাক্ষু<sup>৪</sup> সার্তকী<sup>৫</sup> জ্ঞত মোহারথি ।  
 অগ্ন অগ্নে করএ জুন্ধ লইয়া<sup>৬</sup> সেনাপতি<sup>৭</sup> ॥৩০৮৯॥  
 কৃষ্ণ মহাদেবে হইল<sup>৮</sup> মহারন<sup>৯</sup> ।  
 প্রলয় কালে হয়<sup>১০</sup> জেন<sup>১১</sup> ঘোর দরসন ॥৩০৯০॥  
 হরি হরে মহাজুন্ধ অগ্নি উপজিল ।  
 সহিতে না পারি হর<sup>১২</sup> রনে ভঙ্গ দিল ॥৩০৯১॥  
 মহাদেব ছাড়ি কৃষ্ণ ধাইলা সহরে ।  
 হাথে চক্রে জ্ঞান কৃষ্ণ বান কাটিবারে ॥৩০৯২॥  
 পুত্রের<sup>১৩</sup> মরন দেখি দেবি মাহেশ্বরি ।  
 দাণ্ডাইলা<sup>১৪</sup> কৃষ্ণ আগে হইয়া দিগাম্বর<sup>১৫</sup> ॥৩০৯৩॥  
 দিগাম্বর দেখি কৃষ্ণ ইসত হাসিয়া ।  
 এড়িলেন হাথের চক্র বিমুখ<sup>১৬</sup> হইয়া ॥৩০৯৪॥  
 দেবির প্রসাদে প্রান পাইয়া গেল ঘরে ।  
 মাহেশ্বর জুর পাচে<sup>১৭</sup> জুন্ধ করিবারে ॥৩০৯৫॥  
 আসিয়াত সিবজর গোবিন্দ বেড়িল ।  
 জুরভারে<sup>১৮</sup> গোবিন্দাই সংগ্রামে মোহ পাইল<sup>১৯</sup> ॥৩০৯৬॥

- |  |                                 |
|--|---------------------------------|
| ১ কুস্তাণ্ড (খ)                            | ২ গদাধর (খ)                     |
| ৩-৩ গদা সাক্ষু আদি করি (খ)                 |                                 |
| গদা সাক্ষু আদি করি (খ)                     |                                 |
| ৪-৪ লইয়া সারথি (খ) ; সারথি সারথি (খ)      |                                 |
| ৫-৫ হৈল অতুত রন (খ) ;                      |                                 |
| যুদ্ধ অতুত হইল (খ)                         |                                 |
| ৬-৬ সংসার সাজিল (খ)                        | ৭ সবে (খ)      ৮ বর পুত্রের (খ) |
| ৯-৯ কৃষ্ণের সমুখে দাণ্ডাইলা দিগম্বর (খ) ;  |                                 |
| উলঙ্গ হয়ে দণ্ডাইলা লজ্জা পরিহারি (খ)      |                                 |
| ১০ লজ্জিত (খ)                              | ১১ পাঠার (খ)                    |
| ১২-১২ জ্বর ণাইয়া নারায়ন সংমোহ পাইল (খ) ; |                                 |
| জ্বরের ণাণাতে কৃষ্ণ সংমোহ পাইল (খ)         |                                 |

খানিক থাকিয়া কৃষ্ণ পাইলা চেতন ।  
 রুসিয়া বৈষ্ণব জ্বর স্রীজিলা তখন ॥৩০৯৭॥\*  
 মোহ<sup>১</sup> পাইয়া সিবজর<sup>২</sup> করেন প্রনতি ।  
 প্রান রাখ প্রান রাখ তৃদসঅধিপতি ॥৩০৯৮॥  
 তুমি ব্রহ্মা তুমি বিষ্ণু তুমি মহেশ্বর ।  
 অষ্টলোকপাল তুমি দেব পুরন্দর ॥৩০৯৯॥  
 স্রাজেলে সকল স্থপ্তি তুমি অধিকারি ।  
 স্বজিয়া আমার প্রান কেন হিংসা করি ॥৩১০০॥  
 তোমার প্রতাপ গোসাঞি<sup>৩</sup> কার বাপে<sup>৪</sup> সহি ।  
 অনেক প্রকারে স্তুতি সেই জ্বর কহি ॥৩১০১॥  
 এতেক জ্বরের জবে প্রনতি স্থনিল ।  
 হাসিয়াত স্রীহরি<sup>৫</sup> জ্বরে বলিল ॥৩১০২॥  
 না করিহ চিন্তা কিছু না করিহ ভয় ।  
 হরিল<sup>৬</sup> বৈষ্ণব জ্বর হইয়া সদয়<sup>৭</sup> ॥৩১০৩॥  
 এইত<sup>৮</sup> প্রতাপ জেই সংসারে স্থনএ<sup>৯</sup> ।  
 তোমার সকতি তার কীছু নাহি হএ ॥৩১০৪॥  
 এতেক আদেস তার প্রভুর স্থনিঞা  
 বানঠাঞি জ্ঞাএ দ্রত কৃষ্ণ প্রনমিঞা ॥৩১০৫॥  
 জ্বর বৃর্থ গেল বান রুসিল অন্তরে ।  
 হাথে স্থল করি আসে জুড়ু করিবারে ॥৩১০৬॥

\* অতিরিক্ত পাঠ (ঘ) পুথি :—

দুই বনে বৃদ্ধ হৈল দেখিয়া তরান ।

জিনিয়া বৈষ্ণব জ্বর করে উপহাস ॥

১-১ শুবে জ্বর গোবিন্দে (ঘ)

২ প্রানে (ঘ) ; প্রাণে (ঘ)

৩ পদাধর (ঘ) ; শেবহরি (ঘ)

৪-৪ এই জ্বর বিবরণ ঘেই জন কর (ঘ)

৫-৫ এইত প্রস্তাব জেই সংসার অন্তরে (ঘ) ;

এই বিবরণ যেবা সংসারে কহায়ে (ঘ)

নানা অস্ত্র এড়ে বান অতি যৌরতর ।  
 চক্রে কাটি খানি খানি কৈল গদাধর ॥৩১০৭॥  
 পুনরপি বান রাজা স্থল করি হাথে ।  
 স্থল দেখি চক্রে নিল দেব জগন্নাথে ॥৩১০৮॥  
 দসদিগ চক্রদিপ্ত করিল আকাশে ।  
 চক্রে দেখি বান রাজা পাইল<sup>১</sup> তরাসে ॥৩১০৯॥  
 হেনকালে মহাদেব বান আগে<sup>২</sup> গিয়া<sup>৩</sup> ।  
 জোড় হাতে স্তুতি করে গোবিন্দে দেখিয়া ॥৩১১০॥  
 তুমি ব্রহ্মা তুমি বিষ্ণু তুমি উমাপতি ।  
 সর্বদেবগণ তুমি তুমি সরেস্বতি<sup>৪</sup> ॥৩১১১॥\*  
 তুমি জপ তুমি তপ তুমি হুসিগন ।  
 তুমি<sup>৫</sup> দিবা তুমি রাত্ তুমি হুতাসন<sup>৬</sup> ॥৩১১২॥  
 তুমি সর্ব আধার তুমি সাগর পর্বত ।  
 তুমি নদ তুমি নদী তুমি ভূজগত ॥৩১১৩॥  
 তোমার প্রসাদে আমি<sup>৭</sup> সকল সংসারে ।  
 মহাদেব বলি সভে বলএ আমারে ॥৩১১৪॥  
 মোর বরপুত্র গোসাঞি<sup>৮</sup> বান নৃপবরে ।  
 তুমি প্রান লিলে গোসাঞি<sup>৮</sup> বলিব<sup>৯</sup> কাহারে ॥৩১১৫॥  
 একবার ক্ষেম দোস স্থন গদাধরে ।  
 অনেক মহিমা তোমার বৃসিব সংসারে ॥৩১১৬॥  
 মহাদেব বাক্য স্থনি দয়া<sup>১০</sup> উপজিল ।  
 না লিব বানের প্রান সরূপে কহিল ॥৩১১৭॥

১ পলায় (খ)

২-২ আগলিয়া (খ)

৩ হরপতি (খ)

\* ৩১১১-৩১১৩ সংখ্যক পদ (ঘ) পূর্বাতে নাই ।

৪-৪ চল্লিশখা ষিবারাত্রী হুতাস পবন (খ)

৫ মোর (খ) ; মোকে (ঘ)

৬ দিব (খ)

৭ হস্ত (খ), (ঘ)

পূর্বের প্রসাদে<sup>১</sup> আমি দিয়াছি বর ।  
 কারে না মারিব তোমার সংসার<sup>২</sup> ভিতর ॥৩১১৮॥  
 বিসেসে তুষ্ট হৈয়া তুমি দিলে বর ।  
 না লিব বানের প্রান সুন মহেশ্বর ॥৩১১৯॥  
 সহশ্রেক বাহু উহার সরির ভিতরে ।  
 বাহুমুদে মত্ত হৈয়া হিংসএ সভারে ॥৩১২০॥  
 তথির কারনে আজি কাটিব বাহুগন ।  
 চারিখানা রাখিব হাত তোমার কারন ॥৩১২১॥  
 একথা সুনিয়া হর দিল<sup>৩</sup> অনুমতি<sup>৪</sup> ।  
 চক্রেদিয়া বানের বাহু কাটিল<sup>৫</sup> স্রীপতি<sup>৬</sup> ॥৩১২২॥  
 ঘাএ অচেতন হৈলা বান নৃপবর ।  
 বানকে করিল কোলে দেব মহেশ্বর ॥৩১২৩॥\*  
 কৃষ্ণ<sup>৭</sup> ঠাঞি লইয়া<sup>৮</sup> আসে কোলেতে করিয়া ।  
 কৃষ্ণ ঠাঞি বলেন কিছু সেবক লাগিয়া ॥৩১২৪॥  
 পঞ্চহস্ত দেহ গোসাঞি ইহার সরিরে ।  
 চক্রেঘাএ কাতর বড় দান নৃপবরে ॥৩১২৫॥  
 হাসিয়াত গোবিন্দাই পরসন করে ।  
 চারি বাহু সনে হৈল পরম<sup>৯</sup> স্তন্দরে<sup>১০</sup> ॥৩১২৬॥  
 তবে বান নরপতি প্রানাম করিয়া ।  
 ঘরেকে আনিল কৃষ্ণ মহাদেব লৈয়া ॥৩১২৭॥

১ প্রসাদে (খ)

২ বংশের (খ) ; বংশের (ঘ)

৩-৩ অনুমতি দিল (খ), (ঘ)

৪-৪ সকলি কাটিল (খ), (ঘ)

\* এই পদটি (খ) ও (ঘ) পুথিতে নাই । (খ) পুথিতে পরের পদটি ও তাহার পরের পদটির প্রথম কলিটিও নাই ।

৫-৫ ঘেখিয়াত মহাদেব (ঘ)

৬-৬ ষিগুন সরিরে (খ) ; পরম স্তন্দরে (ঘ)

পাণ্ডুঅর্ঘ্য দিল তবে দিব্য সিংহাসন ।  
 নানা<sup>১</sup> অভরন দিয়া করিল ভূসন<sup>২</sup> ॥৩১২৮॥  
 সম্ভ্রমেত গিয়া রাজ্ঞা উসার মন্দিরে ।  
 বন্দি ছোড়ান করি আনি অনিরুদ্ধ বিরে ॥৩১২৯॥\*  
 কৃষ্ণের স্থানে আনি তারে করিল সম্মিধান ।  
 নানা রত্ন দিয়া কৈল উসা কণ্ঠা দান ॥৩১৩০॥  
 হস্তি ঘোড়া রথ দিল জৌতুক করিয়া ।  
 দাস দাসীগন দিল রতনে ভূসিয়া ॥৩১৩১॥  
 পাণ্ডু অর্ঘ্য দিল রাজ্ঞা বসিতে<sup>৩</sup> আসন<sup>২</sup> ।  
 নানা রত্নে অনিরুদ্ধে করিল ভূসন ॥৩১৩২॥  
 লড়িলেন গদাধর হরসিত হৈয়া ।  
 উসা অনিরুদ্ধে জান রথেষ্টে চড়িয়া ॥৩১৩৩॥  
 ঘারকা আসিয়া কৃষ্ণ মোহাৎসব করি ।  
 আনন্দিত সর্বলোক ঘারকা নগরি ॥৩১৩৪॥  
 হেনক অদ্ভুত নর সুন এক মনে ।  
 কৃষ্ণের বিক্রমে হৈল উসার হরনে ॥৩১৩৫॥  
 সুনিলে মুক্তি হএ নাহিক বিশ্বাএ ।  
 গুনরাজ্ঞা থান বলে গোবিন্দ বিজএ ॥৩১৩৬॥

#### ধানসিরাগ

একদিন কৃষ্ণ সব লইয়া<sup>৩</sup> কুমারে<sup>৩</sup> ।  
 প্রদ্যাম্ন<sup>৩</sup> আদি সঙ্গে গেলা করিতে বেহারে<sup>৩</sup> ॥৩১৩৭॥  
 প্রভাস নিকটে রম্য কানন ভিতরে ।  
 নানা রঞ্জে ঢঞ্জে কুড়া করএ বিস্তরে ॥৩১৩৮॥

১-১ নানা রত্নে অনিরুদ্ধে করিল ভূসন (খ)

\* ৩১২৯-৩১৩২ সংখ্যক পঙ্ক (খ) পুথিতে নাই ।

২-২ বিচিত্র সিংহাসন (ঘ)

৩-৩ কুমার লইয়া (খ)

৪-৪ কামদেব আদি বলে বেহার করিয়া (খ)

কুড়া স্রমে রৌদ্রে সন্ডে তৃসাএ<sup>১</sup> বিকল<sup>২</sup> ।  
 সকল<sup>৩</sup> অরনা ভ্রমিঞা না পাইল জল<sup>৪</sup> ॥৩১৩৯॥  
 একগোটা<sup>৫</sup> কুপ সন্ডে দেখি কথোছুরে ।  
 সব জুগুগন তথা লড়িলা সহরে ॥৩১৪০॥  
 দেখিলত কেঁকলাস অতি মহাকাএ ।  
 অধমুখে কুপমন্ধে পড়িয়া আছএ<sup>৬</sup> ॥৩১৪১॥  
 কুপের চারুভিতে তার<sup>৭</sup> পুরিল সরিরে<sup>৮</sup> ।  
 জল পিতে নাহি পাত্র উঠিতে না পারে ॥৩১৪২॥  
 সব<sup>৯</sup> জুহু বংস মেলি<sup>১০</sup> টানাটানি কৈল ।  
 বড় পরিশ্রম করি নাড়িতে নারিল ॥৩১৪৩॥  
 তুলিতে নারিয়া তবে সব জুগুগনে ।  
 সহরে জ্ঞানাইল গিয়া গোবিন্দ চরনে ॥৩১৪৪॥  
 সুন সুন গোবিন্দাই অদ্বুত কাহিনি ।  
 এক গোটা<sup>১১</sup> কেঁকলাস পিতে গেল পানি ॥৩১৪৫॥  
 নির্জল কুপেতে পড়িয়াছে পানি ।  
 সন্ডে মিলি আমরা করিল টানাটানি ॥৩১৪৬॥  
 তবে তোলা নাহি গেল সেই মহাকাএ ।  
 প্রান ছাড়ে কেঁকলাস বলিল তোমারে ॥৩১৪৭॥  
 সুনিঞা পুত্রের কথা হাসে গদাধর ।  
 তার<sup>১২</sup> তহু জানিতে গেলা অরগু ভিতর<sup>১৩</sup> ॥৩১৪৮॥

১-১ বিকল তৃষ্ণা (খ)

২-২ অধোমুখে কুপার সব জল পানে ধার (খ)

৩-৩ ৩১৪০ ও ৩১৪১ সংখ্যক পঙ্খের পাঠান্তর (খ) পুথি :—

কানন ভিতরে এক কুপত আছএ ।

সেই কুপে কুলাস পড়িয়া আছএ । (খ)

৪-৪ ঢাকি তাহার সরিরে (খ)

৫-৫ সবংসে জুহুবংসে (খ)

৬ কুপেতে (খ)

৭-৭ বনেতে জানিয়া তহু চলিল সহর (খ), (ঘ)



কুপে গিয়া দেখে কৃষ্ণ সেই মহাকাএ ।  
 দু আঙ্গুলি দিয়া কৃষ্ণ তুলিয়া পেলাএ ॥৩১৪৯॥\*  
 কৃষ্ণ পরসিতে তবে সেই মহাকাএ ।  
 কৈকল্যাস তমু ছাড়ি বিজ্ঞাধরি হএ ॥৩১৫০॥  
 জোড় হাতে স্তুতি করে গোবিন্দ চরনে ।  
 তোমার প্রসাদে হৈল সাঁপ বিমোচনে ॥৩১৫১॥  
 তুমি দেব নারায়ন সংসারের সার ।  
 শ্রীষ্টি স্থিতি প্রলএ তোমার অধিকার ॥৩১৫২॥  
 তোমা সঙ্গোরনে লোক পাএত মুকতি ।  
 তাহে পরসিলে তুমি দেব শ্রীপতি ॥৩১৫৩॥  
 আমার ভাগ্যের সিমা বলিতে না পারি ।  
 আজ্ঞা দিলে ধর্ম গিয়া ভূঞ্জিএ শ্রীহরি ॥৩১৫৪॥  
 স্নিগ্ধা তাহার বোল হাসিতে হাসিতে ।  
 জানিঞা তাহার তত্ত্ব লাগিলা কহিতে ॥৩১৫৫॥  
 কিবা জাতি কীবা নাম কহ সব কথা ।  
 কি কারনে ভূঞ্জিলে তুমি এতক অবস্থা ॥৩১৫৬॥  
 সর্বাঙ্গে স্কন্ধে তুমি দেব অবতার ।  
 কৈকল্যাস জোনি কেন জন্ম তোমার ॥৩১৫৭॥  
 স্নিগ্ধা কৃষ্ণের বাক্য জুড়ি দুই কর ।  
 সকল বৃত্তান্ত কহি সুন জহুবর ॥৩১৫৮॥  
 আপনার ধর্ম আপনাকে কহিতে না হয় ।  
 জিজ্ঞাসিলে নারায়ন কহিব তোমায় ॥৩১৫৯॥

\* এই কলিটি ও পরের পদের প্রথম কলিটি (খ) ও (ঘ) পুথিতে নাই ।

১ করে (খ), (ঘ)

২ যোনিতে (খ), (ঘ)

৩-৩ করি বোড় হাতে (খ), (ঘ)

৪-৪ কহিল জগন্নাথে (খ), (ঘ)

৫ বুঝায় (খ), (ঘ)

৬-৬ কহি তব পায় (খ), (ঘ)

ଈଙ୍କାକୂର ପୁତ୍ର ଆମି ନୃଗ ନାମ ଧରି ।  
 ଚକ୍ରବର୍ତ୍ତି ରାଜା ଆମି ଜଗତ\* ଅଧିକାରି\* ॥୩୧୬୦॥  
 ନିଜ ବାହୁବଳେ ଆମି ତୃଭୁବନ ଜିନି ।  
 ସର୍ବ ରାଜା ଜିନି ଆମି ହିଲାଓ ନୃମୁନି ॥୩୧୬୧॥  
 ନାନା ଜ୍ୟୋତ୍ସ୍ନା ନାନା ଦାନ କରিল ସହଚିତେ\* ।  
 ବଂସର ସତେକ ଲୋକ ନା ପାବେ ଗନିତେ ॥୩୧୬୨॥  
 ବୃଷ୍ଟିଧାରା ଜତେକ ଆକାଶେ ତାରାଗନ ।  
 ପୃଥିବିର ରେଷୁ ଜତ ସୁନ ନାରାୟନ ॥୩୧୬୩॥  
 ସୁରଭି ସମାନ ଗାବି ଅସଂଖ୍ୟ ଆନିତ୍ରୀ\* ।  
 ହେମ ଶ୍ରୀମ୍ନ ଚାରି ଥୁରୁ ରତ୍ନ ଗଲେ ଦିଆ ॥୩୧୬୪॥\*  
 ହେନମତେ ଶ୍ରୀମ୍ନି ଦାନ ନିତି\* ନିତି\* କହିଲ ।  
 ଅସଂଖ୍ୟ ଧେନୁର ସଂଖ୍ୟା କରିତେ ନାରିଲ ॥୩୧୬୫॥  
 ଏକଦିନ ଏକ ଶ୍ରୀମ୍ନି ହାରାଇଲ ଦିଜ୍ଞବର ।  
 ଦୈବେ\* ସାନ୍ତାହିଲ ଯୋର ପାଲେର\* ଭିତର ॥୩୧୬୬॥  
 ଆର ଦିନେ ଅନେକ ଶ୍ରୀମ୍ନି ଦିଲ ଆମି ଦିଜ୍ଞେ ।  
 ନା ଜାନିତ୍ରୀ ଦାନ ଦିଲାଓ ଶ୍ରୀମ୍ନେର ସମାଜେ ॥୩୧୬୭॥  
 ଦାନ\* ଲହେଇ ଦିଜ୍ଞ ପଥେତେ ଜାହିତେ ।  
 ଚିନିତ୍ରୀ ପୂର୍ବେର ଦିଜ୍ଞ ଆହିଲ ଲହିତେ\* ॥୩୧୬୮॥

୧-୧ ହନହ ଶ୍ରୀହରି (ଖ) ; ଶୁନହ ଶ୍ରୀହରି (ଘ)

୨ ସଚରିତେ (ଖ) ; ହରସିତେ (ଘ)

୩ ବାହିନୀ (ଘ)

\* ଅତିରିକ୍ତ ପାଠ :—

ଦୁହାବତୀ ଅରୋମିଶି ଉଚିତେ କିରା ।

ଏତିଦିନ ବିନିଷ୍ଟ ବିଷେ ଦିଲେତ ପୂଜିତା ॥ (ଖ), (ଘ)

୫-୫ ଏତିଦିନ (ଖ), (ଘ)

୬ ସାନ୍ତାହିଲ (ଘ)

୭ ପୋର୍ଟେର (ଖ) ; ପୋର୍ଟେର (ଘ)

୧-୧ (ଖ) ପୂର୍ବର ପାଠ ଏହିରୂପ :—

ଚିନିତ୍ରୀ ପୂର୍ବେର ଦିଜ୍ଞ ଆଲ୍ୟ ଧେନୁ ନିତେ ।

ଧେନୁର କାମେ ଧନ ବାଜିଲ ଦୁହେତେ ।

ଧେନୁର ନିମିତ୍ତ ଦୁହେ କଲ୍ଲ କରା ।

ଆମାର ସମିପେ ଆହିଲ କଲ୍ଲ କରା ।

## গুপ্তরসরাগ

কালি দান দিলে তুমি হরসিত করিয়া ।  
 আপনার ধেনু মাঝে লয়া<sup>১</sup> যাহ হরিয়া<sup>২</sup> ॥৩১৬৯॥  
 এত বলি ধেনু লৈয়া সক্রোধ হইয়া ।  
 আপনার<sup>৩</sup> ধেনু বলি লইল চালাইয়া<sup>৪</sup> ॥৩১৭০॥<sup>৫</sup>  
 বিপ্রবলে আজি আমি ধেনু দান পাইল ।  
 এতবলি দুই জনে কন্দল লাগিল<sup>৬</sup> ॥৩১৭১॥  
 কেহত না ছাড়ে ধেনু দুইতে ধরিয়া ।  
 আইল আমার ঠাঞি সেই ধেনু লৈয়া ॥৩১৭২॥  
 আসিয়া আমারে বৈল বিস্তর কুবানি ।  
 এক ধেনু দুইকারে দিলে নৃপমনি ॥৩১৭৩॥  
 ইহা বলি সেই ধেনু দুই নাহি ছাড়ি ।  
 সহস্রেক ধেনু সহিলাঙ তবু নাহি এড়ি ॥৩১৭৪॥  
 অনেক বিনয় করিলাঙ দ্বিজের চরনে ।  
 অর্জুনে<sup>৭</sup> ধেনু দিলাঙ<sup>৮</sup> একের কারনে ॥৩১৭৫॥<sup>৯</sup>  
 পুন<sup>১০</sup> পুন মিনতি বলিলাঙ দুই<sup>১১</sup>র চরনে<sup>১২</sup> ।  
 এক লক্ষ ধেনু দিব স্ননহে ব্রাহ্মনে ॥৩১৭৬॥  
 কেহো না রাখিল বোল স্নন গদাধর ।  
 জার<sup>১৩</sup> সক্তি ছিল<sup>১৪</sup> সেই ধেনু লইল ঘর ॥৩১৭৭॥  
 তবে কথো দিনে মূর্তু হইল আমার ।  
 জমদুত লইয়া গেল জমের দুয়ার ॥৩১৭৮॥

১-১ লয়া চালাইয়া (খ)

২-২ যরকে চলিল সেই ধেনু লৈয়া (ঘ)

\* ৩১৭০-৩১৭১ সংখ্যক পঙ্ক (খ) পুঁথিতে নাই ।

৩ বাজিল (ঘ)

৪-৪ দশ সহস্র দ্বিগুণ গাভি (ঘ)

† এই কলিটি ও পরের পদের প্রথম কলিটি (খ) পুঁথিতে নাই ।

৫-৫ আর বার মিনতি করি পড়িয়া চরণে (ঘ)

৬-৬ জেই সকাইল (ঘ)

তবে জিজ্ঞাসিল মোরে ধর্ম অধিকারি ।  
 তোমার পুনোর<sup>১</sup> সিমা বলিতে না পারি ॥৩১৭৯॥  
 নানা জোজ্ঞ নানা দান কইলে নৃপতি ।  
 উচিত পালিলে প্রজা রাখিলে খেআতি<sup>২</sup> ॥৩১৮০॥  
 ধর্ম ছাড়ি অধর্ম নাহি দিলে মন ।  
 অজ্ঞাতে ইসত<sup>৩</sup> পাপ করিলে রাজন ॥৩১৮১॥  
 দুই<sup>৪</sup> বিজে দিলে শ্রীঙ্গি অজ্ঞাত হইয়া<sup>৫</sup> ।  
 আশ্রিল তোমার ঠাঞি সেই দেখু লৈয়া ॥৩১৮২॥  
 না করিলে প্রতিকার স্থন নৃপবরে ।  
 সেই পাপ আছে রাজা তোমার<sup>৬</sup> কলেবরে<sup>৭</sup> ॥৩১৮৩॥  
 অল্প<sup>৮</sup> অপরাধ ধর্ম গনিতে না পারি<sup>৯</sup> ।  
 ভৃঞ্জিবেত কোন ভোগ কহ<sup>১০</sup> সত্য করি<sup>১১</sup> ॥৩১৮৪॥  
 জন্মের বচন আমি মনেতে গনিঞা ।  
 অল্প অধর্ম আগে ভৃঞ্জিবত গিয়া ॥৩১৮৫॥  
 ইহা স্থনি জন্ম মোরে বলিল বচনে ।  
 কৈকলাস হইয়া তুমি থাক গিয়া বনে ॥৩১৮৬॥  
 অধমুখে উর্দ্ধ পাএ নির্জল<sup>১২</sup> কুপে ।  
 পড়িলাঙ<sup>১৩</sup> গদাধর তুলিলে সে পাকে<sup>১৪</sup> ॥৩১৮৭॥  
 বড় ভাগ্যে পরসিলে কমললোচন ।  
 খণ্ডিল সকল পাপ স্থন নারায়ন ॥৩১৮৮॥

১ ধর্মের (খ), (ঘ)

২ সম্মতি (খ) ; যথ্যতি (ঘ)

৩ এ সব (ঘ)

৪-৫ দুই বিজ এক সঙ্গি কলস করিয়া (খ)

দুই বিজে শূন্য হেতু কোলস করিয়া (ঘ)

৬-৭ শরীর ভিতর (খ), (ঘ)

৮-৯ অল্প অধর্ম তোমার প্রাণবিশেষে জানি (খ), (ঘ)

১০-১১ স্থন নৃপবনি (খ) ; বল নৃপবনি (ঘ)

১২ নির্জন (ঘ)

১৩-১৪ পড়িয়াত গদাধর ভৃঞ্জি সেই পাশে (খ), (ঘ)

বলিতে বলিতে রথ পাঠাইল পুরন্দর ।  
 রথে চড়ি সর্গ জ্ঞাএ নৃগ নৃপবর ॥৩১৮৯॥  
 দেখিয়া স্থনিঞা কথা কৃষ্ণের কুমার ।  
 ত্রাসপায়া মনে তার লাগিল চমৎকার ॥৩১৯০॥  
 তবে গোবিন্দাই সব কুমারকে আনি ।  
 স্থনিলে কুমারগন নৃগ রাজার বানি ॥৩১৯১॥  
 বিস হইতে বিসম ব্রহ্মস্ব স্থন পুত্রগন ।  
 ব্রহ্মস্ব বংসনাস<sup>১</sup> বিসে এক জন ॥৩১৯২॥  
 অজ্ঞাতে<sup>২</sup> ব্রহ্মস্ব হরে তিন পুরুস সংহারে ।  
 জ্ঞাতে হরিলে একবিংসতি পুরুস নাস করে ॥৩১৯৩॥  
 আত্মবুদ্ধে পরবুদ্ধে ব্রহ্মস্ব জেই হরে ।  
 কোটি কোটি পুরুস<sup>৩</sup> পচে<sup>৪</sup> নরক ভিতরে ॥৩১৯৪॥  
 সাবধান হইয়া পুত্র বলিএ তোমাএ<sup>৫</sup> ।  
 ব্রহ্মস্ব নিকটে পাছে<sup>৬</sup> কভু কেহ জ্ঞাএ<sup>৭</sup> ॥৩১৯৫॥  
 এতবলি সভা লৈয়া গেলা গদাধর ।  
 গুনরাজ খান বলে গুরুর<sup>৮</sup> কিস্কর ॥৩১৯৬॥

### শ্রীরাগ

বলের বিক্রম নর স্থন এক মনে ।  
 দুর্জোধনের কথা সান্থু পাইল<sup>১</sup> জেমনে ॥৩১৯৭॥  
 একদিন দুর্ঘোধান কন্যারে দেখিয়া ।  
 জোগ্য কন্যা হইল মোর কারে দিব বিভা ॥৩১৯৮॥

১ সবাংসে (খ); সবাংসে (ঘ)

২ অজ্ঞানে (ঘ)

৩-৪ জন্ম পড়ে (খ); জন্ম পড়ে (ঘ)

৫ সভায় (খ); সবার (ঘ)

৬-৭ প্রভু পাছে বার (ঘ)

৮ হরির (খ), (ঘ)

৯ হরিল (খ)

সর্বদা স্তম্ভিত কণ্ঠা লক্ষ্মী অবতারে ।  
 জীবনের দসা হৈল সকল সরিরে ॥৩১৯৯॥  
 পাত্র মিত্র সনে রাজা মন্ত্রনা করিয়া ।  
 লক্ষ্মনার দিব বিভা সযশ্বর রচিয়া ॥৩২০০॥  
 চারিদিকে গেলা ছত রাজা আনিবারে ।  
 নানা ভোগ করিল পুরি আনন্দ ঘরে ঘরে ॥৩২০১॥  
 লক্ষ্মীর সমান রূপ সন্ভেত সুনিগ্রা ।  
 আইলা সকল রাজা কামে হত হৈয়া ॥৩২০২॥  
 জাম্বুবতীর পুত্র সাম্ম কৃষ্ণের কুমার ।  
 বিভা দেখিবারে হৈল তাহার আগুসার ॥৩২০৩॥  
 বসিলা সকল রাজা বিচিত্র সিংহাসনে ।  
 মালা লৈয়া আইসে কথা করিতে বরনে ॥৩২০৪॥  
 শ্রামা স্নকেসি কথা উন্নত পয়োভার ।  
 চন্দ্র জিনিগ্রা রূপ সোভা করে তার ॥৩২০৫॥  
 কস্মুকটি মাঝা খিন নিতুম্ব বিসালা ।  
 সভা সোভা কৈল জেন চন্দ্র সোল কলা ॥৩২০৬॥  
 হরিল চেতন রাজাগন দেখিয়া তাহারে ।  
 হেন বেলা উঠি সাম্ম হরিল তাহারে ॥৩২০৭॥  
 সভার ভিতরে গিয়া কন্ঠার হাথে ধরি ।  
 রথে তুলি লৈয়া জায় আপনার পুরি ॥৩২০৮॥  
 দেখিয়া সকল রাজা হাহা সে করিয়া ।  
 উঠিয়া করএ জুহু নানা অস্ত্র লৈয়া ॥৩২০৯॥

১-১ জাম্বুবতী (খ)

২-২ নানা রত্নে সোভা পুরি (খ) ; নানা সোভা কৈল পুরি (খ)

৩ তনয় (খ), (ঘ)

৪ উন্নত (খ)

৫-৫ তুলনা নাহি তার (খ), (ঘ)

৬-৬ হেন বেলা সাম্ম উঠে কথা হরিবারে (খ)

কোথা জাসি কোথা জাসি হরিয়া পরনারি ।  
 চোর বংসে জন্ম তোর আসি কৈলি চুরি ॥৩২১০॥  
 কঙ্কার হরনে দ্রোজোধন নৃপবর ।  
 হাথে অস্ত্রে সতভাই ধাইলা সত্ত্বর ॥৩২১১॥  
 জুধিষ্ঠির পক্ষ ভাই দুই সহোদর ৷  
 ভিস্ম দ্রোন ক্রুপ কৰ্ম্ম ধাইল সত্ত্বর ॥৩২১২॥  
 সব মহারথি গিয়া বেটিল তাহারে ।  
 একা জুঝে সাম্মুখির সভার ভিতরে ॥৩২১৩॥  
 সব রাজা সনে জুঝে ধানিক নাহি স্রম ।  
 হস্তিগন মদ্রে জেন সিংহের বিক্রম ॥৩২১৪॥  
 জত জত বান এড়ে সব নৃপবর ।  
 সব বান কাটি পাড়ে কৃষ্ণের কোণ্ডর ॥৩২১৫॥  
 কোন পরকারে তারে জিনিতে না পারি ।  
 মস্তনা করিয়া তবে কুড়াজুদ্ধ করি ॥৩২১৬॥  
 তবে দুৰ্য্যোধন মহা মহা রথি লৈয়া ।  
 মায়া জুদ্ধে সাম্মুখিরে আনিল ধরিয়া ॥৩২১৭॥  
 ঘরে লৈয়া নাগপাসে বাঙ্কিল তাহারে ।  
 পাএতে নিগড় দিয়া থুইল কারাগারে ॥৩২১৮॥  
 এত সব কথা কৃষ্ণ ঘরকাএ স্থনিল ।  
 চতুরঙ্গে দলে সগ্ৰ সাজন করিল ॥৩২১৯॥  
 কোপে লাজে জান কৃষ্ণ দেখি হলধর ।  
 হাথ ধরি রাখি তারে বুঝাইল বিস্তর ॥৩২২০॥

১-১ কঙ্কার হরণ দেখি রাজা দুৰ্য্যোধন ।

হাতে অস্ত্র করি বার ভাই শত জন ॥ (খ), (ঘ)

২-২ ভীমার্জুন পক্ষ সহোদর (খ), (ঘ)

৩-৩ একলা বুঝে সাম্মুখি [ শব্দ (ঘ) ] সংগ্রাম ভিতরে (খ), (ঘ)

৪-৪ সব [ সাম্মুখি ] ধর্ম্মের (খ), (ঘ)

৫ কুড়াজুদ্ধ (ঘ)

৬ বাঙ্কিল (খ) ; বাঁধিল (ঘ)

৭ বলে (ঘ)

মাগ্ন কুটুম্বু হএ রাজা দুৰ্য্যোধন ।  
 এত বড় কোপ তাকে কর কি কারন ॥৩২২১॥\*  
 আজ্ঞা কর জদি আমি জাই সেই ঠাঞি ।  
 কন্যা সনে সান্মু বিরে আনিএ য়েথাই ॥৩২২২॥†  
 এত বলি হলধর রাখি গদাধরে ।  
 এক রথে হস্তিনা পুরি লড়িলা সত্বরে ॥৩২২৩॥  
 পুরি প্রবেসিয়া বল রহিলা এক স্থানে ।  
 জ্ঞানাইতে পাঠাইলা রাজা দুৰ্য্যোধনে ॥৩২২৪॥  
 স্থনি দুৰ্য্যোধন রাজা বন্ধুজন লৈয়া ।  
 বলদেবে লৈয়া জাএ সড়ঙ্গে পুজিয়া ॥৩২২৫॥  
 বিনয় করিয়া রাজা জুড়ি ছুই হাত ।  
 কেনঃ আগমন কৈলে জহ্বংসনাথঃ ॥৩২২৬॥  
 স্থনিঃ বলদেব কহেন দুৰ্য্যোধনে ।  
 ছুত হইয়া আসিআছি তোমার সদনে ॥৩২২৭॥  
 উগ্রসেন মহারাজা পৃথুবি ভিতরে ।  
 তাঁর আজ্ঞা জত কীছু কহিবঃ তোমায়ে ॥৩২২৮॥  
 আমি দ্বারাবতির রাজা সংসারেত জানি ।  
 সর্ববরাজা জিনি আমি হইলাও নৃপমনি ॥৩২২৯॥

\* ৩২২১ পদের দ্বিতীয় কলি হইতে ৩২৩৭ পদের প্রথম কলিটি পর্যন্ত (খ) পুথিতে নাই । ৩২২১ পদের দ্বিতীয় কলিটির স্থলে ৩২৩৭ সংখ্যক পদের দ্বিতীয় কলি 'ক্ৰোধে কাপিনা নিবাস ছাড়ে যেন ঘন' বৃষ্টি হয় ।

† অতিরিক্ত পাঠ (খ) পুথি :—

হাণ্ডাল সান্মু কর্ম করে সিহসতি ।  
 বলে গিরা হরে তার কভার ভপবতি ।  
 হোল অম্বরূপ সাক্তি কৈল নৃপবর ।  
 কোথ অস্ত হান নহে হল পদাধর ।

১-১ কি কারণে আগমন করণ কর বাত (খ)

২ স্থনি-জ্ঞান (খ)

৩ কহিএ (খ)



কণ্ঠা বিভা দিতে তুমি কইলে সয়স্বর ।  
 সুনীঞা আইল সান্মু তোমার নগর ॥৩২৩০॥  
 আমার বিক্রম<sup>১</sup> সেই তেজ ধরি মনে ।  
 সভা মধ্যে কণ্ঠা হরি করিল গমনে ॥৩২৩১॥  
 ক্ষেত্রি হৈয়া ক্ষেত্রিধর্ম না করিলে বিচারে ।  
 অগ্নায় জুকে তুমি বান্ধিলে তাহারে ॥৩২৩২॥  
 গ্নায় জুখে জিনি<sup>২</sup> তারে হেন বির নাঞি<sup>৩</sup> ।  
 অগ্নায়<sup>৪</sup> জুকে বান্ধি তুমি করিলে বড়াঞি<sup>৫</sup> ॥৩২৩৩॥  
 দোস কইলে কুটুম্ব তুমি ক্ষেমিলাও তোমারে ।  
 কণ্ঠাসনে<sup>৬</sup> সান্মু বিরে আনি দেহ মোরে<sup>৭</sup> ॥৩২৩৪॥  
 নহেবা সহিগ লৈয়া থাকহ সহরে ।  
 আপনি আসিব রাজা জুকে করিবারে ॥৩২৩৫॥  
 পালহ তাঁহার<sup>৮</sup> আঞ্জা বলিল তোমারে ।  
 কণ্ঠাবর আনি দেহ লড়িব সহরে ॥৩২৩৬॥  
 বলদেব বচন সুনি রাজা দুয়োধন ।  
 কোপে কাঁপে নিশ্বাস ছাড়এ ঘনে ঘন ॥৩২৩৭॥  
 বলের সরির পানে ঘন দিষ্টি পাড়ে ।  
 অজ্জগর সাব জেন ঘন নিশ্বাস ছাড়ে ॥৩২৩৮॥  
 আজি তুমি বলদেব তেকারনে সহ ।  
 আর<sup>৯</sup> জন হইলে জমকরনে পাঠাই<sup>১০</sup> ॥৩২৩৯॥  
 বিস্তর<sup>১১</sup> রনে জিনিলে<sup>১২</sup> বিস্তর কথা সুনি ।  
 উগ্রসেন<sup>১৩</sup> আপনাকে মহারাজা মানি ॥৩২৪০॥

১ বলে (খ)

২-২ জিনিলে তারে জানিতাও বড়াঞি (খ)

৩-৩ সভাকে বারিরা পাঠাইতাম অথ ঠাঞি (খ)

৪-৪ কণ্ঠাবর আনি দেহ আমি জাই বরে (খ) ৫ আমার (খ)

৬-৬ অন্ত জন হইবে জহি তার প্রান কহি (খ) ; অন্ত জন হইবে বহি তার কথা কহি (খ)

৭-৭ অনেক কাল বাঁচিলে [ জিলে (খ) ] (খ), (খ) ৮ এসেন (খ)

কেবা উগ্রসেন কেবা জ্ঞানএ সংসারে ।  
 সেহ যদি অল্প জ্ঞান করিল আমারে ॥৩২৪১॥\*  
 পাএর' পাদুকা চাহে সিরে চড়িবারে ।  
 তার আজ্ঞাএ আসিয়াহ অভাগ্য বিস্তরে' ॥৩২৪২॥  
 ঘরে গিয়া আমার বোল বলিহ তাহারে ।  
 আসিএন উগ্রসেন জুন্ধ করিবারে ॥৩২৪৩॥  
 ইহা স্ননি বলদেব বলে ক্রোধ করি ।  
 একা আমি তোমা সভায় জিনিবারে পারি ॥৩২৪৪॥  
 পৃথুবিতে আছে জ্ঞত বড় বড় রাজা ।  
 তুমি অল্প জ্ঞান করিলে সভে করে পুজা ॥৩২৪৫॥  
 স্ননিএা বলের বোল অধিক কোপ করে ।  
 মন্দ মন্দ বলি রাজা সান্তাইল ঘরে' ॥৩২৪৬॥  
 অপমান স্ননি বলাই লাঙ্গল' হাথে করি ।  
 গঙ্গাএ পেলাও' আজি হস্তিনা নগরি ॥৩২৪৭॥  
 প্রলয় কালের হেন প্রতাপ করিয়া ।  
 পুরিল দক্ষিনে' হাল দিলেন আনিএা ॥৩২৪৮॥  
 বলের বিক্রমে পৃথুবি' কাঁপিলা অন্তরে ।  
 উলটিয়া আইসে পুরি গঙ্গায় পড়িবারে ॥৩২৪৯॥

\* এই কলিট (খ) পুথিতে নাই ।

১-১ (খ) পুথির পাঠান্তর :—

এ কথা শুনিয়া নারি এণ ধরিবারে ।  
 পারের পাদুকা চাহ শিরে উঠাইবারে ।  
 তার আসিয়াছে অভাগ্য আমারে ।  
 গুরু জানে কিছু আমি না বৈল তোমারে ॥

২-২-১ (খ) পুথির পাঠান্তর :—

- |                     |                |
|---------------------|----------------|
| ২ ভিতরে (খ)         | ৩ হল (খ)       |
| ৪ কোলাব (খ)         | ৫ এদক্ষিনে (খ) |
| ৬ পুর (খ) ; যহী (খ) |                |

দেখিয়া সকল রাজা ত্রাস পাইল মনে ।  
 বাল বৃদ্ধ বইল বলাই করিল নিধনে ॥৩২৫০॥  
 সুন দ্রোন সুন কর্ণ ভিন্ম মহাসএ ।  
 পুরি নাস কইল বলাই চিস্তহ<sup>১</sup> উপাএ<sup>২</sup> ॥৩২৫১॥  
 মহা কলরব হইল সকল নগরে ।  
 একত্র হইয়া চিস্তে বড় বড় বিরে ॥৩২৫২॥\*  
 ভিন্ম ধৃতরাষ্ট্র দ্রোন ক্রপাচার্য লইয়া ।  
 এক মনে স্তুতি করে বলাই দেখিয়া ॥৩২৫৩॥  
 তুমি দেব নারায়ন জগত ইস্বর ।  
 সৃষ্টি স্থিতি প্রলয়এর তুমি সর্বৈশ্বর ॥৩২৫৪॥  
 জত দেখি সব তুমি জগত সংসার ।  
 ভারাবতারনে গোসাঞি কৈলে অবতার ॥৩২৫৫॥  
 কোটি কোটি ব্রহ্মাণ্ডের তুমি সে গোসাঞি ।  
 একথান পুরি নাসিবে এ<sup>৩</sup> কোন বড়াঞি<sup>২</sup> ॥৩২৫৬॥  
 না জানিঞা দুর্ঘোধান করিল<sup>৩</sup> অবৈভার<sup>৩</sup> ।  
 সাঁপ হইল বর নেহ করি পরিহার ॥৩২৫৭॥  
 তোমার ইসত কোপে সংসার নিধন ।  
 কোন ছার তোমাকে<sup>৩</sup> গোসাঞি<sup>৩</sup> রাজা দুর্ঘোধান ॥৩২৫৮॥  
 এত স্তুতি বানি জবে সভার সুনিল ।  
 হাসিআত বলদেব লাঙ্গল তুলিল ॥৩২৫৯॥  
 রক্ষা কৈল পুরিখানা হস্তিনা নগরে ।  
 এখনত গঙ্গামুখে দেখহ<sup>৩</sup> তাহারে ॥৩২৬০॥

১-১ কহিল নিশ্চয় (খ)

\* অতিরিক্ত (খ) পুথি :—

উপায় করিয়া পুরী রাখ সর্বজন ।

বলদেবের ক্রোধে হ'ব সকল নিধন ।

২-২ কি হবে বড়াঞি (খ) ; কি তো'র বড়াই (ঘ) ৩-৩ বৈল অবতার (?) (ঘ)

৪-৪ লোক হয় (ঘ), (খ)

৫ দেখিয়ে (ঘ), (খ)

দক্ষিণে হইল উভা<sup>১</sup> উত্তর দিগ নিনা ।  
 টেরচা<sup>২</sup> রহিল পুরি লাঙ্গলের চিনা ॥৩২৬১॥  
 তবে জ্যোজ্ঞোদন রাজা সম্মুখে আসিয়া ।  
 ঘরকে আনিল তাঁরে চরনে ধরিয়া ॥৩২৬২॥\*  
 নানা গন্ধে স্নান করাইল বসাইল আসনে ।  
 মিষ্টিপান দিয়া করাল ভোজনে ॥৩২৬৩॥  
 বন্দি মুক্ত করি সাম্মু আনিল সেই স্থানে ।  
 লক্ষনার বিভা দিল বলাই বচনে ॥৩২৬৪॥  
 দাসদাসিগন দিল হস্তি অশ্বগনে ।  
 দুই সত কণ্ঠা দিল ভূমিয়া রতনে ॥৩২৬৫॥  
 লড়িলাত বলদেব হরসিত হইয়া ।  
 রথে চড়ি কণ্ঠাবর সংহতি<sup>৩</sup> করিয়া ॥৩২৬৬॥  
 অনুব্রজি জায় রাজা বন্ধুজন<sup>৪</sup> লৈয়া<sup>৫</sup> ।  
 দুহিতার মোহে কান্দে বিলাপ<sup>৬</sup> করিয়া<sup>৭</sup> ॥৩২৬৭॥\*  
 তবে বলদেব গেলা দ্বারকা নগরে ।  
 জয় জয় সৰ্দ হৈল সকল সংসারে ॥৩২৬৮॥  
 পুত্রবধু লিঞা দিল গোবিন্দের ঠাঞি ।  
 জাম্মুবতি<sup>৮</sup> সঙ্গে হস হৈলা গোবিন্দাই ॥৩২৬৯॥

১ উভা (খ) ; উচু (ঘ)

২ তিরছে (খ)

৩ এই কলিট হইতে ৩২৬৭ সংখ্যক পদের প্রথম কলিট পর্যন্ত (খ) পুঁথিতে নাই ।

৪ সজাত (ঘ)

৫-৬ লৈয়া বন্ধুজন (ঘ)

৭-৮ রাজা দুর্জোদন (ঘ)

\* অতিরিক্ত পাঠ :—

দ্বারকা চলিল সঙ্গে লৈয়া কণ্ঠাবর ।

বিদায় করিলা দুর্জোদন নৃপবর । (খ), (ঘ)

৯ শাশবতী (ঘ)

হেন অদ্বুত কথা শুন একমনে ।  
বলের বিক্রম শুন রাজধান ভনে ॥৩২৭০॥

## মথুরারাগ

হেন মতে দ্বারকাএ বশ্যে বনমালি ।  
বন্ধু<sup>১</sup> জন লৈয়া কৃষ্ণ সুখে করে কেলি<sup>২</sup> ॥৩২৭১॥  
আচম্বিতে বলদেব দ্বারকা নগরে ।  
গোকুল স্মোরন করি লড়িলা সহরে ॥৩২৭২॥  
এক রথে গিয়া তবে সেই বৃন্দাবনে ।  
নন্দঘোস জসোদার বন্দিল চরনে ॥৩২৭৩॥  
দেখিয়া সকল বন্ধু বড় কুন্তু হলে ।  
গোপি লৈয়া কুড়া করি জমুনার কূলে ॥৩২৭৪॥  
মদে মহ বলদেব তৃসাএ আকুল ।  
ডাকী<sup>৩</sup> বলে জমুনারে আনি দেহ জল<sup>২</sup> ॥৩২৭৫॥  
না স্থনিল জমুনা ক্রোধে হলধর ।  
ক্রোধেতে লাঙ্গল লৈয়া চলিলা সহর ॥৩২৭৬॥  
জলেতে লাঙ্গল দিয়া মারে একটান ।  
কুল ভাঙ্গিয়া জমুনা গেলা সেই স্থান ॥৩২৭৭॥  
দেখিয়া বলাএর ক্রোধ জমুনা কাঁপিল ।  
বৃন্দাবন মুখ হৈয়া জমুনা রহিল ॥৩২৭৮॥  
জলপান করিলেন দেব হলধরে ।  
গোপি লৈয়া জল কুড়া সেইখানে করে ॥৩২৭৯॥  
একদিন বলাই কানন ভিতরে ।  
নারিগন সঙ্গে করি নানা কুড়া করে ॥৩২৮০॥\*

১-১ বান্ধব সহিত সুখে করে নানা কেলি (খ), (ঘ)

২-২ খিরে খিরে বলদেব জমুনারে বলে (খ)

\* এই পদটি (খ) ও (ঘ) পুথিতে নাই ।

সেইবনে নিবসএ দিবিধ বানর ।  
 ঋসি তপ নষ্ট করে পাপ<sup>১</sup> নিসার্চর ॥৩২৮১॥  
 বলদেব গোপির আগে সম্মুখে আসিয়া ।  
 উপহাস করে রাজা গুহু দেখাইয়া ॥৩২৮২॥  
 মদেমত বলদেব রুসিল তাহারে ।  
 হাথে অস্ত্রে ধায় বলাই অরগ্ধ ভিতরে ॥৩২৮৩॥  
 দেখিয়াত বলদেবে দিবিধ বানর ।  
 গাছ ভাঙ্গি হাথে করি ধাইলা সত্তর ॥৩২৮৪॥  
 দুইজনে জুধ হৈল অদ্ভুত রন ।  
 বলদেবের ঘাএ বানর হইলা অচেতন ॥৩২৮৫॥  
 ধরিয়া লইল প্রান বলাই মহাসয় ।  
 দেব ঋষি মুনিগন কৈল জয় জয় ॥৩২৮৬॥  
 দ্বিবিধ বানর বধ কইল বলাই ।  
 গুনরাজ খান বলে বন্দিয়া গোবিন্দাই ॥৩২৮৭॥

বসন্তরাগ

পুত্র পৌত্র লইয়া কৃষ্ণ দ্বারকা নগরে ।  
 নানা রঙ্গে কুড়া করে শ্রীতি ঘরে ঘরে ॥৩২৮৮॥  
 হেন<sup>২</sup> বেলা<sup>৩</sup> নারদ মুনি আইল তথাই ।  
 ক্রিড়াকরে ঘরে ঘরে দেব গোবিন্দাই ॥৩২৮৯॥  
 এক ঘরে দেখে কৃষ্ণ রুক্মি সংহতি ।  
 স্নান করি ধ্যানে তবে বসিলা শ্রীপতি ॥৩২৯০॥  
 তাহা দেখি গেলা মুনি সত্যভামার ঘরে ।  
 হরসিতে বসি তথা আছেন গদাধরে ॥৩২৯১॥

১ দুই (বা), (ঘ)

২-২ বেশ কালে (বা), (ঘ)

সভ্যভামার সিন্ধু<sup>১</sup> কোলেতে করিয়া ।  
 তাসনে করএ ক্রিড়া পালকে বসিয়া ॥৩২৯২॥  
 তবে জায় মুনিবর জথা জাম্বুবতি ।  
 জাম্বুবতির ঘরে ভোজন করিল শ্রীপতি ॥৩২৯৩॥  
 তা দেখিয়া জায় মুনি কালিন্দি ভুবনে<sup>২</sup> ।  
 সযন করিয়াছেন দেব নারায়নে ॥৩২৯৪॥  
 ভবেত বৃন্দার<sup>৩</sup> ঘর গেলা মুনিবর ।  
 দেখিলেন তথা পাসা খেলেন গদাধর<sup>৪</sup> ॥৩২৯৫॥  
 দেখিয়া<sup>৫</sup> হরিস বড় নারদের মন ।  
 লক্ষনার ঘর মুনি করিলা গমন<sup>৬</sup> ॥৩২৯৬॥  
 লক্ষনার ঘর গিয়া দেখিল নারায়ন ।  
 লক্ষনা লেপিছে গায়ু অগোর চন্দন ॥৩২৯৭॥  
 তা দেখিয়া গেলা মুনি লগ্নজিতার ঘর ।  
 নিত্রা জান গোবিন্দাই পালক<sup>৭</sup> উপর ॥৩২৯৮॥  
 দেখিয়াত হরিস হইলা মুনিবর ।  
 মিত্রবৃন্দার ঘরে গিয়া দেখিল গদাধর ॥৩২৯৯॥  
 তথা দেব নারায়ন পুত্র পৌত্র সঙ্গে ।  
 নিতরী করিছে নিত্যা দেখিছেন রঞ্জে ॥৩৩০০॥  
 ঘরে ঘরে কৃষ্ণ দেখি<sup>৮</sup> বুঝিছে মুনিবর<sup>৯</sup> ।  
 সভাসঙ্গে<sup>১০</sup> কৃষ্ণ করেন রভস উত্তর<sup>১১</sup> ॥৩৩০১॥

১ জবর (খ), (ঘ)

২ ভবনে (খ), (ঘ)

৩ মিত্রবৃন্দার (খ), (ঘ)

৪ দামোদর (খ), (ঘ)

৫-৫

দেখিয়া হরিস বড় নারদের মনে ।

জগদ্বিতীর ঘর মুনি করিল গমনে । (ঘ)

৬ খটায় (খ), (ঘ)

১০-১ দেখিয়া বুলে মুনি (খ), (ঘ)

১১-১ বোল সহস্র একপত অষ্ট(ক) রবী (খ), (ঘ)

সভার ঘরেতে দেখি বুলে মুনিবরে ।  
 প্রতিক্ষে<sup>১</sup> সভার ঘর দেখে গদাধরে<sup>২</sup> ॥৩৩০২॥  
 কার<sup>৩</sup> ঘরে কোন রূপে<sup>৪</sup> দেখি নারায়ন ।  
 দেখিল অনেক মূর্তি<sup>৫</sup> নারদ তপোধন ॥৩৩০৩॥  
 আপনাকে ধন্য করি মানিল মুনিবর ।  
 দেখিলা অনেক বিষ্ণু চক্ষের গোচর ॥৩৩০৪॥  
 হরিসে পুলক হৈল<sup>৬</sup> চক্ষে পড়ে<sup>৭</sup> পানি<sup>৮</sup> ।  
 নারদ বলেন জন্ম<sup>৯</sup> ধন্য করা মানি<sup>১০</sup> ॥৩৩০৫॥  
 শ্রীকৃষ্ণ চরিত্র নর স্থন এক মনে ।  
 গুনরাজ্ঞান বলে<sup>১১</sup> গোবিন্দ চরনে ॥৩৩০৬॥  
 একদিন উগ্রসেন আ<sup>১২</sup> সভা লৈয়া ।  
 ধর্ম<sup>১৩</sup> সভাএ কৃষ্ণ আছেন বসিয়া ॥৩৩০৭॥  
 ঘারি সমুখে গিয়া করিল<sup>১৪</sup> গোচর ।  
 শ্রীগাল বাহুদেব দূত পাঠাইল। সত্তর ॥৩৩০৮॥  
 ইসত হাসিয়া কৃষ্ণ দেব গদাধর ।  
 আসিতে বলহ দূত সভার ভিতর ॥৩৩০৯॥  
 আসিয়া দাণ্ডাইল দূত হাতজোড়<sup>১৫</sup> করি ।  
 রাজার সম্মাদ<sup>১৬</sup> কহি গুনহ শ্রীহরি ॥৩৩১০॥  
 আমাকে বাহুদেব বলি বলে সর্বজনৈ ।  
 সন্ধ চক্র গদা পদ্ম আমার ভূসনে ॥৩৩১১॥  
 চক্রবর্তি রাজা আমি জগত<sup>১৭</sup> ভিতরে ।  
 মোর চিহ্ন ধর তুমি এত অহঙ্কারে ॥৩৩১২॥

- ১-১ কার ঘরে কোন রূপে [ রূপে (য); ] কাছে গদাধর (য), (য)  
 ২-২ ঘরে ঘরে নানা রূপে (য), (য) ৩ বিষ্ণু (য), (য)  
 ৪ তত্ব (য), (য) ৫-৫ থরে জল (য); বহে জল (য)  
 ৬-৬ আঞ্জি মোর জীবন সফল (য), (য) ৭ তপে (য), (য) ৮ সধর্ম (য), (য)  
 ৯ হুবেস (য), (য) ১০ কর পুট (য), (য)  
 ১১ বচন (য); বাচক (য) ১২ সস্তার (য)



পাইল<sup>১</sup> মনের সাদ মোর চিহ্ন লইয়া ।  
 ছাড়হ আমার অস্ত্র<sup>২</sup> আপনা চিনিঞা ॥৩৩১৫॥  
 মোর দূত হাথে অস্ত্র দেহ পাঠাইয়া ।  
 না স্থনিলে মোর বোল প্রাণ<sup>৩</sup> লিব গিয়া<sup>৪</sup> ॥৩৩১৬॥  
 দূত মুখে বোল স্থনি হাসেন গদাধর ।  
 বল গিয়া রাজা তোমার আস্থন সত্তর ॥ ৩১৫॥  
 তার চিহ্ন আমি সব ধরি আছি কৌতুকে ।  
 তোমার<sup>৫</sup> রাজা আইলে ছাড়ি দিব একে একে<sup>৬</sup> ॥৩৩১৬॥  
 ইহা স্থনি লড়ে দূত পৌণ্ড নগর ।  
 কহিল জতেক কথা বলিল গদাধর ॥৩৩১৭॥  
 স্থনিঞা কুপিল রাজা দূতের বচনে ।  
 কাসিরাজা সঙ্গে করি করিল গমনে ॥৩৩১৮॥  
 নানা অস্ত্র শস্ত্রে<sup>৭</sup> সাজন করিয়া ।  
 আপনার সম্ব চক্র গদা পদ্ম লৈয়া ॥৩৩১৯॥  
 চতুরঙ্গ দলে সাজিল দ্বারকা নগরে ।  
 স্থনিঞা একারথে আইলা গদাধরে । ৩৩২০॥  
 দুই জনে জুন্ধ অদ্বুত রন<sup>৮</sup> হইল<sup>৯</sup> ।  
 ডাক<sup>১০</sup> দিয়া নারায়ন তারে কীছু বইল<sup>১১</sup> ॥৩৩২১॥  
 তোর চিহ্ন এড়িতে বল দূত পাঠাইয়া ।  
 সেই চিহ্ন এড়ি এই লেহত চিনিঞা<sup>১২</sup> ॥৩৩২২॥

১ কয়হ (খ) ; ফেলাহ (ঘ)

২ চিত্র (খ) ; চিত্র (ঘ)

৩-৩ বধিযু সে গিয়া (খ), (ঘ)

৪-৪ তাহার সমুখে ছাড়ি দিবে [ দিব্য (ঘ) ] একে একে (খ), (ঘ)

৫ অস্ত্ররথ (খ), (ঘ)

৬-৬ হইল রণ (ঘ)

৭-৭ রাজাকে ডাকিয়া কৃষ্ণ বলিল বাণ (খ), (ঘ)

৮ আসিয়া (খ)

ইহা বলি গদাধর চক্র এড়ি দিল ।  
 চক্র গোটা গিয়া রাজার মস্তক কাটিল ॥৩২৩॥  
 প্রান ছাড়ি পড়ে রাজা পৃথুবি উপরে ।  
 কাসিরাজা আইল তবে জুন্ধ করিবারে ॥৩২৪॥  
 দেখিয়াত গদাধর কোঁতুক বাড়িল ।  
 বিবিধ<sup>১</sup> প্রকারে<sup>২</sup> তার মরন চিন্তিল ॥৩২৫॥  
 চক্র লইয়া উঠি তবে দেবচক্রপানি ।  
 চক্রে কাটিয়া তারে করিল খানি খানি ॥৩২৬॥  
 কন্দগোটা পড়ে তার পৃথুবি উপরে ।  
 মস্তক পড়িল গিয়া রাজার অস্তপুরে\* ॥৩২৭॥  
 স্ত্রিপুত্র জেই ঠাঞি আছএ বসিয়া ।  
 সেই<sup>৩</sup> খানে মস্তক গোটা পড়িলত গিয়া<sup>৪</sup> ॥৩২৮॥  
 হাস পরিহাসে আছেন কোঁতুকে<sup>৫</sup> ।  
 হেন<sup>৬</sup> বেলা আসিপড়ে রাজার মস্তকে\* ॥৩২৯॥  
 মুণ্ডগোটা দেখি সবে তুলিয়া চাহিল ।  
 রাজার মস্তক দেখি ক্রন্দন উঠিল ॥৩৩০॥  
 করিয়া অনেক সোক রাজার কুমারে ।  
 সাজিয়া ঘরকা জায় জুন্ধ করিবারে ॥৩৩১॥  
 দেখিয়াত গদাধর হাথে-চক্র লৈয়া ।  
 মারিতে আইল তারে গেল পলাইয়া ॥৩৩২॥

\* ৩২৪-৩২৬ সংখ্যক পদ (খ) পুঁথিতে নাই ।

১ বক্সিল (ঘ)

২-২ বিপরীত ভাতি (ঘ)

৩ অভ্যন্তরে (খ), (ঘ)

৪-৪ চক্রে মুণ্ডগোটা তার শেলিলেক লৈয়া (খ) ;

চক্রে মুণ্ডগোটা তথা কেলিলেক লৈয়া (ঘ)

৫ বসিয়া (খ)

৬-৬ হেন কালে রাজার মাথা পড়িল আশিয়া । (ঘ)

কাসিরাজ্ঞার পুত্র তবে মদ্রনা করিল ।  
 কঠোর তপেতে<sup>১</sup> মহাদেব তুষ্ট কৈল<sup>২</sup> ॥৩৩৩৩॥  
 অধিষ্ঠান হইয়া তবে বইল মহেশ্বর ।  
 তোর<sup>৩</sup> তপে তুষ্ট হল্যাঙ রাজা মাংগ বর<sup>৪</sup> ॥৩৩৫৪॥  
 স্থনিঞা বলএ রাজা জোরকরি হাতে ।  
 বাপে জে মারিল তারে জিনিব কেমতে ॥৩৩৩৩ ॥  
 কৃত্য<sup>৫</sup> অগ্নি<sup>৬</sup> দেহ গোসাঞি জগতইশ্বর ।  
 তোমার প্রসাদে জিনি দ্বারকা নগর ॥৩৩৩৬॥  
 সেই বর মহাদেব দিল জে তাহারে ।  
 উঠিস্তি<sup>৭</sup> পুরুসবর অগ্নির ভিতরে ॥৩৩৭৭॥  
 সর্ববঙ্গে অনল জলে হাথে স্থল লইয়া ।  
 দ্বারকার মুখে আসে অগ্নি ধাইয়া ॥৩৩৩৮॥  
 জলন্ত অনল দেখি ত্রাসে সর্বজন ।  
 রক্ষ রক্ষ কৃষ্ণ বলি লইল সরন ॥৩৩৩৯॥  
 লোরে কলরব<sup>৮</sup> স্থনি জগত ইশ্বর ।  
 সভাকে অভয় দিল দেব গদাধর ॥৩৩৪০॥  
 না করিহ ভয় কেহ বইল প্রিয়বানি ।  
 হাথে চক্র করি ধাএ দেব চক্রপানি ॥৩৩৪১॥  
 ক্রতা<sup>৯</sup> অগ্নি আসিয়া পোড়ে দ্বারকা নগরি ।  
 চক্রএড়ি দিল হরি তাহার উপরি ॥৩৩৪২॥  
 প্রলয়<sup>১০</sup> চক্রের তেজ সহিতে না পারি ।  
 ত্রাশে পালাএ ক্রতা<sup>১১</sup> অগ্নি জ্ঞাএ কাসিপুরি ॥৩৩৪৩॥

১-১

করিয়া চজ্জ দিব তুষ্ট কৈলা (খ) ;

করিয়া যজ্ঞ মহাদেবে তুষ্ট কৈল (ঘ)

২-২

যেই বর মাংগ রাজা দিব সেই বর (খ), (ঘ)

৩ কৃত্য (খ) ; কীর্তা (ঘ)

৪ উটিল (খ), (ঘ)

৫ রোমন (ঘ)

৬ কৃত্য (খ) ; কীর্তা (ঘ)

৭ প্রবল (খ), (ঘ)

৮ কৃত্য (খ) ; কীর্তা (ঘ)

না পোড়াইলে অগ্নি কভু সাস্তি নহে ।  
 কৃত্যগ্নি গিয়া সেই কাসিপুরি দহে ॥৩৩৪৪॥  
 কাসিপুরি পুড়িল মরিল কাসিরাজ ।  
 এথা দ্বারিকাএ সভে কৃষ্ণের করে পূজা ॥৩৩৪৫॥  
 অদ্ভুত লাগিল তবে সভাকার মনে ।  
 গোবিন্দ বিজয় গুনরাজ খান ভনে ॥৩৩৪৬॥

গুঞ্জরিরাগ\*

দ্বারিকাএ গদাধর বকুজন সঙ্গে ।  
 দ্বিঃ পুত্র লইয়া কৃষ্ণঃ আছে নানা রঙ্গে ॥৩৩৪৭॥  
 দিনক্রমঃ কৰ্ম করি দেবের বিধানেনঃ ।  
 ব্রহ্ম মূর্ত্তেক করি বসিলা ধৈয়ানে ॥৩৩৪৮॥  
 অস্ত্রঃ এড়ি নানাঃ কৰ্মঃ করিল বসিয়া ।  
 আপনাকে আপনি চিস্তে জোগে মন দিয়া ॥৩৩৪৯॥  
 দন্তধাবন কৈল জলেত মার্গান ।  
 দেবেরঃ বিধানেন কৈল স্নান তর্পন ॥৩৩৫০॥  
 ঘরে আশি গুরু জনে করিল বন্ধনঃ ।  
 সভাকার চিহ্ন কৃষ্ণ করিল রঞ্জন ॥৩৩৫১॥  
 দারুকঃ আনিঞা রথ জোগাএ তখনে ।  
 রথে চড়ি কৈল কৃষ্ণ বাহিরে গমনেনঃ ॥৩৩৫২॥

- 
- ১ পঠমঞ্জরীরাগ (খ), (ঘ)                      ২-২ পুত্র পৌত্র নারীগণ (খ), (ঘ)  
 ৩-৩ নিত্য কৰ্ম করেন কৃষ্ণ দেবের [ দেবের (ঘ) ] বিধানেন (খ), (ঘ)  
 ৪ বস্ত্র (খ), (ঘ)                                      ৫-৫ বিহিত কৰ্ম (খ); নিত্যকৰ্ম : ঘ)  
 ৬ বেদের (খ), (ঘ)                                      ৭ বন্দন (খ), (ঘ)  
 ৮-৮                                      দারুক আনিয়া রথ জোগায় তখন ।  
    বাহির বিজয় কৈল বৈব নারায়ণ ।  
    সারথি আনিল রথ সাজান সহরে ।  
    রথে চড়ি বাহির গৈলা দেব পদাধরে ॥ (খ), (ঘ)

আসে পাশে সমুখে সব নৃত্যকৌ নাচএ ।  
 নানা জন্ম বাজনা লইয়া গুনিজন গাঁএ ॥৩৩৫৩॥  
 হাথ তুলি ভট্টগন পড়ে কা(রা ১)য় বার ।  
 চৌদিকে হইল ধ্বনি জয় জয় কার ॥৩৩৫৪॥  
 দিব্য দিব্য নারিগন পুষ্পাঞ্জলি লৈয়া ।  
 গোসাঞের গাঁএ দেই পেলায়া পেলায়া ॥৩৩৫৫॥  
 সভার' ভিতর' আইলা রথত চড়িয়া ।  
 সভা মধ্যে রাম' কৃষ্ণ' বন্ধুজন লৈয়া ॥৩৩৫৬॥  
 সভাএ পসিলা হরি সভাএ' রঞ্জিল ।  
 ধর্মচর্চা রাজচর্চা একে একে কৈল ॥৩৩৫৭॥  
 হেন কালে দুতসব আসি সেই ঠাঁই ।  
 প্রনমিঞা বলে দুত সুন গোবিন্দাই ॥৩৩৫৮॥  
 জ্ঞরাসিন্ধু সনে গোসাঞি জখন কৈলে রন ।  
 তার' সঙ্গে নায়াইল জেই রাজাগণ' ॥৩৩৫৯॥  
 সেই সব রাজাগনে সংগ্রাম' করিয়া ।  
 রাজাগন জিনি ঘরে বন্দি করিল নিঞা ॥৩৩৬০॥  
 লোহপাস নিগড়ে বান্দি সব রাজাগন ।  
 এক চিত্তে' চিন্তে সবে তোমার চরন ॥৩৩৬১॥\*  
 কহিল রাজার কথা করহ আদেশ ।  
 বন্দি সালে রাজাগন পায়ে বড় ক্লেশ ॥৩৩৬২॥

১-১ সবে ভীত কে (খ)

২-২ বসি কৃষ্ণ (খ)

৩ সভাকে (খ) ; সম্বারে (খ)

৪-৪ তা সনে আইল জুর্দে জত রাজগন (খ) ;

তা সনে বুঝিতে না আইল যে যে রাজাগণ (খ)

৫ বৃদ্ধ সে (খ), (খ)

৬ ভাবে (খ), (খ)

\* অতিরিক্ত পাঠ :—

উদ্ধার করহ গোসাঞি [ প্রভু (খ) ] কমল লোচন ।

তুমি না উদ্ধারিলে উদ্ধারিবে কোন জন ॥ (খ), (খ)

হেন বেলা নারদ মুনি আসি সেই ঠাঞি ।  
 দেখিয়াত সভা সঙ্গে উঠিল গোবিন্দাই ॥৩৬৩॥  
 পাণ্ড অর্ঘ্য দিয়া তার পাখালিল চরন ।  
 বসিতে আসন দিল রত্ন সিংহাসন<sup>১</sup> ॥৩৬৪॥  
 কি কারনে মুনিবর করিলে গমন<sup>২</sup> ।  
 কহিবার জোগ্য হএ কহত কখন ॥৩৬৫॥  
 কৃষ্ণের বচন শ্রুনি নারদ তপোধন ।  
 দ্রুত হৈয়া আসিলাও তোমার সদন ॥৩৬৬॥  
 ইন্দ্রপুরে দেখি আমি পাণ্ডু মহাসএ ।  
 বাহির দ্বারে রাজা বসিয়া আছএ ॥৩৬৭॥  
 জিজ্ঞাসিল বাহিরে কেন তুমি মহারাজ ।  
 ইন্দ্রসভা না জায়<sup>৩</sup> কেন দেবের সমাজ ॥৩৬৮॥  
 উঠিয়া সম্মুখে রাজা বলিল আমারে ।  
 ততো পুণ্য নাহি করি সংসার ভিতরে ॥৩৬৯॥  
 ভাল হইল দেখিল হুসি<sup>৪</sup> তোমার চরন ।  
 কহিয় আমার কথা জথা পুত্রগন ॥৩৭০॥  
 এক এক পুত্র মোর ইন্দ্র<sup>৫</sup> জিনিতে পারে ।  
 তবু শ্রেবসিতে আমি নারি ইন্দ্রপুরে<sup>৬</sup> ॥৩৭১॥  
 রাজসুই জন্তু যদি পুত্র করে তেঁথি ।  
 ইন্দ্র<sup>৭</sup> আসনে তবে আমি বসি এথা<sup>৮</sup> ॥৩৭২॥  
 স্নিগ্ধা পাণ্ডুর কথা চিন্তে দুঃখ হইল ।  
 তাহার<sup>৯</sup> বৈবল্য তার পুত্রে গোচরিল ॥৩৭৩॥

১ করপুট করি হরি পুছিল বচন (খ), (ঘ)

২ আগমন (খ), (ঘ)

৩ জাহ (খ); যাও (ঘ)

৪ দ্বি (খ)

৫ সংসার (খ), (ঘ)

৬ সুরপুরে (খ); স্বর্গপুরে (ঘ)

৭-৭ ইন্দ্র সনে একাধানে তবে বসি এথা (খ);

ইন্দ্র সনে বসিতে আমি তবে পাই হেথা (ঘ)

৮-৮ তার জন্ত দুঃখ তার পুত্রকে কহিল (খ);

কোন পুত্র দুঃখ তার পুত্রকে কহিল (ঘ)

বাপের দুঃখ<sup>১</sup> কথা পুত্র সে স্থানিল ।  
 মোহ<sup>২</sup> পায়্যা জুধিষ্ঠির ভূমেতে পড়িল ॥৩৩৭৪॥  
 কেমতে হইব জজ্ঞ স্থন মুনিবর ।  
 পিতৃরিন কেমতে স্থধিব সহর ॥ ৩৩৭৫॥  
 জুধিষ্ঠিরে দেখি আমি বড়ই বিকল ।  
 চিত্ত স্থির করি তারে বলিল সকল ॥৩৩৭৬॥  
 সংসারের সার তিহেঁ<sup>৩</sup> শ্রীমধুসোদন ।  
 ভারাবতারনে তাঁর পৃথুবি গমন ॥৩৩৭৭॥  
 সেই প্রভু তোমার পক্ষ বড়ই সদয় ।  
 স্নেহ করি প্রভু তোমায় কুটুম্ব বলয় ॥৩৩৭৮॥  
 সেজন<sup>৪</sup> স্বহায় জদি হএত তোমার<sup>৫</sup> ।  
 তৃভুবন জিনিতে পার তাঁহার<sup>৬</sup> স্বহায়<sup>৭</sup> ॥৩৩৭৯॥  
 এবোল স্থনিঞা রাজা সচেতন হইল<sup>৮</sup> ।  
 মিনতি<sup>৯</sup> করিয়া এথা আমা পাঠাইল<sup>১০</sup> ॥৩৩৮০॥  
 জেইমতে জোজ্ঞ হএ গোচর তোমাতে ।  
 বিলম্ব না কর গোসাঞি চলহ তুরিতে ॥৩৩৮১॥\*  
 স্থনিঞা নারদ বোল উদ্ধবেরে আনি ।  
 কি<sup>১১</sup> বুদ্ধি করিব উদ্ধব জুস্তি বল স্থনি<sup>১২</sup> ॥৩৩৮২॥

১ দুঃখের (খ)

২ মুচ্ছা (খ), (ঘ)

৩ গোসাঞি (খ), (ঘ)

৪-৫ সে জন তোমার সহায় জানয়ে সংসারে (খ)

৬-৭ তাহার দোপরে (খ), (ঘ)

৮ হইয়া (খ), (ঘ)

৯-১০ জজ্ঞ হেতু বলে রাজা মিনতি করিয়া (খ) ;

আমা পাঠাইল হেথা মিনতি করিয়া (ঘ)

\* অতিরিক্ত পাঠ :—

কহিবে আমার গুণে আপনে ব্যাধি ।

তোমার প্রদায়ে গোসাঞি ইন্দ্রাদন পাই । (খ)

৮-৮

কোন বুদ্ধি করিব বৃষ্টি পরিমাণি (খ), (ঘ) .

গোসাঁঞির বচনে উদ্ধব জুড়ি দুই হাত ।  
 ভালবোল<sup>১</sup> বলিলে গোসাঁঞি দেব জগন্নাথ<sup>২</sup> ॥৩৩৮৩॥  
 জুধিষ্ঠিরের জজ্ঞে রাজাগণের মোক্ষন ।  
 জরাসিন্ধু বধ হব দুই প্রয়োজন ॥৩৩৮৪॥  
 জাত্ৰা করি লড় আগে হস্তিনা নগরি ।  
 জরাসিন্ধু বধ কথা<sup>৩</sup> সুনহ অীহরি ॥৩৩৮৫॥\*  
 বিস্তর<sup>৪</sup> সহিছে আছে জরাসিন্ধু মহাসএ ।  
 বিসেসে তোমার বধ সহজে না হএ ॥৩৩৮৬॥  
 ভিন্নার্জুন তুমি তিন জনে গিয়া ।  
 সন্ধ্যাসির রূপে<sup>৫</sup> তবে পুরি প্রেবেসিয়া ॥৩৩৮৭॥  
 ভিক্ষাছিলে জুন্ধ মাগ বধ নৃপবর ।  
 এই সে উপায় ভাল দেখি গদাধর ॥৩৩৮৮॥  
 উদ্ধব বলিল হেন জুন্ডি পরমানি ।  
 হাথে ধরি কোল তারে দিলা চক্রপানি ॥৩৩৮৯॥  
 ঘোষনাত দিল কৃষ্ণ সকল নগরে ।  
 জাত্ৰা করি জান প্রভু দেব গদাধরে ॥৩৩৯০॥  
 বলভদ্র আদি সভারে বলিল নারায়ন ।  
 সভে মেল ঘাড়াবতি করিহ রক্ষন ॥৩৩৯১॥  
 এক রথে হস্তিনাপুরি লড়িলা চক্রপানি ।  
 সঙ্গতি করিয়া নিল অষ্ট রমনি ॥৩৩৯২॥

১-১ ভাল আচ্ছা কৈলে হন বহু কুল নাথ (খ) ;  
 ভাল গোল গৈলে গোসাঁঞি শুন জগন্নাথ (ঘ)

২ উপাখ্যান (খ) ; উপায়ে (ঘ)

\* অতিরিক্ত পাঠ —

বিস্তর সেবার আছে জরাসিন্ধু নৃপবর ।  
 উপায় করিয়া তুমি মারহ সস্তর ॥ (খ)

৩ অনেক (খ) ;

৪ বেশে (খ) ; বেশে (ঘ)



লড়িলাত<sup>১</sup> গদাধর হরসিত হৈয়া ।  
 হাথে ধরি নারদের রথেত তুলিয়া<sup>২</sup> ॥৩৩৯৩॥  
 নানা রার্থ্য নানা নদি এড়িয়া গদাধর<sup>২</sup> ।  
 দিন অবসেসে পাইল হস্তিনা নগর ॥৩৩৯৪॥  
 কৃষ্ণ গমন স্থনি রাজ্য জুধিষ্ঠির ।  
 বন্ধু জন লৈয়া হৈল পুরির<sup>৩</sup> বাহির ॥৩৩৯৫॥  
 পুরিত নিশ্চয় কৈল বিচিত্র স্তবেসে ।  
 প্রতি ঘরে<sup>৩</sup> পতাকা উড়ে সুবর্ণ কলসে ॥৩৩৯৬॥  
 প্রতি দ্বারে রূপিত কৈল কদলি প্রতিমা ।  
 নগরে নাগরি সব আইল বাহির হৈয়া ॥৩৩৯৭॥\*  
 পুরি প্রেবেসিয়া কৃষ্ণ রাজ্য পথে যাই ।  
 দুর্বাপুঙ্গ হাথে করি নারিগন ধাই ॥৩৩৯৮॥  
 পুঙ্গাঞ্জলি পেলি মারে সব নারিগন ।  
 জয়জয়কার কৈল মঙ্গল ঘোষন ॥৩৩৯৯॥  
 কথোতরে জুধিষ্ঠির দেখি নারায়ন ।  
 সম্মুখে উঠিয়া কৈল চরন বন্দন ॥৩৪০০॥  
 ভিমসেনে নমস্কার অর্জুনে কোল দিল ।  
 আসির্বাদ<sup>৪</sup> দিয়া নকুল সহদেবে তুলিল<sup>৫</sup> ॥৩৪০১॥  
 অভ্যন্তরে গিয়া তবে দেব শ্রীহরি ।  
 কুস্তির চরন বন্দি দ্রোণদিরে নমস্করি ॥৩৪০২॥  
 ভ্রাতৃপুত্র দেখি কুস্তি আনন্দিত মনে ।  
 হরিসে গলএ অশ্রু দুইত নয়ানে ॥৩৪০৩॥

১-১

নড়িলাত হরসিতে দেবগদাধরে ।

হাথে ধরি নারদ তুলি রথের উপরে ॥ ৩), (ঘ)।

২ সতরে (খ) ; সতর (ঘ)

৩ গোঠের (খ) ; গড়ের (ঘ)

৪ চালে (খ), (ঘ)

\* ৩৩৯৭ ও ৩৩৯৮ সংখ্যক পদ (খ) ও (ঘ) পুথিতে নাই।

৫-৫ নকুল সহদেবে আসীন [ আসির্বাদ (খ) ] দিয়া তুলিল (খ), (ঘ)

রুক্মি সত্যভামা আদি অষ্ট সে জুবতি ।  
 কুস্তি দ্রোপদীরে তারা করিল প্রনতি ॥৩৪০৪॥  
 আদর গৌরব করি বিস্তর<sup>১</sup> জতনে ।  
 হাথে<sup>২</sup> ধরি আনিল কুস্তি<sup>৩</sup> আপন ভবনে ॥৩৪০৫॥  
 স্নান দান করাইয়া করাল্য ভোজন ।  
 সভার অঙ্গে পরাইল নানা অভরন ॥৩৪০৬॥  
 নানা স্তম্বে নৃত্যগিতে পুহাল<sup>৪</sup> রঞ্জন ।  
 প্রভাতে বসিল রাজা বকুজন আনি ॥৩৪০৭॥  
 আপন বৃর্ভাস্ত্র কহে<sup>৫</sup> রাজা সভাতে বসিয়া ।  
 কহিল গোবিন্দ ঠাঞি<sup>৬</sup> দুখিত হইয়া ॥৩৪০৮॥  
 তোমার প্রসাদে গোসাঞি সকল আমার ।  
 রাজসুই জঙ্ঘ হৈলে হয় পিতার উদ্ধার ॥৩৪০৯॥  
 আমার সহায় তুমি তৃদস ইন্দর ।  
 তুমি সহায় হৈলে হএ জঙ্ঘ সে<sup>৭</sup> সহর<sup>৮</sup> ॥৩৪১০॥  
 নহেত ছাড়িব প্রান তোমাবিহমানে ।  
 হইব উত্তম গতি স্নন নারায়নে ॥৩৪১১॥  
 এতেক উদর<sup>৯</sup> জবে জুধিষ্ঠির বৈল ।  
 হাথে ধরি গদাধর উদর তারে দিল ॥৩৪১২॥  
 কেন হেন বল মোরে তুমি মহাসয়<sup>১০</sup> ।  
 তোমার<sup>১১</sup> ভাইসব অসাধ্য কিছু নয়<sup>১২</sup> ॥৩৪১৩॥  
 রাজসুই পূর্ম<sup>১৩</sup> হব স্নন নৃপবর ।  
 চারি দিগে চারি ভাই পাঠাই সহর ॥৩৪১৪॥

- 
- |   |                             |
|---|-----------------------------|
| ১ অনেক (খ), (ঘ)                                 | ২-২ আনিল সে কুস্তী দেখি (ঘ) |
| ৩ বক্সি (খ), (ঘ)                                | ৪ কথ্য (খ), (ঘ)             |
| ৫ দ্রুততর (খ), (ঘ)                              | ৬ বিনয় (খ), (ঘ)            |
| ৭ মহাবিরে (খ)                                   |                             |
| ৮-৮ এক এক ভাই তোমার পৃথিবী জিনিতে পারি (খ), (ঘ) |                             |
| ৯ সম্পূর্ণ (ঘ)                                  |                             |

ধন জন আমুন গিয়া সব রাজাজিনি ।  
 আরম্ভ করহ জজ্ঞ সুন নৃপমনি ॥৩৪১৫॥  
 কৃষ্ণের বচনে রাজা ভিমেরে আনিঞা ।  
 পাঠাইল পশ্চিম দিগ কথো সগা দিয়া ॥৩৪১৬॥  
 উত্তরে অর্জুন পূর্বে সহদেব জাএ ।  
 দক্ষিণে নকুল গিয়া জিনিল সভাএ ॥৩৪১৭॥  
 চারিদিগ জিনিঞা আনিল ধনজন ।  
 দেখি হরসিত হৈল জুধিষ্ঠিরের মন ॥৩৪১৮॥  
 আরদিনে গোবিন্দাই মন্তনা করিয়া ।  
 নিভুতে করিল জুষ্টি জুধিষ্ঠির লইয়া ॥৩৪১৯॥  
 রাজহুই জজ্ঞ বিনি রাজা বিম্ব নয় ॥  
 রাজাগন আনিতে এক উপায় আছয় ॥৩৪২০॥  
 কুড়ি সহস্র একসত এক নৃপবরে ।  
 একত্রে বান্ধিআছে মগধ ইস্বরে ॥৩৪২১॥  
 তাকে মাইলে রাজা সব আমার হইব ।  
 আনিঞা সকল রাজা সেবন করিব ॥৩৪২২॥  
 অনেক সহিগে আছে মগধ নরপতি ॥  
 সমুখে নারিব তারে অনেক সক্তি ॥৩৪২৩॥  
 উপায় করিয়া আমি মারিব নৃপবরে ।  
 ভিম অর্জুন সঙ্গে দেহ মারিব সস্বরে ॥৩৪২৪॥

১-১ আপনে আরম্ভ যজ্ঞ (খ), (ঘ)

২-২ রাজহুই জজ্ঞ রাজাগন বিনে নয় (খ) ;

রাজহুয় যজ্ঞ বিনি রাজাগণ করে (ঘ)

৩ সেবক (খ), (ঘ)

৪ জবর (খ), (ঘ)

৫-৫ সমুখ রণে কেহ তার নহেত সোঁসর (খ), (ঘ)

৬ অতিরিক্ত পাঠ :—

এই দুই ভাই হৈতে বলিয়ে নৃপবর ।

এ দুই ভাই হৈতে পবিত্র কলেবর ॥ (খ)

৭ ন'ড়ব (খ), (ঘ)

তিন জনে গিয়া আমি জিনিব তাহারে ।  
 আনিব সকল রাজা করিয়া উদ্ধারে ॥৩৪২৫॥  
 কৃষ্ণের বচন শ্রুনি জুধিষ্ঠির রাজা ।  
 শ্রুনিল তোমার বাক্য করিয়া\* জে পুজা\* ॥৩৪২৬॥  
 ভিম অৰ্জুন মোর প্রানের দোসর ।  
 এই\* দুই জনা হইতে আমি নৃপবর\* ॥৩৪২৭॥  
 এই দুই ভাই হৈতে আমার পরিত্রান ।  
 ইহার বিপদে আমি তেজিব পরান ॥৩৪২৮॥  
 মহারাজা জাসিঙ্কু সরন\* সাধনে\* ।  
 একা একি রনে তারে জিনে কোন জনে ॥৩৪২৯॥  
 তারপুরি প্রেবেসিতে শ্রুনিতে লাগে ভয় ।  
 বোলে চালে কৈলে নহে তারে পরাজয় ॥৩৪৩০॥  
 তিন জন জাবে চিত্তে করিএ বিষয় ।  
 আমি কি বলিব তোমার মনে\* জে নয়\* ॥৩৪৩১॥\*  
 শ্রুনিঞা রাজার বোল হাসে গদাধর ।  
 আমি সঙ্গে থাকিতে রাজা কারে কর ডর ॥৩৪৩২॥  
 দুই ভাই সঙ্গে দেহ না করিহ ডর ।  
 জরাসিঙ্কু মারি তিনে আসিব সহর ॥৩৪৩৩॥  
 এতেক কৃষ্ণের বাক্য শ্রুন নরপতি ।  
 আমি কী বলিব জগতে তোমার সম্মতি ॥৩৪৩৪॥  
 রাজার আদেশ পায়্যা প্রদক্ষিন হৈয়া ।  
 তিন জনে চলিল\* রাজার চরন বন্দিয়া ॥৩৪৩৫॥

১-১ কণা হৈল্যা ( জাগ ) পুজা (খ)

২-২ এই দুই ভাই হৈতে বলিহ নৃপবর (খ) ;

এই দুই হইতে আমি বলিহ নৃপবর (ঘ)

৩-৩ শ্রুন সাবধানে (খ) ; সবল সাধনে (ঘ)

৪-৪ চিত্তে লয় (খ)

\* এই শব্দটি (খ) পুথিতে নাই।

৫-৫ নরিল (খ)

রাজ চিহ্ন বস্ত্র এড়ি কপিন পরিল ।  
 সন্ন্যাসির<sup>১</sup> বেসে তিনে মগধ চলিল<sup>২</sup> ॥৩৪৩৬॥  
 কোঁতুকে কোঁতুকে তিনে জায় ধিরে ধিরে ।  
 ভিম বলে জরাসিন্ধু নাম কেন তারে<sup>৩</sup> ॥৩৪৩৭॥  
 ভিমের বচন শুনি বলেন নারায়ন ।  
 জরাসিন্ধু নামের বির ত্বনহ কারন<sup>৪</sup> ॥৩৪৩৮॥  
 তাহার বাপ বৃহদৃত মগধ নরপতি ।  
 অনেক বএসে তার নহিল সন্ততি ॥৩৪৩৯॥  
 নানা জোক্ত নানা দান করিল নৃপবর ।  
 নহিল সন্ততি তার সংসার ভিতর ॥৩৪৪০॥  
 আচম্বিতে দুর্বাসামুনি আসি তার ঘরে ।  
 পাণ্ড অর্ঘ্য দিয়া পূজা করিল সত্বরে<sup>৫</sup> ॥৩৪৪১॥  
 তুচ্ছ হৈয়া বলে মুনি রাজা মাগ বর ।  
 কোন বর মাগিব বলি জোড়ে দুই কর ॥৩৪৪২॥  
 তোমার প্রসাদে মুনি সব আছে ঘরে ।  
 অপুত্রক বলি মোরে বলএ সংসারে ॥৩৪৪৩॥  
 তবে বৃহদৃত রাজা বলে চরনে ধরিয়া ।  
 কেমনে আমার পুত্র হবেক আসিয়া ॥৩৪৪৪॥  
 রাজার কাকুতি<sup>৬</sup> শুনি বলে মুনিবর<sup>৭</sup> ।  
 পুত্র হবেক রাজা উপায় চিন্তা<sup>৮</sup> কর<sup>৯</sup> ॥৩৪৪৫॥

- ১-১ সন্ন্যাসীর বেসে তিনে মগধ চলিল (খ) ;  
 সন্ন্যাসী হইয়া ৩৩ কমণ্ডলু নিল (ঘ)
- ২ ধরে (খ) ৩ কখন (খ)
- ৪ বিস্তর (খ), (ঘ)
- ৫-৫ বিনয় দেখি সময় মুনিবর (খ) ;  
 কাকুতি শুনি সময় মুনিবর (ঘ)
- ৬-৬ চিন্তাহ দর্শন (খ) ; করহ সত্বর (খ), (ঘ)

এক জজ্ঞ করহ জদি সঞ্জম করিয়া ।  
 জজ্ঞ<sup>১</sup> সেসে ফল মুনি দিলেন আনিয়া<sup>২</sup> ॥৩৪৪৬৮\*  
 ধর্মপত্নি প্রতি দেহ ফল একবারে<sup>৩</sup> ।  
 হইব বিসিষ্ট পুত্র সুন নৃপবরে ॥৩৪৪৭॥  
 বলিয়া লড়িলা মুনি আপনার ঘরে ।  
 ফল হাথে করি রাজা অনুমান করে ॥৩৪৪৮॥  
 সম ভাব দুই নারি কারে<sup>৪</sup> ফল দিব ।  
 এক জন পাইলে<sup>৫</sup> আর জন নাহি জিব ॥৩৪৪৯॥  
 অনুমান করি ফল দুই ভাগ করি ।  
 দুহাঁরে বলিল খায় সমভাগ<sup>৬</sup> করি ॥৩৪৫০॥  
 হরসিত হইয়া দুহেঁ দুভাগ পাইয়া ।  
 শ্রামির বাক্যে ফল দুহেঁ খাইল ত গিয়া ॥৩৪৫১॥  
 দৈব নিবন্ধন কভু খণ্ডন না জ্ঞাঞ ।  
 একুবারে দুই<sup>৭</sup> নারি গর্ভ ধরএ<sup>৮</sup> ॥৩৪৫২॥  
 হইল সম্পূর্ণ গর্ভ পূর্ণ দস মাসে ।  
 সুভক্ষনে প্রসব<sup>৯</sup> হএ<sup>১০</sup> একুই দিবসে ॥৩৪৫৩॥  
 ভূমিষ্ট হইতে গর্ভ হইল<sup>১১</sup> বিপরিত ।  
 অর্দ্ধ<sup>১২</sup> অর্দ্ধ কায় তবে দেখিতে কুৎসিৎ<sup>১৩</sup> ॥৩৪৫৪॥

১-১ অচিরে বিশিষ্ট পুত্র হইব আনিয়া (খ), (ঘ)

\* অতিরিক্ত পাঠ :—

মুনির বচনে রাজা শুভকথা । ক্ষণ (খ) ] কৈল ।  
 ব্রাহ্মণ আনিয়া রাজা জজ্ঞ আরম্ভিল ॥  
 জজ্ঞ হইলে পূর্ণ দিল [ দিব (ঘ) ] কঠোর করিয়া ।  
 জজ্ঞ সেস ফল মুনি দিলেন আনিয়া ॥ (খ), (ঘ)

২ খাইবারে (খ), (ঘ)

৩ হাতে (খ) ৪ দিলে (খ), (ঘ)

৫ সম্বরণ (খ), (ঘ) ৬ দুইজন গর্ভকোত পায় (খ), (ঘ)

৭-৭ এসবে দৌহে (খ), (ঘ) ৮ দর্শ (খ), (ঘ)

৯-৯ জোক্ত অঙ্গকার তাকে দেখিতে কুৎসিৎ (খ) ;

অর্দ্ধকায় তার বেহ দেখিতে কুৎসিৎ (ঘ)

এক চক্ষু অর্দ্ধনাক এক বাহু পদে ।  
 এক রূপে দুখান দেখিতে প্রমাদে ॥৩৪৫৫॥  
 বিপরিত দেখি সেই মগধইস্বর ।  
 পেলা লিঞা কুহিত পাপ চলহ সত্বর ॥৩৪৫৬॥  
 পূর্বাপর গর্ভপাত জত তথা হএ ।  
 চুপড়ি করিয়া বাঁস বনেতে পেলাএ ॥৩৪৫৭॥  
 বাঁস বনে দাসি লৈয়া<sup>১</sup> তাহারে পেলিল ।  
 না খাইল তারে কেহো গোসাঞি রাখিল ॥৩৪৫৮॥  
 জরানামে রাক্ষসি আছে সেইত নগরে ।  
 জত গর্ভ পাত হএ পুরএ<sup>২</sup> উদরে<sup>৩</sup> ॥৩৪৫৯॥  
 পাইয়া<sup>৪</sup> খাইতে আইল গর্ভ দুইখান ।  
 বিপরিত দেখি জরা করে অনুমান ॥৩৪৬০॥  
 হেন বিপরিত আমি কভু না দেখিল ।  
 অর্দ্ধ অর্দ্ধ কায় জেন কাটিয়া পেলিল ॥৩৪৬১॥  
 উলটি পালটি চাহে কাটা গর্ভ নহে ।  
 দুহাতে দুখান করি একত্র করএ ॥৩৪৬২॥  
 পরসিতে দুইখান হইল মিলন ।  
 উঙা চুঙা করি সিন্ধু করএ ক্রন্দন ॥৩৪৬৩॥  
 অদ্বুত দেখিয়া সিন্ধু জরা মনে গনি ।  
 হেন বিপরিত কভু নাহি দেখি স্থনি ॥৩৪৬৪॥  
 লাখে লাখে গর্ভপাত আমি এথা খাইল ।  
 এই সিন্ধু না খাইব মনে<sup>৫</sup> দয়া হৈল<sup>৬</sup> ॥৩৪৬৫॥  
 অপুত্রক রাজার পুত্র কত জন্মে হইল ।  
 পুত্র হৈলে একে তারে বিধি বিড়ম্বিল ॥৩৪৬৬॥

১ দুখান (খ)

২-২ দে ভরে উদরে (খ) ; তাহা ভরয় উদরে (ঘ)

৩ খাইয়া (ঘ)

৪-৪ মনেতে চিন্তিল (খ), (ঘ)

আমা হৈতে পুত্র<sup>১</sup> এই<sup>২</sup> পাইল জিবন ।  
 না করিব আমি এই বালক ভক্ষন ॥৩৪৬৭॥\*

এতেক চিন্তিয়া জুরা লইল কুমারে ।  
 হরসিত হৈয়া গেল রাজার দুয়ারে ॥৩৪৬৮॥

সর্ববকথা কহে জুরা রাজার বরাবরে<sup>২</sup> ।  
 গর্ভপাত খাঙ বসি তোমার নগরে ॥৩৪৬৯॥

গর্ভপাত আজি তোমার ঘরেতে হুনিএণ ।  
 খাইতে আলাঙ বাঁস বনে প্রেবেসিয়া ॥৩৪৭০॥

অর্দ্ধ<sup>৩</sup> অর্দ্ধ কায় দেখি<sup>৩</sup> অদ্ভুত লাগিল ।  
 দুহাতে দুখান তবে একত্র করিল ॥৩৪৭১॥

পরসিতে ধড়ে<sup>৪</sup> প্রান<sup>৪</sup> জিবন পাইল ।  
 দেখিয়া আমার মনে দয়া উপজিল ॥৩৪৭২॥

না খাইল পুত্র তোমার আনিল সত্তরে ।  
 লেহত আপন পুত্র হুন নৃপবরে ॥৩৪৭৩॥

রাক্ষসির বচন হুনি বৃহদ্রথ রাজা ।  
 পুত্র পাইয়া রাক্ষসির বড় কৈল পূজা ॥৩৪৭৪॥

নানা<sup>৫</sup> সজ্জ নানা মাংস রাক্ষসিরে দিল ।  
 আপনা বলিহা রাজা রাক্ষসিরে আশ্বাসিল<sup>৫</sup> ॥৩৪৭৫॥

১-১ রাজার পুত্র (য)

\* অতিরিক্ত পাঠ —

এতেক চলিয়া জুরা মনেচ চিন্তি<sup>২</sup> ।

মনে জুতি করি জুরা তারে না খাইল ॥ (খ)

২ গোঁৱের (খ), (ঘ)

৩-৩ অস্ত্র অস্ত্র কায় দেখি (খ) ; অর্দ্ধকায় বেশি তার (ঘ)

৪-৪ হই খান (খ)

৫-৫ রাক্ষসীরে অসুগ্রহ করিল রাগন ।

নানা উপহার দিল করিতে ভক্ষন ॥

দাবত রাক্ষসী থাক [ থাকিস জুরা (ঘ) ] আমার নগরে ।

নানা উপহার আসি খাইও আমার ঘরে ॥ (খ), (ঘ)



আনন্তি[ন্দ?]ত সর্বলোক মগধ নগরে ।  
 দুই মহাদেবিরে দিল পুত্র পুসিবারে ॥৩৪৭৬॥  
 সমভাবে দুইজন করএ পালন ।  
 দুই মাতা এক পুত্র দেবের কারন' ॥৩৪৭৭॥  
 জরা নিসাচরি জেই জুড়িল' তাহারে ।  
 জরাসিন্ধু নাম তেঞি ঘোসএ সংসারে ॥৩৪৭৮॥  
 মহারাজা হইয়া এবে জিনিল সংসারে ।  
 জরাসিন্ধু নাম তত্ব কহিল ভোমারে ॥৩৪৭৯॥  
 হেন মতে কথা রসে' জান তার পুরি ।  
 ভিমাৰ্জুন সঙ্গে করি জান' শ্রীহরি ॥৩৪৮০॥  
 দিনা দুই চারি রহি পুরিত' চর্চিল' ।  
 বৈষ্ণব' বড় রাজা সর্বত্র সুনিল' ॥৩৪৮১॥  
 বৈষ্ণব বড় রাজা একাদসি ত্রত করে ।  
 সর্বধর্ম জুস্ত রাজা পুণ্য কলেবরে ॥৩৪৮২॥  
 একাদসির প্রভাতে রাজা পারনা জে দিনে ।  
 ভিক্ষা করিবারে জান কৃষ্ণ তিন জনে ॥৩৪৮৩॥  
 খিড়কি দুয়ার পথে বাড়ি প্রবেস' করিয়া' ।  
 দাণ্ডাইল রাজার পাশে অত্যন্ত' জোগি হৈয়া' ॥৩৪৮৪॥  
 উদ্ধঃপ্তন' করে রাজা হেনএ সমএ ।  
 সন্ন্যাসি দেখিয়া রাজা করিল বিনএ ॥৩৪৮৫॥\*

১ লিখন (খ'), (ঘ)	২ জুড়িল (ঘ)	৩ শেষে (ঘ)
৪ বেণ (ঘ)	৫-৫ পুণী উত্তরিল (ঘ)	
৬ ৬ বৈষ্ণব মাতা রাজা বিসেণ [ দকল (ঘ) ] জা'নিল (খ), (ঘ)	৭-৭ প্রবেশিয়া (খ)	
৮-৮ অতিসম্মত গিয়া (খ); অভ্যন্তরে গিয়া (ঘ)	৯ উদ্ধঃপ্তন (খ); উদ্বগত (ঘ)	
* অতিরিক্ত পাঠ :—		

সন্ন্যাসি হইয়া নও কমণ্ডলু নিল ।  
 ভগ্ন ছত্র মাথে জির্ণ পাতুকা পরিল ॥  
 তাহা দেখি ভক্তি রাজা করিল বিস্তর ।  
 বিনয় করিয়া তারে করিল আদর ॥ ৬ ॥

বসিতে আসন দিল পাণ্ড অর্ঘ্য আনি ।  
 কেন আগমন আঞ্জা কর দিঙ্গমনি ॥৩৪৮২॥  
 স্থনিঞা রাজার অতিঃ স্তমধুর বানিঃ ।  
 কপট করিয়া তারে বলে চক্রপানি ॥৩৪৮৩॥  
 দাতা বড় রাজা তুমি সংসারঃ ভিতরেঃ ।  
 আইলাঙ তোমার ঠাঞি ভিক্ষাঃ মাগিবারেঃ ॥৩৪৮৪॥  
 আমিত বৈদেসি দিঙ্গ দুঃখ পাই মনে ।  
 তোমারে বড় দাতা বলে সকল ভুবনে ॥৩৪৮৫॥  
 জরাসিন্দু রাজা বড় দানে অকাতর ।  
 জেই জে মাগে তারে দেহিত সহর ॥৩৪৮৬॥  
 মহিমা স্থনিঞা তিনে করিলাঙ গমন ।  
 সত্যকর রাজা তবে মাগিব এক দান ॥৩৪৮৭॥  
 পূর্বেঃ অবস্থি রাজা পৃথুবিঃ দানঃ কৈল ।  
 অত্মাপি তাহার জস জগতে ঘুসিল ॥৩৪৮৮॥  
 সন্তাসী বচনে রাজা বিস্ময় পাইয়া ।  
 সভার সরির চাহে এক দৃষ্টি হইয়া ॥৩৪৮৯॥  
 ব্রাহ্মনের বেস ধরি ক্ষেতুর সরির ।  
 অদ্রঘাতঃ চিরু অঙ্গে দেখি তিন বিরঃ ॥৩৪৯০॥  
 পূর্বে দেখিয়াছি হেন লঞ মোর মনে ।  
 রন করিয়াছি কীবা ইহা সভার সনে ॥৩৪৯১॥  
 সন্তাসিঃ ইহঁারা নন মনেতে চিন্তিলঃ ।  
 মায়া পাতি কেবা মোরে ছলিতে আইল ॥৩৪৯২॥

১-১ বোল স্তমধুর বানি (খ) ; বোল স্তমধুর হবানী (ঘ)

২-২ প্রসংশা স্থনিঞা (খ) ; প্রসংশা স্তনিঞা (ঘ)

৩-৩ বড় দুঃখ পাইয়া (খ) ; করিতে ঘাটঞা (ঘ)

৪ এই কলিট, ৩৪৯০ পদটি ও তৎপরবর্তী পদের প্রথম কলিট (খ) পুথিতে নাই।

৫ পুরির (খ)

৬-৬ প্রতিদান (খ)

৭-৭ অদ্রঘাত অঙ্গে দেখি তিন মহাবীর (খ), (ঘ)

৮-৮ সন্তাসী না হয় কেহ মনেতে জািল (খ), (ঘ)

দ্বিজ হউক ক্ষেত্ৰ হউক কৰাইব সুখ ।  
 রার্থ্য চাহে প্রান চাহে নহিব<sup>১</sup> বিমুখ ॥৩৪৯৭॥  
 জত চক্রবৰ্ত্তি রাজা সন্তে<sup>২</sup> দান দিল ।  
 অত্ৰাপি তাহার জস<sup>৩</sup> জগতে ঘুসিল ॥৩৪৯৮॥  
 জেবা বলি মহারাজা জানে<sup>৪</sup> তৃভুবনে ।  
 তারে ছলিল কৃষ্ণ<sup>৫</sup> রূপ ধরিয়া বামনে ॥৩৪৯৯॥  
 সূত্র পুরোহিত দান দিতে নিসেধিল ।  
 তৃভুবন দান দিয়া পাতাল চলিল ॥৩৫০০॥#  
 সেই পুণ্ডে মহারাজা পাতাল ভুবনে ।  
 স্থখে নিবসএ জস ঘোসে<sup>৬</sup> তৃভুবনে<sup>৭</sup> ॥৩৫০১॥  
 এই অনুমানি বৈল সত্যাসি তিনজনে ।  
 জেই চাহ সেই দিব হরসিত মনে ॥৩৫০২॥  
 রাজার বচন শুনি হাসে গদাধর ।  
 একাএকি জুহু দিবে স্থন নৃপবর ॥৩৫০৩॥  
 দিব দিব বলি রাজা উঠিলা সত্বরে ।  
 কেবা তুমি তিন জন সত্য কহ মোরে ॥৩৫০৪॥  
 পুনরপি বলে কৃষ্ণ শুন নরপতি ।  
 ইহো ভিমসেন ইহোঁ অৰ্জুন মহামতি ॥৩৫০৫॥  
 মাতুল সম্মুখে ইহাঁর ভাই হৈই আমি ।  
 কৃষ্ণ নাম তোমার সত্র পাসরিলে কেনি<sup>৮</sup> ॥৩৫০৬॥

১ নাহিম্ (ঘ)

২ সত্যে (খ), (ঘ)

৩ কীৰ্ত্তি (খ), (ঘ)

৪ বিখ্যাত (খ)

৫ দিষ্ট (খ) ; বিষ্ণু (ঘ)

\* অতিরিক্ত পাঠ :—

পুরোহিতের বোল রাজা জানে না হুনিগ ।

সহস্র হাবয় রাজা সন্তে দান দিল ॥ (খ)

৭-৬ ঘুসয়ে সর্পজনে (খ), (ঘ) তু

৭ মি (খ), (ঘ)

সুনী কৃষ্ণের বাক্য উৎকট<sup>১</sup> হাসি ।  
 মরিতে আমার ঠাণ্ডা আইল সন্ধ্যাসি ॥৩৫০৭॥  
 পলাইয়া গেলে কৃষ্ণ লাজ নাঞি মুখে ।  
 ক্ষেত্ সঙ্গ জুন্ধ তুমি চাহ কোন স্থখে ॥৩৫০৮॥  
 কোন অধম ক্ষেত্ আছএ<sup>২</sup> সংসারে<sup>৩</sup> ।  
 তোমা সঙ্গে জাব সেই জুন্ধ করিবারে ॥৩৫০৯॥  
 জেহেন অর্জুন দেখি সিন্ধু অল্ল বএ ।  
 সমকক্ষ নহিলে জুন্ধ ক্ষেত্‌ধর্শ্য নহে ॥৩৫১০॥  
 জদি বা জুঝিতে মন আছএ উহার ।  
 কিছু ভিমসেন সম হএত<sup>৪</sup> আমার ॥৩৫১১॥  
 নেউটিয়া জাহ ঘর না কর সাহস ।  
 তোমা<sup>৫</sup> সিন্ধু বধিলে মোর হব অপজস<sup>৬</sup> ॥৩৫১২॥  
 এত সুনী গদাধর ক্রোধেত হাসিয়া ।  
 বলিলেন<sup>৭</sup> একাএকি ভিম জুঝিবেন গিয়া<sup>৮</sup> ॥৩৫১৩॥  
 এত সুনী অন্ত্র গৃহে<sup>৯</sup> গেলা নৃপবর ।  
 দুই গোটা গদা লৈয়া আইলা সত্তর ॥৩৫১৪॥  
 এক গদা ভিম সেনে এক আপুনিত নিল<sup>১০</sup> ।  
 বাহিরে আসিয়া রাজা সিংহনাদ দিল ॥৩৫১৫॥  
 তবে ভিমসেন হাথে গদা গোটা লৈয়া ।  
 বাহির হইয়া তিনে একত্র<sup>১১</sup> হইয়া<sup>১২</sup> ॥৩৫১৬॥

১ উৎকট (খ)

২-২ আছে সংসার ভিতরে (খ), (ঘ)

৩ হয়ে বা (খ), (ঘ)

৪-৪ তোমাকে বধিলে মোর হব অপজস (খ) ;

তোমা সিন্ধু বধি মোর হব কোন যশ (ঘ)

৫-৫ বলিল ভিম জুঝিবেন একাএকি হৈয়া । (খ)

৬ ঢুকে (খ) ; ঢুকি (ঘ)

৭ দিল (খ)

৮-৮ সিংহ গতি হৈয়া (খ)

\* এই পদটি (ঘ) পৃথিতে নাই ।

সংগ্রামের রমা<sup>১</sup> স্থানে<sup>২</sup> গেলা দুই জনে ।  
 দুই বির দুই গদা করিল বন্ধনে ॥৩৫১৭॥  
 আইল জ্যেতক<sup>৩</sup> রাজা<sup>৪</sup> অদ্ভুত স্নিগ্ধা ।  
 রহিল জে চারি দিগে লোক দাণ্ডাইয়া ॥৩৫১৮॥  
 অস্তুরিক্ষে দেবগন কোতুকে রহিল ।  
 দুই বিরে গদা জুন্ধ অদ্ভুত হইল ॥৩৫১৯॥  
 ডাহিন পাকে বাম পাকে বুলে দুই বির ।  
 সত<sup>১</sup> সংক্ষ গদা<sup>২</sup> ভাঙ্গে দুহাঁর সরিরে ॥৩৫২০॥  
 পাএ পাএ জুন্ধ করি মুঠকা মুঠকা ।  
 বুকে বুকে জুন্ধ করি হটলা কোতুকি ॥৩৫২১॥  
 কেহো কারে জিনিতে নারে হইল মহারন ।  
 পুনরপি গদা তবে লইল দুই জন ॥৩৫২২॥  
 গদা জুন্ধ যায় আছে নাভির উপরে ।  
 নাভি হেট গদা নাহি এড়ে দুই বিরে ॥৩৫২৩॥  
 হেনএও সমএ কৃষ্ণ ডাকীয়া বলিল ।  
 জরাসিন্ধু নাম কেন ভিম পাসরিল ॥৩৫২৪॥  
 জরা নামে রাক্ষসি জুড়িল উহারে ।  
 কেন পাসরিলে ভিম হওনা সহরে ॥৩৫২৫॥  
 উপায় বলিল কৃষ্ণ ভিম না বুঝিল ।  
 জুন্ধরসে ভিমসেন চিস্তাস্তর<sup>৩</sup> হইল ॥৩৫২৬॥  
 একগাছ বেনা কৃষ্ণ হাতেত<sup>৪</sup> ছিণ্ডিল<sup>৫</sup> ।  
 নখে দুই চির করি ভিমে দেখাইল ॥৩৫২৭॥  
 তা দেখি বুঝিল মনে ভিম মহাসয় ।  
 গদা জুন্ধ ছাড়ি তার ধরিল দুই পায় ॥৩৫২৮॥

১-১ মধা স্থানে (খ), (ঘ)

২-২ সকল লোক (খ), (ঘ)

৩-৩ সত সত (খ) ; সত সংখ্যা (ঘ)

৪ চিস্তাস্তর (খ) ; চিস্তাগুণ্ড (ঘ)

৫-৫ হাতে কর নিল (খ) ; হাতে ছিঁড়ি লৈল (ঘ)

অসম্ভালে<sup>১</sup> ছিল রাজা গদাজুক্ষ জিনি ।  
 চিত হৈয়া পড়ে জরাসন্ধ মহামনি<sup>২</sup> ॥৩৫২৯॥  
 তবে ভিম সেন বির আপনা সমরি ।  
 দুই হাথে দুই পা তার দ্রুত করি ধরি ॥৩৫৩০॥  
 মারিলেক একটান বির ত্রকোদরে<sup>৩</sup> ।  
 দুই খান করি চিরে মগধইশ্বরে ॥৩৫৩১॥  
 হাহাকার হইল<sup>৪</sup> তবে<sup>৫</sup> সকল নগরে ।  
 হরিসে নাচন্তি কৃষ্ণ সভার ভিতরে ॥৩৫৩২॥  
 হরসিতে পুষ্পযুষ্টি কৈল দেবগনে ।  
 জয় জয় সধ হৈল এ<sup>৬</sup> তিন ভূবনে<sup>৭</sup> ॥৩৫৩৩॥  
 মরিল ত জরাসন্ধ পরান ছাড়িয়া ।  
 ঘর গেলা দেবগন আনন্দিত হৈয়া ॥৩৫৩৪॥  
 সাহস করিয়া জুক্ষ কৈল নৃপবর ।  
 বিসেসে সম্মুখে<sup>৮</sup> তাব দেব গদাধর ॥৩৫৩৫॥  
 প্রান ছাড়ি<sup>৯</sup> পড়ে<sup>১০</sup> রাজা দেখি নারায়ন ।  
 চতুর্ভূজ হৈয়া গেলা বৈকুণ্ঠ ভূবন ॥৩৫৩৬॥  
 তবে গদাধর তার পুত্রের হাতে ধরি ।  
 আশ্বাসিয়া রার্থ্য দিল অভিসেক করি ॥৩৫৩৭॥  
 সহদেব তার নাম মগধ রাজা হৈল<sup>১১</sup> ।  
 বন্দিমালে গিয়া সব রাজা ছাড়ি<sup>১২</sup> দিল<sup>১৩</sup> ॥৩৫৩৮॥  
 রাজাগন<sup>১৪</sup> দেখি তবে দেব নারায়ন<sup>১৫</sup> ।  
 সজ্জ চক্র গদা পদ্ম কস্তুরি<sup>১৬</sup> ভূসন ॥৩৫৩৯॥

১ অসম্বরে (খ) ; অসম্বর (ঘ)

২ নৃপমণি পা, (ঘ)

৩ বৃকধরে (ঘ)

৪ ৪ শল হৈল (খ), (ঘ)

৫-৫ জগত যোজন (খ) ; জগতে ঘোষণ (ঘ)

৬-৬ ছাড়িলেক (খ), (ঘ)

৭ কৈল (খ), (ঘ)

৮-৮ ছাড়াইল (খ), (ঘ)

৯-৯ বৃককে দেখিয়া তবে সব রাজাপন (খ)

১০ কৌস্তভ (খ), (ঘ)

চতুর্ভূজ রূপ দেখি সফল মানিল ।  
 কায়মন<sup>১</sup> বাক্যে সন্তে স্তুতি সে করিল<sup>২</sup> ॥৩৫৪০॥  
 তুমি ব্রহ্মা তুমি বিষ্ণু তুমি মহেশ্বর ।  
 তুমি চন্দ্র তুমি সূর্য্য তুমি পুরন্দর ॥৩৫৪১॥\*  
 তুমি বাউ তুমি জম পবন হুতাসন<sup>৩</sup> ।  
 এমেরু<sup>৪</sup> মন্দার তুমি<sup>৫</sup> জগত প্রকাশ ॥৩৫৪২॥  
 দিব্যরাত্ৰ দণ্ড নক্ষত্র প্রহর<sup>৬</sup> ।  
 তুমি তৃজগত প্রভু তুমি সর্ব্বেশ্বর ।<sup>৭</sup> ৫৪৩॥  
 ভাল হৈল জরাসিন্ধু বান্ধিল আমারে ।  
 তাহার প্রসাদে সন্তে দেখিল তোমারে ॥৩৫৪৪॥  
 রার্থ্য মদে মত্ত হৈয়া তোমা না চিনিল ।  
 সেই<sup>৮</sup> পাপ ভুঞ্জিয়া এবে তোমারে দেখিল<sup>৯</sup> ॥৩৫৪৫॥  
 খণ্ডিল<sup>১০</sup> বন্ধন জত পূর্ব্ব জন্মে ছিল<sup>১১</sup> ।  
 ভক্তি<sup>১২</sup> বর দেহ গোসাঁঞি প্রণতি করিল ॥৩৫৪৬॥  
 সহদেবে গদাধর ডাকিয়াত আনি ।  
 স্নান করাইয়া রাজ্য<sup>১৩</sup> দেহত<sup>১৪</sup> মেলানি<sup>১৫</sup> ॥৩৫৪৭॥  
 সুনীঞা কৃষ্ণের কথা মগধ অধিকারি<sup>১৬</sup> ।  
 গন্ধবাসে<sup>১৭</sup> পুরস্কার রাজা সবে করি<sup>১৮</sup> ॥৩৫৪৮॥

১ ১ জোড় হাতে রাজাগণ স্তুতি বড় কৈল (খ), (ঘ)

\* ৩৫৪১-৩৫৪৩ সংখ্যক পদ (ঘ) পুথিতে নাই ।

২ হুতাস (খ)

৩-৬ তুমি তুমি তুমি গিরি (খ)

৪ মূর্ত্ত প্রহর (খ)

৫-৫ খণ্ডিল বন্ধন কোটি জন্মে জত কৈল (খ) ;

কতক জন্মের পুণ্যে তোমাকে দেখিল (ঘ)

৬-৬

কতক জন্মের পুণ্যে তোমাকে দেখিল (খ) ;

খণ্ডিল বন্ধন কোটি জন্মে হইল (ঘ)

৭ মূর্ত্তি (খ), (ঘ)

৮ নৃপে (ঘ)

৯ ৯ দেহ রত্ন মনি (খ) ; দেহ নানা মনি (ঘ)

১০ ঈশ্বর (খ) ; ইশ্বরে (খ)

১১-১১ গন্ধ মাল্য রত্ন দিয়া তুমিল নৃপতরে (খ), (ঘ)

আনিঞাত গদাধর সব রাজাগনে ।  
 রথ দিয়া নিজ রার্থ্য করাল্য গমনে ॥৩৫৭৯॥  
 জুধিষ্ঠির রাজ্য করিব রাজসুই ।  
 জানাঞিল সভাকারে আসিতে তথাই ॥৩৫৫০॥  
 এত বলি মেলানি<sup>১</sup> তারে দিলা গদাধর ।  
 জরাসন্ধু রথে চড়ি চলিলা সহর ॥৩৫৫১॥  
 জরাসন্ধুর পুত্রে কৃষ্ণ বৈল হাথে ধরি ।  
 পালিহ বাপের রার্থ্য মগধ<sup>২</sup> অধিকারি ॥৩৫৫২॥  
 প্রজারে পালিহ রার্থ্য<sup>৩</sup> করিহ<sup>৪</sup> সাবধানে ।  
 জুধিষ্ঠিরের রাজসুএ করিহ গমনে ॥৩৫৫৩॥  
 সহদেব বন্ধিলেন<sup>৫</sup> কৃষ্ণের চরণ ।  
 রথে চড়ি হরিসে তিনে করিলা গমন ॥৩৫৫৪॥  
 নগর নিকটে গিয়া দিল সিংহনাদ ।  
 জয় জয় সৰ্ব সুনি খণ্ডিল<sup>৬</sup> বিসাদ ॥৩৫৫৫॥  
 আনন্দিতে জুধিষ্ঠির বাহির হইল ।  
 কোলে করি তিন জনে আসির্বাদ দিল ॥৩৫৫৬॥  
 রথে হইতে উলি তিনে পরনাম করি ।  
 মাইলত<sup>৭</sup> জরাসন্ধু বলিল অৌহরি ॥৩৫৫৭॥\*  
 সুনিঞা সকল কথা হরিস পাইল মনে ।  
 জন্তসিদ্ধ হইল বলি বলে সর্ব জনে ॥৩৫৫৮॥  
 হেন অদ্ভুত কথা সুন সর্ব লোকে ।  
 থণ্ডিহ বিসাদ জত থাকে দুঃখ সোকে ॥৩৫৫৯॥

- ১ বিদায় (খ), (ঘ)  
 ২-৩ রাজা থাকিহ (খ), (ঘ)  
 ৪ ঘুটিল (খ)  
 ৫ অতিরিক্ত পাঠ :—  
 ৬ কৈল (খ), (ঘ)  
 ৭ বন্দিলেন (খ), (ঘ)  
 ৮ মারিলাম (খ) ; মারিলত (ঘ)

তেমতে মারিল তারে জেমত বিধান ।

পাঠাইলা রাজাগনে করিয়া ছোড়ান ॥ (খ), (ঘ)



গুনরাজ থান বলে গোবিন্দ চরনে ।

ভক্তি মুক্তি দুই পাবে ইহার অবনে ॥৩৫৬০॥

স্রীরাগঃ

কৃষ্ণ ভিমাৰ্জুন লৈয়া জুধিষ্ঠির রাজা ।

ময়দানব আনিঞা কৈল তার পূজা ॥৩৫৬১॥

পূৰ্বে সত্য করিয়াছি তাহার সমএ ৷

বিচিত্র রচিয়া সভা দেহত আঁমায় ॥৩৫৬২॥

সুনিঞা রাজার বোল দানব মহামতি ।

রচিল বিচিত্র সভা জিনি সুরপতি ॥৩৫৬৩॥

সুভক্ষন করি রাজা কৃষ্ণে আশু নিঞা ৷

বসিবাৎ সভা মধ্যে বন্ধু জন লয়া ॥৩৫৬৪॥

হেন বেলা দুৰ্য্যোধন রাজা সেই ঠাঞি ।

জলে স্থল জ্ঞান করি পড়িলা তথাই ॥৩৫৬৫॥

স্থলে জল জ্ঞান করি তুলিলা বসন ।

দেখিয়া দ্রোণদি হাসে জত নারিগন ॥৩৫৬৬॥

হাথে ধরি ভিম সেন তুলি বসাইল ।

নিশ্বাস ছাড়িয়া দুৰ্য্যোধন মরন মানিল ॥৩৫৬৭॥

সান্ত করি জুধিষ্ঠির কোলেতে চাপিয়া ।

তুসিলত দুৰ্য্যোধনে রত্নবাস দিয়া ৷ ৩৫৬৮ ॥

আর দিন জুধিষ্ঠির সভাএ বসিয়া ।

সুভক্ষনে আরম্ভি জজ্ঞ দৈবজ্ঞ আনিঞা ॥৩৫৬৯॥

১-১ জরাসিদ্ধ বধ কৃষ্ণ করিল যেমনে (খ), (ঘ)

২ বাঙ্গাল বারাড়ি রাগ (খ); বঙ্গাল বারাড়ি রাগ (ঘ)

৩-৩ আবার সভার (খ)

৪-৪ আজ্ঞা লৈয়া (ঘ)

৫ বসিবাৎ (খ), (ঘ)

৬-৬ দেখি হাসে নারিগন (খ); আদি হায়ে নারীগণ (ঘ)

৭-৭ রত্ন বাস পরাইল রত্ন বদলিয়া (খ), (ঘ)

বরন করিতে সব হুসি<sup>১</sup> গন আনি ।  
 পরাসর হুক ব্যাস বড় বড় মুনি ॥৩৫৭০॥  
 অগস্ত্য বসিষ্ট ধোর্ম রেশুকানন্দন ।  
 দুর্ব্বাসা কৌণ্ডিক নারদ তপোধন ॥৩৫৭১॥  
 আত্রেয়<sup>২</sup> আদিক জ্ঞতেক মুনিগন<sup>৩</sup> ।  
 সিন্ধু উপসিন্ধু সবে করিল গমন<sup>৪</sup> ॥৩৫৭২॥  
 সভার<sup>৫</sup> বরন কৈল জুধিষ্ঠির রাজা ।  
 নানা রত্নে নানা দানে কৈল সভার পূজা<sup>৬</sup> ॥৩৫৭৩॥  
 ভিক্ষা দোন রূপ আর ধৃতরাষ্ট্র রাজা ।  
 দুর্ঘ্যোধন ভাএ<sup>৭</sup> আনি কৈল পূজা ॥৩৫৭৪॥  
 সিন্ধুপাল সাব্ব শৈলা করুস<sup>৮</sup> নৃপতি<sup>৯</sup> ।  
 কাসিরাজা মৎস রাজা কর্ম মহামতি<sup>১০</sup> ॥৩৫৭৫॥  
 উত্তম অধম মধ্যম জ্ঞতেক বসএ ।  
 জার<sup>১১</sup> জেই জোগ্য পূজা করিল সভারে<sup>১২</sup> ॥৩৫৭৬॥  
 বরিয়া<sup>১৩</sup> বসিলা রাজা জোগ্য করিবারে ।  
 সব রাজাগন ভক্তি করিল তাহারে<sup>১৪</sup> ॥৩৫৭৭॥

১ হুসি (খ); হুসি (ঘ)

২-২ আত্রেয় ক্রতু আদি ক্রত মুনিগণ (খ);  
 আত্রেয় সূত আদি ... ... (ঘ)

৩ বরণ (খ), (ঘ)

৪-৪ এই পদটি (ঘ) পুথিতে নাই । (খ) পুথির পাঠ এইরূপ :—  
 আইল্য অনেক মুনি কত কব নাম ।  
 বসিলেন সবে আসি অথা জোগ্য স্থান ॥

৫ সভাই (খ); শত ভাই (ঘ) ৬-৬ করুণাধিপতি (ঘ) ৭ নরপতি (খ), (ঘ)

৮-৮ বিধি মত কৈল পূজা ক্রমত জার হয় (খ);  
 ত্রিবিধি মতে কৈল পূজা যেমত যার হয় (ঘ)

৯-৯ (খ) পুথিতে এইখানে পাঠ এইরূপ :—

ভিন্ন সেন চলিল রত্নন করিবারে ।  
 সব রাজাগণ ভক্তি করিল তাহারে ॥  
 হরসিতে জুধিষ্ঠির হসে জোগ্য করে ॥

ভাণ্ডারি হইলা জন্তে রাজা দুর্ধ্যোধন ।  
 দান দিতে নিজোজিল কৰ্ম মহাজন ॥৩৫৭৮॥  
 ভিমসেন চলিলা রক্ষন করিবারে ।  
 সহদেবে দিলেন সব রাজা পুঞ্জিবারে ॥৩৫৭৯॥  
 একে একে নিজোজিল সব রাজাগন ।  
 জন্তে বসিলা রাজা করি সুভক্ষন ॥৩৫৮০॥  
 জন্ত করে পুরোহিত বেদের<sup>১</sup> বিধানৈ ।  
 জ্ঞাধোচিত<sup>২</sup> দক্ষিণা দিল জতেক ব্রাহ্মনে<sup>৩</sup> ॥৩৫৮১॥  
 সত<sup>৪</sup> সত<sup>৫</sup> রাজা আইল সভার ভিতরে ।  
 নানা রত্নে ভূষিত সভার কলেবরে ॥৩৫৮২॥  
 সভামধ্যে আনিল রাজা রত্ন অভরন ।  
 বইল কাহার আগে করিব বরন ॥৩৫৮৩॥  
 স্থনিঞা সকল রাজা মৌন করিল ।  
 নিরূপেক্ষে<sup>৬</sup> সহদেব উঠিয়া বলিল ॥৩৫৮৪॥  
 আছেএত পুজা জোগ্য তৃদস ইন্দ্র ।  
 সংসারের সার গোসাঁঞি দেবগদাধর ॥৩৫৮৫॥  
 জাহার প্রসাদে তরি এ ভব সাগর ।  
 সেইত<sup>৭</sup> সাক্ষাতে এই বৈকুণ্ঠ ইন্দ্র<sup>৮</sup> ॥৩৫৮৬॥  
 না কর বিলম্ব<sup>৯</sup> রাজা পাণ্ড অর্ঘ্য লইয়া ।  
 কৃষ্ণ পুজা কর রাজা একচিত্ত হইয়া ॥৩৫৮৭॥  
 সহদেব বোল স্থনি ভিন্ম মহাজন ।  
 সহদেবের বোল মোর মনের বচন<sup>১০</sup> ॥৩৫৮৮॥

১ বিবিধ (খ), (ঘ)

২-২ যথোচিত পুজা কৈল সকল ব্রাহ্মণে (ঘ)

৩-৩ জত জত (খ) ; যত যত (ঘ)

৪ বীর পক্ষে (ঘ)

৫-৫ তিষ্ঠে বিজ্ঞমানে আগে পুজিব কাহারে (খ) :

তাহা বিজ্ঞমানে আগে বরিবে কাহারে (ঘ)

৬ বিন্ম (খ), (ঘ)

৭ কখন (খ)

ধ্যান করি চিস্তে জেই প্রভুর চরন ।  
 সাক্ষাতে সেই প্রভু করহ অশ্বচন<sup>১</sup> ॥৩৫৮৯॥  
 ভাৱাবতারনে প্রভু আপনি অবতার ।  
 তৈলঙ্কর নাথ গোসাঞি সংসারের সার ॥৩৫৯০॥  
 জাহার প্রসাদে তরি এ ভব সাগর ।  
 সাক্ষাতে<sup>২</sup> সেই প্রভু স্নন নৃপবর<sup>৩</sup> ॥৩৫৯১॥  
 তোমার ভাগ্যের সিমা বলিতে না পারি ।  
 তোমার প্রসাদে মুক্ত হস্তিনা নগরি ॥৩৫৯২॥  
 হস্তিনানগর হৈল বৈকুণ্ঠ পুরি ।  
 বিষ্ণুসভা মন্ডে বস্যাছেন দেব অীহরি ॥৩৫৯৩॥  
 স্নিগ্ধা ভিস্মের বোল পাণ্ডার্থ্য লইয়া ।  
 কৃষ্ণকে পূজিল রাজা চরনে ধরিয়া ॥৩৫৯৪॥  
 পিতবাস জোগ্য<sup>৪</sup> দিল নানা অভরন ।  
 নানাবিধ রত্নে কৈল সর্ব্বাঙ্গে ভূসন ॥৩৫৯৫॥  
 পাদোদক লইয়া রাজা বড় কুতূহলে ।  
 সবংসে মস্তকে নিল মানিঞা সফলে ॥৩৫৯৬॥  
 এতেক কৃষ্ণের পূজা দেখি সিংহপাল ।  
 অভিমানে কোপ তার বাড়িল বিসাল ॥৩৫৯৭॥  
 আসন ছাড়িয়া বৈসে বলে কটুবানি ।  
 জ্ঞত মন্দ বলে তাহা ঢুকানে না স্ননি ॥৩৫৯৮॥  
 মিথ্যা কাজে হেন সভায় করিল গমন ।  
 নপুংসক বোলে করে সেবক<sup>৫</sup> পুঞ্জন ॥৩৫৯৯॥  
 বড়<sup>৬</sup> বড় রাজা আছে বড় জুহুপতি<sup>৬</sup> ।  
 অধমের<sup>৬</sup> পূজা হৈল কাহার সম্মতি ॥৩৬০০॥

১ অর্চন (খ), (ঘ)

২-২ সাক্ষাতে থাকিতে তিহৌ পূজিব কাহারে (খ), (ঘ)

৩ জোড়ি (খ)

৪ সে সব (খ)

৫-৫ মহা মহা রাজা আছে মহা জোড়পতি (খ)

৬ অধর্মের (খ)

কিবা গোপ কীবা ক্ষেত্ৰ বলিতে না পারি ।  
 জাতোর নির্ণয় নাহি তারে আশু বরি ॥৩৬০১॥  
 রাজার বসতি তাহা জে ছাড়িয়া ।  
 সমুদ্রের তিরে বৈসে চণ্ডাল হইয়া ১ ॥৩৬০২॥  
 সিন্ধুকাল হইতে হরে বান্ধবের নারি ।  
 বড় বড় রাজা সব কুড়া ২ করি মারি ॥৩৬০৩॥  
 নরক নামে মহারাজা পৃথুবি ভিতরে ।  
 কপটে মারিল তারে জানএ সংসারে ॥৩৬০৪॥\*  
 একত্রে করিতে বিভা আনিক নারি ।  
 দেসে দেসে হইতে আনে রাজার কুমারি ॥৩৬০৫॥  
 তারে ৩ মারি তার সব নারিগন লৈয়া ৪ ।  
 তাহা লৈয়া ঘর করে বলেতে হরিয়া ॥৩৬০৬॥  
 জরাসিন্ধু মহারাজার পুরি ৫ প্রবেসিয়া ৬ ।  
 কপট সন্ধ্যাসি বেসে তারে ৭ বধে গিয়া ৮ ॥৩৬০৭॥  
 সমুখে তাহার জুহু সহিবারে ৯ নারি ১০ ।  
 মথুরা ছাড়িয়া কৈল ১১ দ্বারকা নগরি ১২ ॥৩৬০৮॥  
 পুরি ছাড়ি পালাইয়া পর্বতে লুকাইল ।  
 উহার কারনে সেই পর্বত পুড়িল ॥৩৬০৯॥†  
 পর্বত পুড়িতে পুড়ে জত গিরিবাসি ।  
 এতেক পাতকী ১৩ হৈয়া ১৪ সমুদ্র কূলে বসি ॥৩৬১০॥  
 জবন রাজার সঙ্গে জুহু ১৫ সে আশ্রিয়া ১৬ ।  
 রথ ছাড়ি স্রীগাল হেন গেল পালাইয়া ॥৩৬১১॥

১-১ অস্ত্রজ বসতি করে সমুদ্রতলে [ কূলে (ঘ) ] গিয়া (খ), (ঘ) ২ জুস্তি (খ)

\* (খ) পুথিতে ৩৬০৪ সংখ্যক পদটি ও তৎপূর্ববর্তী পদের প্রথম কলিটি নাই ।

৩-৩ রাজা সব মারি তার নারিগন লৈয়া (খ)

৪-৪ প্রবেশিয়া পুরি (খ) ; প্রবেশিয়া পুরী (ঘ)

৫-৫ তার গ্রান হরি (খ), (ঘ)

৬-৬ নারে সহিবারে (খ) ; সহিতে না পারে (ঘ)

৭-৭ পলাইল তার ডরে (খ), (ঘ)

† ৩৬০৯ ও ৩৬১০ সংখ্যক পদ (ঘ) পুথিতে নাই ।

৮-৮ পাতক লৈয়া (খ)

৯-৯ জুহু তেরাশিয়া (খ) ; যুহু সে করিয়া (ঘ)

মুচকুন্দের নিদ্রা ভাঙ্গে সে কাল জবন ।  
 দেবের<sup>১</sup> বর হইতে হৈল<sup>২</sup> তাহার মরন ॥৩৬১২॥  
 আপুনি সে কোন কৰ্ম করিতে না পারে ।  
 মহা মহা রাজা সব কৃড়া<sup>৩</sup> করি মাঝে ॥৩৬১৩॥  
 কংসের সেবক হৈয়া তার শ্রান হরে ।  
 সেবকে মারিব বলি রাজা নহিল সহরে ॥৩৬১৪॥  
 অপ্রমান নাহি কহি সভার<sup>৪</sup> ভিতরে ।  
 নপুংসকের বোলে রাজা আগু তারে বরে ॥৩৬১৫॥  
 সুন সান্ন দন্তবক্র সুন কাসিরাজা ।  
 সভা ছাড়ি চল সভে নাহি লিব পুজা ॥৩৬১৬॥  
 এত বলি ক্রোধ করি উঠে যনে ঘন ।  
 সঘনে নিশ্বাস ছাড়ে করএ তর্জুন<sup>৫</sup> ॥৩৬১৭॥ \*  
 এতেক কৃষ্ণের নিন্দা ভর্জন<sup>৬</sup> স্নিগ্ধা ।  
 উঠিলেন ভিমা<sup>৭</sup> হাথে অস্ত্র লৈয়া ॥৩৬১৮॥  
 ছুই জনে<sup>৮</sup> জুক্র হএ দেখি চক্রপানি ।  
 উঠিয়া নিসেধ কৈল কহি কীছু বানি ॥৩৬১৯॥  
 সুন ভিমা<sup>৭</sup> তুমি স্থির হৈয়া রহ ।  
 জুক্র না করহ মোর বচন রাখহ<sup>৯</sup> ॥৩৬২০॥

১-১ তার নিদ্রা ভাঙ্গি হৈল (খ), (ঘ)

২ জুক্রি (খ)

৩ সংসার (খ)

৪ গর্জন (খ)

\* অতিরিক্ত পাঠ :—

নকুল সহদেব যত বৃষিষ্ঠিরের গণ ।

উঠিল সে শিশুপালের লইতে জীবন ।

এত দেখি শিশুপাল হাতে অস্ত্র লইয়া ।

তার পক্ষ রাজা উঠে তার সঙ্গ হইয়া ॥ (খ), (ঘ)

৫ ভর্জন (খ) ; ভর্জন (ঘ)

৬ দলে (খ)

৭ বনহ (খ) ; গুহ (ঘ)

আমার বধা বঠে<sup>১</sup> বধিব এখনে ।  
 উহাতে তোমাতে জুন্ধে নাহি প্রয়োজনে ॥৩৬২১॥  
 উহার মাএর স্থানে সত্যে হব পার ।  
 তে কারণে সহি জ্ঞত বলে অবৈভার<sup>২</sup> ॥৩৬২২॥  
 জ্ঞানে জন্মিল অই বাপের ভবনে<sup>৩</sup> ।  
 চতুর্ভূজ দেখি সন্ডে ত্রাস পাইল মনে ॥৩৬২৩॥  
 হেনকালে নারদ মুনি কইল আগমন ।  
 ত্রাস না করিহ মনে<sup>৪</sup> সুনহ বচন<sup>৫</sup> ॥৩৬২৪॥  
 মহাসুর মহারাজা হব মহিতলে ।  
 বিসাদ তেজিয়া সন্ডে কর কুতুহলে ॥৩৬২৫॥  
 দিভূজ হইব এই জার দরসনে ।  
 সেই সে ইহার বৈরি<sup>৬</sup> বধিব পরানে ॥৩৬২৬॥  
 বলিয়া নারদ গেলা আপনার স্থান ।  
 তবে উহার বাপমাএ করি অনুমান ॥৩৬২৭॥  
 উৎসব<sup>৭</sup> করিয়া সব বান্ধবে আনিল ।  
 সভারে দেখায়া পুত্রের সক্রকে চিনিল ॥৩৬২৮॥  
 হৃত পাঠাইয়া তবে আনি সর্ব্বজনে ।  
 বাপমাএর<sup>৮</sup> সঙ্গে আমি করিল গমনে ॥৩৬২৯॥  
 আমার বাপের ভগ্নি উহার মা<sup>৯</sup> হয় ।  
 সেই ত সম্বন্ধে গেলাও তাহার নিলয় ॥৩৬৩০॥  
 আমা দরসনে হৈল দিভূজ কুমার ।  
 দেখিয়াত মা<sup>১০</sup> উহার কৈল পরিহার ॥৩৬৩১॥

১ উহা আমি (খ) ; (ঘ)

২ অহঙ্কার (খ) ; বার বার (ঘ)

৩ ভবনে (ঘ)

৪-৪ মনে বলিল বচন (খ), (ঘ)

৫ রিপু (খ), (ঘ)

৬ উচ্ছ্ব (খ)

৭ পিতৃষাৎ (খ), (ঘ)

৮ মাতা (খ), (ঘ)

৯ পিতৃষমা (খ) ; পিতৃষমা (ঘ)

নারদের বাক্য আঞ্জি সরূপ হইল<sup>১</sup> ।  
 তোমার<sup>২</sup> বৈরি মোর পুত্র সরূপে জ্ঞানিল<sup>৩</sup> ॥৩৬৩২॥  
 কিন্তু এক বোল বলি করি পরিহার ।  
 এক সত দোস পুত্রের<sup>৪</sup> না লিবে ইহার ॥৩৬৩৩॥  
 তাহার বচনে আমি অনুমতি দিল ।  
 তে কারণে সতেক গালি কল্প পাতি নিল ॥৩৬৩৪॥  
 সত্য করি বৈল উহার মাএর বিত্তমানে ।  
 তেঞি সে সহিল আমি এত অপমানে ॥৩৬৩৫॥  
 অপরাধ<sup>৫</sup> গনি আমি<sup>৬</sup> হেটমাথা করি ।  
 সতেক অবধি<sup>৭</sup> হৈবে<sup>৮</sup> পাঠাব যমপুরি ॥৩৬৩৬॥  
 সতেক<sup>৯</sup> অবধি হৈল<sup>১০</sup> দেখ বিত্তমানে ।  
 বিসাসয়<sup>১১</sup> গালি দিলেক স্নেহে সর্বজন<sup>১২</sup> ॥৩৬৩৭॥  
 ইহা বলি চক্র ছাড়ি দিল গদাধর ।  
 উঠিল জে চক্র গোটা আকাশ উপর ॥৩৬৩৮॥  
 সূর্য্য হেন<sup>১৩</sup> তেজচক্র তুরিত গমনে ।  
 কাটিল মস্তক তার সভা বিত্তমানে ॥৩৬৩৯॥  
 হাহাকার হইল সব রাজ্যের সম্মুখে<sup>১৪</sup> ।  
 হরসিতে পুষ্পবৃণী করিল দেবলোকে<sup>১৫</sup> ॥৩৬৪০॥  
 সিন্ধুপালের তেজ<sup>১৬</sup> উঠিয়া আকাশে সহরে<sup>১৭</sup> ।  
 সর্বজন দেখে সান্তাএ<sup>১৮</sup> কৃষ্ণের সরিরে<sup>১৯</sup> ॥৩৬৪১॥

- ১ জানিল (খ), (ঘ)  
 ২ তোমার পুত্র আমার বৈরি জ্ঞানিল (খ)  
 ৩ পুত্র (খ), (ঘ)  
 ৪ অপমান হনি আমি (২)  
 ৫ অধিক হৈল (খ), ঘ,  
 ৬ অধিক হইল সবে (খ) ; শতের অধিক হৈল (ঘ)  
 ৭ এখন উপায়ে আমি লইব পরান (খ) ;  
 এক্ষত হবে আমি লইমু পরান (ঘ)  
 ৮ জিনি (খ), (ঘ)  
 ৯ সমাজে (খ), (ঘ)  
 ১০ দেবরাজে (খ), (ঘ)  
 ১১-১২ তেজস্বর উঠিয়া সর্বরে (খ) ; তেজ উঠিয়া সর্বরে (খ)  
 ১৩ সাক্ষারে (খ)  
 ১৪ কলেবরে (খ), (ঘ)  
 ১৫



সিন্ধুপালে কাটি চক্র হাতকে<sup>১</sup> আইল ।  
 দেখিয়া সকল লোক চমৎকার পাইল ॥৩৬৪২॥  
 সর্ববরাজাগন<sup>২</sup> তবে বিস্মিত হৈল মনে ।  
 নারদে পুছেন কহ ইহার কারনে ॥৩৬৪৩॥  
 নারদ কহেন কথা সুন নৃপবরে ।  
 জয়বিজয় ঘরি বৈকুণ্ঠপুরে ॥৩৬৪৪॥  
 সনক আদি জ্ঞাঞ জ্ঞদি গোসাঞি দেখিতে ।  
 রোহাইয়া<sup>৩</sup> ঘারে<sup>৪</sup> তারে বলে বিপরিতে ॥৩৬৪৫॥  
 ক্রোধ হৈয়া সনকাদি সাঁপ দিল তারে ।  
 অস্তর<sup>৫</sup> হইয়া জন্ম পৃথুবি ভিতরে ॥৩৬৪৬॥  
 সাঁপ হৈতে পাত<sup>৬</sup> হএ দেখি দুই জনে ।  
 দশে ত্ন করি বলে কাকুতি বচনে ॥৩৬৪৭॥  
 সাঁপে সাঁপান্ত কর সুন মহাসয় ।  
 কেমতে গমন এথা ঝাঁটি মোর হয় ॥৩৬৪৮॥  
 স্ততি সুন দয়া তারে হইল আরবার ।  
 সক্র ভাবে চিন্তি বিষু পাইবে নিস্তার ॥৩৬৪৯॥  
 সেই পাপে জন্ম আসি দুই সহোদর ।  
 হিরণ্যাক্ষ হিরণ্যকসিপু জগতে<sup>৭</sup> গোচর<sup>৮</sup> ॥৩৬৫০॥  
 বরাহরূপে গোসাঞি পৃথুবি উদ্ধারি ।  
 হিরণ্যাক্ষ<sup>৯</sup> মারিল প্রথম অবতারে<sup>১০</sup> ॥৩৬৫১॥  
 হিরণ্যকসিপু মারিল নরসিংহ হইয়া ।  
 পুনর্জন্ম<sup>১১</sup> দুই লভিল আসিয়া ॥৩৬৫২॥

- |  |                      |
|--|----------------------|
| ১ হস্তকে (খ), (ঘ)                                | ২ সর্বরাজা (খ), (ঘ), |
| ৩-৩ দুয়ারে রাখিয়া (খ)                          | ৪ বহুত (খ), (ঘ)      |
| ৫ নিপাত (খ), (ঘ)                                 |                      |
| ৬ ৬ দৈত্যের (খ), (ঘ)                             |                      |
| ৭-৭ বরাহ আকারে গোশাক্তি হিরণ্যাক্ষ মারে (খ), (ঘ) |                      |
| ৮ পুনরপি (খ), (ঘ)                                |                      |

বিস্বত্ববার বিৰ্য্যে জন্ম কেসির<sup>১</sup> উদরে ।  
 রাবন কুম্ভকৰ্ম্ হইল দুই সহোদরে ॥৩৬৫৩॥<sup>\*</sup>  
 শ্রীরামরূপে তার বধিল জিবন ।  
 পুনরপি জন্মে আসি সেই দুইজন ॥৩৬৫৪॥  
 সিসুপাল দম্ববক্র দুনাম<sup>২</sup> উহার<sup>৩</sup> ।  
 এখন গোসাঞির চক্রে মরন তাহার ॥৩৬৫৫॥  
 তিন অবতারে গোসাঞি আপনি মারিয়া ।  
 পাঠাইল আপন<sup>৪</sup> পুরি মুক্তি পদ দিয়া ॥৩৬৫৬॥  
 কহিল সকল কথা সুন নৃপবরে ।  
 দেখিলে আসি সান্তাইল কৃষ্ণের সরিরে ॥৩৬৫৭॥<sup>†</sup>  
 বড় ভাগ্যবান তুমি সংসার ভিতরে ।  
 হেন প্রভু কটুশ করি বলএ তোমারে ॥৩৬৫৮॥  
 হরসিতে জুধিষ্ঠির আপনা পাসরি ।  
 সবাক্বে কৃষ্ণে আসি দণ্ডবত করি ॥৩৬৫৯॥  
 কৃষ্ণবিজয়<sup>৫</sup> কথা সুনহ সংসারে ।  
 একমনে<sup>৬</sup> চিন্ত হরি বল বারে বারে<sup>৭</sup> ॥৩৬৬০॥  
 কৃষ্ণ স্তবরনে<sup>৮</sup> মুকতি হয় নাহিক বিস্ময় ।  
 গুনরাজ্ঞ খান বলে গোবিন্দবিজয়<sup>৯</sup> ॥৩৬৬১॥

কানড়রাগ<sup>১০</sup> ॥

সাম্বরাজ্যর জুন্ধ সুন অপূর্ব<sup>১১</sup> কহিনি ।  
 সম্মোহ<sup>১২</sup> পাইল<sup>১৩</sup> জ্ঞাতে দেবচক্রপানি ॥৩৬৬২॥

- 
- |                              |   |
|------------------------------|---|
| ১ নিরুবা (য)                 | * ৩৬৫৩-৩৬৫৬ সংখ্যক পদ (য) পুঁথিতে নাই । |
| ২-২ নাম দুহার (য)            | ৩ বৈকুণ্ঠ (য)                           |
| † এই কলিটি (য) পুঁথিতে নাই । |   |
| ৪ শ্রীকৃষ্ণবিজয় (য), (য)    | ৫-৫ যা গুনিলে যায় লোক বৈকুণ্ঠ পুরে (য) |
| ৬ ভাবিলে (য), (য)            | ৬ শ্রীকৃষ্ণবিজয় (য), (য)               |
| ৮ হিমোল রাগ (য), (য)         | ৯ অকৃত (য), (য)                         |
| ১০-১০ আপনা পাসরে (য), (য)    |   |

ক্রুরি<sup>১</sup> সয়সরে সবে<sup>২</sup> জুন্ধ হইল ।  
 সেই জুন্ধে সান্নি<sup>৩</sup> রাজা পরাভব পাইল ॥৩৬৬৩॥  
 ঘর নাহি গেল রাজা গেল তপ করিবারে ।  
 গোবিন্দ নাসিতে চিন্তে আরাধে সঙ্করে ॥৩৬৬৪॥  
 উর্দ্ধ পাএ অনাহারে<sup>৪</sup> দ্বাদস বৎসর ।  
 কায়মনবাক্যে রাজা চিন্তে<sup>৫</sup> মহেশ্বর<sup>৬</sup> ॥৩৬৬৫॥  
 অল্পে সন্তোষ সিব মায়াত<sup>৭</sup> পাতিয়া<sup>৮</sup> ।  
 বর মাগ<sup>৯</sup> বৈল রাজা সন্তুষ্ট<sup>১০</sup> হইয়া<sup>১১</sup> ॥৩৬৬৬॥  
 তবে পুনরপি রাজা চেতন করিয়া<sup>১২</sup> ।  
 প্রনতি করিয়া বলে হরকে দেখিয়া ॥৩৬৬৭॥  
 রাজার<sup>১৩</sup> স্তুতি স্নিহর তুষ্ঠ হইয়া ।  
 বর মাগ<sup>১৪</sup> রাজা তুমি অমর এড়িয়া ॥৩৬৬৮॥\*  
 মহেশের<sup>১৫</sup> কথা স্নিহ রাজা মহাসয়<sup>১৬</sup> ।  
 বর মাগে রাজা সিবের ধরি দুই পায় ॥৩৬৬৯॥  
 মনস্ত জ্বিনিতে মোরে নারিব সংসারে ।  
 হেন বর দেহ মোরে বলিল<sup>১৭</sup> তোমারে<sup>১৮</sup> ॥৩৬৭০॥  
 অন্তরিক্ষে রহিব<sup>১৯</sup> মায়া পুরিত রচিয়া ।  
 তথাই করিব জুন্ধ নানা অস্ত্র লৈয়া ॥৩৬৭১॥

- |                         |                             |
|-------------------------|-----------------------------|
| ১ ক্রুরিগীর (ক), (ঘ)    | ২ জবে (খ); যবে (ঘ)          |
| ৩ নিরাহারে (খ), (ঘ)     | ৪-৪ আরাধে শঙ্করে (খ), (ঘ)   |
| ৫-৫ মায়াতে পড়িয়া (ঘ) | ৬-৬ অধিষ্ঠান হইয়া (খ), (ঘ) |
| ৭ পাইয়া (খ)            | ৮ নৃপতির (খ); নরপতির (খ)    |
| ৯ লহ (খ), (ঘ)           |                             |
| * অতিরিক্ত পাঠ :—       |                             |

সিবগতি জাব আমি তোরে বর দিয়া ।

তুরিত গমনে জাব সর্গকে চলিয়া ॥ (খ)

- ১০-১০ সিবের বচন হনি লোমাক্ষিত গায়ে (খ);  
 মহেশের..... (ঘ)

- ১১-১১ দেব মহেশ্বরে (খ)

- ১২ ত্রিমি (খ); ত্রিমিত্ত (ঘ)

সেইত বর তারে দিল তুলোচন ।  
 মায়াপুরি নানা অস্ত্র পাইল ততক্ষন ॥৩৬৭২॥  
 সেই মতে গেলা রাজা দারিকা নগরে ।  
 অন্তরিক্ষে আৎসাদিল গগন উপরে ॥৩৬৭৩॥  
 দারকার ঘর ভাঙ্গে নানা অস্ত্র লইয়া ।  
 চিন্তাএ আকুল লোক কি হৈল আসিয়া ॥৩৬৭৪॥  
 বিসেসে নাহিক কৃষ্ণ দারিকা নগরে ।  
 জুধিষ্ঠিরের ঘর গেলা জজ্ঞ করিবারে ॥৩৬৭৫॥  
 নাহিক বলদেব সব সূত্র পাইয়া ।  
 অধিক তাপিত লোক বড় পাইয়া ॥৩৬৭৬॥  
 হেন বেলা প্রহ্মাশ্ব বির কলরব স্থনি ।  
 রথে চড়ি অস্ত্র লৈয়া চলিল আপুনি ॥৩৬৭৭॥  
 সাম্র্য অনিরুদ্ধ আদি জতেক কুমার ।  
 গদসার্তাকী আদি জত বির আছে আর ॥৩৬৭৮॥ \*  
 উগ্রসেন মহারাজা লড়িলা সহরে ।  
 হস্তি ঘোড়া রথ সাজে জুগ করিবারে ॥৩৬৭৯॥  
 সাজ সাজ বলিয়া টমকে দিল তরা ।  
 বিরানই কোটি সাজে পর্বতিয়া ঘোড়া ॥৩৬৮০॥  
 কৃষ্ণের কুমার জত সংহতি করিয়া ।  
 বলে উগ্রসেন রাজা জুর্ক করি গিয়া ॥৩৬৮১॥  
 দেখিয়াত সাম্র্যরাজা সম্মথে আসিয়া ।  
 বির দর্প করেন কীছু বলেন হাসিয়া ॥৩৬৮২॥

১-১ বর পাইয়া (খ)

২ আচ্ছাদিল (খ), (ঘ)

৩ আকাশ (খ), (ঘ)

৪ লোক (ঘ)

৫ দেখিয়া (খ), (ঘ)

৬ চিন্তিল (খ), আশিত (ঘ)

\* ৩৬৭৮-৩৬৮০ সংখ্যক পদ (খ) ও (ঘ) পুথিতে নাই ।

ছাণ্ডালের সঙ্গে রাজা আইস কি কারনে ।  
 তোমাকে মারিলে জস দিবেক' কোন জনে' ॥৩৬৮৩॥  
 আশুক তোমার কৃষ্ণ জুর্দ করিবারে ।  
 জাহাকে মারিলে জস ঘৃষিষ সংসারে ॥৩৬৮৪॥  
 ইহাত' স্তনিঞা কোপে কৃষ্ণের নন্দন ।  
 বির দাপে উচ্যস্বরে বলিছে বচন' ॥৩৬৮৫॥  
 মোর বানে জাবে আজি জমর করন' ।  
 কোন কাজে কৃষ্ণ তোমার বধিব জিবন ॥৩৬৮৬॥  
 হেনমতে' দুই জনে হৈল মহারন ।  
 অনেক দিবস জুর্দ করে দুই জন ॥৩৬৮৭॥  
 কেহত করিতে নারে কাহার লংঘন ।  
 নিতি নিতি দুইজনে করে মহারন' ॥৩৬৮৮॥  
 তবে উগ্রসেন রাজা সংগ্রামেতে গিয়া ।  
 করিল দান জুর্দ ক্রোধাবিষ্ট হৈয়া ॥৩৬৮৯॥ \*  
 এথা সে হস্তিনা পুরে দেব শ্রীহারি  
 জুধিষ্ঠীর সঙ্গে বসি জজ্ঞ সির্দ করি ॥৩৬৯০॥  
 উতপাত দেখিয়া মনে চিন্তে চক্রপানি ।  
 দ্বারিকা নাস কীবা করে সাল্ল নৃপমনি ॥৩৬৯১॥  
 জুধিষ্ঠীরে বৈল তবে দৈবকী নন্দন ।  
 দ্বারিকা লজ্জিল কীবা' লএ মোর মন ॥৩৬৯২॥  
 মেলানি মাগিয়া কৃষ্ণ চড়ি নিজ রথে ।  
 অষ্ট মহিসি সঙ্গে চলিলা জগন্নাথে ॥৩৬৯৩॥

১-১ নাহিক ত্রিভুবনে (খ), (ঘ)

২ এতেক (খ), (ঘ)

৩ তুর্জন (খ), (ঘ)

৪ সদন (ঘ)

৫-৫

হেনমতে মহারন হইল কর্কস ।

দুইজনে জুর্দ করে অনেক দিবস ।

কেহ করে না পারে করিতে পরাজয় ।

নিতি নিতি করি জুর্দ বান মাত্র ক্ষয় ॥ (খ)

\* এই পদটি (খ) ও (ঘ) পুথিতে নাই ।

৬ কেহ (খ), (ঘ)

এথা<sup>১</sup> দ্বারিকা মন্ধে অনেক দিবসে<sup>২</sup> ।  
 করিল অনেক জুঁক কায় মন আসে<sup>৩</sup> ॥৬৯৪॥  
 প্রহ্লাদ নামেতে বির সাংঘের পাএ বর ।  
 জুঁক করিবারে আইসে সংগ্রাম ভিতর ॥৬৯৫॥  
 আসিয়া প্রহ্লাদ সনে করে মোহারন ।  
 বান বুটে আত্মাদিল<sup>৪</sup> রবির কিরন ॥৬৯৬॥  
 রুসিয়াত কামদেব ধনুর্ধ্বান লইয়া ।  
 কাটিল সকল অস্ত্র সন্ধান পুরিয়া ॥৬৯৭॥  
 পুন<sup>৫</sup> পুন এড়ে অস্ত্র<sup>৬</sup> অসেস মায়ায় ।  
 তাহাত কাটে কাম ইসত লিলায় ॥৬৯৮॥  
 পুনরপি আইসে সেল হাতেত লইয়া ।  
 মারিলেক প্রহ্মের হৃদএ চাপিয়া ॥৬৯৯॥  
 সেলের<sup>৭</sup> ঘাএ<sup>৮</sup> মোহো গেলা কৃষ্ণের নন্দন ।  
 রথ লৈয়া দারুক পুন পালাএ<sup>৯</sup> তখন<sup>১০</sup> ॥৭০০॥  
 খেনেক রহিয়া কাম পাইল<sup>১১</sup> চেতন<sup>১২</sup> ।  
 সারথিরে<sup>১৩</sup> তবে কাম বটল বচন<sup>১৪</sup> ॥৭০১॥  
 কেন হেন কইলে পাপ সংগ্রাম<sup>১৫</sup> খীকার<sup>১৬</sup> ।  
 জুঁকে পলাইলে<sup>১৭</sup> অবজস ঘুসিব সংসার ॥৭০২॥  
 জদুবংসে জত জত রাজা উপজিল ।  
 জুঁকে পালাএ কেহ কভু না স্থনিল ॥ ৭০৩॥  
 জোড় হাতে সারথি বলে স্থন মহাসয় ।  
 সাশ্রমত কৰ্ম করিলে কভু<sup>১৮</sup> মন্দ নয়<sup>১৯</sup> ॥৭০৪॥

- |       |  |     |                      |
|-------|--|-----|----------------------|
| ১-১   | দ্বারিকায় নাহি বৃক্ষ অনেক দিবসে (খ), (ঘ)                                | ২   | আত্মাদিল (খ), (ঘ)    |
| ৩-৩   | পুন হস্তে আত্মাদিল (খ), (ঘ)  | ৪-৪ | সেল গারে (খ), (ঘ)    |
| ৫-৫   | করে পলায়ন (খ), (ঘ)  | ৬-৬ | চেতন পাইয়া (খ), (ঘ) |
| ৭-৭   | সারথিকে বলে মনে কষ্ট করিয়া (খ) ;<br>সারথিকে বলে কিছু কষ্ট সে করিয়া (ঘ) |     |                      |
| ৮-৮   | সুলের খীকার (খ), (ঘ)   | ৯-৯ | জস (খ), (ঘ)          |
| ১০-১০ | দোষ নাহি হয় (খ) ; দোষ কিছু নয় (ঘ)                                      |     |                      |

অস্ত্র ঘাএ রথি জবে হএ অচেতন ।  
 রথ<sup>১</sup> লৈয়া সারথি পালাএ ততক্ষন<sup>২</sup> ॥৩৭০৫॥  
 পুনরপি<sup>৩</sup> চেতন পাইলে জাএ জুন্ধ করিবারে ।  
 বিপক্ষ মারএ গিয়া সংগ্রাম ভিতরে<sup>৪</sup> ॥৩৭০৬॥  
 ক্রোধ সম্মরি চল<sup>৫</sup> জুন্ধ করিবারে ।  
 মারহ বিপক্ষ জস ঘুসিব সংসারে ॥৩৭০৭॥  
 মধুপান করি কাম সিংহনাদ করে ।  
 বান বরিসন করে প্রহ্মাশ্র উপরে ॥৩৭০৮॥  
 পুনরপি প্রহ্মাশ্র করে বান বরিসন ।  
 কাটিল সকল অস্ত্র কৃষ্ণের নন্দন ॥৩৭০৯॥  
 হাসিয়াত কামদেব চক্র লৈল হাথে ।  
 সাস্ত্র বলি এড়িল চক্র প্রহ্মেশ্বর রথে<sup>৬</sup> ॥৩৭১০॥  
 সূর্য হেন তেজ চক্রের আকাশে উঠিল ।  
 প্রহ্মাশ্রের মাথা কাটি পুনরপি আইল ॥৩৭১১॥  
 প্রহ্মাশ্র পড়িল দেখি কৃষ্ণের কুমারে ।  
 সিংহনাদ ছাড়ি বলে<sup>৭</sup> সংগ্রাম ভিতরে ॥৩৭১২॥  
 কুপিলত সাস্ত্ররাজ্য প্রহ্মাশ্র মরনে ।  
 কামের উপরে করে বান বরিসনে ॥৩৭১৩॥  
 পুন অস্ত্র আৎসাদিল আকাশ মাআএ ।  
 সব অস্ত্র কাটে কাম ইসত লিলাএ ॥৩৭১৪॥ ✽

১-১ সারথি করয়ে রথ লৈয়া পলায়ন (খ), (ঘ);

২-২ চেতন পাইয়া পুন জুন্ধ মাঝে গিয়া ।  
 হিন হরি পক্ষ চল চল প্রবেশিয়া ॥ (খ) ;  
 পুনরপি চেতন পাতে রণ মাঝে গিয়া ।  
 চিনিল বিপক্ষ রণ যুদ্ধে প্রবেশিয়া ॥ (ঘ)

৩ ঘাট (খ), (ঘ)

৪ সাথে (খ)

৫ বলে (খ) ; বোলে (ঘ)

\* এই পদটি (খ) ও (ঘ) পুথিতে নাই ।

হেন বেলায় গোবিন্দাই আইলা সহরে ।  
 পৃয়াসব এড়ি গেলা জুন্ধ করিবারে ॥৩৭১৫॥  
 বান রুষ্টি<sup>১</sup> কৈল তবে সান্নের উপরে ।  
 অতি ঘোরতর জুন্ধ নারি সহিবারে ॥৩৭১৬॥  
 মায়া করি অন্তরিক্ষে উঠিল<sup>২</sup> আকাশে<sup>৩</sup> ।  
 নানা অস্ত্র বরিসএ নাহিক অবকাশে ॥৩৭১৭॥  
 চারি দিগে অস্ত্র এড়ি দেখিতে না পাই ।  
 অস্ত্র ঘাএ জজ্জর হইলা গোবিন্দাই ॥৩৭১৮॥  
 তবে কথোক্ষনে রাজা রথের উপরে ।  
 বহুদেবের চুলে ধরি বলে গোবিন্দেরে<sup>৪</sup> ॥৩৭১৯॥  
 স্নান স্নান গোবিন্দাই কী কর বড়াগ্রিঃ ।  
 তোর বাপে কাটি পাড়ো<sup>৫</sup> দেখ এই ঠাগ্রিঃ<sup>৬</sup> ॥৩৭২০॥  
 এত বলি মুণ্ড তার কাটিল সহর ।  
 পেলাইল কন্দ<sup>৭</sup> গোটা ভূমের উপর ॥৩৭২১॥  
 তবেত দৈবকা দেবি আউদড় চুলে ।  
 সংগ্রামে বসিয়া কান্দে স্মামি করি কোলে ॥৩৭২২॥  
 অনেক বিলাপ করি ক্রন্দন করিল ।  
 কান্দিতে কান্দিতে কীছু<sup>৮</sup> কৃষ্ণেরে বলিল<sup>৯</sup> ॥৩৭২৩॥  
 তোর বিড়মানে তোর পিতার মরন ।  
 সজাহ আনল কুণ্ড তেজিব জিবন ॥৩৭২৪॥  
 হাতাসএ<sup>১০</sup> গোবিন্দাই সোঁকাকুল হৈয়া ।  
 মা বাপ দেখিয়া কান্দে অস্ত্র পেলাইয়া<sup>১১</sup> ॥৩৭২৫॥  
 এত অবজস মোর হইল ঘোঁসন ।  
 আমা বিড়মানে হৈল বাপের মরন ॥৩৭২৬॥

১ বরিসেন (খ); বরিসেন (ঘ)

৩ পদাধরে (খ), (ঘ)

৫ কন্ধ (খ); কন্দ (ঘ)

৭ মাতুলনে (খ)

২-২ নাহিক প্রকাশে (খ), (ঘ)

৪-৪ পাঠ্যব সমঠাই (খ), (ঘ)

৬-৬ দেবি গোবিন্দে বলিল (খ)

৮ সে ছাড়িয়া (খ), (ঘ)



সোকে ব্যাকুল কৃষ্ণ সংগ্রাম ভিতরে ।  
 ডাক দিয়া বলে সখ্য করি উচ্চস্বরে ॥৩৭২৭॥  
 বড় বড় রাজা সঙ্গে মায়া জুড় করি ।  
 সভাকে কপটে মারি বৈস দ্বারকা নগরি ॥৩৭২৮॥  
 আজিত আমার ঠাঞি মরন তোমার ।  
 ভাঙ্গিয়া দ্বারকা পুরি<sup>১</sup> করিব<sup>২</sup> ছারখার ॥৩৭২৯॥  
 জ্ঞতেক কুটুম্বের মোর বধিলে জীবন ।  
 তোমার রক্তে করিব<sup>৩</sup> আজি সভার তর্পন ॥৩৭৩০॥  
 এতেক বিরূপ বলে সংগ্রাম ভিতরে ।  
 হেট মাথা করি কৃষ্ণ না দেন উত্তরে ॥৩৭৩১॥  
 চিস্তিতে চিস্তিতে মনে হইল স্মরন ।  
 কপট করিয়া সান্ন রাজ্য করে রন ॥৩৭৩২॥  
 নাহি মরে বাপ মোর নহেত দৈবকী ।  
 মায়াত<sup>৪</sup> করিয়া জুঝে সান্ন পাতকী<sup>৫</sup> ॥৩৭৩৩॥  
 হাত পা পাখালি কৃষ্ণ আচমন করি ।  
 অস্ত্র লৈয়া উঠে কৃষ্ণ রথের উপরি ॥৩৭৩৪॥  
 ডাকিয়া বলেন কৃষ্ণ স্নান সান্ন নরপতি ।  
 মায়াবন করিলে জত বুঝিলে সকতি ॥৩৭৩৫॥  
 এখানে হইল মায়া কৃষ্ণের গোচর ।  
 এক বানে কাটি তোরে পাঠাব<sup>৬</sup> জম ঘর ॥৩৭৩৬॥  
 এতবলি গোবিন্দাই এড়ি দসবান ।  
 কাটিয়া সান্নের মাথা করে<sup>৭</sup> খান খান ॥৩৭৩৭॥  
 কাটিল সকল মাথা আকাশে<sup>৮</sup> জত ছিল ।  
 সর্ব্ব সেনাগন কাটি সিংহ নাদ কৈল ॥৩৭৩৮॥

১-১ আজি করে। (খ), (ঘ)

৩-৩ মায়া সখ্য জানি কৃষ্ণ হইল কোঁতুকা (খ), (ঘ)

৫ কৈল (খ), (ঘ)

২ করে (খ) ; করিসু (ঘ)

৪ পাঠাও (খ) ; পাঠাই (ঘ)

৬ মায়া (খ), (ঘ)

জয় জয় সৰদ<sup>১</sup> কৈল সব দেবগন<sup>২</sup> ।  
 জুৰু জিনি ঘর আইলা দেব নারায়ন ॥৩৭৩৯॥  
 অদ্বুত সাধের জুৰু কৃষ্ণের মোহন ।  
 গুনরাজ খান বলে গোবিন্দ<sup>২</sup> চরন<sup>২</sup> ॥৩৭৪০॥

✽

দারিকাই নানা রঞ্জে<sup>৩</sup> বৈসে নারায়ন ।  
 পৌত্র অনিরুদ্ধে দেখি হরসিত মন ॥৩৭৪১॥  
 হেন বেলা কুকি দেবি জোড় হাত করি ।  
 মোর বোল অবগতি করহ শ্রীহরি ॥৩৭৪২॥  
 দোস কৈল ভাই মোর পড়হ চরনে ।  
 তার দোস খণ্ড<sup>৪</sup> গোসাত্ৰি<sup>৫</sup> মোর নিবেদনে<sup>৬</sup> ॥৩৭৪৩॥  
 অনিরুদ্ধে বিভা দিতে মনে<sup>৭</sup> ইৎসা<sup>৮</sup> কৈল ।  
 আপনার পৌত্ৰ দিতে বলিয়া পাঠাইল ॥৩৭৪৪॥  
 জদি আজ্ঞা কর মোরে<sup>৯</sup> শ্রীমধুসোদন ।  
 বর লৈয়া তবে<sup>১০</sup> গোসাত্ৰি<sup>১১</sup> করহ গমন ॥৩৭৪৫॥  
 এতেক বিনয় করিল জোড় হাত করি ।  
 করাব পৌত্রের বিভা আজ্ঞা<sup>১২</sup> দিল হরি<sup>১৩</sup> ॥৩৭৪৬॥  
 এতবলি<sup>১৪</sup> গদাধর<sup>১৫</sup> লড়িলা সহরে ।  
 ভোজ<sup>১৬</sup> রাজার কটক<sup>১৭</sup> গেলা কুকি রাজার ঘরে ॥৩৭৪৭॥  
 প্রহ্লাস লড়িলা আর বলদেব মোহাসয় ।  
 কুকিনি সহিত গেলা কুকি রাজার নিলয় ॥৩৭৪৮॥

- |  |                                |
|--|--------------------------------|
| ১-১ পুষ্পবৃষ্টি কৈল দেবগন (খ), (ঘ)       | ২-২ বশি নারায়ন (খ), (ঘ)       |
| * মঙ্গল রাগ (খ) ; রামকীড়া রাগ (ঘ)       | ৩ হৃষে (খ), (ঘ)                |
| ৪-৪ কম প্রভু কমল লোচনে (খ), (ঘ)          | ৫-৫ ভাই ইচ্ছা (খ), (ঘ)         |
| ৬ প্রভু (খ) ; বোসাত্ৰী (ঘ)               | ৭-৭ আপনি ভণা (খ), (ঘ)          |
| ৮-৮ বলিল শ্রীহরি (খ), (ঘ)                | ৯-৯ এতেক বলিয়া কৃষ্ণ (খ), (ঘ) |
| ১০-১০ ভোটকট রাজ্য (খ) ; ভোজরাজ রাজ্য (ঘ) |                                |

কৃষ্ণের গমনে হরসিত রুক্মি রাজা ।  
 ঘরে আনি সভাকারে কৈল বড় পূজা ॥৩৭৪৯॥  
 মিষ্টান্ন পান দিয়া ভোজন<sup>১</sup> করাইয়া<sup>২</sup> ।  
 নানা রঞ্জে চপ্পে<sup>৩</sup> তথা রজনী বঞ্চিয়া<sup>৪</sup> ॥৩৭৫০॥  
 জোড় হাতে কৃষ্ণ স্থানে লইয়া অনুমতি ।  
 আজ্ঞা পাইলে অনিরুদ্ধে দিএ চারুমতি ॥৩৭৫১॥  
 রুক্মির বিনএ তুষ্ট হইলা গদাধর ।  
 আজ্ঞা দিল বিভা দেহ সুন নৃপবর ॥৩৭৫২॥  
 নানা বাজে নির্তাগিতে আনন্দ<sup>৫</sup> করিয়া ।  
 বিভা<sup>৬</sup> দিল চারুমতি অনিরুদ্ধে লৈয়া<sup>৭</sup> ॥৩৭৫৩॥  
 দম্ভবক্র আদি অনেক রাজা লৈয়া ।  
 নানা কুড়া করি বুলে হরসিত হৈয়া ॥৩৭৫৪॥  
 তবে একদিন রুক্মি দম্ভবক্র সঙ্গে ।  
 কোন ছলে জিনিব<sup>৮</sup> কৃষ্ণ করিল প্রসঙ্গে ॥৩৭৫৫॥  
 তবে দম্ভবক্র বলে সুন মহাসয় ।  
 বলে<sup>৯</sup> বড়<sup>১০</sup> বলভদ্র জিনিব<sup>১১</sup> সে লয়<sup>১২</sup> ॥৩৭৫৬॥  
 রাজ কুড়া নাহি জানে গোকুল<sup>১৩</sup> নগরে<sup>১৪</sup> ।  
 পাসাছিলে কুড়া করি জিনিব উহারে ॥৩৭৫৭॥  
 এত জুস্তি করি গেল কৃষ্ণ বরাবরে ।  
 হাসি হাসি রঞ্জে রঞ্জে নানা চৌল<sup>১৫</sup> করে ॥৩৭৫৮॥

১-১ করাল্য ভোজনে (খ), (ঘ)

২-২ চপ্প করি গোসাঞির সনে (খ), (ঘ)

৩ মঙ্গল (খ), (ঘ)

৪-৪ চারুমতি অনিরুদ্ধে বিভা দিল গিয়া (খ) ;

অনিরুদ্ধে চারুবত্তী দিল বিভা দিয়া (ঘ)

৫ জিনি (খ), (ঘ)

৬-৬ বলি দ্রুত (খ) ; বলি বড় (ঘ)

৭-৭ জিনি স্বত্ব নয় (খ), (ঘ)

৮-৮ বসয়ে উহারে (খ), (ঘ)

৯ চৌলি (খ)

বলভদ্র হাথে ধরি পরিহাস করে । \*  
 রাজ কুড়া কীছু তোমার নহিল সরিরে ॥৩৭৫৯॥  
 গরু রাখি দৃঢ় মাত্র কৈলে কলেবরে ।  
 রাজ কুড়া না জানিলে বনের ভিতরে ॥৩৭৬০॥ †  
 রুক্মির বচনে বলাই ক্রোধ বড় কৈল ।  
 সর্ববকলা জিনি বলাই রুক্মিরে কহিলা ॥৩৭৬১॥  
 পুনরপি বলে রুক্মি উপহাস করি ।  
 রাজ কুড়া জান ছদি খেল পাসাসারি ॥৩৭৬২॥  
 এত বলি ছই বিরে বসিলা তথাই ।  
 রুক্মির সহিত পাসা খেলেন বলাই ॥৩৭৬৩॥  
 সহস্রেক পন কৈল ঢালের উপরে ।  
 বলদেবে জিনি রুক্মি উপহাস করে ॥৩৭৬৪॥  
 পুনরপি অর্জুনে পন বলদেব কৈল ।  
 সেইবার রুক্মিরাজ পাসএ জিনিল ॥৩৭৬৫॥ ‡  
 আর বার বলদেব লক্ষপন কইল ।  
 জিনিএগাত বলদেব হাসিতে লাগিল ॥৩৭৬৬॥  
 তবে দম্ভবক্র বলে মিথ্যাত করিয়া ।  
 বলাই হারিল বলি হাসে দম্ভ দেখায়া ॥৩৭৬৭॥  
 তবে ক্রোধে বলদেব বলাএ সাক্ষিগন ।  
 অন্তরিক্ষে আকাশ বানি হইল তখন ॥৩৭৬৮॥

\* এই কলিটি (খ)-পুথিতে নাই ।

† এই কলিটি (খ)-পুথিতে নাই ।

১-১ বাক্যে বলদেব সক্রোধ হইল (খ), (ঘ)

২ সর্বকাল (খ) ; সর্বকালে (ঘ)

৪ পরিহাস (খ), (ঘ)

৩-৩ জাতি বলি (খ), (ঘ)

৫ আবৃত (ঘ)

‡ অতিরিক্ত পাঠ :—

হারিয়াত রুক্মিরাজ বড় লজ্জা পাইল ।

দম্ভবক্রের চিহ্নে তবে দুঃখ জন্মাইল ॥ (খ), (ঘ)

এইবার বলদেব পাশাএ জিনিল ।  
 কোন' লাজে' দন্তবক্র মিথ্যা সাক্ষি দিল ॥৩৭৬৯॥  
 দৈববানিঃ স্ননি বলাই উঠিলা সহরে ।  
 মুঠকী মারিল তবে দন্তের উপরে ॥৩৭৭০॥  
 দন্ত ভাঙ্গি পড়ে তার ভূমের উপরে ।  
 দেখিয়াত রুক্মিরাজা ক্রোধ বড় করে ॥৩৭৭১॥  
 বলদেবে ধরি ছান্দে মস্তের বন্ধনে ।  
 আপনা ছাড়াএ বলাই অনেক জতনে ॥৩৭৭২॥  
 আপনা ছাড়ায়া বলাই তারে পেলে ছুরে ।  
 মাঝাধরি বশ্বে তার বুকের উপরে ॥৩৭৭৩॥  
 বামহাত দিয়া তার গলাচাপি ধরে ।  
 দৃঢ় মুষ্টি করি মুঠকী মুখ' মন্ধে মারে' ॥৩৭৭৪॥  
 মুখে নাকে' রক্ত পড়ে ঘোর দরসন ।  
 সেই ঘাএ গেল রুক্মি জন্মের করন' ॥৩৭৭৫॥  
 হাহাকার হইল' তবে' রাজার সমাজে ।  
 ভাই দেখি কৃষ্ণ কোঁচু না বলিলা লাজে ॥৩৭৭৬॥  
 স্ননিএঃ রুক্মিনি দেবি সম্মুখে আসিয়া ।  
 কিচু না বলিল দেবি ভাস্বর' দেখিয়া ॥৩৭৭৭॥  
 তার পুত্র কৃতব্রক্ষা কৃষ্ণ সে আনিএ ।  
 দিলেন বাপের রাজ্য আস্বাস করিয়া ॥৩৭৭৮॥  
 সর্ববজ্রন লইয়া লড়িলা গদাধর ।  
 কন্যাবর সঙ্গে আইলা দ্বারিকা নগর ॥৩৭৭৯॥  
 স্ননিএঃ কৃষ্ণের কথা দ্বারিকা' পুরি জনে' ।  
 অনুব্রজি আনিবারে করিলা গমনে ॥৩৭৮০॥

১-১ কি কারণে (খ), (ঘ)

২ আকাশবাণী (খ), (ঘ)

৩-৩ তার মুখে যারি (খ), (ঘ)

৪ কানে (খ)

৫ সন্মুখে (খ), (ঘ)

৬-৬ শব্দ হৈল (খ), (ঘ)

৭ ভাস্বর (খ), (ঘ)

৮-৮ সব বজ্রজন (খ), (ঘ)

একমনে চিন্ত লোক গোবিন্দ চরন ।

গুণরাজ্য খাঁন বলে সংসার তারন ॥৩৭৮১॥

বসন্তরাগ<sup>১</sup>

রুক্মিবধ করি<sup>২</sup> হরি ঘোরকা নগরে<sup>৩</sup> ।

সুখে<sup>৪</sup> নিবসএ জস ঘোসএ সংসারে<sup>৫</sup> ॥৩৭৮২॥

উথা<sup>৬</sup> দম্ভব<sup>৭</sup> গিয়া আপন ভবনে<sup>৮</sup> ।

সর্ব সৈন্য সাজে কৃষ্ণ মারিবার মনে ॥৩৭৮৩॥

গদাহাথে পথমাঝে<sup>৯</sup> ধাইলা সহরে ।

কৃষ্ণ কৃষ্ণ করি<sup>১০</sup> ধাএ<sup>১১</sup> ঘোরকা নগরে ॥৩৭৮৪॥

ত্রাসে দূত কহে গিয়া সুন গদাধর ।

সৈন্য লৈয়া দম্ভব<sup>১২</sup> বেড়িল নগর ॥৩৭৮৫॥

সুনিশ্চয়ত শ্রীহরি<sup>১৩</sup> চক্র সে লইলা<sup>১৪</sup> ।

আইলেন<sup>১৫</sup> সন্য মাঝে পথত্রজ হৈয়া<sup>১৬</sup> ॥৩৭৮৬॥

ভাল<sup>১৭</sup> হৈল আজি<sup>১৮</sup> মোরে দিল দরসন ।

তোর<sup>১৯</sup> রক্তে আজি আমি করিব তর্পন<sup>২০</sup> ॥৩৭৮৭॥

ইহাবলি উচ্চস্বর করে সিংহনাদ ।

ঘরিকার লোক সব<sup>২১</sup> গুনিয়া প্রমাদ<sup>২২</sup> ॥৩৭৮৮॥

১ কর্ণটি রাগ (খ), (ঘ)

২-২ কৈল কৃষ্ণ লোকযুগে হনি (খ)

৩-৩ হুনিঞা কৃষ্ণ দম্ভবক নৃপমণী (খ) ;

ভুনিয়া... .. নৃপমণী (ঘ)

৪-৪ রুক্মীবধ ভুনি রাঙা হোথে খেচেন (খ), (ঘ)

৫ পথত্রজে (খ), (ঘ) ৬-৬ বনি সাক্ষার (খ) ; বলি সাক্ষার (ঘ)

৭-৭ নাথায়ন পদাচক্র লৈয়া (খ) ; পদাধর শঙ্খচক্র লৈয়া (ঘ)

৮-৮ আইলাত কথো বৈদ্য পথত্রজ হৈয়া (খ), (ঘ)

৯-৯ কৃষ্ণ ঘোষ বলে (খ), (ঘ)

১০-১০ তোমার রক্তে আজি আইয়ের তর্পন (খ) ;

তোর রক্তে করিব আজি রুক্মীর তর্পন (ঘ)

১১-১১ বলে হৈল প্রমাদে (খ), (ঘ)

তা' স্থনিঞা হাসি বলে' শ্রীমধুসোদন ।  
 রুক্মির' সংঘতি তোরে করিব এখন' ॥৩৭৮৯॥  
 কোন অস্ত্র এড়িবে এড় পাপাসএ ।  
 তোর ঘা সহিয়া তোরে পাঠাব জমালএ ॥৩৭৯০॥  
 ইহাত' স্থনিঞা কোপে' সেই নৃপবর ।  
 এড়িলেক গদা গোটা কৃষ্ণের উপর ॥৩৭৯১॥  
 নৌতন মেঘেতে জেন মহাসদ করে ।  
 আইসে গদাগোটা কৃষ্ণ মারিবারে ॥৩৭৯২॥  
 গদার প্রতাপ দেখি হাসে চক্রপানি ।  
 চক্র এড়ি গদাগোটা কৈল খানি খানি ॥৩৭৯৩॥  
 তবে' গদাধর আপন গদা লইয়া  
 মারিল রাজার বুক্রে ক্রোধ' সে করিয়া' ॥৩৭৯৪॥  
 সেই ঘাএ পড়ে রাজা পৃথুবি উপরে ।  
 হাত পা আছাড়ি রাজা ছাড়িল সরিরে ॥৩৭৯৫॥  
 ব্রহ্ম সাঁপে মুক্ত তাকে কৈল গদাধরে' ।  
 মুক্ত করি পাঠাইল বৈকুণ্ঠপুরে' ॥৩৭৯৬॥  
 তার ভাই বিদূরথ সর্বব সহিগ লৈয়া ।  
 পড়িল কৃষ্ণের ঠাঞি সংগ্রাম করিয়া ॥৩৭৯৭॥  
 হেনক অদ্ভুত কথা শ্রীকৃষ্ণ-বিজয় ।  
 তিন জন্মে মুক্তি কৈল' জয় বিজয় ॥৩৭৯৮॥  
 হিরণ্যাক্ষ হিরণ্য প্রথম অবতারে ।  
 দিতিএ রাবন কুন্তকন' দুই সহোদরে ॥৩৭৯৯॥\*

১-১ হাসিয়া তাহারে বলে (খ), (ঘ)

২-২ রুক্মী সম্বন্ধিতে তোমা পাঠাব এখন (খ), (ঘ)

৩-৩ কৃষ্ণের বচন শ্রীম (খ), (ঘ)

৪ কতক্ষণে (খ)

৫-৫ সংক্রোধ হইয়া (ঘ)

৬ নাগায়ন (খ)

৭ বৈকুণ্ঠ ভুবন (খ), (ঘ)

৮ পাইল (খ), (ঘ)

\* ৩৭৯৯ ও ৩৮০০ সংখ্যক পদ (খ; ও (ঘ) পুথিতে নাই।

সিসুপাল দম্ভবক্র তৃতীয় অবতারে ।  
 আপুনি মারিয়া কৃষ্ণ নিল বৈকুণ্ঠপুরে ॥৩৮০০॥  
 হেনক' অদ্ভুত কথা শ্রীকৃষ্ণ অবতারে ।  
 জাহা স্থনিলে পুন জন্ম না হয় সংসারে' ॥৩৮০১॥  
 অদ্ভুত অমৃত কথা স্থনিলে না মরি ।  
 গুণরাজ গাঁন বলে বন্দিয়া শ্রীহরি ॥৩৮০২॥

কানড় রাগ'

বজ্রলাভ বধ কথা অদ্ভুত সংসারে ।  
 জাহা স্থনি লোক সোক সকলি পাসরে ॥৩৮০৩॥\*  
 পূর্বের স্মেরু মূলে বজ্রনাভের পুরি ।  
 সংসারের সার' কেহো লজ্জিতে না পারি ॥৩৮০৪॥  
 সুবর্ণের' রচিত ঘর' রত্নের পাঁচির ।  
 নানা জাতি বৈসে তথা নন্দদার তির ॥৩৮০৫॥  
 তথাই দিতির সূত নামে বজ্রলাভ ।  
 বজ্রলাভ' অধিপতি সভারে সমভাব ॥৩৮০৬॥  
 তৈলক্ষ জিনিতে মন করিল দুর্শ্মতি ।  
 স্মেরু পর্বতে গিয়া তপস্তা করিস্তি ॥৩৮০৭॥  
 নানা বিধি তপস্তায় সরির স্থখিল' ।  
 দেবমানে সহস্র বৎসর তপস্তা করিল ॥৩৮০৮॥

১-১ এখানে (ব) ও (ঘ) পুঁথিতে এই শব্দটি আছে :—

তার ভাই বিক্রম মর্ক সৈন্ত লৈয়া ।  
 পড়িল কুণ্ডের ঠাই সংশ্রয় করিয়া ॥

২ কলাপ রাগ (খ), (ঘ)

\* এই শব্দটি (খ) ও (ঘ) পুঁথিতে নাই।

৩ দুর্দান্ত (খ), (ঘ)

৪-৪ সুবর্ণের ঘর সব (খ), (ঘ)

৫ বজ্রপুরী (খ), (ঘ)

৬ স্থখিল (খ)



তপশ্চায় তুষ্ট হৈয়া দেব প্রজাপতি ।  
 মাগ বর তারে বৈল হইয়া উপনিতি<sup>১</sup> ॥৩৮০৯॥\*

চন্দ্র সূর্য্য বাউ আর নর দেবগনে<sup>২</sup> ।  
 মোর পুরি না জাইব মোর আজ্ঞা বিনে ॥৩৮১০॥

দেবতার অবল<sup>৩</sup> হই এই বর মাগিলা ।  
 তুষ্ট হৈয়া প্রজাপতি সব বর দিলা ॥৩৮১১॥

বর পায়্যা পুরিকে আইলা দৈত্যরাজ ।  
 তৈলক্ষ জিনিএগা আছে বজ্রপুরি<sup>৪</sup> মাঝ<sup>৫</sup> ॥৩৮১২॥

সঙ্কর পুজিয়া<sup>৬</sup> কণ্ঠা পাইল মনোরমা ।  
 নানা রূপে গুনে সেই ভুবনে উপামা ॥৩৮১৩॥

তাহার বর্ণনা<sup>৭</sup> কেবা বলিবারে পারে ।  
 তুভবনে দিতে নাহি উপামা তাহারে ॥৩৮১৪॥

হেন মতে অশ্বর রাজা সেই পুরে থাকি ।  
 সুরপুরি জিনিবারে হইলা কৌতুকী ॥৩৮১৫॥

এক দ্রুত পাঠাইল পুরন্দর স্থানে ।  
 সুরপুরি রার্থ্য তুমি ভূঞ্জ চিরদিনে<sup>৮</sup> ॥৩৮১৬॥

কশ্যপের পুত্র তিহঁঁ আমি দুইজন ।  
 সুরপুরি-রার্থ্য ইন্দ্র ছাড়ুব<sup>৯</sup> এখন ॥৩৮১৭॥

সুরপুরি গেল দ্রুত সহর<sup>১০</sup> গমনে ।  
 কহিল সকল কথা পুরন্দর স্থানে ॥৩৮১৮॥

১ উপস্থিতি (খ), (ঘ)

\* অতিরিক্ত পদ :—

বর মাগ বহুবল এক চিত্র মনে ।

যোড় হাত করি বলে ব্রহ্মার চরণে ॥ (খ), (ঘ)

২ জীব গণে (ঘ)

৩-৪ পুরীর সমাধ (খ)

৫ বর্ণনা (খ), (ঘ)

৬ ছাড়ুক (খ), (ঘ)

৩ অবধা (খ), (ঘ)

৪ সেবিয়া (খ), (ঘ)

৫ বহু দিনে (খ)

৬ রিত (খ)

সুনিঞাত<sup>১</sup> সুররাজ<sup>২</sup> দুতের বচনে ।  
 দেবের অবধ্য দত্য চিন্তে মনে মনে ॥৩৮১৯॥  
 বৃহস্পতি আনি ইন্দ্র করিল জুগতি ।  
 এ<sup>৩</sup> সমএ হরি বিনু অগ্নি নাগি গতি<sup>৪</sup> ॥৩৮২০॥  
 দুত প্রবোধিয়া জাহ দ্বারিকা নগরে ।  
 কৃষ্ণস্থানে নিবেদিয়া মারহ অশ্বরে ॥৩৮২১॥  
 এত অনুমানি ইন্দ্র দুতের বলিল ।  
 কশ্যপ<sup>৫</sup> দুহাঁর পিতা জজ্ঞেরে<sup>৬</sup> চলিল ॥৩৮২২॥  
 জজ্ঞসেসে তাহাঁর ঠাঞি দুহেঁ নিবেদিব ।  
 পিতৃ আশ্রা জাহা হব তাহাত পালিব ॥৩৮২৩॥  
 এত বলি দুত পাঠাইল<sup>৭</sup> পুরন্দরে<sup>৮</sup> ।  
 সহরে চলিলা ইন্দ্র দ্বারিকা নগরে ॥৩৮২৪॥  
 কৃষ্ণ স্থানে সব কথা নিবেদন কইল ।  
 বজ্রলাভ<sup>৯</sup> দৈত্য জত বলিয়া পাঠাইল ॥৩৮২৫॥  
 ইন্দ্রের বচন শুনি দেবগদাধর ।  
 ক্ষেনেক চিন্তিয়া তারে দিলেন উত্তর ॥৩৮২৬॥  
 ভালই সমএ কৈল শুন সুরপতি ।  
 দৈত্য<sup>১০</sup> বধ করিতে কৃষ্ণ করিলা জুগতি<sup>১১</sup> ॥৩৮২৭॥  
 দেবের অবধ্য দৈত্য প্রজাপতির বরে ।  
 কেহো নাহি পারে বর্জতপুরি লংঘিবারে ॥৩৮২৮॥

১-১ সুনিঞাত পুরন্দর (খ) ; শুনি হাসে পুরন্দর (ঘ)

২-২ এ সব সময় হরিবিনে নাহি গতি (খ), (ঘ)

৩ জজ্ঞকে (খ)

৪-৪ ইন্দ্র পাঠাল্য সর্গরে (খ), (ঘ)

৫ বজ্রলাভ (খ), (ঘ)

৬-৬ দৈত্যবধ করিবারে করহ জুগতি (খ) ;

দৈত্য বধিবার তরে করিব যুক্তি (ঘ)

প্রহ্লাদ কুমার মোর তথা<sup>১</sup> পাঠাইব ।  
 উপায়<sup>২</sup> করিয়া<sup>৩</sup> সেই পুরি প্রেবেসিব ॥৩৮২৯॥  
 গদ সাম্মু দুই বির সন্ততি করিব ।  
 জুর্দ করি তবে<sup>৪</sup> বজ্র<sup>৫</sup> অশুর মারিব ॥৩৮৩০॥  
 পুরি প্রেবেসিতে সভে করহ উপাএ ।  
 রাজ হংসিগন আনি করিব স্বহাএ ॥৩৮৩১॥  
 প্রভাবতি প্রহ্লাদে সঙ্গম করাইতে ।  
 ব্রহ্মার বাহন হংসি পাঠাহ তুরিতে ॥৩৮৩২॥  
 প্রভাবতি নামে আছে দৈত্য রাজসুতা ।  
 পরম সুন্দরি রূপে গুনে অদ্ভুতা<sup>৬</sup> ॥৩৮৩৩॥  
 মহাদেব বরে সেই প্রভাবতি কণা ।  
 রূপে গুনে অনুপমা তৃভুবনে ধনা ॥৩৮৩৪॥  
 প্রভাবতি স্থানে গিয়া রাজহংসিগন ।  
 নিরন্তর<sup>৭</sup> গুন কহি হরক তার মন<sup>৮</sup> ॥৩৮৩৫॥  
 কণার আরতিতে প্রেবেসিব<sup>৯</sup> কুমার ।  
 মারিব অশুর সুন জুগতি<sup>১০</sup> আমার ॥৩৮৩৬॥  
 কাঁট<sup>১১</sup> জাহ হংসি তুমি<sup>১২</sup> পাঠাহ তোথাকারে<sup>১৩</sup> ।  
 এতেক আস্বাস কৃষ্ণ দিল পুরন্দরে ॥৩৮৩৭॥  
 সত্বরে<sup>১৪</sup> পাইল<sup>১৫</sup> ইন্দ্র আপন নগরে ।  
 রাজহংসিগন ডাকি আনিল সত্বরে ॥৩৮৩৮॥

- ১ তথাকৈ (খ)  
 ২-২ উপায় হজিয়া (খ), (ঘ) ৩-৩ বজ্রনাভ (খ), (ঘ)  
 ৪ অবহিতা (খ), (ঘ)  
 ৫-৫ কুমারের গুণ কহি হরক তার মন (ঘ)  
 ৬ প্রেবেসিবেক (খ), (ঘ) ৭ হজুজি (খ); দুর্গেতে (ঘ)  
 ৮-৮ রাজহংসিগণ তুমি (খ);  
 ঝাট গিয়া হংসী তথা (ঘ) ৯ সত্বরে (খ), (ঘ)  
 ১০-১০ তুরিত আনিয়া (খ); সত্বরে আনিয়া (ঘ)

কৃষ্ণের<sup>১</sup> জতেক কথা কহিল তাহারে ।  
 বিনয় করিয়া ইন্দ্র বলিল উত্তরে<sup>২</sup> ॥৩৮৩৯॥  
 ব্রহ্মার বাহন হংসিকুলের উত্তপতি ।  
 সুবর্ণের পাক সব সুন্দর মুরতি ॥৩৮৪০॥  
 প্রবাল ঘটিত<sup>৩</sup> চক্ষু চরন তাহার ।  
 মনস্কোর বানি কহে জিনি সুধাসার ॥৩৮৪১॥  
 ইন্দ্র আদেয়ে তারা গিয়া বজ্রপুরে ।  
 পুরির নিকটে রহে এক সরোবরে ॥৩৮৪২॥  
 বিকট কুসুম পদ্ম স্নগন্ধি বহলে ।  
 নানাবিধ জলচর বিমল<sup>৪</sup> সলিলে ॥৩৮৪৩॥  
 তার মাঝে বসি সব রাজহংস<sup>৫</sup> মেলা ।  
 ভূঞ্জিয়া অণাল দণ্ড করে নানা খেলা ॥৩৮৪৪॥  
 দেখিতে বিচিত্র রূপ লীলা মনোহর ।  
 সকল লোকের মনে কোঁতুক বিস্তর ॥৩৮৪৫॥  
 তা দেখিয়া দাসিগন কুতুহোল মনে ।  
 সহরে জানাঞিল গিয়া প্রভাবতির স্থানে ॥৩৮৪৬॥  
 সুনিঞা দাসির কথা প্রভাবতি বালা ।  
 হংসির দেখিতে চিহ্নে অতিসয় লোলা ॥৩৮৪৭॥  
 কথ সখিগন সঙ্গে আইল<sup>৬</sup> সহরে ।  
 সেই হংসি আছে জেই সরোবর তিরে<sup>৭</sup> ॥৩৮৪৮॥  
 রাজহংসিগন করে সলিলে বেহারে ।  
 তিরে<sup>৮</sup> উঠি ক্ষেপে রহি ভ্রমে ধিরে ধিরে ॥৩৮৪৯॥

১-১ পাঠান্তর :—

কৃষ্ণের যতেক কথা তাহারে কহিল ।

বজ্রপুরী যাইতে তারে সখিধান কৈল ॥ (খ), (ঘ)

২ গঠিত (খ)

৩ নির্মল (খ)

৪ রাজহংসী (খ)

৫ চলিলা (খ), (ঘ)

৬ সেই হংসীগণ আছে যেই সরোবরে (খ), (ঘ)

৭ কুলে (খ)

তা সভা দেখিয়া তথা প্রভাবতি বালা ।  
 হংসিরে ধরিতে চাহে হইয়া<sup>১</sup> চিত্ত ভোলা<sup>২</sup> ॥৩৮৫০॥  
 কণ্ঠা দেখি হংসিগন করে নানা খেলা<sup>৩</sup> ।  
 হংসি<sup>৪</sup> দেখি প্রভাবতির মন সে ভুলিলা<sup>৫</sup> ॥৩৮৫১॥  
 ধিরে ধিরে হংসিগন প্রভাবতির<sup>৬</sup> সমুখে<sup>৭</sup> ।  
 উপবন মাঝে বোলে ভ্রমিঞা<sup>৮</sup> কোঁতুকে<sup>৯</sup> ॥৩৮৫২॥  
 তা দেখিয়া প্রভাবতি অধিক চপলা<sup>১০</sup> ।  
 হংসি<sup>১১</sup> ধরিবার চিত্তে অতিসয় লোলা<sup>১২</sup> ॥৩৮৫৩॥  
 তার মন বুঝিয়াসে রাজ হংসিগন ।  
 হাথে লাগ পাই হেন করিল গমন ॥৩৮৫৪॥  
 একলা কণ্ঠাকে নিভ্রতে পাইয়া স্থানে ।  
 কণ্ঠাকে বুঝাঞ কথা মনুষ্যের<sup>১৩</sup> বচনে ॥৩৮৫৫॥  
 অন্তরিক্ষে চলি আমি কামাচার<sup>১৪</sup> গতি ।  
 আমাকে ধরিতে তোর কেমন সক্তি ॥৩৮৫৬॥  
 সে<sup>১৫</sup> সব গেল তোর জীবন পরসে<sup>১৬</sup> ।  
 তবু না হইল তোর কোন বুদ্ধি লিসে<sup>১৭</sup> ॥৩৮৫৭॥  
 তোরে বুঝাইব তেঞি আইলাঙ এইখানে ।  
 ধরা দিব আমি তুমি রাখিয় জতনে ॥৩৮৫৮॥

১-১ চিত্ত হইল বড় লোলা (খ), (ঘ)

২ লীলা (খ), (ঘ)

৩-৩ হংসি দেখি প্রভাবতি হবসে ভুলিলা (খ) ;

তা সভার লীলা দেখি প্রভাবতী সে উট্টা (ঘ)

৪-৪ সমুখে আসিয়া (ঘ)

৫-৫ কোঁতুকে ভ্রমিঞা (ঘ)

৬ চপলা (ঘ)

৭-৭ হংসিরে ধরিতে যায় হইয়া বিভোলা (খ) ;

হংসীরে ধরিতে যায় প্রভাবতী বালা (ঘ)

৮ মধুর (ঘ)

৯ কামচার (খ) ; কামচর (ঘ)

১০-১০ দেস হইল তোমার জীবন পরবেসে (খ)

১১ লেসে (খ) ; লেশে (ঘ)

কথো ছুরে গিয়া তবে ধরে এক হংসি ।  
 গাএ হাত বুলাইয়া হংসিরে প্রসংসি<sup>১</sup> ॥৩৮৫৯॥  
 এমন অপূর্ব রূপ কোথাহ না দেখিল ।  
 বিধাতা আনিএা রত্ন মোরে মেলাইল ॥৩৮৬০॥  
 ক্ষেনে হাথে ক্ষেনে<sup>২</sup> গায়ে ক্ষেনে কোলের উপরে<sup>৩</sup> ।  
 কোথায় থুইতে মন লালস<sup>৪</sup> তাহারে ॥৩৮৬১॥  
 তুচিমুখি নামে হংসি তথাই রহিল ।  
 আর জত হংসিগন সর্গ<sup>৫</sup> চলি গেল ॥৩৮৬২॥  
 এথা তুচিমুখি হংসি প্রভাবতির সঙ্গে ।  
 চিরদিন সঙ্গে থাকী বাড়াইল রঙ্গে ॥৩৮৬৩॥  
 নানা বিধি পরকারে কণ্ঠার মন মোহি ।  
 তুচিমুখি নামে হংসি হৈল পুয় সহি ॥৩৮৬৪॥  
 তৈলক্ষের<sup>৬</sup> আছে জত অদ্বিত কথ্য ।  
 নিতি নিতি কণ্ঠা সনে বসি কএ কথ্য ॥৩৮৬৫॥  
 নগর নাগর জত জত গুনিজন ।  
 সকল কহিয়া হরে প্রভাবতির মন ॥৩৮৬৬॥  
 একদিন প্রসঙ্গে<sup>৭</sup> বুঝিতে তার হিয়া ।  
 কণ্ঠা সনে কহে কথ্য প্রবন্ধ করিয়া ॥৩৮৬৭॥  
 ব্রহ্মার বাহন হংসিকুলে উৎপতি ।  
 নৈঋত জ্যোতিষ জন জত দিকপতি ॥৩৮৬৮॥ ‡  
 ব্রহ্মা অনন্ত আর জত দেবগন ।  
 একে একে ভ্রমিলাঙ সকল ভুবন ॥৩৮৬৯॥

- ১ প্রবোধি (বা) ২-২ ক্ষেনে কোলে ক্ষেনেক আঁলে (খ), (ঘ)  
 ৩ নীলে (খ), (ঘ) ৪ সর্গেতে (খ); সর্গেতে (ঘ)  
 ৫ ত্রৈলোক্যের (খ), (ঘ) ৬ প্রভাতে (ঘ)  
 ৭ অতিরিক্ত:—

তার পুণ্ডে [ বরে (ঘ) ] অবরত [ অব্যাহত (ঘ) ] ত্রিভুবনে গতি ।

ইন্দ্র বহন আদি কৃষ্ণের পহুপতি । (খ), (ঘ)

সর্গ মর্ত্ত পাতাল জ্ঞতেক আছে পুরি ।  
 সকল দেখিল আমি বর<sup>১</sup> কামাচারি ॥৩৮৭০॥  
 সমুদ্রের মঞ্চে এক পুরি মনোহর ।  
 তৃভুবনে নাহিক<sup>২</sup> পুরি তেমত সুন্দর ॥৩৮৭১॥  
 জত জত দেখিল আমি সে পুরি রতন ।  
 তা দেখিয়া বাড়ে বাঙ্ক্ষা<sup>৩</sup> না টুটএ মন ॥৩৮৭২॥  
 রত্নাকরে জত রত্ন ছিল চিরকাল ।  
 তা দেখি রচিল পুরি নগর বিসাল ॥৩৮৭৩॥  
 মিত্তিকার নেস নাঞি সব রত্নময় ।  
 রজত<sup>৪</sup> কাঙ্ক্ষ[ধ]ন জত ঘরের নিলয়<sup>৫</sup> ॥৩৮৭৪॥  
 সংসারের দুঃখ পুরি দ্বারাবতি নাম ।  
 দিতিএ বৈকুণ্ঠপুরি দেখিতে অনুগাম ॥৩৮৭৫॥  
 তাহার ইশ্বর কৃষ্ণ জগতের নাথ ।  
 তাঁহার প্রসাদে দেবগনের হুয়াস্ত ॥৩৮৭৬॥  
 জাহার ভুজ অশ্বরগনের কাল দণ্ড ।  
 ত্রৈলোক্য প্রতিপং তার প্রতাপ প্রচণ্ড ॥৩৮৭৭॥  
 তা দেখিয়া তথা আমি থাকী চিরকাল ।  
 বাহির ভিতরে পুরি দেখিতে সে ভাল ॥৩৮৭৮॥  
 তাহার প্রধান<sup>৬</sup> বির দেখিনু<sup>৭</sup> কুমার ।  
 তৃভুবন জিনি রূপ কাম অবতার ॥৩৮৭৯॥  
 সিব কোপানলে কাম জবে ভস্ম কৈল ।  
 স্মামির বিজ্ঞোকে রতি স্তুতি বড় কৈল ॥৩৮৮০॥

১ বর (খ), (ঘ)

২ না দেখিলাম (খ), (ঘ)

৩ বাঙ্ক্ষা (খ), (ঘ)

৪-৪

রক্তেতে কাঁকন মূনি রচিল নিশ্চয় (খ) ;

রজত কাঁকন যত মনির নিচয় (ঘ)

৫ প্রদীপ (খ), (ঘ)

৬ সমান (খ), (ঘ)

৭ প্রধান (খ) : তাহার (ঘ)

রতির করুনা দেখি সিব দিল বরে ।  
 কৃষ্ণের<sup>১</sup> গুরসে জন্ম রুক্মি উদরে<sup>২</sup> ॥৩৮৮১॥  
 মহাদেব সাঁপে কাম তেজিল জীবন ।  
 কৃষ্ণের সদনে<sup>৩</sup> পুন লভিল জনম ॥৩৮৮২॥  
 প্রদ্যুম্ন তাহাঁর নাম রুক্মিনির তনয় ।  
 সভাকার প্রান<sup>৪</sup> তিহৌ গুনের নিলয় ॥৩৮৮৩॥  
 তাহাকে দেখিয়া আমি সব পাসরিল ।  
 ইন্দ্রের সভাএ তেন রূপ না দেখিল ॥৩৮৮৪॥  
 কি কহিব রূপ গুণ অঙ্গরাগ<sup>৫</sup> লোভে ।  
 দেবক্যাগন আসি নিতি নিতি সেবে ৩৮৮৫॥  
 হেনমতে নানা কথা কহিয়া তাহারে ।  
 নিসর্কে<sup>৬</sup> রহিল কণ্ঠার মন বুঝিবারে ॥৩৮৮৬॥  
 সভাকে মোহিয়া হংসি রহিল তথাতে ।  
 গুণরাজ গান ভনে হরিপদ চিহ্নে ॥৩৮৮৭॥

পাহাড়ী রাগ<sup>৭</sup>

হংসির বচন সুনি                      প্রভাবতি মনে গুনি  
 জীবন প্রেবেসে কামহতা ।  
 কুমার কৃষ্ণের স্মৃত                      রূপে গুনে অলুত  
 হেন বুঝি অশুকল পাতা ॥৩৮৮৮॥  
 কৃষ্ণের<sup>৮</sup> বিভব বলে                      দৃশ্যভ আসিয়া মেলে  
 অগটন করায় ঘটন ।  
 সুনিএণ কুমার গুণ                      কণ্ঠার বাড়িল মন  
 উৎকণ্ঠিত হইলা তখন ॥৩৮৮৯॥

১ তোর থামী জন্মিবে রুক্মিণী উদরে (খ), (ঘ)

২ গুরসে (খ), (ঘ)

৩ প্রধান (খ), (ঘ)

৪ রঙ্গরাগ (খ)

৫ বিরলে (খ), (ঘ)

৬ পাহাড়ী রাগ (খ), (ঘ)

৭ ধর্ম্মের (খ)



মনে বুঝি<sup>১</sup> প্রভাবতি হংসিরে করে কাকুতি  
 কহ পুন কুমার বারতা ।  
 বচন চাতুরি তোর হৃদএ তুসিল মোর  
 বিসেসেত সজনের কথা ॥৮৯০॥  
 জ্ঞত আইল বৈদেসি পুছিল<sup>২</sup> তারে বসি<sup>৩</sup>  
 তোর বোল পরতিত মোরে ।#  
 না করি তোরে ভিন্ন ভাব কহ আপন স্বভাব<sup>৪</sup>  
 কুমার আনিঞা দেহ<sup>৫</sup> মোরে<sup>৬</sup> ॥৮৯১॥  
 কণ্ঠার বচন শুনি হুচিমুখি মনে গুনি  
 ইন্দ্র কার্যা এ<sup>৭</sup> বেসে<sup>৮</sup> হইল ।  
 প্রসঙ্গত<sup>\*</sup> নিরন্তর গুন কহে বিস্তর  
 মন তার জেমতে মজিল ॥৮৯২॥  
 সে কুমার মহাজন দুই কূলে<sup>৯</sup> বিতপস<sup>১০</sup>  
 বাপ তার<sup>১১</sup> তৃভূবন নাথে ।  
 তার গুন রূপ বসে<sup>১২</sup> তৃভূবন হৈল বসে  
 কোন সক্তি তাহারে আনিতে ॥৮৯৩॥

১ ভাবি (খ), (ঘ)

২-২ কেবা পুজে তারে বসি (খ) ;  
 কে পুজিল তারে বসি (ঘ)

\* অতিরিক্ত :—

বৈষ্ণবের ঘটন হেতু বাড়িল মকর কেতু  
 চরণে ধরিতা কহি তোহে ।  
 ধন্য তুমি মহাপ্রাণি হংসি হইয়া কহ বাণি  
 দৈবে আনি মিলায়ল তোমা । (খ), (ঘ)

৩ জগদ্যাব (খ), (ঘ) ৪-৪ জীয়া [ জিকা (খ) ] জায়া (খ), (ঘ)  
 ৫-৫ অভিলাস (খ) ; অভিযুখ (ঘ) ৬ প্রশংসিত (ঘ)  
 ৭-৭ কূলেরি তর্পণ (ঘ) ৮ রাজ (ঘ)  
 ৯ বশে (খ), (ঘ)

সে পুরুষ<sup>১</sup> পঞ্চবান মা বাপের পরান  
 নাহি<sup>২</sup> রয়ে বির একেশ্বরে<sup>৩</sup> ।  
 মহামন্ত্র<sup>৪</sup> মহাধির বাপের পরান<sup>৫</sup> বির  
 আসে পাসে রক্ষক তাহারে ॥৩৮৯৪॥  
 থাকিব তাহার পাসে করিব না<sup>৬</sup> প্রকাশে  
 আনিবারে করিব সক্তি ।  
 তোমার পুণ্ডর ফলে জদি আশ্রয় মোর বোলে  
 পুরি শ্রেবসিতে কেমন জুগতি ॥৩৮৯৫॥  
 তোর বাপ দৈত্যপতি দুর্নিবার তার<sup>৭</sup> মতি<sup>৮</sup>  
 পুরি শ্রেবসিতে কেহো নারে ।  
 তুমি<sup>৯</sup> কল্যাণ বাপের বস কেমনে পাইব জস  
 জোগ্য হব কোন পরকারে ॥৩৮৯৬॥  
 শুনি<sup>১০</sup> হংসির বচনে<sup>১১</sup> বলে কল্যাণ কামবানে  
 তোমার অসাধ্য নহে কর্ম ।  
 জাহ<sup>১২</sup> তুমি ভধাকারে আনহ পুরুষ বরে  
 তবে সে হইব তোর ধর্ম<sup>১৩</sup> ॥৩৮৯৭॥  
 এড়িয়া চাতুরি কথা কুমার<sup>১৪</sup> আনহ এথা<sup>১৫</sup> ।  
 সত্ত্বরেত<sup>১৬</sup> করহ গমন<sup>১৭</sup> ।  
 জীবত কুসল<sup>১৮</sup> সরে মোর প্রান নাহি হরে  
 বাঁট<sup>১৯</sup> আন কৃষ্ণের নন্দন<sup>২০</sup> ॥৩৮৯৮॥\*

- ১ কুমার (খ), (ঘ) ২-২ নগনের আড় নাহি করে (খ), (ঘ) ৩ মন্ত্রী (খ), (ঘ)  
 ৪ সমান (খ), (ঘ) ৫ করি নানা প্রদানে (খ), (ঘ) ৬-৬ দুর্গতি (খ)  
 ৭ তো (খ), (ঘ) ৮-৮ হংসি বাক্য শুনি কানে (খ), (ঘ)  
 ৯-৯ দৈত্য রাজ অগোচরে বরমালা দিব তারে  
 গজবদ বিতায় বর ধর্ম (খ), (ঘ)  
 ১০-১০ সত্ত্বরে চলহ কথা (খ), (ঘ) ১১-১১ আনহ কুমার এথাকারে (খ), (ঘ)  
 ১২ মদন (খ), (ঘ) ১৩-১৩ ধর্ম দেখি জিয়ায় আমারে (খ), (ঘ)  
 \* ৩৮৯৮-৩৯০২ সংখ্যক পদগুলি (খ) পুথিতে নাই ।

হৃদে বিদ্রে পঞ্চসর                      না চিনে আপন পর  
 ভালমন্দ কিছুই না জানে ।  
 সে কুমার পঞ্চবান                      তোমার মুখে স্থনি আন  
 হৃদে প্রবেশিয়া দৃঢ় হানে ॥৩৮৯৯॥  
 নাহি করি তার দোস                      তবে কেন অভিরোস  
 না বুঝিএ দৈবের ব্যবহার ।  
 জেহের<sup>১</sup> দক্ষিণা বাত                      সেহ করে আসোআন্ত<sup>২</sup>  
 দুখের<sup>৩</sup> উপরে দুখ আর ॥৩৯০০॥  
 জেহেন চন্দ্র মণ্ডল                      বরিসএ গরল  
 দিক্‌রাজ রূপে<sup>৪</sup> সে চণ্ডাল ।  
 রাহুর দর্পন ঘাতে                      ছাড়িল নিজ মহত্ব  
 তার জোগে বুদ্ধি<sup>৫</sup> ধরে তার ॥৩৯০১॥  
 বসন্ত কুসম জত                      সে হইল বিকসিত  
 হেন বুঝি আমা মারিবারে ।  
 সখি তোমার গুন জোগে                      জদি আন কামদেবে  
 তবে<sup>৬</sup> স[ব] বুচিব দুঃখ ভারে<sup>৭</sup> ॥৩৯০২॥  
 কণ্ঠার কাকুতি<sup>৮</sup> বচনে<sup>৯</sup>                      হংসি বেধিত মনে  
 হাসি কহে বচন রচিয়া ।  
 বিদগদ জেই হএ                      এতেক কাতর<sup>১০</sup> নহে  
 সুস্ত কর আপনার হিয়া ॥৩৯০৩॥  
 কুমার আনিঞা এথা                      ঘুচাহ মনের বেথা  
 তুভুবনে<sup>১১</sup> নাহি তার সমা ।  
 তো হেন কণ্ঠা<sup>১২</sup> হৃন্দরি                      সেহেন বর কেসরি  
 দুহাঁর রূপে নাহি সিমা ॥৩৯০৪॥

- |                             |                      |             |
|-----------------------------|----------------------|-------------|
| ১ এহেন (খ)                  | ২ আসোন্ত (খ)         | ৩ দুখের (খ) |
| ৪ রূপেতে (খ)                | ৫ গুণ (খ)            |             |
| ৬-৭ তবেত দুচরে দুখ তারে (খ) | ৮ কাকুতিচনে (খ)      | ৯ সেব (খ)   |
| ১০ কিত্তিলে (খ), (ঘ)        | ১১ কর (খ); নাগরি (ঘ) |             |

এত বলি রাজহংসি আঁকাসের মুখে<sup>১</sup> বসি  
 চলিল বাজায়া<sup>২</sup> চমৎকার ।  
 কিবা দেখি সপ্নবত কিবা সিদ্ধি মনোরথ  
 কিবা মায়া দৈব<sup>৩</sup> দেবতার ! ৩৯০৫॥  
 এথা প্রভাবতী বালি থাকৌল<sup>৪</sup> হৈয়া অচলা<sup>৫</sup>  
 জীবত হংসির গতি দেখি ।  
 দিবা রাত্ৰ আন কথা তার মন নাহি তথা  
 জীবত না আসে সৃষ্টিমুখি ॥ ৩৯০৬॥  
 হংসি গিয়া সুরপুরে সকল কহে পুরন্দরে  
 প্রসাদ পাইল ইন্দ্র স্থানে ।  
 ইন্দের প্রসাদ পায়্যা বারিকা নগরে গিয়া  
 জানাইল কমলোচনে । ৩৯০৭॥  
 হংসির বচন শুনি কান্দা সিদ্ধ মনে গনি  
 প্রভাসে আনিএগা কাছু বৈল ।  
 বজ্রনাভ মহাপুরে ইন্দ্রপদ লভিবাবে  
 দুটমতি আকাংক্ষা<sup>৬</sup> করিল । ৩৯০৮॥  
 দুর্লভ্য<sup>৭</sup> সে বজ্রপুরি<sup>৮</sup> দুজ্জয় দৈত্য কেসরি  
 প্রজাপতির বরে বলবন্ত ।  
 তোমার সে বধা হএ না কর মনে বিস্মএ  
 জস তোমার বাড়িব অনন্ত । ৩৯০৯॥  
 এত তারে বুঝাইয়া হংসিরে বলিল নিএগা  
 ভদ্রনট আনহ সত্তরে ।  
 গোবিন্দ চরন মনে গুনরাজ খান ভনে  
 পাঁচালি প্রবন্ধ মনোহরে ॥ ৩৯১০॥

- |   |                                |
|---|--------------------------------|
| ১ পথে (খ), (ঘ)                                  | ২ বাঢ়াইয়া (খ) ; বাড়িয়ে (ঘ) |
| ৩ হৈল (খ), (ঘ)                                  |                                |
| ৪-৫ রহিলেন নিচ্চলা (খ) ; হৈয়া থাকে নিচ্চলা (ঘ) | ৬ তার (খ)                      |
| ৬ অতিপা (খ)                                     | ৭-৮ দুর্ভয় সে সৈয়রি (ঘ)      |

## মাউর রাগ

কস্তপ মুনির জঙ্ঘ প্রভাসেতে হএ ।  
 দেবতা গন্ধর্ব্ব মুনি আইলা তথাএ ॥৩৯১১॥  
 নর দৈত্য দানব জতঃ জতঃ বৈসে ।  
 হুসি তপসি জত আইলঃ হরিসেঃ ॥৩৯১২॥  
 হেনকালে ভদ্রনট নামে এক জন ।  
 কস্তপের জঙ্ঘ স্থানে দিলঃ দরসনঃ ॥৩৯১৩॥  
 নানা বিধি রাগ গিত পঞ্চ তাল জোগে ।  
 নিত্য অনুবন্দ কৈল মুনিগন আগে ॥৩৯১৪॥  
 বিবিধ সংগিত তাল সব অনুবন্দে ।  
 দেখিতে সভার চিহ্ন হইল আনন্দে ॥৩৯১৫॥  
 তুফ হৈয়া কস্তপ মুনি জগতের তাত ।  
 জত বর মনে লিল দিলেন তাহাত ॥৩৯১৬॥  
 জত আছে নৃত্যকলা সকলি জানিবে ।  
 জেই রূপ বাঞ্চ মনে সেই রূপ পাবে ॥৩৯১৭॥  
 অবিহিত গতি তোর হব খিততলে ।  
 জার স্থান জাবে তারে মোহিবে সকলে ॥৩৯১৮॥  
 এত বর দিল তারে কস্তপ তপোধন ।  
 বর পায়্যা আছে তথা নট মহাজন ॥৩৯১৯॥  
 তথাকারে চল তুমি সত্ত্বর গমনে ।  
 মোর নাম করি কাঁট আনহ এখানে ॥৩৯২০॥  
 তার সঙ্গে নট বেসে প্রদ্যুম্ন পাঠাইব ।  
 বজ্রপুরে গিয়া বজ্র রাজাকে মারিব ॥৩৯২১॥  
 হুচিমুখি গেল তবে কৃষ্ণের বচনে ।  
 ভদ্র নটবরে গিয়া আনিল তখনে ॥৩৯২২॥

১-১ জগতে জত (খ), (ঘ)

২-২ তার পাশে (খ), (ঘ)

৩-৩ হইল উত্তপন্ন (খ); হইল উপসন্ন (ঘ)

কৃষ্ণ স্থানে আসি তবে ভদ্র নটবরে ।  
 নানা নৃত্যকলাতে সন্তোষ কইল তারে ॥ ৩৯২৩ ॥  
 তুষ্ট হৈয়া কৃষ্ণ তারে দিল নানা ধন ।  
 প্রসাদ করিয়া বৈল সুন নটজন ॥ ৩৯২৪ ॥  
 বজ্রনাভ অম্বর ভিত্তে ইন্দ্রস্থানে ।  
 ইন্দ্র খেদি সর্গ লিতে কৈল অমুমাণে ॥ ৩৯২৫ ॥  
 আমারে আসিয়া ইন্দ্র গোচর করিল ।  
 তে কারনে জড় করি তোমায়ে আনিল ॥ ৩৯২৬ ॥  
 প্রদ্যুম্ন কুমার মোর মারিব তাহারে ।  
 ব্রহ্মার বরে পুরি তার লঙ্ঘিতে না পারে ॥ ৩৯২৭ ॥  
 তোমার সঙ্গে নট বেস ধরিয়া কুমার ।  
 প্রবেশ করিব গিয়া পুরিতে তাহার ॥ ৩৯২৮ ॥  
 গদ সাম্র্য দুই বির সংগতি করিয়া ।  
 মারিব অম্বর তিনে পুরি প্রবেসিয়া ॥ ৩৯২৯ ॥  
 তবেত ইন্দের দৃশ্য হইব গুণন ।  
 তোমার প্রতিষ্ঠা হব জগতে ঘোষন ॥ ৩৯৩০ ॥  
 এতেক করিয়া কৃষ্ণ ভদ্র নটবরে ।  
 গদ সাম্র্য প্রদ্যুম্নে আনিলে তিন বিরে ॥ ৩৯৩১ ॥  
 ক্ষেত্ৰধর্ম্য সুন পুত্র ক্ষেত্র লক্ষন ।  
 অন্নজল পরিব্রাজ প্রজার পালন ॥ ৩৯৩২ ॥  
 আর্ষি হৈয়া ইন্দ্র আসি লইল সরন ।  
 তাহার রক্ষন হেতু করহ পালন ॥ ৩৯৩৩ ॥  
 একেত ধর্ম্যরক্ষা আর দেবকাজ ।  
 মঙ্গল করিব সব দেবের সমাজ ॥ ৩৯৩৪ ॥

১-১ দুর্গম বাইতে (খ), (ঘ)

২ আর্ষজন (খ), (ঘ)

৩ আর্ষি (খ), (ঘ)

৪ বতন (খ), (ঘ)

দুষ্টির বিনাস হব সৃজনের হিত ।  
 ইহা বই নাহি কীর্তি মোর সমোচিতঃ ॥৩৯৩৫॥  
 এত বলি ইশ্বর সভাকে বুঝাইয়াঃ ।  
 করিহ সকল কার্য সাবধান হৈয়া ॥৩৯৩৬॥  
 তবে তথা কতদিনে নটরূপে থাকী ।  
 উপায় করিহ জেন দৈত্য নাহি দেখি ॥৩৯৩৭॥  
 স্তুচিমুগি সহোজোগে কহা প্রভাবতি ।  
 প্রদ্রুম্নে করিয়াছে অনেক আরতি ॥৩৯৩৮॥  
 পরম সুন্দরি কহা তৃভুবনের সার ।  
 প্রবন্ধে তাহার ঘরে রহিব কুমার ॥৩৯৩৯॥  
 গন্ধর্ব্ব বিবাহ করি থাকীহ কোড়কে ।  
 হংসি দিয়া সমাচার পাঠাইহ মোকেঃ ॥৩৯৪০॥  
 বজ্রনাভের কনকট স্থলাভ দৈত্যপতি ।  
 তাহার দুই কহা চন্দা প্রভা গুণবতি ॥৩৯৪১॥  
 গদা সাগ্ন দুই বিরে সেই দুই বালা ।  
 উপায় সৌজিহ তারে পাতি নানা কলা ॥৩৯৪২॥  
 চলহ সহরে তিনে ভদ্রনট সনে ।  
 বিলম্ব না করহ বিস্ময় না করিহ মনে ॥৩৯৪৩॥  
 গোসাঞের আদেশ স্তনি প্রদ্রুম্ন কুমার ।  
 প্রনাম করিয়া বৈল জে আঞ্জা তোমার ॥৩৯৪৪॥  
 তবে ভদ্রনট সঙ্গে দিন কথো থাকী ।  
 ভদ্রনট সঙ্গে তিনে নটকলা সিথি ৩৯৪৫॥  
 দিন কথো নটসঙ্গে আলাপ করিল ।  
 তার জত নৃত্য কলা সকলি সিথিল ॥৩৯৪৬॥

১-১

নাহি কিছু মোর মনোনীত (খ) ;

অল্প কাথো নহে মোর চিত্ত (ঘ)

২-২

তবে গোবিন্দাই বলে সভারে বুঝাইয়া (খ), (ঘ)

৩-৩

পাঠাইয়া গোচর করিহ আমাকে (খ)

এত সব কার্য্য জত স্ফুটিমুখি দেখি ।  
 সর্ব্বকার্য্য সিদ্ধ হব হেন প্রায় লখি ॥৩৯৪৭॥  
 ভদ্রনটে বৈল হরি প্রসাদ করিয়া ।  
 রাখিয় মন্ত্রনা সভে এক জুক্তি হৈয়া ॥৩৯৪৮॥  
 বলিয়া তাহার হাতে পুত্র সমপিল ॥  
 গোবিন্দকে ভদ্রনট প্রণাম করিল ॥৩৯৪৯॥  
 কৃষ্ণের চরন বন্দে তিন মহাবির ।  
 স্তম্ভক্ষনে জাত্ৰা করি হইলা বাহির ॥৩৯৫০॥  
 পরম সন্তোষে কৃষ্ণ আসির্দাদ দিল ।  
 জয় জয় ধ্বনি তবে চতুর্দিকে হৈল ॥৩৯৫১॥  
 নট সঙ্গে সঙ্গে গিয়া কৃষ্ণ পুত্র তিন জনে ।  
 হংসিকে পাঠায়া দিল প্রভাবতির স্থানে ॥৩৯৫২॥  
 ভদ্রনট সঙ্গে তিন কুমার চলিলা ।  
 বজ্রপুরি নিকটে কথোদ্বরেতে রহিলা ॥৩৯৫৩॥  
 বজ্রলাভ আজ্ঞা বিনু পুরি প্রবেশিতে নারি ।  
 রহিলা বাহিরে স্ফুটিমুখি অমুসারি ॥৩৯৫৪॥  
 উথা স্ফুটিমুখি গিয়া পুরন্দর স্থানে ।  
 কৃষ্ণের জতেক কথা কহে এক মনে ॥৩৯৫৫॥

- ১-১ মন্ত্রনা করহ সবে একচিত্ত হইয়া (খ) ;  
 মন্ত্রনা রাখিহ সবে এক চিত্ত হৈয়া (ঘ)
- ২-২ এত বলি তিন জনায় হাতে সমপিল (খ) ;  
 এত বলি হাতে হাতে তিনে সমপিল (ঘ)
- ৩-৩ নড়ে বজ্রপুরে (খ) ;  
 নড়িল সত্বরে (ঘ)
- ৪-৪ জয় জয় সর্ব্বধ্বনি সর্ব্বত্র হইল (খ) ;  
 জয় জয় সর্ব্বল ধ্বনি..... (ঘ)
- ৫-৫ নট সংযোগিয়া কৃষ্ণ (খ) ;  
 নট সঙ্গে গিয়া (ঘ)
- ৬ ঐথা (খ) ; তথা (ঘ)

৭-৭ রহিল তখনে (খ), (ঘ)



তবে পুরন্দর তারে সিগ্রা পাঠাইল ।  
 সত্বরেত স্ত্রিচিমুখি বজ্রপুরি গেল ॥৩৯৫৬॥  
 বাহির উদ্ভান মধ্যে সরোবর তিরে ।  
 তথা রহিয়া দেখি প্রভাবতির সথিরে ॥৩৯৫৭॥  
 সেই সখি জ্ঞানাইল গিয়া প্রভাবতিরে ।  
 স্ত্রিচিমুখি চলিল কণা হরিস অন্তরে ॥৩৯৫৮॥  
 সরবর তিরে গিয়া দেখি স্ত্রিচিমুখি ।  
 কোলে করি পুছিল কুসলে আছ সখি ॥৩৯৫৯॥\*  
 প্রসন্ন বদন স্ত্রিচিমুখিরে দেখিল ।  
 নিজ মনোরথ সিদ্ধি তখনি জানিল ॥৩৯৬০॥  
 স্ত্রিচিমুখি মনাল দণ্ড স্ত্রিভাসিত জল ।  
 ভৃঞ্জাইয়া শ্রম তার ঘুচালা সকল ॥৩৯৬১॥  
 তুষ্ট হৈয়া স্ত্রিচিমুখি প্রভাবতি লখি\* ।  
 অতিসয় মলিন কুসাপ কেন দেখি\* ॥৩৯৬২॥  
 বিরহ পাণ্ডুর দেখি বিসাদ বহলে ।  
 পালক\* ছাড়িয়া কেন\* লোটায়ে ভূমিতলে ॥৩৯৬৩॥  
 চান্দ চন্দন পদ্ম সিতল না মানেন ।  
 সর্বদা বিসাদ সখি বচন না শুনে ॥৩৯৬৪॥  
 জীবনের\* দসাত্ৰে ত\* কণা প্রভাবতি ।  
 হংসির সম্মাদ হেতু জীবন\* রাখন্তি\* ॥৩৯৬৫॥  
 তাহা দেখি স্ত্রিচিমুখি মনে পালা ব্যথা ।  
 কহিল কুমার আইসে আর জ্ঞত কথা ॥৩৯৬৬॥

১ স্ত্রি (খ), (ঘ)

\* ৩৯৫৯-৩৯৬১ সংখ্যক পদ (ঘ) পুথিতে নাই ।

২ বেশ (খ)

৩ সখি (খ)

৪-৪ সিংহাসন এড়ি কেন (খ)

৫-৫ জীবন হরণ খাকি (খ)

৬-৬ পয়ান ধরন্তি (খ)

কুমার গমন কথা সুন প্রভাবতি ।  
 কতদূরে বলি কণ্ঠা উর্দ্ধমুখে চাহন্তি ॥৩৯৬৭॥  
 জেনকঃ ক্রসক রহে দেখি অনারুণ্টিঃ ।  
 মেঘের সবদে জেন চাহে ভঙ্গঃ দৃষ্টিঃ ॥৩৯৬৮॥  
 আনন্দ হইল অঙ্গে পুলক বিকারে ।  
 আশ্বাসঃ করিয়া মন তুসিল তাহারেঃ ॥৩৯৬৯॥  
 পুনরপি বলে হংসি সুন প্রভাবতি ।  
 তোর হেতু কুমারকে করিল প্রনতি ॥৩৯৭০॥\*  
 বিবিধ প্রকারে তোর গুণ প্রকাশিল ।  
 নানা পাকে তোকে তার মন মজাইল ॥৩৯৭১॥  
 আইসে কুমার ভূমি সুন দ্রুত বানি ।  
 কেমনে প্রেবেসিব পুরি সেহ গুনমনি ॥৩৯৭২॥  
 তোর বাপের আজ্ঞা বিনু কার সক্তিঃ নাহিঃ ।  
 তার আজ্ঞা করাইতে উপদেশঃ কহিঃ ॥৩৯৭৩॥  
 তোর বাপ সনে মোর করাহ দরসন ।  
 প্রবন্ধে ভাহার ঠাঞি করিব রচন ॥৩৯৭৪॥  
 তার মন রঞ্জিল মোর বচন সুনিতে ।  
 উপায় শ্রীজিবঃ আমিঃ কুমার লইতে ॥৩৯৭৫॥  
 স্থচিমুখির বচনে কণ্ঠা চলিল তুরিতে ।  
 আইল বাপের ঠাঞি হাসিতে হাসিতে ॥৩৯৭৬॥

- ১-১ কুমার করয়ে জেন দেখি অনারুণ্টি (খ)  
 ২-২ উর্দ্ধ দৃষ্টি (খ), (ঘ)  
 ৩-৩ না পারিল পুন তারে উত্তর দিবারে (খ), (ঘ)  
 \* সর্বদা দেখিল সখি মদন বিকার ।  
 আশ্বাস করিয়া মন তুসিল তাহার ॥ (খ) পুণ্য অতিরিক্ত পাঠ ।  
 ৩৯৭০-৩৯৭১ পদ দুইটা (ঘ) পুথিতে নাই ।  
 ৪-৪ প্রানে লংঘি (খ) ৫-৫ উপায় তোর কহি (খ), (ঘ)  
 ৬-৬ করিব যুক্তি (খ), (ঘ)

সখিগন সঙ্গে করি স্মৃতিমুখি লইয়া ।  
 বাপের সমিপে<sup>১</sup> কন্যা উইরিল গিয়া ॥৩৯৭৭॥  
 প্রণাম করিয়া বাপে রহে একপাসে ।  
 অপরূপ হংসি দেখি দৈত্যরাজ হাসে ॥৩৯৭৮॥  
 ব্রহ্মার বাহন হংসি গুনে বিসারদ ।  
 তৈলকামোহন<sup>২</sup> রূপ<sup>৩</sup> মনুজ্য সবদ ॥৩৯৭৯॥  
 তোমাকে সেবিতে হংসি আইল এই স্থানে ।  
 চিরদিন<sup>৪</sup> বেউসি আমি আনিল এখানে<sup>৫</sup> ॥৩৯৮০॥  
 হংসি দেখি দৈত্যরাজ বলিল উত্তরে ।  
 এতকাল আছ তুমি না সম্ভাস মোরে ॥৩৯৮১॥  
 তোর রূপগুন দেখি বাড়িল কৌতুকে ।  
 কিবা দিব হংসি তোরে কীবা তোর স্তখে ॥৩৯৮২॥  
 বজ্রনাভ বচন স্মৃতিগা স্মৃতিমুখি ।  
 নিকট হইয়া বলে হইয়া<sup>৬</sup> কৌতুকা ॥৩৯৮৩॥  
 ব্রহ্মার সদনে থাকী সংসার<sup>৭</sup> ভ্রমিএ<sup>৮</sup> ।  
 জতেক<sup>৯</sup> লোকের কথা সকল জানিএ<sup>১০</sup> ॥৩৯৮৪॥  
 জথা জথা জাই তথা স্মৃতি তোমার নাম ।  
 ত্রিভুবনে ব্যাপিত তোমার জস অমুগাম ॥৩৯৮৫॥  
 তোমাকে দেখিতে বাঞ্চা বাড়ে নিতি নিতি ।  
 এখানে আসিতে মোর কেমন সক্তি ॥৩৯৮৬॥  
 দেব ইৎসা করে তোমার পদ লইবারে ।  
 কতেক<sup>১১</sup> প্রকারে দেব বলএ ব্রহ্মারে<sup>১২</sup> ॥৩৯৮৭॥

১ সমুখে (খ); সমুখে (ঘ)

২-২ তৈলকা মোহিনী হংসি (খ), (ঘ)

৩-৩

চিরকাল সাধি মোরে আনিলু এখানে (খ);

এতকাল পোষি মুকৌ ... ... (ঘ)

৪ অন্তরে (খ)

৫-৫ সকল জানিয়ে (খ)

৬-৬

ত্রিভুবনের বাণী আমি সকল কহিয়ে (খ), (ঘ)

৭-৭

না না যত্ন করি তারা বলয়ে ব্রহ্মারে (খ), (ঘ)

ব্রহ্মারে' সাধএ দেব করিয়া বিনএ' ।  
 সভাকে' অধিক ব্রহ্মা তোমাকে প্রনএ' ॥৩৯৮৮॥  
 তোমা হেন মহারাজা না দেখিল কোথা ।  
 তোমা দেখি ঘুচিল জত মনের মোর বেথা ॥৩৯৮৯॥  
 তোমাকে দেখিতে নিতি সেবি প্রভাবতি ।  
 আজিসে সফল হৈল সুন মহামতি ॥৩৯৯০॥  
 আজ্ঞা কর মহারাজ চলি নিজ স্থানে ।  
 কি কথা কহিব আমি' তোমার' সন্নিধানে ॥৩৯৯১॥  
 মধুর বচন তার শ্রুনি দৈত্যপতি ।  
 হংসিরে বলএ কৌছু করিয়া পিরিতি ॥৩৯৯২॥  
 তৈলক্য না দেখিল আমি তো হেন রূপসি ।  
 তো হেন না শ্রুনিল কার বচন সরসি ॥৩৯৯৩॥  
 পক্ষ জাতি হইয়া তোর' এতেক উত্তরে' ।  
 তোমার বিৎসেদে দুঃখ না সহে অশুরে' ॥৩৯৯৪॥  
 এখানে থাকহ তোমার পুরিব আসা ।  
 জেই বাপু তাই দিব খণ্ডিব খুদাতসা ॥৩৯৯৫॥  
 নানা রায়ের বৃত্তান্ত জতেক গুনিজন ।  
 সব কথা শ্রুনিবারে রাজার হৈল মন ॥৩৯৯৬॥  
 এতেক বচন তার শ্রুনি রাজহংসি ।  
 তথা থাকী নিতি নিতি রাজারে প্রসংসি ॥৩৯৯৭॥  
 নানা দেশের বৃত্তান্ত কহে নানা কথা ।  
 প্রতিক্ষে' পতিকে' কহে গুনিজনের কথা ॥৩৯৯৮॥  
 এক দিন কহে ভদ্রনটের বিষ্ঠাস্ত ।  
 কতেক তাহার গুন নাহি পাই অস্ত ॥৩৯৯৯॥

- ১-১ কতেক সাধিল দেব করিয়া বিনএ (খ), (ঘ)  
 ২ তোমাকে দেখিল ব্রহ্মা বড়ই প্রনএ (ঘ); 'প্রনএ' স্থানে 'সমর' (খ)  
 ৩ তথা ব্রহ্মা (গ) ৪-৪ তুমি মোহিনী উত্তরে (খ), (ঘ)  
 ৫ পরোরে (গ) ৬-৬ প্রতিকে প্রতিকে (খ); প্রত্যক প্রত্যক (ঘ)

ত্রঙ্গার স্থানে না দেখিল তেন নিত্যকলা ।  
 তৈলকো কহিতে নারে তার গুন নিলা ॥৪০০০॥  
 একে একে তার গুন দৈত্য স্থানে বৈল ।  
 তা দেখিতে দৈত্যরাজ ইংসা বড় কৈল ॥৪০০১॥  
 নটের বৃত্তান্ত শুনি দৈত্যের ইশ্বর ।  
 নটে আনিবারে হংসি পাঠাল্য সত্বর ॥৪০০২॥  
 অনেক প্রসাদ দিয়া পাঠাইল হংসিরে ।  
 সত্বর আনিঞা নট দেহত আমারে ॥৪০০৩॥  
 দৈত্যের আদেস পায়া আসি স্তম্ভিত ।  
 প্রভাবতি স্থানে কহিল স্ন পুয় সগি ॥৪০০৪॥  
 তোমার পুনোর সিমা বলিতে না পারি ।  
 জে জে উপায় করি চিন্তি সিদ্ধ করি ॥৪০০৫॥  
 ভদ্রনট সঙ্গে এথা আসিব কুমার ।  
 আপনার কার্যে তুমি থাকিহ সূসার ॥৪০০৬॥  
 দৈত্যরাজ আগে নটের প্রসঙ্গ করিয়া ।  
 নির্ভাক আনিতে জাই রাজআজ্ঞা পায়া ॥৪০০৭॥  
 তার সঙ্গে কুমার আসিব বজ্র পুরে ॥  
 না কর বিসাদ সখি মন কর স্থিরে ॥৪০০৮॥  
 এতবলি রাজহংসি গেল নট স্থানে ।  
 বজ্রপুরে চল সভে স্ন নটগনে ॥৪০০৯॥

১-১ কে কহিতে পারে (খ)

২ বৈল (খ), (ঘ)

৩-৩ জেই জেই উপায় কৈল সব সিদ্ধ করি (খ) ;  
 যে উপায় চিন্তি সব কায্য সিদ্ধ করি (ঘ)

৪-৪ পূর্ণ মনোরথ সখা হইব তোমার (ঘ)

৫ নটক (ঘ) ৬-৬ নটবেশে (ঘ)

৭-৭ চাড়হ বিবাহ হাই নটের উদ্দেশে (ঘ)

৮-৮ আগমন কর নটগণে (ঘ)

প্রদ্যম্নে কহিল সকল প্রভাবতির কথা ।  
 তোমার বিরহে<sup>১</sup> দুঃখ পাএ দৈত্যহতা<sup>২</sup> ॥৪০১০॥  
 সংসারে দুঃখ বড় প্রভাবতি রামা ।  
 জেন তুমি তেন সেই নাহিক উপামা ॥৪০১১॥  
 সূচিমুখির বচন সুনীঞা নটগন ।  
 দেবকাজ সাধিবারে হরসিত মন ॥৪০১২॥  
 কোলাহল করিয়া লড়িলা সর্বজনে ।  
 গুনরাজ গান বলে গোবিন্দ চরনে ॥৪০১৩॥

বসন্ত রাগ ॥

তবে সূচিমুখি সঙ্গে লড়িলাত নানা রঙ্গে  
 সব নটগন করি মেলা ।  
 একে একে পুতি দিনে নগরেত নানা স্থানে  
 রচিলত নানা রস কলা ॥৪০১৪॥  
 দৈত্যরাজ-সখা জুত সস্তাসিল সত শত  
 সভাএ লাগিল নৃত্য রস ।  
 তাসভার বিভ্রমানে প্রকাশিল নিজগুণে  
 সভাকার মত কৈল বস ॥৪০১৫॥  
 কোঁতুকে দতাগন দিল তারে নানা ধন  
 ভাণ্ডারে জতক আছিল ।  
 রাজারাও<sup>৩</sup> সভে দিয়া রাজাকে জানাএ গিয়া  
 নিষ্ঠকের গুণ প্রকাশিল<sup>৪</sup> ॥৪০১৬॥

১-১ করণে দুঃখ পাএ দৈত্যহতা (খ) :

বিরহে দুঃখি দৈত্যরাজহতা (ঘ)

২-২

বহুধন তারে দিয়া

রাজার সমুখে গীয়া

নৃত্যকের গুণ প্রকাশিল (খ) ;

রডারডি সবে দিয়া

রাজার সমুখে গীয়া

নর্ভকের গুণ প্রকাশিল (ঘ)

লোকমুখে কথা স্থনি হেন বেলা নৃপমনি  
 সমুখে দেখিল রাজহংসি ।  
 কহ কথা অকপটে আইলাকী ভদ্রনটে  
 সরস সস্তাস কৈল হাসি ॥৪০১৭॥

দেতারাজ কোঁতুকী দেখিয়াসে স্থচিমুখি  
 বৈল তারে মধু রস বানি ।  
 তোমার সে আজ্ঞা পায়া সকল সংসার চায়া  
 প্রভাসে পাইল নটমনি ॥৪০১৮॥

কম্বুপের জঙ্ঘস্থানে দেব হুসি মুনিগনে  
 সংসারে আছএ জত লোক ।  
 সভার তুসিয়া মন পাইলেন নানানধন  
 নট দেখি ঘুচে সব সোক ॥৪০১৯॥

তোমার মহত্ব স্থনিঞা কহিল আমি বুঝাইয়া  
 জত্ন করি আনিল তাহারে ।  
 আপনি সে আজ্ঞা দিয়া আনলোক পাঠাইয়া  
 জদি ইৎসা নৃত্য দেখিবারে ॥৪০২০॥

স্থনিঞা লোকের মুখে বাড়িল বড় কোঁতুকে  
 বিসেসে বলিল স্থচিমুখি ।  
 রাজার সে আজ্ঞা হৈল পুরি প্রবেসিতে বৈল  
 নিত্য লাগি হইলা কোঁতুকী ॥৪০২১॥

আসিগা সকল নট বসিল নৃপনিকট  
 রাজাকে করিয়া নমস্কার ।  
 প্রভাবতি আছে জথা স্থচিমুখি গিয়া তথা  
 কহিল কুমার আগুসার ॥৪০২২॥

সুনীত্রা কুমার' বোল হংসিরে দিলেন কোল'  
 সুস্তির হইলা প্রভাবতি ।  
 কুমার সঞ্জোগ হেতু বাড়িল মকরকেতু  
 না জানিএ কীবা দিবারাতি ॥৪০২৩॥  
 এধা সব নটগনে দৈত্যরাজ বিচুমানৈ  
 রচিল' সে নানা নৃত্যকলা ।  
 প্রচ্যন্ন নাএক হৈল গদে বিচুসি কৈল  
 সাম্রবির হইলা বৃহৎলা ॥৪০২৪॥  
 আর সে নৃত্যক জত সভে' হৈলা নানা মত  
 বেসধরি বিবিধ বিধানৈ ।  
 বহুবির বেস ধরে অভিনব কলেবরে  
 কস্যপ মূনির বর দানে ॥৪০২৫॥  
 তা' সভার দরসনে মোহিত সব দৈত্যগনে  
 তাহা বিনে না পড়ে আর মনে' ।  
 সতত সে নৃত্যকলা তাহে চিত্ত রহি গেলা  
 অহোম্মিসি দেখএ' সপনে ॥৪০২৬॥  
 রাজা দিল আমন্ত্রন নাচন' নাচ' রামায়ন  
 অনুমতি' দৈত্য সমাজে ।  
 গোবিন্দ চরন মন হৃদে করি সর্বদক্ষন'  
 ভনিলেন গাঁন গুনরাজে ॥৪০২৭॥

১-১ হংসীর বোল হেঁকে তারে দিল কোল' (খ)।

২ আর'স্থল (খ), (ঘ)

৩ তাহা (খ), (ঘ)

৪-৪ নটগণ দরশনে, মোহিত গেল দৈত্যগণে,  
 তাবিহু না পড়ে আনমনে (ঘ)

৫ রহয়ে (ঘ)

৬-৬ নাচ নাট (খ), (ঘ)।

৭ অস্তপতি (ঘ)

৮ সুরগ (খ), (ঘ)



## কেদার রাগ ॥

দসরথ রূপে এক নটবরবেসে ।  
 কোমল্যা কেঁকই কেহো সমিত্রার বেসে ॥৪০২৮॥  
 অপুত্রক রাজা পুত্রহেতু জজ্ঞ কৈল ।  
 বিষ্ণু অংসে দুই চরু তাহাতে পাইল ॥৪০২৯॥  
 চারিভাগ করিয়া খাইল তিন নারি ।  
 চারি অংসে অবতার করিল শ্রীহরি ॥৪০৩০॥  
 কোমল্যাতনয় হৈল গোসাঞি শ্রীরাম ।  
 সর্ববশুনে সম্পূর্ণ রূপে অমুগাম ॥৪০৩১॥  
 কেঁকএর পুত্র হৈলা ভরথ স্মৃতি ।  
 লক্ষ সক্রন্দন হইলা<sup>১</sup> সমিত্রা জুবতি ॥৪০৩২॥  
 চারিভাই হরিভাবে এক অবতার ।  
 রাম লক্ষ্মন ভরথ সক্রন্দ আর ॥৪০৩৩॥  
 বিশ্বামিত্র রূপে কেহো আসি সেই স্থানে ।  
 বড়<sup>২</sup> বড় অস্ত্রবিজ্ঞা পড়ি দুই জনে<sup>৩</sup> ॥৪০৩৪॥  
 সুবাহু<sup>৪</sup> কাক মারি রাম জজ্ঞ রক্ষা কৈল ।  
 তাড়কা মারিয়া হুসির ভয় ঘুচাইল<sup>৫</sup> ॥৪০৩৫॥  
 জনকের ঘরে গিয়া ধনুক<sup>৬</sup> ভাঙ্গিল ।  
 চারি ভাই চারি কণা বিভা সে করিল ॥৪০৩৬॥  
 সিতা উর্ধ্বিলা মাণ্ডুবি স্তবতিকির্তি ।  
 চারি ভাই বিভা কৈল চারি সে জুবতি ॥৪০৩৭॥

১ প্রসংগিলা (খ), (ঘ)

২-২ বলাবল অস্ত্রবিজ্ঞা দিঞ্জিল দুজনে (খ) ;

রাম লক্ষ্মণ লইয়া করিল গমন (ঘ) ;

৩-৩ সুবাহু খাইল রাম তাড়কা রাক্ষসী ।

যজ্ঞ রক্ষা কৈল রাম মূনির ঘর আসি । (ঘ)

৪ কান্দুক (খ), (ঘ)

কেহ পরসরাম রূপে পথে দেখা দিল ।  
 সিন্ধু হৈয়া প্রভুরাম' তাহাকে জিনিল' ॥৪০৩৮॥  
 পরসরাম জিনিঞা আইলা অজ্ঞোধানগরে ।  
 রামে রার্থ্য দিতে রাজা উর্য্যগ সে করে ॥৪০৩৯॥  
 অধিবাস করে রামের রাজা দসরথ ।  
 কুজি সনে কুমন্ত্রনা কেঁকই করিল অনর্থ ॥৪০৪০॥  
 কেঁকএর বাক্যে' না দিল রার্থ্য রামেরে' ।  
 রাম লঙ্কন সিতা চলিলা' বনেরে ॥৪০৪১॥  
 বিক্ষল পরিধান সিরে জটা ধরি ।  
 পদব্রজে' চলিল হাথে ধমুক সর করি' ॥৪০৪২॥  
 সুনীঞা চাণ্ডাল গুহা' আইল ধাইয়া ।  
 মিতালি করিল রাম তারে কোল দিয়া ॥৪০৪৩॥  
 রাম পাছে আগে গোহা জ্ঞাএ সে চলিয়া ।  
 দণ্ডক অরণ্যে গুহা থুইলেক লিয়া ॥৪০৪৪॥  
 চলিতে না পারে সিতা রক্ত পড়ে ধারে ।  
 শ্রীরামে' পুছেন সিতা বন কত দূরে' ॥৪০৪৫॥  
 সিতার পাএর রক্ত পড়ে কান্দেন শ্রীরাম ।  
 রাজ্যনাশ বনবাস বিধি হৈল বাম ॥৪০৪৬॥  
 এথা দসরথ রাজা পুত্র বনে পাঠাইয়া ।  
 সরির ছাড়িল রাজা সোকাবুল হৈয়া ॥৪০৪৭॥

- ১-১ রাম তারে লিলায় জিনিল (খ), (ঘ)  
 ২-২ সত্যে রাজ্য না দিল রাঘবের (খ) ;  
 সত্যে রাজ্য দিল দে ভরতে (ঘ)  
 ৩-৩ তিনে নড়িলা (খ) ;  
 তিনে চলিলা (ঘ)  
 ৪-৪ পদব্রজে চলিলা রাম হাতে বান করি (খ) ;  
 পদব্রজে যায় রাম ধনু হাতে করি (ঘ)  
 ৫-৫ গুহ (ঘ)  
 ৬-৬ শ্রীরামে বলেন গোসাকী বন কত দূরে (খ)

রামের বিচ্ছেদ হৈল রাজ্যার' মরন ।  
 ভরথরূপে করে কেহো মা'এর ভর্জ্জন<sup>২</sup> ॥৪০৪৮॥  
 বনে গিয়া ভরথ বির করিল ক্রন্দন ।  
 বিস্তর স্তবন কৈল অরামের চরন<sup>৩</sup> ॥৪০৪৯॥  
 বাপের মরন কথা রামকে কহিল ।  
 স্থনিগ্রা<sup>৪</sup> বিসাদ রাম ধরনিতৈ পড়িল<sup>৫</sup> ॥৪০৫০॥  
 স্তির<sup>৬</sup> হইয়া রামচন্দ্র সান্ত্বের বিধানৈ ।  
 বনফলে<sup>৭</sup> বাপের করিল আর্জি দানে ॥৪০৫১॥  
 ভরথেরে<sup>৮</sup> বহিল রাম অজ্ঞাধ্যা জাইবারে<sup>৯</sup> ।  
 রামের চরন ধরি ভরথ কান্দে উচ্চস্বরে ॥৪০৫২॥  
 রামের<sup>১০</sup> চরন ধরি ক্রান্দন ভরথ সুমতি<sup>১১</sup> ।  
 দেসেরে আসিতৈ<sup>১২</sup> বড় করিল কাকুতি<sup>১৩</sup> ॥৪০৫৩॥  
 না গেলো দেসেরে<sup>১৪</sup> রাম ভরথ চলিলা ।  
 রামের পাছুকা ভরথ<sup>১৫</sup> মাথাএ করিলা<sup>১৬</sup> ॥৪০৫৪॥  
 এথা রামলক্ষন আর জানকী<sup>১৭</sup> রূপসি ।  
 দগুক অরন্তে বসি<sup>১৮</sup> হইলা তপসি ॥৪০৫৫॥

- ৩-৩ বনে গিরা পাত্র গজা রামের চরণে ।  
বিশ্বের ক্রন্দন কৈল ভরণের সনে ॥ (খ), (ঘ)

৪-৪ ইহা হুণী রঘুনাথ মুচ্ছিত হইল (খ) ;  
তুনিয়া বিবাহে তিনে ধরশী পড়িল (ঘ)

৫ হস্ত (খ), (ঘ) ৬ বনব্রতী (খ) ; বনভূমে (ঘ)

৭ ৭ অযোধ্যা বাইতে রামে বলে বারে বারে (খ) ;  
অযোধ্যা বাইতে রাম বলে ভরতের (ঘ)

৮-৮ শ্রীরামের পায়ে ধরি বলে ভরত হুমতি (খ) ;  
রামের পার পড়িলা বলে ভরত হুমতি (ঘ)

৯-৯ চলহ প্রভু করিয়ে কান্ধতি (খ) ;  
আইস রাম করহ কাহুতি (ঘ)

১০ রাজ্যেরে (খ) ; রাজ্যেতে (ঘ) ১১-১১ শিরে করি মুণ্ডমালা (খ) ; শিরে করি মুণ্ডমালা

১২ সীতা (খ) ১৩ কিরে (খ) ; বলি (ঘ)

সুপ্ননখা হইয়া কেহো আইলা নিকটে ।  
 লঙ্কন হইয়া কেহো তার' নাক' কাটে ॥৪০৫৬॥  
 খরধুসন হইয়া কেহ জুঝিতে আইল ।  
 চর্দ সহস্র রাক্ষস একা রাম মাইল ॥৪০৫৭॥  
 মারিচি রূপে কেহো স্তবষ' মৃগি হৈয়া ।  
 রাম হৈয়া কেহো তাকে জাগ্রত খেদিয়া ॥৪০৫৮\*॥  
 প্রান' রাখ লঙ্কন বলি মারিচি ডাকিল' ।  
 সূগ্ধ ঘরে থুইয়া সিতা লঙ্কন চলিল ॥৪০৫৯॥  
 রাবনরূপে কোন জন তপস্মি হইয়া ।  
 রথে চড়ি লৈয়া জাগ্র সিতাকে হরিয়া ॥৪০৬০॥  
 মারিচ মারিয়া রাম লঙ্কন সংহতি ।  
 আশ্রএ' না দেখি আসি সিতা রূপবতি ॥৪০৬১॥  
 বিরহে আকুল রাম করেন ক্রন্দন ।  
 ক্ষেপে উঠে ক্ষেপে পড়ে' হরিয়া চেতন ॥৪০৬২॥  
 সিতা না দেখিয়া রামের সূগ্ধ তিনলোক ।  
 বনে বনে ভ্রমিতে রামের বড় হৈল সোক ॥৪০৬৩॥  
 প্রতি তরু প্রতি তলা' প্রতি গিরি চাহি ।  
 কোথাহ' সুন্দরি সিতা দেখিতে না পাই' ॥৪০৬৪॥  
 আকাসে চাহিলা রাম হরিয়া চেতন ।  
 সিত্যা' না দেখিয়া রামের সূগ্ধ নিকেতন' ॥৪০৬৫॥

১-১ নাক কান (খ), (ঘ)

\* ৪০৫৮ পদটি (ঘ) পুথিতে নাই ।

২-২ প্রাণের লক্ষণ ভাই মারিচি ডাকিল (খ)

৩ আশ্রমে (খ), (ঘ)

৪ বসি (ঘ)

৫ লতা (খ), (ঘ)

৬ কোথাও না পাইল সীতাত বৈদেহী (ঘ)

৭-৭ চলিতে না পারে পথ সমস্ত ক্রন্দন (খ) ;

চলিতে না দেখে পথ সমস্ত ক্রন্দন (ঘ)

জাইতে না দেখে পথ সদত ক্রন্দন ।  
 কি হইল আমার বিধি ভাইরে লক্ষন ॥৪০৬৬॥\*  
 কোথা জাব কি করিব কোথা সে দেখিব ।  
 সিতা না দেখিলে প্রান কেমনে ধরিব ॥৪০৬৭॥  
 জেখানেে<sup>১</sup> ছিলেন সিতা তাহা দেখিয়া বিলাপ ।  
 লক্ষন না পারেন রামের ঘুচাইতে তাপ<sup>২</sup> ॥৪০৬৮॥  
 হেন মতে দুই ভাই কানন<sup>৩</sup> ভিতরে<sup>৪</sup> ।  
 দেখিতে জটাউ পক্ষ<sup>৫</sup> আর কথো দুরে<sup>৬</sup> ॥৪০৬৯॥  
 সিতা হরিয়া রাবন জাইতে পথ মাজ ।  
 সিতার<sup>৭</sup> হরনে তার সনে জুঝে পক্ষরাজ<sup>৮</sup> ॥৪০৭০॥  
 দেবজোনি পক্ষরাজ বড় কৈল রন ।  
 ব্রহ্মার<sup>৯</sup> বরে সেই<sup>১০</sup> অবধ্য রাবন ॥৪০৭১॥  
 পক্ষ মারিয়া গেল রাক্ষসের রাজ ।  
 সিতা থুইল লিঞা অসোক বন মাজ ॥৪০৭২॥  
 থরস্বাস বহে পক্ষরাজ আছে জখা ।  
 বিরহে ব্যাকুল রাম মেলিলা গিয়া তখা ॥৪০৭৩॥  
 সিতার উদ্দেশ পক্ষ স্রীরামে কহিয়া ।  
 পক্ষরাজ সর্গ জ্ঞাএ সরির ছাড়িয়া ॥৪০৭৪॥†

\* ৪০৬৬ পদটি (খ) ও (ঘ) পুঁথিতে নাই ।

১-১ জখা থাকি সীতাকে দেখিয়া বিলাপ ।  
 লক্ষণ ঘুচাইতে নাহে সীতার সন্তাপ ॥ (খ) ;  
 যখা যখা ছিল সীতা তা দেখি বিলাপ ।  
 লক্ষণ শবোধে রামের না ঘুচে সন্তাপ ॥ (ঘ)

২-২ কাননে ভ্রমিতে (খ), (ঘ) ৩-৩ পক্ষরাজ আচর্ষিতে (খ), (ঘ)

৭-৪ সীতাকে রাষিতে পক্ষ রাবণ মনে দুখে (খ) ;  
 সীতা বহাইতে পক্ষরাজ..... (ঘ)

৯-৯ বরদানে দেবের দে (খ), (ঘ)

† ৪০৭৪ পদটি (খ) পুঁথিতে নাই ।

জটা উর আঁকসাস্ত করিলা রঘুপতি ।  
 পিতৃতুল্য আর্ক কইল পঙ্কের মুকতি ॥৪০৭৫॥  
 সিতার উদ্দেশ পাইল পক্ষ দরসনে ।  
 লক্ষা মুখে দুই ভাই চলিলাঃ বনে বনেঃ ॥৪০৭৬॥  
 হাথে গণ্ডিবান জান লক্ষামুখে ।  
 কথোদ্বরে গিয়া রিসিমুখঃ পর্বত দেখে ॥৪০৭৭॥  
 পর্বত উপরে রামলক্ষন জায় ধিরে ধিরে ।  
 দূরে হতে হনুমান দেখে দুই বিরে ॥৪০৭৮॥  
 অীরামে দেখিয়া বিরঃ করএ বিনয় ।  
 সুগ্রিব সনে করাএ অীরামের পরিচয় ॥৪০৭৯॥  
 বালি সুগ্রিব দুই বানরের রাজা ।  
 কিকিন্দা নগরে দুই পালেন পরজা ॥৪০৮০॥  
 সুগ্রিব খেদিয়া বালি হৈল অধিকারি ।  
 ভাএরেঃ ঘুচায়া লিলেক ভাএর নারিঃ ॥৪০৮১॥  
 ভায়ের ডরে সুগ্রিব বানর পক্ষ সঙ্গে ।  
 পালাইয়া রহিল তবে পর্বতেরঃ অীক্ষে ॥৪০৮২॥  
 রাম সুগ্রিব দুই স্ত্রী হারাঁইয়া ।  
 সম দুঃখে রহে মিতালি করিয়া ॥৪০৮৩॥  
 প্রতিজ্ঞা করিয়া সুগ্রিবেরে বৈল রঘুনাথ ।  
 বালিঃ মারিয়া আমি তোমাতে করিব স্নাস্তঃ ॥৪০৮৪॥  
 সুগ্রিব প্ৰতিজ্ঞা কৈল সিতার উদ্ধারে ।  
 সপ্ততাল পর্বত ভেদিল রঘুবিরে ॥৪০৮৫॥

১-১ করিল পশন (ঘ)

২ পশুপুং (খ), (ঘ)

৩ বানর (ক), (ঘ)

৪-৪ ভাই ঘুচাইয়া বালি নিলেঃ তার পুত্রি (খ) :

ভাই ঘুচাইয়া বালী নিল তার নারী (ঘ)

৫ পশুপুং (ঘ)

৬-৬ বালিরে মারিব মিতা না হয় অস্তির (খ)

একবানে মাইল রাম বালি বানরে ।  
 সূত্রিবেরে রাজা কৈল কিঙ্কিন্দা নগরে ॥৪০৮৬॥  
 প্রভাতে<sup>১</sup> সিত্যার উদ্দেশ কারণে ।  
 চারিদিগে পাঠাইল সব বানরগনে ॥৪০৮৭॥  
 দক্ষিন সমুদ্রে গিয়া অঙ্গদ জুবরাজ ।  
 লক্ষা পাঠাইতে দুতে<sup>২</sup> ভেজে বানররাজ<sup>৩</sup> ॥৪০৮৮॥  
 হনুমানে পাঠাইল সমুদ্র লংঘিবারে ।  
 উঠিলাত হনুমান পর্বত সিংহরে ॥৪০৮৯॥  
 মহাপরাক্রম পবননন্দন ।  
 লাফে<sup>৪</sup> ডিগ্ৰাইল সমুদ্র<sup>৫</sup> সতেক জোজন ॥৪০৯০॥  
 সমুদ্র লংঘিয়া লক্ষা পুরে প্রবেশিল ।  
 অসোক<sup>৬</sup> কাননে গিয়া সিত্যা সস্তাসিল<sup>৭</sup> ॥৪০৯১॥  
 সিত্যা সস্তাসিয়া অসোক বন ভাঙ্গিল ।  
 দুতমুখে রাবন রাজা বার্তা পাইল ॥৪০৯২॥\*  
 ঘড়কিঙ্করে রাজা জুকেত পাঁঠিল ।  
 একেশ্বর হনুমান সভারে মারিল ॥৪০৯৩॥  
 অক্ষয় কুমার আদি সকলি<sup>৮</sup> মারিল ।  
 ইন্দ্রজিত আসি হনুমানেরে বাঞ্ছিল ॥৪০৯৪॥  
 রাবনের আগে বিস্তর বিরূপ বলিল ।  
 ক্রোধে লঙ্কেশ্বর তার লেজে অগ্নি দিল ॥৪০৯৫॥

১ রাজ্যে প্রভাতে (খ) ; বন্য প্রভাতে (ঘ)

২-২ দুত আনে চিল কাক (খ) ;

দুত আলোচিলা কাক (ঘ)

৩-৩ লঙ্কে যায় সমুদ্র (ঘ)

৪-৪ অসোক কাননে বৃক্ষ অনেক ভাঙ্গিল (খ) ;

মীতা সস্তাঘিয়া অসোকবন সে ভাঙ্গিল (ঘ)

\* ৪০৯২-৪০৯৩ পঞ্চ দুটি (খ) ও (ঘ) পুথিতে নাই ।

৫-৫ রাক্ষস (খ), (ঘ)

লাফ দিয়া হনুমান পাঁচিরে চড়িয়া ;  
 কনক<sup>১</sup> লঙ্কার পুরি সব পেলিল পুড়িয়া<sup>২</sup> ॥৪০৬॥  
 লঙ্কা পোড়ায়্যা আসি লংঘিয়া সাগর ।  
 কহিল সকল কথা রাম<sup>৩</sup> বরাবর<sup>৪</sup> ॥৪০৭॥  
 জেমতে দেখিল সিত্যা লঙ্কার ভিতরে ।  
 রাবনের<sup>৫</sup> দাসি তারে তিরস্কার করে<sup>৬</sup> ॥৪০৮॥  
 অক্ষয় কুমার মাইল কৈল মহারন ।  
 লঙ্কা পোড়াইয়া মাইলাঙ জত রাক্ষসগন ॥৪০৯॥  
 তর্জ্জন গর্জ্জন কত রাবনেরে বৈল ।  
 সব কথা কহিয়া সিত্যার মাথার মুনি<sup>৭</sup> দিল ॥৪১০॥  
 মুনি দেখি রঘুনাথ কান্দিয়া হাতাস ।  
 হিয়ার উপরে থুয়া ছাড়েন নিশ্বাস ॥৪১০১॥\*  
 সিত্যার উত্তেস পায়া রাম হরসিত ।  
 হনুমানের বিক্রম দেখি অীরাম বিস্মিত<sup>৮</sup> ॥৪১০২॥  
 হেন করি নানা মত নাচে নটগন ।  
 হরিসে করিল রাম লঙ্কাকে গমন ॥৪১০৩॥  
 কেহো বিভিসন রূপে তাহার<sup>৯</sup> সহোদর ।  
 ভাইকে<sup>১০</sup> বুঝাইল সেই ধর্ম্য উত্তর<sup>১১</sup> ॥৪১০৪॥

১-১ লাফে লাফে লঙ্কাপুরি পেলিল পুড়িয়া (খ) ;  
 লেগ্নের অগ্নিতে লঙ্কা ফেলিল পুড়াইয়া (ঘ)

১-২ শী রাম গোচর (খ), (ঘ)

১-৩ নিবেদিল সকল কথা শুন রঘুবীরে (খ) ;  
 রাবণের চেড়ি সীতার অপমান করে (ঘ)

৪ মুনি (খ), (ঘ)

৫ (খ) পুন্দির অতিরিক্ত পদ—

কেনে দৈবে আমারে বিলেক বনবাস ।  
 এত বলি রঘুনাথ চাড়িল নিদান ॥

৬ হরষিত (ঘ)

৭ রাবণ (খ), (ঘ)

১-৭ অীরের বুঝাইল রক্ত অদৃঢ় [ সদৃশ (খ) ] উত্তর (খ), (ঘ)



না স্থনিল বোল তার করিল অপমান ।  
 অপমান পাইয়া আইলা শ্রীরামের স্থান ॥৪১০৫॥  
 রাগে আসি বিভিসন লইল সরন ।  
 বুঝিয়া শ্রীরাম তার কৈল অপেক্ষন ॥৪১০৬॥  
 নানাদেসের বানর সব হইল একু ঠাণ্ডি ।  
 লক্ষা জিনিবারে সভে সমুদ্রকূলে জাই ॥৪১০৭॥  
 নল নিল হুসেন রাজা জন্মমান ।  
 সরভ গবাক আর বির হনুমান ॥৪১০৮॥  
 মহেন্দ্র দেবেন্দ্র কুমুদ কেসরি ।  
 অসংখ্য বানর আইল গনিতে না পারি ॥৪১০৯॥  
 শ্রীবিপ্র প্রধান জত বানরের পক্ষ ।  
 কোটি বানর সেনা আইল লক্ষ লক্ষ ॥৪১১০॥  
 সমুদ্রের কূলে গিয়া শ্রীরাম লক্ষন ।  
 বিভিসন শ্রীবিপ্র তবে বলিল বচন ॥৪১১১॥  
 সমুদ্র দুর্গম দেখি অনেক বিস্তার ।  
 কেমনে জাইব লক্ষা সমুদ্র পাথার ॥৪১১২॥  
 তবেত হুসখান জুড়িল রঘুনাথ ।  
 ভয় পায়্যা সমুদ্র আইলা করি জোড় হাথ ॥৪১১৩॥\*

১-১ করিল রক্ষণ (খ), (ঘ)

২ আসি (খ), (ঘ)

৩ নর (খ), (ঘ)

৪ বৈদ্য বিবিদ (খ), (ঘ)

৫ সেনাপতি (খ), (ঘ)

৬-৬ অসংখ্য মুরতি (খ)

অসংখ্য আকৃতি (খ)

৭ মুখ্য (খ), (ঘ)

৮-৮ সেনাপতি (খ), (ঘ)

৯ হস্তীবেগে (খ), (ঘ)

\* (খ) ও (ঘ) পুথির অতিরিক্ত পদ—

সভে জন্মান করি বলিল রাঘবে ।

সমুদ্র বাহিয়া গোসাক্ষী সৈন্ত কর পারে ।

৪১১৩—৪১১৭ পদগুলি (ঘ) পুথিতে নাই ।

অসেস গভির আমি তোমার স্নোজিত ।  
 আমি সুখাইলে তোমার কিবা হব হিত ॥৪১১৪॥  
 পর্বত সেখর আনি বান্ধ সেতুবন্ধ ।  
 লক্ষাপুরি প্রেবেসিয়া মার দসকন্দ ॥৪১১৫॥  
 নলের পরসে সীলা জলে না ডুবিব ।  
 থাকিব তোমার জস লোকেত ঘুসিব ॥৪১১৬॥  
 এত কহি সমুদ্র গেলা নিজ স্থানে ।  
 সেতুবন্ধ বান্ধবারে করিল জতনে<sup>১</sup> ॥৪১১৭॥  
 চতুর্দিকে ঢালিলা সকল বানরে ।  
 সেতুবন্ধ বান্ধিয়া<sup>২</sup> দিন<sup>৩</sup> পর্বত পাথরে ॥৪১১৮॥\*  
 পার হৈয়া চলিল বানর লক্ষাপুরে ।  
 বড়<sup>৪</sup> বড় রাক্ষস মাইল গাছ পাথরে<sup>৫</sup> ॥৪১১৯॥  
 জত জত বানরের<sup>৬</sup> সৈন্য সেনাপতি ।  
 জত জত বানরের<sup>৭</sup> ছিল পুত্র নাতি ॥৪১২০॥  
 বানর সনে জুদ্ধ করি রাক্ষস মরিল ।  
 ইন্দ্রজিত কুমার তবে জুঝিতে আইল ॥৪১২১॥  
 মায়া জুদ্ধ করি বানর কটক মারিল ।  
 নাগপাসে রাম লক্ষন দুটাকে বাঁধিল ॥৪১২২॥  
 জয় জয় সবদে ইন্দ্রজিত ঘর যাএ ।  
 নাগপাস বন্ধনে দুহে<sup>৮</sup> বড়ত দুখে পাএ<sup>৯</sup> ॥৪১২৩॥

১ সজ্ঞানে (খ)

২-২ বান্ধিতে আনে (খ), (ঘ)

৩ (খ) পুথির অতিরিক্ত পদ--

গাছ পাথরে বান্ধা গেল অলগ্য সাগর ।

পারি হইয়া চল সবে বলে রত্নবর ॥

৩-৩

গাছ পাথরে বানর রাক্ষস সব মারের (ঘ)

৪ রাবণের (খ), (ঘ)

৫ রাবণের (খ), (ঘ)

৬-৬

দুই ভাই দুর্জয় পারে (খ), (ঘ)

বেড়িয়া রহিলা সন্ডে রামের সঙ্গিধানে ।  
 পবন আসিয়া কহে শ্রীরামের স্থানে ॥৪১২৪॥  
 শ্রীরাম লক্ষ্মন কৈল গরুড় সোণ্ডরন ।  
 অস্তুরে জানিলা তবে বিনতা নন্দন ॥৪১২৫॥  
 আসিয়া গরুড় শ্রীরামের কাছে বৈসে ।  
 গরুড় দেখিয়া নাগ পালএ তরাসে ॥৪১২৬॥  
 বন্ধনেতে মুক্ত হৈলা শ্রীরাম লক্ষ্মন ।  
 হরিসে কোলাহলে ন্যাচে জত বানরগন ॥৪১২৭॥  
 তা স্থনিঞা মনে বেথা পাইল রাবন ।  
 গ্রাসে চিস্তিত হৈয়া জুন্ধে পাঁঠে কুন্তকর্ম ॥৪১২৮॥  
 জুন্ধে আসি সাম্ভাইল করিয়া আরস্ত ।  
 পালাএ বানরগন দেখি তার দন্ত ॥৪১২৯॥\*  
 গ্রাসে গ্রাসে গিলিলেক বানর সকল ।  
 নখে বিদারিয়া কারে ঠেলাএ মারিল ॥৪১৩০॥  
 কাহারে মুঠকো কারে চাপড়ে মারিল ।  
 হুগ্রীব বানররাজ জুঝিতে আইল ॥৪১৩১॥†  
 কুন্তকর্ম হুগ্রীবের গলা চাপি ধরি ।  
 সংগ্রাম জিনিঞা রঞ্জে জ্ঞাএ লক্ষ্যপুৰি ॥৪১৩২॥  
 কোলে থাকী হুগ্রীব চৈতন পাইল ।  
 কুন্তকর্মের নাক কান কামড়ে ছিঙিল ॥৪১৩৩॥

১-১ কোলাকোলি কৈল বানরগন (খ), (ঘ)

২-২ জুন্ধে আসিগা কুন্তকর্ম মহাপল (খ), (ঘ)

\* এই পঙ্ক্তিটি (খ) ও (ঘ) পুথিতে নাই ।

† এই পঙ্ক্তিটি (খ) ও (ঘ) পুথিতে নাই । পরবর্তী পঙ্ক্তির পূর্বে (খ) ও (ঘ) পুথিতে এই পদটি

দৃষ্ট হয় :-

সকল বানরগণ ভয়ে পলাইল ।

হুগ্রীব বানরগণ বুঝিতে আইল ।

আস্তে ব্যাস্তে কুস্তকর্ম্ম স্মৃগ্ৰিবে পেলিল ।  
 লাফে লাফে স্মৃগ্ৰিব আসি কটকে মেলিল\* ॥৪১৩৪॥  
 নাক কান নাহি কুস্তকর্ম্মের হইল লাজ ।  
 কোন লাঞ্জে ভেটিব রাবন মহারাজ ॥৪১৩৫॥  
 লেউটিয়া আইসে কুস্তকর্ম্ম মহাবির ।  
 দেখিয়া পালাএ বানর রনে নহে স্থির ॥৪১৩৬॥  
 পালাএ বানরগন দেখিল শ্রীরাম ।  
 ধমুক হাথে করিয়া রাম করিলা সংগ্রাম ॥৪১৩৭॥  
 দুই হাত দুই পা কাটিল একে একে ।  
 আর বানে কাটিলেক কুস্তকর্ম্মের মস্তকে ॥৪১৩৮॥  
 সেই কোপে রাবন আসিয়া কৈল রন ।  
 সক্তি সেলে লক্ষ্মণের বধিল জিবন ॥৪১৩৯॥  
 তবে হনুমান বিব দেখিয়া লক্ষ্মণে ।  
 ঔষধ আনিতে গেলা গন্ধমাদনে ॥৪১৪০॥  
 গন্ধকালি কুন্তিরিনি তাখাই মারিয়া ।  
 তিন কোটি গন্ধর্ব্ব মারে একেস্বর হৈয়া ॥৪১৪১॥  
 পর্ব্বত সিংহ আনি দিলত গুসেনেরে ।  
 ঔষধ দিয়া জিয়াইল লক্ষ্মণ মহাবিরে ॥৪১৪২॥  
 জয় জয় সদ হৈল বানর কটকে ।  
 দেবগনে আসির্ব্বাদ করিল কৌতুকে ॥৪১৪৩॥  
 হনুমান বিভিসন সজ্জতি করিল ।  
 ইন্দ্রজিতের জন্ত স্থানে লক্ষ্মণ চলিল ॥৪১৪৪॥  
 ইন্দ্রজিতের সঙ্গে জুদ্ধ করিল বিস্তর ।  
 ইন্দ্রজিতে বধিল লক্ষ্মণ ধনুধর ॥৪১৪৫॥  
 আনন্দিত হইয়া নাচে দেব পুরন্দরে ।  
 পুষ্পবৃষ্টি কৈল ইন্দ্র লক্ষ্মণ উপরে ॥৪১৪৬॥\*

রাবনের বংশনাস করিল লক্ষ্মন ।  
 অভিকারে মারিল তবে সমিত্রানন্দন ॥৪১৪৭॥  
 পুত্রসোকে জুঝিবারে আইলা রাবন ।  
 রাম রাবনে তবে হৈল মহারন ॥৪১৪৮॥  
 ব্রহ্ম অস্ত্র এড়ি রাম বধিল রাবনে ।  
 জয় জয় সৰ্ব হৈল এ তিন ভুবনে ॥৪১৪৯॥  
 রাবনে মারিয়া বিভিন্ননে রার্থ্য দিল ।  
 অসোক কানন হৈতে সিতা উদ্ধারিল ॥৪১৫০॥  
 আনিঞা সিত্যাএ রাম পরিক্ষাএ স্থধিল ।  
 দেবগনে আসি রামে স্তুতি বড় কৈল ॥৪১৫১॥  
 রামের বচনে তবে দেব পুরন্দর ।  
 অমৃত বৃষ্টি করি জিয়াইল সকল বানর ॥৪১৫২॥  
 রাবন মারিয়া রাম সিত্যা উদ্ধারিল ।  
 পুষ্পরথে চড়ি রাম দেসেরে চলিল ॥৪১৫৩॥  
 অজোধ্যা আসেন রাম ভরথ স্থনিঞা ।  
 পাছুকা মস্তকে করি প্রজাগন লৈয়া ॥৪১৫৪॥  
 রামের চরনে গিয়া প্রণাম<sup>১</sup> সে করে<sup>২</sup> ।  
 পাছুকা জোগাইয়া পাএ হরিস<sup>৩</sup> অন্তরে<sup>৪</sup> ॥৪১৫৫॥  
 রাম রাজা হইল আসি অজোধ্যা নগরে ।  
 রোগ সোক জরা মৃত<sup>৫</sup> না হৈল প্রজারে ॥৪১৫৬॥  
 লোক পরিবাদ পুন সিত্যা বনবাস ।  
 কান্দিয়া হাতাস রাম ভাবিয়া হাইবাস ॥৪১৫৭॥  
 লবকুস দুই পুত্র সিত্যা প্রসবিল ।  
 অশ্বহেতু পিতাপুত্রে জুর্দ বড় হৈল ॥৪১৫৮॥

১-১ ভূতা ব্যবহারে (খ), (ঘ)

২ লবকুস করে (খ), (ঘ)

সক্রম মারিল গিয়া লবন মহাবিরে ।  
 পুনরপি পরিক্ষা দিতে আনিল সিতারে ॥৪১৫৯॥  
 লাজে প্রবেসিল সিতা পৃথুবি ভিতরে ।  
 সিতার সোকে রঘুনাথ জঙ্ঘর সরিরে ॥৪১৬০॥  
 কথোদিন জঙ্ঘ দান বিস্তর করিয়া ।  
 বৈকুণ্ঠ চলিলা রাম পুত্রে রার্যা দিয়া ॥৪১৬১॥\*  
 হেন রাম চরিত্র বিবিধ সময় ।  
 রাম নাম স্মারনে সংসার মুক্ত হয় ॥৪১৬২॥  
 হেন রামায়ন নট নাচিল নৃত্যকে ।  
 নাটে মোহিত কৈল সকল দৈত্যকে ॥৪১৬৩॥  
 এক নাচ নাচি নটক নাচে নাচ আর ।  
 অজস্ররমতি কথা গঙ্গার অবতার ॥৪১৬৪॥  
 প্রপদ পঞ্চাস নাট দাক্ষিণাটা জত ।  
 জত নাচ নাচে নটক কহিব সে কত ॥৪১৬৫॥  
 অনুর মহিয়া তথা রহে নটগনে ।  
 গুনরাজখান বলে গোবিন্দ চরনে ॥৪১৬৬॥

\* (খ) ও (ঘ) পুণির অতিরিক্ত পদ—

কাল পূর্ব আসি কৈল লক্ষণে বর্জন ।  
 সরস্বতী জলে লক্ষণ তৈলি জীবন ॥  
 ব্যাঙ্কল হইলা রাম লক্ষণের শোকে ।  
 এবেষিতে নারে কেহ অযোগ্যার লোকে ॥  
 সরস্বতে রঘুনাথ তৈলি জীবন ।  
 সেই জলে প্রবেসিলা সুরত শক্রপ ॥  
 পাত্র হির ঝাপ দিল সরস্বতী জলে ।  
 রাণী সব বদ্ধ হৈল শোকানিলে ।  
 সরস্বতে ঝাপ দিল সব রাজরাণী ।  
 জীবন তৈলি সব অযোগ্যার রাণী ॥  
 রাজ্য মনে কৈল রাম বর্গ আরোহন ।  
 নাচিলা নটক সব ঝাটিল ঝোপন ॥

## କେଦାର ରାଗ

ହେନ ମତେ ସେ ତିନ କୁମାର ନଟ ସଙ୍ଗେ ।  
 ଆରଂ ନାଚ ନାଚିଆ ରହିଲା ନାନା ରଙ୍ଗେ ॥୪୧୬୭॥  
 ଅଚିମୁଖି ହଂସି ଗିଆ ପ୍ରଭାବତି ସ୍ଥାନେ ।  
 ପ୍ରହ୍ଲାନ୍ତେର କଥା କହେ ଆଇଲ ଜେମନେ ॥୪୧୬୮॥  
 କୁମାର ନିକଟ ହେଲ ନଟରୂପ ଧରି ।  
 ଅନିଶ୍ଚା ହରିସଂ ହେଲା ଦୈତ୍ୟ କୁମାରି ॥୪୧୬୯॥  
 ହଂସିରେ ବିନତି ଥିତେ କରିଲା ବିସ୍ତରଂ ।  
 ଏଥାକେ ଆନହ ଝାଟ କୃଷ୍ଣେର କୋଣ୍ଡର ॥୪୧୭୦॥  
 ପୁର୍ବେ ଜବେ ଅନିଶ୍ଚା ଛିଲା ଓ ତାର ନାମ ।  
 ବିରହସାଗରେ ଘୁଃଖ ଭୂଞ୍ଜି ଅବିଶ୍ରାମ ॥୪୧୭୧॥  
 ଏଥନ ନିକଟ ଆଇଲ ଅନ ପ୍ରାନସଖି ।  
 କେମତେ ଧରିବ ପ୍ରାନ ତାହାକେ ନା ଦେଖି ॥୪୧୭୨॥  
 ଝାଟ ଚଳ ସଖି ତାହାକେ ଆନହ ଏଥାକେ ।  
 ତୋମାର ପ୍ରସାଦେ ପ୍ରାନ ଆତ୍ମକ ଆମାକେ ॥୪୧୭୩॥  
 ଏତେକ ଆରତି ତାର ଅନି ରାଜହଂସିଂ ।  
 ପ୍ରହ୍ଲାନ୍ତକେ ବଳେ ନଟ ସମାଜକେ ଆସି ॥୪୧୭୪॥  
 ପ୍ରଭାବତିର ଆରତି ଅନିଶ୍ଚା କୃଷ୍ଣହୃତ ।  
 ବିଦଗଦ ନାଗରି ଆରତି ଅନ୍ତୁତ ॥୪୧୭୫॥  
 କ୍ଳେନେକ ଚିନ୍ତା କୁମାରଂ ହଂସିରେ ବଳଏ ।  
 ଦୈତ୍ୟରାଜ ଅତାନ୍ତରେ କେମତେ ଜାଏ ॥୪୧୭୬॥  
 ଅନିଶ୍ଚା କୁମାର ବୋଲ ରାଜହଂସି ବଲିଲ ।  
 ଯାୟାର ନିଧାନ ତୁମି ଯାଆପାତି ଚଳ ॥୪୧୭୭॥

୧-୧ ଆପନା ଡାକିଆ ଡାକା ଖେଲେ ନାନା ରଙ୍ଗେ (ଖ) ;

ଆପନା ଡାକିଆ ଆଜେ ନାନା ରଙ୍ଗେ (ସ)

୨ ବଳ (ଖ), (ସ)

୩-୩ କାହୁଁ କିରି ବିନର ବିସ୍ତର (ଖ), (ସ)

୪-୪ କାହୁଁ କିରି ଅନି ରାଜହଂସି (ଖ), (ସ)

୫ ତବେ (ଖ), (ସ)

ভ্রমরের রূপ ধরি কুসমে পড়িয়া ।  
 জখন মালিনী জ্ঞাএ জোগান লইয়া ॥৪১৭৮॥  
 মালিনির সঙ্গে তুমি ভ্রমর হইয়া ।  
 ফুলের সাজিতে তুমি বসিবে<sup>১</sup> উড়িয়া ॥৪১৭৯॥  
 মালিনি থাকএ সেই বাহির ছুয়ারে ।  
 কণ্ঠা আসি বসেই পুষ্প লইবারে ॥৪১৮০॥  
 সপির হাথে পুষ্প দিয়া মালিনি আসিবে ।  
 ভ্রমর রূপে পুষ্পে তুমি তথাই থাকিবে ॥৪১৮১॥  
 প্রভাবতির স্থানে গিয়া স্তম্ভমুখি বলে ।  
 আজি এথা কুমার আসিব কোন ছলে ॥৪১৮২॥\*  
 থাকহ স্তম্ভারে সখি জে হএ উচিত ।  
 সবাকৈ নিসধ জেন না হএ বিদিত ॥৪১৮৩॥  
 তবে প্রভাবতি সব নিজ দাসি আনি ।  
 আপন সবদি দিয়া বৈল পুয় বানি ॥৪১৮৪॥  
 আজি এথা আসিব এক দেবতা কুমার ।  
 সন্ভে মেলি রাণিয় জেন না হএ প্রচার ॥৪১৮৫॥  
 গন্ধদ্ব বিভার সত্ত্ব জেই এ উচিত ।  
 সকল দ্রব্য সখিসব করহ তুরিত ॥৪১৮৬॥  
 এ মোর গুণকথা জে ব্যক্ত করিব ।  
 দেবতা-কুমার তাকে ভস্ম করি জাব ॥৪১৮৭॥  
 ইহা জানি সখিসব কর দেব-কাজ ।  
 জেগতে না হও ভস্ম লহে মোর লাজ ॥৪১৮৮॥  
 স্নিগ্ধা সভার মনে ত্রাস উপজিল ।  
 গন্ধদ্ববিভার কারণে সন্ভে নিজোজিল ॥৪১৮৯॥

১ পড়িছ 'খ', (ঘ)

\* ৪১৮২—৪১৮৩ সংখ্যক পদগুলি 'খ' ও 'ঘ' পুথিতে ৪১৯৩ সংখ্যক পদের পরে দৃষ্ট হয় ।

৪১৮১ সংখ্যক পদের পরে 'খ' ও 'ঘ' পুথির পদ :—

এ বোল বলিয়া হংসী সখরে চলিল ।

সময় অপেক্ষা করি কুমার রহিল ॥



বরুনের দেশ তবে গেল দিবাকর ।  
 মালিনি<sup>১</sup> লইয়া কীছু সুনহ উত্তর<sup>২</sup> ॥৪১৯০॥\*  
 পাকীল নারেন্স হেন চান্দের মণ্ডল ।  
 দেখিয়া সৌরভ পুষ্প বিকাশ কমল ॥৪১৯১॥  
 হেনকালে মালিনি জাএ সেই পথ দিয়া ।  
 অভ্যস্তরে<sup>৩</sup> জাএ জোগান পুষ্প লইয়া<sup>৪</sup> ॥৪১৯২॥  
 পুষ্পগন্ধে মধুকর পাছ পাছ জায় ।  
 ভ্রমররূপে প্রচুন্ন তার সঙ্গেতে গো জায় ॥৪১৯৩॥  
 মালিনি থাকিল সেই বাহির দুয়ারে ।  
 প্রভাবতির সখি আইল পুষ্প লইবারে ॥৪১৯৪॥†  
 জোগানের পুষ্প লৈয়া সখিসব জাএ ।  
 তাহার<sup>৫</sup> গন্ধে ভ্রমর মধু লোভে ধাএ<sup>৬</sup> ॥৪১৯৫॥  
 সন্ধ্যাকালে জাএ ভ্রমর জার জে নিলএ ।  
 সব ভ্রম জাএ মাত্র এক ভ্রম রহে ॥৪১৯৬॥  
 কেহ পদ্ম বনে গেল কেহ কুমুদরে ।  
 সেহ স্মৃতি রহিল গিয়া মল্লিকা উপরে ॥৪১৯৭॥‡  
 সন্ধ্যাকালে চতুর্দিকে গেল ভ্রমগনে ।  
 জাতি জুতি মালতি কেহো রহে উপবনে ॥৪১৯৮॥  
 সন্ধ্যে নানা দিগে গেল রহে একলা কুমারে ।  
 লুকাইয়া কল্যার কন্দের ফুলের ভিতরে ॥৪১৯৯॥

১-১ বিনকর দীপ্ত হৈলা লোহিত অঘর (খ), (ঘ)

\* (খ) ও (ঘ) পুথির অতিরিক্ত পয়ার :—

ক্রমে ক্রমে তিমির রুদ্ধিল দিবাকর ।

~ \* ~ \* ~

আকাশে কুটিল ফুল নক্ষত্র সকল ॥

২-২ প্রভাবতীর যোগানের পুষ্প সব লইয়া (খ), (ঘ)

† ৪১৯৪ পদটি (খ) ও (ঘ) পুথিতে নাই ।

৩-৩ তার সঙ্গে ভ্রম সব পুষ্প গন্ধে ধারে (খ), (ঘ)

‡ ৪১৯৭-৪১৯৮ পদ দুটি (খ) ও (ঘ) পুথিতে নাই ।

কর্ণে ' অবতংস করি কণ্ঠার ফুলে রহিল' ।  
 ভ্রঙ্গরূপে তাহাতে কামদেব রহিল ॥৪২০০॥  
 মদনের মায়া কেহো বুঝিতে না পারি ।  
 কর্ণেধাকী বিড়ম্বে সেই দত্তের কুমারি ॥৪২০১॥  
 উৎকণ্ঠিত প্রভাবতি রঞ্জন দিবসে ।  
 নিরন্তর\* দৃষ্টো দিয়া রহিল ঘর পাশে ॥৪২০২॥\*  
 সাক্ষাত হইলে আমি কী কহিব বাত ।  
 মনে মনে প্রভাবতি শুনে পাঁচসাত ॥৪২০৩॥  
 ক্ষেনে উঠে ক্ষেনে বৈসে স্বাস্থি নাহি পাই ।  
 ক্ষেনে ঘরে ঢুকে ক্ষেনে বাহিরেকে জাঁএ ॥৪২০৪॥  
 আপনা আপনি কত করে মনকথা ।  
 ভ্রঙ্গরূপে কামদেব সব দেখে তথা ॥৪২০৫॥  
 প্রভাবতির আরতি দেখি মনে মনে হাসে ।  
 হংসিমুখে স্তনিল জন্ত বসি দেখে পাশে ॥৪২০৬॥  
 স্তন\* স্তচিমুখি তোর পড়লুঁ চরনে\* ।  
 প্রপঞ্চনা করহ কিবা সরূপ বচনে ॥৪২০৭॥  
 সরূপে এথা আজি আসিব কুমারে ।  
 মাথে হাত দিয়া দেখি বলহ আমারে ॥৪২০৮॥

১-১ কর্ণে অবতংস করি যে ফুল পরিল (খ) ;  
 কর্ণে অবতংসে কস্তা যে ফুল পরিল (ঘ)

২ অমৃক্ষণ (ঘ)

\* (খ) ও (ঘ) পুথির অতিরিক্ত পদ :—

এখন আসিব কুমার এখনি দেখিব ।  
 কেমন বিধানে তাঁর সেবন করিব ।

৩-৩ কস্তা বলে স্তচিমুখী পড়লুঁ চরণে ।  
 কপট না করহ কহ সরূপ বচনে । (খ), (ঘ)

সরূপে আমারে জদি বিধি অনুকূল ।

সিদ্ধি<sup>১</sup> কার্যে তবে কেন<sup>২</sup> এতেক<sup>৩</sup> উচুর<sup>৪</sup> ॥৪২০৯॥\*

মিথ্যা<sup>৫</sup> জদি বল সখি খায় মোর মাথা ।

কি<sup>৬</sup> করিব কি বলিব কি কহিব কথা<sup>৭</sup> ॥৪২১০॥†

শুচিমুখি বলে সখি এই সে কুমার ।

রুক্মিতনয় কৃষ্ণ জনক তাহার ॥৪২১১॥

জহুকুলের প্রদীপ ভূবনে এক বির ।

জাহা দেখি দেবকন্ধ্যা হএত<sup>৮</sup> অস্থির<sup>৯</sup> ॥৪২১২॥

আনিল এখানে আমি তোর পুণ্যফলে ।

সাবধান হইয়া রক্ষ আপন পুণ্যবলে ॥৪২১৩॥

সব সখিগন তবে আসিয়া সমিগে ।

গন্ধর্ববিভার সজ্জ রত পৃদিগে ॥৪২১৪॥

দুজনারে বসাইল কাঞ্চন আসনে ।

সুগন্ধি সিতল জলে করাল্য স্নান দানে ॥৪২১৫॥

বিচিত্র বসন দিল জেহএ উচিৎ ।

বিচিত্র ভূসন গন্ধ অতি সুচরিত ॥৪২১৬॥

১-১ সর্ব কাব্য সিদ্ধি তবে (খ)

২-২ নহে জহুকূল (ঘ)

\* (খ) ও (ঘ) পুথির অতিরিক্ত পাঠ—

আনচান করে প্রাণ হির নাহি রয় ।

কেমনে কুমার সনে দর্শন হয় ॥

৩ কপট (খ), (ঘ)

৪-৪ স্বরূপে কুমার আজি আসিবেন এথা (খ), (ঘ)

† (খ) ও (ঘ) পুথির অতিরিক্ত পদ—

কন্ধ্যার আরতি দেখি কৃষ্ণের কুমার ।

ভূঙ্গরূপ ছাড়ি তহু খরি আপনার ॥

(খ) পুথিতে এই পদটিও অতিরিক্ত দৃষ্ট হয়—

কুমার দেখিয়া কন্ধ্যা লাজে হেট মাথা ।

কি করিব কি হইব কি বলিব কথা ॥

৫ ৫ নাহি বাঞ্ছে হির (খ), (ঘ)

তবে চারু সিংহাসনে দুই বসাইল ।  
 প্রহ্লাদ গলাএ মালা প্রভাবতি দিল ॥৪২১৭॥  
 প্রদীপ আলল সাক্ষি জত দেবগন ।  
 আজি হৈতে তুমি মোর ভূঞ্জিবে জীবন ॥৪২১৮॥  
 আজি হৈতে তুমি মোর প্রানের ইস্বর ।  
 তোমার পাএ সমর্পিল নিজ কলেবর ॥৪২১৯॥  
 এত বলি দুই তারা হইলা এক জোগ ।  
 নানা রসে পরবন্দে ভূঞ্জি উপভোগ ॥৪২২০॥  
 দিবসে নটের সঙ্গে থাকে নটবেসে ।  
 রজনিতে পরবেস কুমারির পাশে ॥৪২২১॥  
 নানাবিধি রতিকলা দুহে বিদগদ ।  
 হেন বুঝি মদনে বাড়িল সম্পদ ॥৪২২২॥  
 হেন মতে কথোদিন তথাই বঞ্চিল ।  
 সম্ভোগলক্ষন প্রভাবতির ব্যক্ত হৈল ॥৪২২৩॥  
 গুনবতি চন্দ্রপ্রভা সুনান্ডের স্ত্রী ।  
 এক দিন দুই ভগ্নি আইলেন তথা ॥৪২২৪॥  
 সুন সুন প্রভাবতি কী তোর ব্যবস্থা ।  
 সর্ব্ব অঙ্গে দেখি তোর সম্ভোগ আবস্থা ॥-২২৫॥  
 প্রতি অঙ্গে অনসনে ইস্ত মুদিত ।  
 নথরেক কুচ আগে নয়ান লোহিত ॥৪২২৬॥  
 জথাতথা সয়ন অলস স্তবেস কত ।  
 বিভা নাহি হএ তোর দেখি বিপরিত ॥৪২২৭॥  
 স্নিগ্ধা প্রমাদ হেতু প্রভাবতি নারি ।  
 দুই ভগ্নিকে কহে তবে বচন চাতুরি ॥৪২২৮॥  
 এক হ্রসি আচম্বিতে আইল এথাতে ।  
 তাঁর সেবা কৈল আমি কায়মনচিত্তে ॥৪২২৯॥

৬ এই পরট (ঘ) পুথিতে নাই ।

১-১ মোর বর আইল আচম্বিতে (খ), (ঘ)

তুষ্ট হৈয়া মন্ত্র হাসি কইল আমারে ।  
 তাহাঁকে স্মরিলে আশ্রো দেবতা-কুমারে ॥৪২৩০॥  
 সূৰ্জ মন্ত্র দিয়া মোরে গেলা মুনি জন ।  
 পরিকা করিতে মন্ত্র করিল স্মরন ॥৪২৩১॥  
 মন্ত্র স্মরিতে এক দেবতা-কুমার ।  
 বলে আসি করে মোরে মদন বিকার ॥৪২৩২॥  
 তার রূপ জীবন অতি অমুপাম !  
 মোর সনে আসি করে মদন সংগ্রাম ॥৪২৩৩॥  
 দেবের সম্ভোগ বহিনি পাই পুন্য ভাগ্যে ।  
 তাঁ সভার নারি হৈলে দোস নাহি লাগে ॥৪২৩৪॥  
 অনেক দিবস আমি করিয়াছি চিন্তে ।  
 সেই মন্ত্র তোমরা দু জনারে দিতে ॥৪২৩৫॥  
 ভাল হৈল তোমরা দুজনে আইলে এথা ।  
 মোর মনে ছিল তো সভারে কহিব একথা ॥৪২৩৬॥  
 তোমরা করহ মনে তাহাঁকে পাইতে ।  
 ভাল না চাহিএ বলি অশুর চরিতে ॥৪২৩৭॥  
 নিতি নিতি দেব জঙ্ঘ সৃজন হিংসএ ।  
 হেন বুঝি নিকটে অশুর কুল ক্ষএ ॥৪২৩৮॥  
 এতেক কহিয়া দুই ভগ্নি ভাঙ্গাইল ।  
 দেবপুত্র বরিবারে দুহারে বলিল ॥৪২৩৯॥  
 সুন হরসিত দুই ভগিনি বলিল ।  
 জত বোল বইলে দিদি সব মনে রইল ॥৪২৪০॥  
 আমরা দুহাঁরে বল সেই মন্ত্রনিধি ।  
 তাহা জপি করি জেন মনোরথ সিদ্ধি ॥৪২৪১॥  
 কালি কহিব তোরে মন্ত্র চুড়ামনি ।  
 ইহা বলি পাঠাইল সেই দুই ভগিনি ॥৪২৪২॥

রাত্ জোগে কামদেব আইলা তথারে ।  
 ভগ্নির জতেক কথা কহিল তাহাঁরে ॥৪২৪৩॥  
 স্নিগ্ধা প্রদ্যুম্ন বলে ভালই বলিলে ।  
 মন্ত্ৰছলে ভগ্নিরে তুমি বস কইলে ॥৪২৪৪॥  
 কাশিত আনিব দুই কুমার রতন ।  
 সরূপ হইএ জেন তোমার বচন ॥৪২৪৫॥  
 প্রভাতে প্রদ্যুম্ন উঠি গেলা নট স্থানে ।  
 দুই ভগ্নি আইল প্রভাবতি বিদ্যমানে ॥৪২৪৬॥  
 মিথ্যা মন্ত্ৰ এক তারে রচিয়া কহিল ।  
 মহাভক্তি করি তারা দুজনে জপিল ॥৪২৪৭॥  
 মন্ত্ৰবল দেখাবারে দুহাঁকে রাখিল ।  
 নিসাকালে তিন জন একত্রে স্মৃতিল ॥৪২৪৮॥  
 উহাতে প্রদ্যুম্ন সাম্মুগদকে কহিল ।  
 প্রভাবতি জেমত ভগ্নিকে বলিল ॥৪২৪৯॥  
 বজ্রসূতা আমাকে কহিল জেমতে<sup>১</sup> ।  
 স্নানাভের কথা চাহে তোমা দুজনা বরিতে ॥৪২৫০॥  
 স্নানাভের দুই কথা তোমরা দুই জন ।  
 প্রভাবতি হৈতে হৈল দৈব ঘটন ॥৪২৫১॥  
 হংসির বচনে আমি ভ্রঙ্গরূপ ধরি ।  
 প্রভাবতি সঙ্গে কুড়া নিতি নিতি করি ॥৪২৫২॥  
 আইসহ তিন ভ্রঙ্গে তথাকারে জাব ।  
 বিরহ সম্ভাপ দুঃখ সভার ঘৃচাব ॥৪২৫৩॥  
 এত অশ্রুমানি তিনে রজনীর স্থখে ।  
 কণাপুরে ভ্রঙ্গরূপে লড়িলা কৌতুকে ॥৪২৫৪॥  
 তথা প্রভাবতি কণা করিয়া চাতুরি ।  
 পুঞ্জাবিধি সজ্জ করি মন্ত্ৰকে সোধরি ॥৪২৫৫॥

হেনপ্রিঃ সমএ গিয়া সে তিন কুমার ।  
 দিব্য মূর্তি ধরি রহে সমুখে তাহার ॥৪২৫৬॥  
 প্রহ্লাদ কুমার গিয়া প্রভাবতি পাসে ।  
 আর দুই কথা দুই বিরের উপদেশে ॥৪২৫৭॥  
 দুই জনে দুই কথা গন্ধর্ব্ব বিভা কৈল ।  
 দুইার গলাএ দুই বরমালা দিল ॥৪২৫৮॥  
 রতন প্রদীপ জালি কথা প্রভাবতি ।  
 দুই ভগ্নির বিভা দিল হরসিত মতি ॥৪২৫৯॥  
 তিন বির সনে<sup>১</sup> হৈল<sup>২</sup> তিন কথার জোগ ।  
 তিন বিদগদ সঙ্গে তিন কথার সঙ্গেগ ॥৪২৬০॥  
 উথা স্ত্ চমুখি গিয়া কেসবের স্থানে ।  
 কহিল সকল কথা মিলিল ছয় জনে ॥৪২৬১॥  
 হেন কালে কশ্যপের জন্ত সেন হৈল ।  
 ইন্দ্র আদি দেবগন তথাকে আইল ॥৪২৬২॥  
 বজ্রনাভ দৈত্যরাজ আইলা তথাকারে ।  
 মুনিকে প্রদক্ষিণ করি বলিল ইন্দ্ররে ॥৪২৬৩॥  
 দ্রুত পাঠাইয়া রার্থ্য তোমাকে চাহিলে ।  
 জন্তের অবধি করি সময় করিলে ॥৪২৬৪॥  
 কশ্যপের জন্ত এই সম্পূর্ণ হইল ।  
 রার্থ্য ছাড়ি দেহ মোরে পিরিতে কহিল ॥৪২৬৫॥  
 মুনি স্থানে নিবেদিল রাজ্য দেহ মোরে ।  
 অগ্ৰথা<sup>৩</sup> কর বাক্য বলি বারে বারে<sup>২</sup> ॥৪২৬৬॥  
 এত<sup>৪</sup> তার বাক্য স্ত্<sup>৫</sup> বলে মুনিবর ।  
 সর্গ<sup>৬</sup> পুরি তোমার জন্ত নহে দৈত্যেশ্বর<sup>৭</sup> ॥৪২৬৭॥

১-১ পাইল তথা (খ), (ঘ)

২-২ শুনহ বচন মোর বলি বারে বারে (খ), (ঘ)

৩-৩ দৈত্যের বচন শুনি (খ), (ঘ)

৪-৪ হরপুরী রাজ্য তোরে নহে দৈত্যেশ্বর (খ), (ঘ)

জ্ঞার জেই অধিকার সেই তাতে থাকে ।  
 দৈব নিবন্ধ কেহো কাকে না পারে দিবাকে ॥৪২৬৮॥  
 ধর্ম্যবান পুরন্দর সর্গের পাবক<sup>১</sup> ।  
 জঙ্ঘর রক্ষা হসি রক্ষা কৃষ্ণের ভাবক ॥৪২৬৯॥  
 আপন চরিত্র তুমি জ্ঞান ভল মতে ।  
 স্থখে রার্থ্য কর তুমি নিজ মনোরথে<sup>২</sup> ॥৪২৭০॥  
 এত বুঝাইয়া মুনি দৈতা পাঠাইল ।  
 মুনি প্রনমিঞা ইন্দ জঙ্ঘকে<sup>৩</sup> চলিল ॥৪২৭১॥  
 উথা তিন বির আছে দৈত্যের সদনে ।  
 আইলা নর্তক বেসে সব দৈত্য গনে ॥৪২৭২॥  
 বরিসা সরত দুই সময় গোঙাইল ।  
 কণ্ঠাপুরে স্থখে বসি কেহো না জানিল ॥৪২৭৩॥  
 তিন কণ্ঠা গর্ত ধরিয়াছে তিন ঘরে ।  
 সেই কথা হংসি গিয়া কহিল কৃষ্ণেরে ॥৪২৭৪॥  
 মুনি স্থানে অপমান পাঠিয়া দৈতাপতি ।  
 ঘরে আসি ইন্দ স্থানে জুড়ে দিল মতি ॥৪২৭৫॥  
 তাহার চরিত্র দেখি দেব পুরন্দর ।  
 গোবিন্দের ঠাঞি গেলা দ্বারিকা নগর ॥৪২৭৬॥  
 জ্যেষ্ঠ দৈত্যের কথা কহিল কৃষ্ণেরে ।  
 উপায় মাগিল নিজ রার্থ্য রাখিবারে ॥৪২৭৭॥  
 তবে দুই অনুমানি হংসিরে বলিল ।  
 বজ্রপুরি জাইবারে তারে আদেশিল ॥৪২৭৮॥  
 সিংহগতি কহ গিয়া সে তিন কুমারে ।  
 জুন্ধ করি ঝাঁট তাঁরা মারুন অস্থরে ॥৪২৭৯॥  
 জে তোমার তিননারি তিনগর্ত ধরে ।  
 এক মাসে প্রসবিত দেবতার বরে ॥৪২৮০॥

১ পালক (খ), (ঘ)

৩ বর্গকে (খ), (ঘ)

২ বর্ণরেতে (ঘ)



জন্মমাত্র জীবন পাব অস্ত্র সাস্ত্র জুতে ।  
 মহাবির হব সেই তিন জনার তিন সূত্রে ॥৪২৮১॥  
 আমিত জাইব তথা জুন্ধ দেখিবারে ।  
 জগন্তু পাঠায়া দিব সুহায় তাহারে ॥৪২৮২॥  
 চিন্তা ভয় না করিহ অস্তুর জিনিতে ।  
 সে তিন কুমারে হংসি কহিও তুরিতে ॥৪২৮৩॥  
 ইন্দ্র ক্রোধের বোল তথা গিয়া সুচিমুখি ।  
 তিন কথা সনে তিন কুমারকে দেখি ॥৪২৮৪॥  
 কহিল দুটীর কথা জুন্ধ করিবারে ।  
 তিন বিরে দৈত্য বধ কৈল অঙ্গিকারে ॥৪২৮৫॥  
 ইন্দ্র ক্রোধের বরে সে তিন কুমারি ।  
 তিন পুত্র প্রসাবল মাসেক গর্ভ ধরি ॥৪২৮৬॥  
 জন্মিতে জীবন সেই তিন বির হইল ।  
 দেবের বরে অস্ত্র সাস্ত্র সকলি জানিল ॥৪২৮৭॥  
 দুর্জয় বলবান সেই তিন মহাবির ।  
 অসম সাহস তিন<sup>১</sup> অতুল গভির<sup>২</sup> ॥৪২৮৮॥  
 চন্দ্রপ্রভা গুণমন্ত হংসকেতু নাম ।  
 কন্দর্প<sup>৩</sup> সমান রূপ অতি অনুপাম ॥৪২৮৯॥  
 উথা ইন্দ্র জিনিবারে দৈত্যের ইস্বর ।  
 চতুরঙ্গ দলে সাজে সৈন্য সাগর ॥৪২৯০॥  
 হস্তি ঘোড়া পদাতিক রথ রথিগন ।  
 বৎসর সতেকে তাহা<sup>৪</sup> না জাএ গনন<sup>৫</sup> ॥৪২৯১॥  
 হেনকালে কথাপুরে রক্ষক সকল ।  
 কথাপুরে কুমার<sup>৬</sup> দেখি হইলা বিকল<sup>৭</sup> ॥৪২৯২॥

১-১ তিনে নির্ভর শরীর (খ), (ঘ)

২ বাপের (খ), (ঘ)

৩-৩ দৈত্য মারয়ে গনন (খ)

৪-৪ হাওয়ায় দেখিল বিকল (খ)

তিন পুত্র সঙ্গে বসি আছে তিন নারি ।  
 দেখিয়া সঙ্কট বড় হইলা দুয়ারি ॥৪২৯৭॥  
 ধাইয়া গিয়া বজ্রনাভে গোচর করিল ।  
 কণাপুরে কুমার সৈ কোথা হৈতে আইল ॥৪২৯৮॥  
 প্রভাবতির স্তনি রাজা দুফ বাবহার ।  
 ক্রোধে ব্যাকুল রাজা বলে মার মার ॥৪২৯৯॥  
 তালজঙ্গ সেনাপতি সমুখে দেখিয়া ।  
 তারে আদেশিল কুমার আনহ ধরিয়া ॥৪৩০০॥  
 নাপার ধরিতে জদি মারিহ তাহারে ।  
 কুলের কলঙ্ক মোর ঘৃচাহ সহরে ॥৪৩০১॥  
 এতবধি মহারাজা প্রসাদ দিল তারে ।  
 সর্বসম্মুখ পাঠাইল কণাপুর ভিতরে ॥৪৩০২॥  
 তালজঙ্গ সেনাপতি কটক সঙ্গে করি ।  
 সহরে আসিয়া তবে বেড়ি কণাপুরি ॥৪৩০৩॥  
 বিসম কটক দেখি সেই তিন নারি ।  
 মুচ্ছিতা হইয়া পড়ে আপনা পাসরি ॥৪৩০৪॥  
 ক্ষেনেক থাকি প্রভাবতি পাইল সন্নিহিত ।  
 হংসরে পাঠালা তিন কুমার আনিতে ॥৪৩০৫॥  
 নটের সমাঝ হংসি পাইল সহরে ।  
 আনিল প্রভ্রাম গদ সাম্ম তিন বিরে ॥৪৩০৬॥  
 আসিয়াত তিন পুত্র সঙ্গে তিন বির ।  
 আস্বাসিয়া তিন কণা করিল স্থিতির ॥৪৩০৭॥  
 ঘরে হৈতে বাহির হৈল ছয় জনা ।  
 অস্ত্র লৈয়া বেড়িলেক তালজঙ্গের সেনা ॥৪৩০৮॥  
 খড়্গ লৈয়া খণ্ড খণ্ড কৈল সর্ব সৈন্য ।  
 কেহো মরে কেহ পালাএ কেহ করে দণ্ড ॥৪৩০৯॥

১-১ তাহা দেখি সকা মনে ভাবিল দুয়ারী (খ)

২-২ বীর গোদাক্রো (খ)

৩-৩ মুচ্ছিতা পাইয়া পড়ে তিনে (খ), (গ)

ছয় জনার বিক্রমে সন্ধ্যা দিল ভঙ্গ ।  
 জুব্বিতে আপনে তবে উঠে তালজঙ্গ ॥৪৩০৬॥  
 রথে চড়ি ছয় বিরে বানে আংসাদিল ।  
 খড়গ লৈয়া কামদেব সকল কাটিল ॥৪৩০৭॥  
 জত জত বান এড়ে দৈত্য সেনাপতি ।  
 ছয় বিরে খণ্ড খণ্ড সকল করশি ॥৪৩০৮॥  
 অনেক সংগ্রাম হৈল দেখিতে ভয়ঙ্কর ।  
 রথরথি ঘোড়া হাথি রাউত\* বিস্তর ॥৪৩০৯॥  
 খড়গ কাটি প্রহ্মা বির খণ্ড খণ্ড করি ।  
 খড়গ পেলায়া দুহে দুহাঁকেত ধরি ॥৪৩১০॥  
 নশ্বজুদ্ধ করে দুহে অতি ঘোরতর ।  
 কেহকারে জিনিতে নারে দুহেত\* স্মোসর ॥৪৩১১॥  
 হাথাহাথি মাথামাথি চরনে চরনে ।  
 মুঠকা মুঠকা বুকে করে মোহারনে ॥৪৩১২॥  
 তবে কোপে তালজঙ্গ মুঠকা মারিল ।  
 মুঠকীর ঘাএ কাম অচেতন হৈল ॥৪৩১৩॥  
 ক্ষেপে চেতন পায়া কোপে রন বাড়ে ।  
 চরনে ধরিয়া দৈত্যে ভূমেতে\* আছাড়ে ॥৪৩১৪॥  
 তার বুকে বসি মারে মুঠকীর ঘাএ ।  
 কণ্ঠে আঁটু দিয়া\* বির তার প্রাণ লএ\* ॥৪৩১৫॥

১ বীর (খ), (ঘ)

২ পড়িল, গা, (ঘ)

\* (ঘ) পুথির অতিরিক্ত পদ—

কেহ কারে জিনিতে নারে একই স্মোসর ।

বানে বানে দুহে তবে হইল জঙ্কর ॥

৩ একই (খ), (ঘ)

৪ তুলিয়া (খ)

৫-৫

চাপিলেক দৈত্যের প্রাণ তারে (খ), (ঘ)

তালজঙ্গ বির মরে বজ্রনাভ স্থনে ।  
 হাহাকার সঙ্গে মনে পরমাদ গনে ॥৪৩১৬॥  
 সর্ব সৈন্য সাজিয়া চলিলা দৈত্য রাজ ।  
 কেমনে বাহির হব লোক মুখে লাজ ॥৪৩১৭॥\*  
 এতবলি সব দৈত্যগনে আদেশিল ।  
 ছয় গোটা ছাণ্ডালে মারিতে আজ্ঞা কৈল ॥৪৩১৮॥  
 কথা পূরে সাজিয়া চলিলা দৈত্যরাজ ।  
 হরির চরনে ভনে খান গুনরাজ ॥৪৩১৯॥

মাউর রাগ ॥

ইন্দ্রজিতে জত সগা করিল সাজ ।  
 তাহা লৈয়া আপনি চলিলা দৈত্য রাজ ॥৪৩২০॥†  
 অসংখ্য দৈত্যের সেনা চলিলা তখন ।  
 বৎসর সত্বেকে তাহা নাজ্ঞাঞ গনন ॥৪৩২১॥‡  
 নানা উৎপাত তখন হইল বজ্রপূরে ।  
 অদ্ভুত অমূল্য হৈল প্রতি গরে ॥৪৩২২॥  
 রত্ন বৃষ্টি ধুমকেতু অরিস্ত লক্ষন ।  
 নির্যাত সদ তথা হইল ঘনে ঘন ॥৪৩২৩॥

\* এই লাইন ইহতে ৪৩১৯ শব্দের প্রথম লাইন পদ্যান্ত পদ (খ) ও (ঘ) পুণিতে নাই।

† ইহার পূর্বে অতিরিক্ত পাঠ—

তালজঙ্গ পড়িয়া মেল শুনি দৈত্যরাজ ।	তালজঙ্গ পড়িল শুনিয়া দৈত্যরাজ ।
মনে মনে শুনে রাজা হইল অকাজ ।	মনে মনে আলোচে হৈল কোন কাজ ।
তিন গোটা ছাণ্ডাল প্রবেশি কস্তাপূরে ।	তিন গোটা ছাণ্ডাল প্রবেশি কস্তাপূরে ।
কুলের থাকার ঘোর করিল প্রচুরে ।	কুলের থাকার ঘোর করিল প্রচুরে ।
থাকুক রাজ্য নিক ঘোর ইন্দ্র দেবরাজ ।	থাকুক জিনিবার ঘোর ইন্দ্র দেবরাজ ।
কেমনে চাহিব লোক হইব বড় লাজ ॥ (খ)	কেমনে চাহিব লোক মুখ এত বড় লাজ ॥
	এতক বলিয়া সব দৈত্যে আদেশিল ।
	ছয় গোটা ছাণ্ডালে মারিতে বলিল (ঘ)

‡ এই পদটি (খ) ও (ঘ) পুণিতে নাই।

‡ ৪৩২৩-৪৩২৬ পদগুলি (ঘ) পুণিতে নাই।

ক্ষেনে ক্ষেনে ভূঞাকক্ষ কুরু ক্রন্দন ।  
 সিবাদন্ত খট খটি স্থনি মহারন ॥৪৩২৪॥  
 দৈত্য রাজের মাথে পড়ে স্থকিনি গিধিনি ।  
 নক্ষত্র রুষ্টি দিনে পুরিল ধরনি ॥৪৩২৫॥  
 দেবতা প্রতিমা ফাটে বলে পাট কাট ।  
 তুরগগন আনে রাজা নাহি দেখে বাট ॥৪৩২৬॥  
 এতঃ অলক্ষন বির কিছু না জানিল\* ।  
 কোপে দৈত্যরাজ কণা পুরকে চলিল ॥৪৩২৭॥  
 তিন গোটা ছাণ্ডাল আসি কণাপুরে ।  
 কুলের থাঁকার মোর ভ্রম্যাম প্রচুরে ॥৪৩২৮॥  
 কণাপুরি গিয়া রাজা সহরে বেড়িল ।  
 মার মার ধর ধর মহাসদ হৈল ॥৪৩২৯॥  
 তবেঃ স্থচিমুখি গেলা ইন্দ্র কৃষ্ণের স্থানে† ।  
 দুটাকে কহিল ভালজঙ্গের মরনে ॥৪৩৩০॥  
 ভজনাভ সনে আপনি জুকে মন কৈল ।  
 সহরে তোথাকে চল তোমারে বলিল ॥৪৩৩১॥  
 তারঃ বোলে গরুড়ে চড়িয়া দেবহরি ।  
 দেবগন লইয়া চলে ইন্দ্র অধিকারি ॥৪৩৩২॥  
 বজনাভঃ নিকটে আকাশে ভর করি ।  
 তেতিস কোটি দেবতা রহিলা সারি সারি ॥৪৩৩৩॥

১-১

এত অলক্ষণ দেখি মনে না স্থনিল (খ) ;

অল্যক্ষণ দেখিয়া সে দৈত্য না স্থনিল (ঘ)

\* এই পদটি ও পরের পদটি (খ) ও (ঘ) পুথিতে নাই ।

২-২ ব্যস্তে গিয়া স্থচিমুখী ইন্দ্রকৃষ্ণ স্থানে (খ), (ঘ)।

৩ হংসীর (খ)

৪ বজ্রপুরী (খ), (ঘ)

† ইহার পরে (খ) পুথির অন্তিরক্ত লাইন।

দেবগন লইয়া নড়ে ইন্দ্র অধিকারী ॥

অষ্টলোকপাল আইলা জুর্জ দেখিবারে ।  
 আকাশ ভরিয়াঃ দেবতা রহিলা সহরেঃ ॥৪৩৩৪॥  
 জয়ন্ত ইন্দ্রের পুত্র আর প্রবরঃ ব্রাহ্মণ ।  
 ইহাঃ সবাচার সঙ্গে মার দৈত্যগণঃ ॥৪৩৩৫॥#  
 হেনকালে দৈত্য সেনা বেড়ি চারি ভিতে ।  
 মার মার সঙ্গে দৈত্য আইল আচম্বিতে ॥৪৩৩৬॥  
 সেল জাঠা মুসল বরিসে সর্বজননে ।  
 পুরি আংসাদিল তবে বান বরিসনে ॥৪৩৩৭॥  
 ধর ধর মার মার সন্দ উপজিল ।  
 ধলায় আংসাদন স্রমা অন্ধকাব হৈল ॥৪৩৩৮॥  
 হাহা দেখি বাসে কাঁপে সেই নারিগণ ।  
 তা সভা রাখিতে দিল সিংহ তিন জন ॥৪৩৩৯॥

১-১ মণ্ডলে দেব রহে ঘরে ঘরে (খ), (ঘ)

২ পুরব (খ), (ঘ)

৩-৩ যুদ্ধের সহায় তাঁরে পাঠাইল দুইজন (খ), (ঘ)

\* (খ) ও (ঘ) পুষ্টির অতিরিক্ত পদ—

মাতলি সারথি দিয়া পাঠাইল রথ ।  
 যুদ্ধ করিবারে কামের বাড়িল মহতঃ ॥  
 ছেব দ্বিত যাত্র প্রহর ঠিঙ্গা কৈল ।  
 এত পাশে বাপুরে সবে অবশিল ॥  
 পাপের প্রলয় হই পুণ্য পার করে ।  
 তে কারণে জয়ন্তপুরে প্রবেশরে ॥  
 জয়ন্ত পুরব রথ বহুপূরী আইল ।  
 শুচিমুখী গিরা সব প্রহ্মায় কহিল ॥  
 নির্ভয়ে করহ এ প্রহ্মায় কোত্তর ।  
 ইন্দ্র কৃষ্ণ যের হেরে যতক উপর ।  
 পঞ্চাড়ে চালিয়া আকাশে আছে হরি ।  
 তেত্রিশ কোটি দেবগণ দেখে সারি সারি ॥  
 জয়ন্ত সারথি রথ পুরব ব্রাহ্মণ ।  
 ইহা সব সাজ করি মারহ দৈত্যগণ ॥

মাতুল সারথি রথে প্রছিন্ন মহাবিরে ।  
 গদ সাম্মু বির জাএ জুঁক করিবারে ॥৫৩৪০॥  
 মায়ারথে গদ সাম্মু করি আরোহন ।  
 জয়ন্তু সহিত জাএ করিবারে রন ॥৫৩৪১॥  
 ঠাঞি ঠাঞি মহারন করিল ছয় জন ।  
 রথি সারথি জত না জাএ গনন ॥৫৩৪২॥  
 কোপে বান বরিসএ কৃষ্ণের নন্দন ।  
 দোঁখিয়া কম্পিত হৈল জত দৈতগন ॥৫৩৪৩॥  
 অস্ত্র বরিসনে সব অস্ত্র হৈল ক্ষয় ।  
 অক্ষকার ঘুচিল হৈল স্তর ॥৫৩৪৪॥  
 কোপে কাম কাটি পেলে সব সেনাপতি ।  
 রথি রথ এড়িয়া পালাএ সারথি ॥৫৩৪৫॥  
 ঘোড়া এড়ি রাউত পালাএ পাএ পাএ ।  
 মাতঙ্গ পড়িল ভূমো মাহত লোটাএ ॥৫৩৪৬॥

১-১ ৫৩৪ পূর্ব সঙ্গ চলিল পঞ্চজন (খ), (ঘ)

২-২ শরজালে কাটিলেক বিস্তর সেনাগন (খ), (ঘ)

\* (খ) ও (ঘ) পুঁথির অতিরিক্ত পদ—

হাতি ঘোড়া কাটিল অনেক রথরথি ।  
 হাটিতে না পাই পথ অস্ত্রের বিরথি ।  
 যত যত বাণ এড়ে বৈতাল সেনাগণ ।  
 তাহার শিঙাণ বাণে কাটে ততক্ষণ ॥  
 রক্তে বহিল নদী নাহি স্থল কুল ।  
 তখি ভাসে দৈত্য স্বর্গ শরীর বহুল ॥  
 সেনা কাটিয়া বাহির হৈল পঞ্চ বীর ।  
 পঞ্চ বীর দেখি কেহ রণে নহে স্থির ॥  
 সেনা ভঙ্গ দেখি কাম্বল সেনাপতি ।  
 বৃদ্ধ করিবারে আইল করিয়া বৃদ্ধি ॥  
 এক চাপে শরজালে ছাইল পঞ্চজন ।  
 রথি সারথি কার না পাইল চেতনা ॥

৩ পূর্বের (খ), (ঘ)

৪ মৈলে (খ), (ঘ)

৫ পালায়ে (খ), (ঘ)

খড়েগতে' কাটিল কাএ কারেত ধনুকে' ।  
 অর্দ্ধচন্দ্রে কাটে কারে কারে বিক্ষে বুকে ॥৪৩৪৭॥\*  
 পাছু নাহি চাহে কেহো জাএ' রড়ারড়ি ।  
 গন্দে° লুকাইয়া কেহো জাএ' গড়াগড়ি ॥৪৩-৮॥  
 অশ্বর রকতে নদি কন্দর বহিল ।  
 রক্তের গন্ধেতে° কেহো পড়িয়া মরিল ॥৪৩৪৯॥  
 বাপ বলি ডাকে কেহ বলে আই° ভাই ।  
 তিন° বির বই° আর দেখিতে না পাই ॥৪৩৫০॥  
 রনে ভঙ্গ দিল সব সেনাপতিগন ।  
 বজ্রনাভ স্ননাভ করিতে আইল রন ॥৪৩৫১॥  
 স্ননাভের সঙ্গে জুঝে সাম্মু মহাবির ।  
 গদ সঙ্গে বজ্রনাভ কঠিন সরির ॥৪৩৫২॥  
 প্রবর ব্রাহ্মণ সঙ্গে জুঝুখ দুঃস্তু ।  
 দির্ঘাদন্ত সঙ্গে জুদ্ধ করএ দুঃস্তু ॥৪৩৫৩॥†  
 বজ্রনাভ সঙ্গে জুঝে প্রহ্লাদ কুমার ।  
 হেনক অদ্বুত জুদ্ধ নাহি দেখি আর ॥৪৩৫৪॥‡

১-১ চেলকে কাটিল কারে কাহেক ফলকে (খ)

\* এই পদটি (খ) পুথিতে নাই ।

২ পালয়ে (খ), (ঘ) ৩ ক্ষে (ঘ) ৪ পলায় (খ)

৫ কর্দমে (খ), (ঘ) ৬ ভাই (খ), (ঘ) ৭-৭ পদ বীর রহে (খ), (ঘ)

† এই পদটি (ঘ) পুথিতে নাই ।

‡ (খ) ও (ঘ) পুথির অতিরিক্ত পদ—

রাম রাবণের যেন পুর্বে রণ হৈল ।  
 চতিকা বুঝি যেন অশ্বর ক্ষর কৈল ॥  
 পাঁচ জনে রণ কৈল কৃষ্ণের কোঙর ।  
 এত গৈল বৈতরণে নহিল সোনার ॥  
 দুর্জন বৈতরণ বল মহাবলবান ।  
 তথাপি নহিল পঞ্চ বীরের সমান ॥  
 রণ পণ্ডিত বৈতা সব রণে প্রবেশিল ।  
 কৃষ্ণের কুমার সনে মহারণ কৈল ॥



দুৰ্জয় দইভাগন রনে প্রবেসিল ।  
 কৃষ্ণের কুমার সঙ্গে মহারন কৈল ॥৪৩৫৫॥\*  
 জ্ঞত\* জ্ঞত\* বান এড়ে স্নানাভ মহাবির ।  
 তত বান কাটে সাম্মু রনে মহা\* স্থির\* ॥৪৩৫৬॥†  
 স্নানাভের ধম্মুক সাম্মু কাটে তিন বানে ।  
 রুসিয়া স্নানাভ বির প্রবেসিলা\* রনে ॥৪৩৫৭॥  
 জুঝএ স্নানাভ বির আর ধম্মুক লৈয়া ।  
 বিক্ষিলেক সাম্মুবিরে আকম্ম\* পুরিয়া ॥৪৩৫৮॥  
 মুৰ্ছা গিয়া সাম্মুবির আপনা পাসরে ।  
 ক্ষেনেক রহিয়া বির উঠএ সহরে ॥৪৩৫৯॥  
 এক বানে ধম্মুক কাটি চারি ঘোড়া পাড়ে ।  
 অর্দ্ধচন্দ্রবান বির ধম্মুকেত জুড়ে ॥৪৩৬০॥  
 এড়িলেক বান সাম্মু কী কহিব কথা ।  
 কুণ্ডল সহিত কটে স্নানাভের মাথা ॥৪৩৬১॥  
 পড়িল স্নানাভ বির দেবের আনন্দিত ।  
 বজ্রদন্ত মারিতে গদ করিল প্রবন্ধিত ॥৪৩৬২॥  
 বজ্রদন্ত সনে গদ মহারন কৈল ।  
 দেখিয়া সে দেবগন চমৎকার পাইল ॥৪৩৬৩॥  
 পশুপত বান এড়ে গদ মহাবির ।  
 সংগ্রামের মাঝে কাটে বজ্রদন্তের সির ॥৪৩৬৪॥

\* এই পদটি (য) পুথিতে নাই ।

১-১ বড় বড় (য)

২-২ নহে স্থির (য) ; মহাবীর (য)

† (য) ও (ঘ) পুথির অতিরিক্ত পদ—

স্নানাভের ধম্মু কাটে তিন গোটা বাণে ।

আর বাণে ধম্মু কাটি পাড়ে ততক্ষণে ।

সাম্মু সাম্মু বলিয়া ডাকিছে দেবগণ ।

ধম্মু ধম্মু শব্দ তোর শব্দ এ জীবন ।

• সাজাইল (য) ; সাজাইল (ঘ)

বজ্রদন্ত পড়িল হরিস দেবগন ।  
 বিস্তর বলিল গদে প্রসংসা বচন ॥৪৩৬৫॥  
 দির্ঘাদন্তে জয়ন্তে হইল মহারন ।  
 অতি উৎকট<sup>১</sup> জুর্ধ্ব ঘোর দরসন ॥৪৩৬৬॥  
 এড়িলেক বান জয়ন্ত কি কহিব কথা ।  
 বরুন বানে কাটে বির দির্ঘাদন্তের মাথা ॥৪৩৬৭॥  
 মহাবির প্রবর দুর্মুখ সনে রন ।  
 দুর্মুখ কাটিল রনে প্রবর ব্রাহ্মন ॥৪৩৬৮॥  
 প্রবরের বান সব অতি খরসান ।  
 দুর্মুখের বান কাটি করে খান খান ॥৪৩৬৯॥  
 কোপে প্রবর অগ্নিবান এড়ে ।  
 কাটিল দুর্মুখ সির<sup>২</sup> ভূমিতলে পড়ে ॥৪৩৭০॥  
 পড়িল সে চারি বির দেবের দুর্জয় ।  
 নানা অস্ত্রে কৈল সতে দৈত্য কুল ক্ষয় ॥৪৩৭১॥  
 ভাই<sup>৩</sup> সহিত পড়িল সব সেনাপতি ।  
 সব সহিগ পড়িল একেলা জুবে দৈত্যপতি<sup>৪</sup> ॥৪৩৭২॥  
 অন্তরে বাজিল সোক দুঃখ নিরন্তর ।  
 কোপে তাপে জুহু করে দৈত্যের ইশ্বর ॥৪৩৭৩॥  
 সত সত বান এড়ে প্রহ্লাদ উপরে ।  
 কথ<sup>৫</sup> বৃথ করে কাম কথ কাটে সরে<sup>৬</sup> ॥৪৩৭৪॥  
 দসবান এড়ে দৈত্য আকন্ন<sup>৭</sup> পুরিয়া ।  
 দস গোটা সর্প জেন আইসে ধাইয়া<sup>৮</sup> ॥৪৩৭৫॥

১ ভয়ঙ্কর (খ), (ঘ)

২ মাথা (খ), (ঘ)

৩-৬ ভাই দৈত্য অমাত্য পড়িল সেনাপতি (খ), (ঘ)

৭-৮ কথ মিথ্যা পেল কত কাটিলেক সরে (খ) ;

কত মিথ্যা করে কাম কত কাটে পরে (ঘ)

৯ পঞ্জিয়া (খ)

কুড়ি বানে কাম তাহা কৈল খান খান ।  
 তা দেখিয়া দৈত্যরাজ এড়ে কুড়ি বান ॥৪৩৭৬॥  
 আস্তে বাস্তে প্রত্যক্ষ<sup>১</sup> কাটিল দৈত্যের ধনুক<sup>২</sup> ।  
 ধনুক কাটা গেল দৈত্যের না হএ বিমুখ ॥৪৩৭৭॥\*  
 সে ধনুক কাটা গেল আর ধনুক জোড়ে পুন ।  
 রুসিয়া আইসে তবে কৃষ্ণের নন্দন ॥৪৩৭৮॥†  
 জত ধনুক জোড়ে দৈত্য সকলি কাটিল ।  
 কোপে দৈত্য সেলপাট কামেড়ে এড়িল ॥৪৩৭৯॥  
 জেই সেলে দৈত্যরাজ জিনিল তুভুবন ।  
 জাকে মারে সেল তার অবস্থ মরন ॥৪৩৮০॥  
 হেন সেল লাফ দিয়া ধরিল মদন ।  
 তা দেখিয়া সাধু সাধু বলে দেবগন ॥৪৩৮১॥  
 তবে<sup>৩</sup> দিব্য অস্ত্র সন্ধান পুরিল ।  
 দিব্য অস্ত্র দেখি কাম চিন্তা বড় পাইল ॥৪৩৮২॥  
 অগ্নি বায়ব অস্ত্র বরুন পর্বত ।  
 ব্রহ্মঅস্ত্র জোড়ে কাম ইন্দ্র পশুপত ॥৪৩৮৩॥‡  
 দিব্য<sup>৪</sup> অস্ত্র ক্ষয় গেল চিন্তিত অশুর ।  
 চিন্তিতে<sup>৫</sup> চিন্তিতে ভয় বাড়িল প্রচুর<sup>৬</sup> ॥৪৩৮৪॥

১-১ কাম দৈত্যের কাটে ধনু (ঘ) ;

প্রদ্রুম দৈত্যের কাটে ধনু (খ)

\* এই লাইনটি (খ) ও (ঘ) পুথিতে নাই ।

† এই লাইনটি (খ) ও (ঘ) পুথিতে নাই ।

২ তবে দৈত্য (খ), (ঘ)

‡ (খ) ও (ঘ) পুথির অতিরিক্ত পদ—

দিব্য অস্ত্র দেখি কাম দিব্য অস্ত্র লৈল্য ।

দুই অস্ত্রে আকাশেতে মহারণ হৈল ।

অস্ত্র দেখি চিন্তে দৌছে আপন কল্যাণ ।

দুই অস্ত্র বুঝিয়া হইল নিরান ।

৩ সব (খ), (ঘ)

৪-৪ গুণিতে গুণিতে চিন্তা বাড়িল প্রচুর (খ), (ঘ)

মায়া'র নিধান দৈত্য মায়া'রন করে ।  
 রথসনে উঠিল দৈত্য গগন উপরে ॥৪৮৫॥  
 মায়াতে লুকাইয়া দেহ করে সর রুটী ।  
 চন্দ্র সূর্য্য আস্ত গেল না পরসে দৃষ্টি ॥৪৮৬॥  
 প্রহ্মাস্ত্রের রথ কাটি করে খান খান ।  
 ভূমিতলে রহিল। কাম বিরের প্রধান ॥৪৮৭॥  
 দৈত্যের মায়া দেখি কাম নিজ মায়া ধরে ।  
 লক্ষ লক্ষ বান কাটে কৃষ্ণের কোঙরে ॥৪৮৮॥  
 ভূমেতে নাবিলা দৈত্য মুদগার লইয়া ।  
 প্রহ্মাস্ত্রের বৃকে সেল হানিল ধাইয়া ॥৪৮৯॥  
 সেই ঘাএ মোহ হৈয়া পড়িল কুমার ।  
 জয়ন্ত আসিয়া রক্ষা করিল তাহার ॥৪৯০॥  
 মুচ্ছিতা হইলা কাম দেখি ইন্দ্র নারায়ন ।  
 প্রহ্মাস্ত্র উপরে কৈল অমৃত বরিসন ॥৪৯১॥  
 চেতন পাইয়া দেখি উদ্ধ মাথা করি ।  
 আশ্বাস করিতে আছেন পুরন্দর হরি ॥৪৯২॥  
 ছহার আশ্বাসে বল বাড়িল বিস্তর ।  
 কৃষ্ণে নমস্কার করে প্ৰহ্মাস্ত্র কোঙর ॥৪৯৩॥  
 ডাকিয়া বলিল কৃষ্ণ মার দৈত্যরাজ ।  
 তুভূবন জ্বিনিতে পার এই কোণ কাঙ্ক্ষ ॥৪৯৪॥  
 ইহা স্থনি বলে কাম স্থন দৈত্যেশ্বর ।  
 সব মায়া চুর করি পাঠাব জমঘর ॥৪৯৫॥  
 পড়িলে আমার হাতে আজি জ্ঞাবে কোণা ।  
 আঁখির নিমিসে তোর কাটি পাড়োঁ মাথা ॥৪৯৬॥

১ দৈত্য (খ), (ঘ)

২-২ ভূমি দৈত্যের আমি কাম পঞ্চর (খ), (ঘ)

\* (খ) ও (ঘ) পুথির অতিরিক্ত পদ—

লুকাইয়া দৈত্য ভূমি কৈলে মায়া [যহা (ঘ)] রথ ।

সব মায়া করে। এবে পাইব দরশন ॥ (খ), (ঘ)

দিবা<sup>১</sup> মস্ত্র পড়ি জোড়ে অর্ধচন্দ্র বান ।  
 বানের মুখে অগ্নি জ্বলিছে খান খান<sup>২</sup> ॥৪৭৭॥  
 আকাশে আইসে বান তৃভুবন আল ।  
 বানের মুখে বস্ত্রে আপনে দণ্ড হস্তে কাল ॥৪৭৮॥<sup>৩</sup>  
 হুহুকার ছাড়িয়া কাম বান গোটা এড়ে ।  
 কাটিল দৈত্যের মাথা ভূমিতলে পড়ে ॥৪৭৯॥  
 বজ্রনাভ পড়িল দেখিল দৈত্যগন ।  
 পাতালে প্রেবেসে সভে না রহে একজন ॥৪৮০॥  
 সর্গে দুষ্কবি বাজে পুষ্পরুষ্টি হৈল ।  
 বজ্রনাভের নারিগন সংগ্রামকে আইল ॥৪৮১॥  
 দেবলোকে আনন্দ বাড়িল বিস্তর ।  
 গুনরাজ খান বলে হরির কিস্কর ॥৪৮২॥

## করুনারাগ

দৈত্যের নারিগন                      বহুত কৈল ক্রন্দন  
 ভূমি তলে পড়ি ঘনে ঘন ।  
 মুকত<sup>২</sup> মাথার<sup>২</sup> চুল                      রানি সব ব্যাকুল  
 মাথে করি বলয়া স্রীজ্ঞন<sup>৩</sup> ॥৪৭০৩॥

১-১                      ত্রিভুবনে হৈল আলো আকাশে আইসে বান ।  
 বানের মুখে অগ্নি নিকলে খান খান ॥ (খ), (ঘ)

\* অতিরিক্ত পদ (খ) ও (ঘ) পুঁথি—

উর্ধ্ব দৃষ্টি করি কাম কৃষ্ণের চরণ বন্দে ।  
 দেখিল যে পদাঙ্গুল পরম আনন্দে ॥  
 পদাঙ্গুল দেখি কাম চরণ বন্দিল ।  
 দিবা মস্ত্র পড়ি বীর অর্ধচন্দ্র নিল ॥

† এই পদটি (খ) ও (ঘ) পুঁথিতে নাই ।

২-২ উর্ধ্বম সত্যার (খ) ; সত্যার উত্তরে (খ)                      ৩ কষ্টন (খ) ; ভগ্নন (ঘ)

কর্মে মূনি<sup>১</sup> কুণ্ডল                      সিরে সিন্দূর মণ্ডল  
 মলিন বদন সরোরুহে ।  
 করঘাতে জঙ্জর                      তা সভার কলেবর  
 নয়ানে কঙ্কল বহে<sup>২</sup> লোহে ॥৪৪০৪॥  
 অধরে ঘুচিল রাগ                      মলিন সে রানি ভাগ  
 অতিসয় বাজে<sup>৩</sup> মন ব্যাধা<sup>৪</sup> ।  
 উন্মত্ত<sup>৫</sup> পাংলি মনে                      নিজ পতি দরসনে  
 ধাইয়া জাএ রনভূমি জখা ॥৪৪০৫॥  
 করি বহু বিলাপ                      হৃদএ বাড়ল তাপ  
 লাখে লাখে ধায় পুরনারি<sup>৬</sup> ।  
 উত্তাম বৃকের বাস                      মুকত<sup>৭</sup> সে কেস পাস  
 ধাএ রনভূমি অনুসারি<sup>৮</sup> ॥৪৪০৬॥  
 না সম্মরে কেস বাস                      অতি দির্ঘ নিশ্বাস  
 ধায় নারি হৈয়া অচেতনে ।  
 দুই হাত হৃদে হানি                      কান্দিতে কান্দিতে রানি  
 সিগ্রগতি<sup>৯</sup> পাইল রনস্থানে<sup>১০</sup> ॥৪৪০৭॥  
 না পাইয়া প্রাননাথ                      চিহ্নে নাহি সোআন্ত  
 নৃপতি লক্ষন অনুমানি ।  
 উকটিল কত ঠাঞি                      খুজি লাগ নাহি পাই  
 রাজাকে<sup>১১</sup> খুজিয়া<sup>১২</sup> বলে রানি ॥৪৪০৮॥  
 লাখে লাখে উঠে কন্দ                      নাচিবারে পরবন্দ  
 করতালি দেই জোগিনি ।  
 ছাড়িয়া জিবন আস                      দেখি লাগে তরাস  
 চমকিত রাজার রমনি ॥৪৪০৯॥

- |                                 |                            |                       |
|---------------------------------|----------------------------|-----------------------|
| ১ মূলে (ঘ)                      | ২ পুছে (খ) ; মোখে (ঘ)      | ৩-৩ মনে পাইল (খ), (ঘ) |
| ৪ উৎকৃ                          | ৫ দৈত্যের নারী (খ)         | ৬ মলিন (খ)            |
| ৭ হাঙ্গ করি (খ)                 |                            |                       |
| ৮-৮ দীর্ঘ পতি পাইল ভূমি রণে (খ) | ৯-৯ রাজার উদ্দেশে (খ), (ঘ) |                       |



মনেতে আনন্দ করি                      পুন পুন বিচারি  
 হাথে পএ নৃপতি লক্ষনে ।  
 অনেক ভ্রমণ করি                      রাজার প্রধান নারি  
 স্মামি পাইল অনেক জতনে ॥৪৪১৪॥  
 লোটাইয়া স্মামির পাএ                      কান্দে রানি উভরাএ  
 ঘন ঘন লেহালে বদন ।  
 সোকেতে ব্যাকুল হৈয়া                      কান্দে আলিঙ্গন দিয়া  
 মুখে মুখ করএ মিলন ॥৪৪১৫॥

মুকল মাথার চুল                      নাংটা যেন বাড়ল  
 রাক্ষসে রাক্ষসে বলে রণে ।  
 বিকটান কাড়ি রাগ                      বলে মাংস কাড়ি খায়  
 রক্ত পড়ে গলিয়া বহনে ॥  
 পিঠাসে কুধির রসা                      খণ্ডে চিরকাল কদা  
 রাজা মাংস খণ্ড করি হাথে ।  
 নিম্নাইল পিমাচ কোথা                      ক্ষেত ভূমে খর মাথা  
 ঠাই ঠাই পাচ ছয় মাথে ॥  
 রাজা মহিনী তপা                      দেখি পার মনে বাথা  
 দুই হাত হানি নিল বৃকে ।  
 ঘেবে সেনাপতিগণ                      পড়িয়াছে করি রণ  
 শ্রীগালে বধিল অকু মুখে ॥  
 পড়িল অহর যত                      প্রকৃতি পিথিগণ যত  
 বদৌহাত মাংস খায় তার ।  
 মাংস নাই দেখে কার                      অস্থি চন্দ্র মাজে সার  
 পরিচয় পাইল রাগার ॥  
 না পাইয়া প্রাণনাথ                      কান্দে মাথে হানি হাথ  
 সতীনে সতীনে কৌশলি ।  
 করিয়া উচ্চাধর                      কান্দে নারী নিঃস্বর  
 ভূমে পড়ি সোকেতে ব্যাকুলি ॥  
 ভূমে পড়ি কতক্ষণ                      পুন পাইল চেতন  
 সর্ব্বরে উঠিয়া পাটরাণী ।  
 চাড়িল সভারে ডর                      প্রবেশি তার ভিতর  
 বামো চাহি বলেন আপনি ।



রানি হৈল অচেতন রাজাকে দেই আলিঙ্গন  
 অবিরত করএ চুম্বন ।  
 হাহা হের দৈবগতি ভূমিতলে দৈত্যপতি  
 পুষ্পসজ্জা ছাড়িলে সযন ॥৪৪১৬॥  
 সুগন্ধি কুসম জ্ঞাত তার সর্গ্যা তোমা মত  
 হেন প্রভু ভূমোতে লোটাএ ।  
 সুগন্ধি কুসম গন্ধ অভিনব পুষ্প চন্দ্র  
 সুরনারি ইছএ তোমাএ ॥৪৪১৭॥  
 এই মুখ সসোধর খণ্ড খণ্ড কলেবর  
 শ্রীগালি দশের ঘাতে ।  
 দেখিয়া তোমার<sup>১</sup> মুখ<sup>২</sup> ধরনে<sup>৩</sup> না জায় বুক<sup>৪</sup>  
 এনা<sup>৫</sup> দুঃখ কহিব কাহাতে<sup>৬</sup> ॥৪৪১৮॥  
 হের তোর রক্ত<sup>৭</sup> তট জুবতি সন্তোস পাট  
 তাহে ছিল সরস চন্দন ।  
 তাহে ছিল দিবাহার এবে বহে রক্তধার  
 দেহি দুঃখ<sup>৮</sup> না জাএ খণ্ডন<sup>৯</sup> ॥৪৪১৯॥  
 জে তোমার প্রসাদে না দেখিল সূর্য্য চাঁদে  
 সে হেন আইলু এত দূর ।  
 আপন বিক্রম বলে নাহি কর পুতিফলে  
 কেন হৈয়া থাকীলে নিষ্ঠুর ॥৪৪২০॥ \*

১-১ তাহার দুঃখ (য)

২-২ বিদ্রবিল যোর বুক (খ) ;  
 বিদরে না যায় বুক (ঘ)

৩-৩ হেন দুঃখ না হয় কাহাতে (ঘ) ৪ কোটি (খ) ; বন্ধ (ঘ)

৫-৫ চিত্ত না যায় ধরন (খ) ; দুঃখ না যায় সহন (ঘ)

\* (খ) ও (ঘ) পুথির অতিরিক্ত পদ—

আকুল হৃদয় হইয়া,      বাসীর মুখ চাহিয়া,  
 বলে রাগী করণ ভাবিয়া ।  
 নরপতি বর হইয়া,      আশা সব ছাড়িয়া,  
 কোথা বাহ দিগন্ত হইয়া ॥

থাকে জবে মোর দোস                      তবে কর অভিরোস  
 সান্তি দেহ করিয়া বিচার ।  
 না দেহ উত্তর কেনি                      না দেখহ পাটরানি  
 এ কোন রাজার ব্যবহার ॥৪৪২১॥  
 সত সত রানি তোর                      বেড়িয়া কান্দিছে হোর  
 কার সনে নাহি কহ বাত ।  
 আমরা ক্রন্দন করি                      তুমি রহ মান ধরি  
 চিহ্নে মোর নাহিক স্ময়ান্ত ॥৪৪২২॥\*  
 হেনকালে শ্রীগাল                      আইল এক বিকটাল  
 রাজার মহামাংস খাইবারে ।  
 তা দেখি বাড়িল ধান্দা                      রানি সে জোজনগন্ধা  
 বলয়ার ঘাএ হানে তারে ॥৪৪২৩॥  
 শ্রীগালে ভথিল মুখ                      দেখিয়া বাড়এ দুখ  
 মুখ হৈল অর্ধচন্দ্রসম ।  
 সুনাত তোমার ভাই                      পড়ি গেল এই ঠাঁই  
 দেখ হের বিসম সংগ্রাম ॥৪৪২৪॥  
 ধন্য<sup>১</sup> জুবতির কোল                      পায়্যা প্রভু হৈলে ভোল  
 তেঞি তুমি না সন্তাস আমা ।  
 প্রধান নারি কেমন                      না টুটাএ মহাজন  
 হেন কেবা বুঝাইল তোমা ॥৪৪২৫॥

\* (খ) পুঁথির অন্তরিত্ত পদ—

তোমার যে নিজন্তে                      কাটা গেল পরাণে,  
 দেখিয়া তুঁহার মুখ লপি ।  
 কহি তুয়া বরাবরি                      পতি বিবে যেই নারী  
 মিছা কাজে গ্রহেতে বসি ।

১ ধরশী (খ), (ঘ)

হের তোমার ভ্রাত্রি নারি বহুত বিলাপ করি  
 কান্দএ স্নানভ করি কোলে ।  
 তোমা বিমু না জানি আন কেমনে ধরিব প্রান  
 বারেক ডাকহ পুয় বোলে ॥৪৪২৬॥  
 এত ভাবি বিলাপ তরনি<sup>১</sup> করে সস্তাপ  
 লোহেতে তিঁতিল সব দেহে ।  
 স্ননি<sup>২</sup> ক্রন্দন উত্তর<sup>৩</sup> বাড়িল জে গুরুতর  
 অন্তরিক্ষে ইন্দ্র কৃষ্ণ চাহে ॥৪৪২৭॥  
 মরিলত<sup>৪</sup> বজ্রনাব দেবগনে হর্সভাব<sup>৫</sup>  
 ইন্দ্র কৃষ্ণ করি অনুমান ।  
 দেখিতে সে বজ্রপুরি এক রথে ইন্দ্র<sup>৬</sup> হরি<sup>৭</sup>  
 পাছু আইলা সব দেবগন ॥৪৪২৮॥  
 নারিগন সন্নিধানে আইলা সক্ররন মনে  
 মধুর বচনে প্রবোধি ।  
 না<sup>৮</sup> কান্দিহ রানিগন দৈবের করম  
 এতেক বলিলা গুননিধি<sup>৯</sup> ॥৪৪২৯॥  
 তোমার পতি অতি ভোল না স্ননে সৃজন বোল  
 তিন<sup>১০</sup> লোকে করিল লজনা<sup>১১</sup> ।  
 তাহার ধরিল ফলে সর্গ গেল মহাবলে  
 মিথ্যা তুমি করহ করুনা ॥৪৪৩০॥

- ১ রাণী (খ) ; তরুণী (ঘ)  
 ২-২ তা' স্ননি গুরুতর বাড়িল করুণ ভর (ঘ),  
 ৩-৩ মৈল বজ্রনাব দৈত দেবগনে হরষিত (ঘ)  
 ৪-৪ দুঁহে চড়ি (খ), (ঘ)  
 ৫-৫ না কর করুণ বানী শুনহ রাজার রাণী  
 সেই হয় বাহা করে বিধি (খ), (ঘ)  
 ৬-৬ তিরো কৈল দোকের ঘোষণা (খ) ;  
 কৈল বরদোকের লজনা (ঘ)

জেন মতে আছে ধর্ম্য রাজার করহ<sup>১</sup> কর্ম্য  
 বুঝি দেখ জগত<sup>২</sup> সংসার<sup>৩</sup> ।  
 চিতাএ তুলি রাজাএ কান্দে রানি উভরাএ  
 রাজার<sup>৪</sup> করিল সতকার<sup>৫</sup> ॥৪৪৩১॥\*  
 তবে সেই পাটরানি মনে মনে অনুমানি  
 ঐকৃষ্ণের ধরিয়া চরন ।  
 প্রনাম করিয়া রানি বৈল কিছু পুয়বানি  
 স্থন প্রভু দেব নারায়ন ॥৪৪৩২॥  
 আমা সভার ভাগ্য ফলে তোমার চরনজুগলে  
 পবিত্র হইল মোর পুরি ।  
 তুমি দেব নারায়ন ঐশী স্থিতি কারন  
 আমাকে সদয় হৈলে হরি ॥৪৪৩৩॥  
 তোমার তিন কুমারে তিন কন্যা দিব তারে  
 প্রহ্লাদ গদ সাম্মু বিরে ।  
 তিন কন্যা বিভা দিয়া কৃষ্ণকে প্রনাম হৈয়া  
 তবে রানি গোলা নিজপুরে ॥৪৪৩৪॥  
 তবে কৃষ্ণ বজ্রপুরে রাজার ধন প্রচুরে  
 ষারিকাএ পাঠাইলা সকটে ।  
 হরষিত হয়্যা হরি রাজ্য তার ভাগ করি  
 কুমারকে দিল অকপটে ॥৪৪৩৫॥  
 হংসকেতু গুনমন্ত বিজয় সূত জয়ন্ত  
 চন্দ্রপ্রভা এ তিন কুমার ।  
 আপনার গুন জোগে ভূঞ্জি বিবিধ ভোগে  
 পালিবারে দিল রার্থভার ॥৪৪৩৬॥

১ কর পোত (খ), (ঘ)

২-২ সংসার অসার (খ), (ঘ)

৩-৩ প্রেতকর্ম করিল সবার (খ), (ঘ)

\* ৪৪৩২-৪৪৩৬ সংখ্যক পদগুলি (খ) ও (ঘ) পুঁথিতে নাই ।

ঘারিকাএ নারায়ন

সঙ্করে করিল গমন

তিন পুত্র বধু সব লৈয়া ।

গুনরাজখান ভনে

হুজনের<sup>১</sup> রঞ্জে

কৃষ্ণপাদপদ্মে মন দিয়া ॥৪৪৩৭॥

বেলোঁতার রাগ ॥

কৃষ্ণকথা সুন নর এক মন চিহ্নে ।

ভক্তি মুক্তি দুই দিজ পাইল জেমতে ॥৪৪৩৮॥

সুদাম নামে দুঃক্ষি দিজ সবে তাহা জানি ।

অবশি নগরে বসি সঞ্চেতে গ্রীহিনি ॥৪৪৩৯॥

হরি মন দিঅবর একান্ত<sup>২</sup> সে মতি<sup>৩</sup> ।

ভিক্ষা মাগি চিন্তে হরি অণু নাহি গতি<sup>৪</sup> ॥৪৪৪০॥

নানা দুঃক্ষে বৈসে দিঅ দুই ঘর করি ।

অধর্ম নাহিক চিহ্নে স্বগুরি শ্রীহরি ॥৪৪৪১॥

অতি দুঃক্ষে এক দিন তাহার ভ্রাক্সনি ।

ধিরে ধিরে করপুটে বলে পূয়বানি<sup>৫</sup> ॥৪৪৪২॥

পুরুবে কহিলে মোরে সুন দিঅবর ।

তোমার সখা বঠেন তৃদসইশ্বর ॥৪৪৪৩॥

ঘারিকাতে থাকেন<sup>৬</sup> তিহৌ জিনি সব রাজা ।

নানা ধনে ধনি তনি ইন্দ্র করে পুজা ॥৪৪৪৪॥

অবশ্য তাঁহার ঠাঞি জাইতে জুয়ায় ।

তাঁহার ইসত দানে দারিদ্র পালায় ॥৪৪৪৫॥

১ হুজনের চিত্ত (খ), (ঘ)

২-২ হরিপদে পতি (খ), (ঘ)

৩ মতি (খ), (ঘ)

৪ কিছু বাগী (খ), (ঘ)

৫ রাজা (খ), (ঘ)

মোর বোল শুন দিঙ্গ করহ গমন ।  
 মাগিয়া তাঁহার ঠাঞি আন কীছু ধন ॥৪৪৪৬॥  
 স্ত্রীজাতি মোর প্রানে কত দুখঃ সহে ।  
 দুঃক্ষে মরিলে লোক ধর্ম্য নাহি রহে ॥৪৪৪৭॥  
 এত দুঃখ জবে তার ব্রাহ্মনি বলিল ।  
 স্থনিঞা করুন দিঙ্গ মনেতে ভাবিল ॥৪৪৪৮॥  
 দ্বারিকা জাইতে মোরে প্রিয়া জুস্তি দিল ।  
 সংসারের সার নাথ মোর সোণ্ডরন হৈল ॥৪৪৪৯॥  
 ভাবাবতারনে হরি<sup>১</sup> সংসারের সার<sup>২</sup> ।  
 দ্বারিকা<sup>৩</sup> আসিয়া প্রভু কৈল অবতার<sup>৪</sup> ॥৪৪৫০॥  
 দেখিবত গিয়া আজি তাহারি চরন ।  
 পরসিয়া ধর্ম্যধর্ম্য করিব খণ্ডন ॥৪৪৫১॥  
 এত<sup>৫</sup> মনে করি গেল<sup>৬</sup> ব্রাহ্মনির ঠাঞি ।  
 ভাল বৈলে জাব তথা আছেন গোবিন্দাই ॥৪৪৫২॥  
 অনেক দিবসে তাঁরে করিব দরসন ।  
 সন্দেশ হইলে কিছু করিএ গমন ॥৪৪৫৩॥  
 স্মারির বচনে গিয়া সে সব ঘর চাহি ।  
 অনেক জতনে খুদ মুগ্ধি দুই পাই ॥৪৪৫৪॥  
 কৃষ্ণ বরে<sup>৭</sup> কানি থানি আনিল চাহিয়া ।  
 লইল সকল খুদ তাহাতে বাঁধিয়া ॥৪৪৫৫॥  
 লড়িলা হরিসে দ্বিজ কৃষ্ণ অনুসারে ।  
 নানা দুর্গ তরি গেলো দ্বারিকা নগরে ॥৪৪৫৬॥  
 ব্রাহ্মনে বিরোধ নাহি গোসাঁঞির নগরি ।  
 অভ্যস্তরে গেলো জ্ঞাথা আছেন শ্রীহারি ॥৪৪৫৭॥

১-১ হৈল কৃষ্ণরূপ তাঁর (খ)

২-২ আসিয়া গোসাঁঞী তবে কৈল অবতার (খ)

৩-৩ মনে চিন্তি বলে দ্বিজ (খ) ;

এত মনে চিন্তি বৈল (খ)

হরসিত প্ৰয়াসে পালক উপরে ।  
 বসিয়াত শ্রীহরি নানা কুড়া করে ॥৪৪৫৮॥\*  
 দেখিয়া তাহারে কৃষ্ণ পালক এড়িয়া ।  
 উঠিয়া প্রণাম করেন চরনে ধরিয়া ॥৪৪৫৯॥  
 হাথে ধরি বসাইল পালক উপরে ।  
 রুক্মিকে বৈল কৃষ্ণ জল আনিবারে ॥৪৪৬০॥  
 দুই পাএ ধরিয়া আপুনি গদাধরে ।  
 বিপ্রপাণ্ড প্রক্ষালন কৈল সেই ঘরে ॥৪৪৬১॥  
 গন্ধ নারায়ন তৈলে উভার্চন<sup>১</sup> কৈল ।  
 জল দিয়া শ্রীহরি<sup>২</sup> আন করাইল ॥৪৪৬২॥  
 মিষ্টঅন্ন<sup>৩</sup> পানে তারে করাল্য ভোজন ।  
 পালক উপরে তারে করাল্য সয়ন ॥৪৪৬৩॥  
 পায় তলে বসিগিয়া হরি আপনি বসিয়া ।  
 পায়জাতি জিজ্ঞাসিলা পূর্ব সোড়রিয়া ॥৪৪৬৪॥  
 মনে পড়ে দিগবর সেই গুরু ঘরে ।  
 তোমাসনে পড়িলাও অবন্তি নগরে ॥৪৪৬৫॥  
 কত দুঃখে সর্ব সান্ত্র পড়িলাও সিন্ধুকালে ।  
 একত্রে পড়িল সব ছাণ্ডালের মেলে ॥৪৪৬৬॥  
 একদিন গুরুপত্নি বইল সভাকারে ।  
 সর্বসিন্ধে জাহ আজ কাষ্ঠ আনিবারে ॥৪৪৬৭॥  
 সর্ব সিন্ধ মেলি গেলাও অরণ্য ভিতরে ।  
 ভাস্মিতে ভাস্মিতে কাষ্ঠ গেলাও বহুদূরে ॥৪৪৬৮॥  
 বোঝাবান্দি সর্ব সিন্ধে মস্তকে করিয়া ।  
 হেন বেলায় মহাবৃষ্টি হইল আসিয়া ॥৪৪৬৯॥

\* ৪৪৫৮ পদের শেষ লাইন হইতে ৪৪৬০ পদের প্রথম লাইন (খ) ও (ঘ) পুথিতে নাই ।

১ উদর্ভন (খ) ; উদ্বর্তন (ঘ)

২ সেইখানে (খ), (ঘ)

মোহা সদ ধোর বৃষ্টী হইল অন্ধকার ।  
 মুসল ধারাতে বৃষ্টী নাহিক প্রচার ॥৪৪৭০॥  
 কিহ কারে নাহি দেখি গেলাও নানাঠাঞি ।  
 বাপ মা বলিয়া কান্দি সঙরি গোসাঞি ॥৪৪৭১॥  
 হেনই সমএ হৈল নিসা ঘোরতর ।  
 আসিতে নারিয়া রহিলাও অরণ্য ভিতর ॥৪৪৭২॥  
 আর দিন গুরু তবে মহাচিন্তা পায়্যা ।  
 সভার উদ্দেশে আইলা ব্রাহ্মনি ভর্ষিয়া ॥৪৪৭৩॥  
 নানা দুঃক্ষে আছি তথা দেখি দিঙ্গবর ।  
 পুত্র পুত্র বলি দিঙ্গ ডাকৌল বিস্তর ॥৪৪৭৪॥  
 কুসলে আছেহ বলি পুছেন করুন বানি ।  
 কেমন প্রকারে বাছা বঞ্চিলে রজনী ॥৪৪৭৫॥\*  
 এ বোল বলিয়া গুরু সভারে কোল দিয়া ।  
 সভারে পাঠাইল ঘরে ভাত খাওয়াইয়া । ৪৪৭৬॥  
 পূর্ব কহিতে লোহ বরএ নয়ানে ।  
 হরসিতে কোলাকুলি কৈল দুই জনে ॥৪৪৭৭॥  
 একথা<sup>১</sup> উকথা কহি দেব গদাধর<sup>২</sup> ।  
 ব্রাহ্মনকে পুছিল কীছু গরের উত্তর ॥৪৪৭৮॥  
 বিভা করিয়াছ জারে সে নারি কেমন ।  
 ভক্তি করি বলে কিবা মধুর বচন ॥৪৪৭৯॥  
 লজ্জার কারনে বিপ্র না দিল উত্তর ।  
 ত্রুনিঞা হাসিয়া অন্ন রহে দিঙ্গবর ॥৪৪৮০॥  
 রুষের রভস দেখি চিন্তিত অন্তরে ।  
 কেমনে জে দিব খুদ এমত ঠাকুরে ॥৪৪৮১॥

\* (৭) পুণ্ড্র অতিরিক্ত পদ—তোমরা পাঠাইয়া বনে ব্রাহ্মণী অপমানেন ।

বিস্তর বলিল মন্দ তোমা সভার কারণে ॥

১-১ হেনমতে নামা কপা কৈল গদাধর (৭)।



কৃষ্ণের নিমিত্ত দিজ জে খুদ আনিল ।  
 কাকতলি জাঁতি খুদ লুকায়া রাখিল ॥৪৪৮২॥  
 সংসারের সার প্রভু অন্তরে জানিঞা ।  
 হাসি হাসি বলেন প্রভু রভস করিয়া ॥৪৪৮৩॥  
 ঘরের সন্দেস কিছু না দিলে আমারে ।  
 রিত্তহস্তে আসিয়াছ আমা দেখিবারে ॥৪৪৮৪॥  
 অবশ্য সন্দেস আছত এ মোর মনে ।  
 আনিঞা সন্দেস মোরে না দেহ কী কারনে ॥৪৪৮৫॥  
 ভক্তি করি অল্প দিলে অমৃত সমান ।  
 অভক্তিতে বিস্তর দিলে সেই অপমান ॥৪৪৮৬॥  
 এতবলি কৃষ্ণ কাকতলি উকটিয়া ।  
 কাকতলি হৈতে কানি আনিল টানিঞা ॥৪৪৮৭॥  
 কানির পুটলি আশ্বাইয়া দেখিল স্রীহরি ।  
 একমুষ্টি খুদ কৃষ্ণ মুখে লৈয়া ভরি ॥৪৪৮৮॥  
 আর এক মুষ্টি খুদ লইল গদাধরে ।  
 হাত চাপি রুঝি দেবি ধরিল সবরে ॥৪৪৮৯॥  
 কৃষ্ণ হাথে ধরি খুদ পেলিল বাড়িয়া ।  
 জোড় হাথে বলে দেবি সমুখে দাণ্ডাইয়া ॥৪৪৯০॥  
 খাইলে বিপ্রে'র খুদ তুদস ইস্বর ।  
 কতকাল বন্দি আমা করিলে গদাধর ॥৪৪৯১॥  
 জতখুদ ভঞ্জন করিলে স্রীহরি ।  
 ততকাল বিপ্রগৃহে আমি স্থিতি করি ॥৪৪৯২॥  
 ইহা বলি পেলি খুদ হাথে জত ছিল ।  
 বিপ্রে'র সহিত কৃষ্ণ একত্র স্তুতিল ॥৪৪৯৩॥  
 নানারঙ্গে নানা কথায় রঞ্জন বঞ্চিয়া ।  
 প্রভাতে বিদায় দিল কিছু নাহি দিয়া ॥৪৪৯৪॥  
 গথেতে চলিতে মনে করে দিজবর ।  
 ভেটিল তুদস নাথ দেব গদাধর ॥৪৪৯৫॥

করিলেন বিস্তর পূজা জ্যেষ্ঠ ভাই জ্ঞানে ।  
 অল্পমাত্র ধন না দিলা কি কারনে ॥৪৪৯৬॥  
 কি করিয়া পৃথাকে করিব সম্ভাসন ।  
 কেমতে তাহার চিত্ত করিব রঞ্জন ॥৪৪৯৭॥  
 পুনরপি বিপ্র তবে চিন্তি মনে মনে ।  
 ভাল হৈল ধন মোরে না দিলা নারায়নে ॥৪৪৯৮॥  
 ধনমদে পাসরিতাঙ তাঁহার চরণ ।  
 এত চিন্তি হরিস মনে করিল গমন ॥৪৪৯৯॥  
 দ্বারিকা হইতে বিপ্র আসি ধিরে ধিরে ।  
 গ্রাম নিকট আইলা বসতি জেই পুরে ॥৪৫০০॥  
 ঘর না দেখিয়া দিঙ্গ বিস্মিত হৃদয়\* ।  
 এই পুরি দেখি জেন ইন্দ্রের আলায় ॥৪৫০১॥  
 নানা রত্নময় ঘর সুবর্ণ কলসে ।  
 রত্নের পাঁচির সব আকাশ পরসে ॥৪৫০২॥  
 ফটিকের স্তম্ভ সব বিচিত্র আগিনা ।  
 প্রবাল বিচিত্র চাল মুকুতা থোপনা ॥৪৫০৩॥  
 দিঘি সরোবর সব সোভে চারিপাসে ।  
 উজ্জানেতে নানা পুষ্প বসন্ত প্রকাশে ॥৪৫০৪॥  
 নানা কোলাহল তথি ভ্রমর ঝঙ্কার ।  
 কুসমিত দসদিগ বসন্ত অবতার ॥৪৫০৫॥†  
 পুরিমর্দে সোভা করে বিচিত্র সিংহাসন ।  
 সুকমল সর্ঘ্যা তাহে রত্নের গঠন ॥৪৫০৬॥  
 হিরামন মানিক প্রতি ঘরে রাসি রাসি ।  
 সুবর্ণে ভূষিত দেখি সতলক্ষ দাসি ॥৪৫০৭॥

১-১ অন্তরে চিন্তিত (খ), (ঘ)

\* (খ) ও (ঘ) পুথির অতিরিক্ত পঙ্ক্তিঘর—কে ভাসিল বর পিয়া গেল কোন ভিত ।

হত্যাণ ভাবিয়া দিল হৃদয় বিস্মিত ।

† এই পদটি (খ) ও (ঘ) পুথিতে নাই ।

অশ্রুহস্তি দেখিয়া ব্রাহ্মান বিস্মিত ।  
 কার পুরি মন্দির আমি আইল আচম্বিত ॥৪৫০৮॥  
 কোন দিকপাল এথা কৈল পুরির নির্মান ।  
 কিবা ইন্দ্র কইল এথা বাহির উদ্যান ॥৪৫০৯॥  
 এতবলি<sup>১</sup> দিগ্বর চিস্তি মনে মনে<sup>২</sup> ।  
 পুরি হৈতে বাহির হৈল দিগ্ধ নারিগনে ॥৪৫১০॥  
 নানা রত্নে ভূসিত দেখি সত সত নারি ।  
 তার মধ্যে ব্রাহ্মনিকে দেখি পরম সুন্দরি ॥৪৫১১॥  
 শ্রামি দেখি বিপ্রনারি পাছু অর্ধা লইয়া ।  
 শ্রামিরে আনিল ঘরে সড়ঙ্গে পুজিয়া ॥৪৫১২॥  
 নানা গন্ধদকে তাঁরে স্নান করাইল ।  
 বিচিত্র বসন আনি তারে পরাইল ॥৪৫১৩॥\*  
 মিষ্ট অন্নপানে তারে ভোজন করাইল ।  
 বিচিত্র পালঙ্ক মাঝে সয়ন করাইল ॥৪৫১৪॥  
 অনেক সুবেসা নারি পরিচারক করি ।  
 তার মধ্যে শ্রামির সেবা করে বিপ্র নারি ॥৪৫১৫॥  
 দেখিয়া বৈভব দিগ্ধ ভাবে মনে মনে ।  
 এতেক বৈভব মোরে দিলা নারায়নে ॥৪৫১৬॥  
 ছলিলেন গোসাঁঞি মোরে মায়াত পাতিয়া ।  
 ভৃঞ্জিল সকল সূখ হরিচিহ্ন হৈয়া ॥৪৫১৭॥  
 সকল হরির ভোগ হরি কার্য্য করে ।  
 না ভৃঞ্জিলু ভোগ মুঞি সকলি তাহারে ॥৪৫১৮॥†

১-১ গুহরে অমর সব বিপ্র চিন্তে মনে (খ), (ঘ)

\* ৪৫১৩-৪৫১৫ এই তিনটি পদের পরিবর্তে (খ) ও (ঘ) পুথিতে এই পদটি দৃষ্ট হয়—

স্নান করাইল দিব্য বস্ত্র পরাইল ।

ভোজন করাইয়া স্বামীয়ে পালকে দোয়াইল ।

† ৪৫১৮-৪৫২০ এই পদগুলির পরিবর্তে (খ) (ঘ) পুথিতে এই দুইটি পদ দৃষ্ট হয়—

না ভৃঞ্জিলো ভোগ মুক্তি সকল তাঁহার ।

কৃষ্ণ বিনা অস্ত্র মনে নাহিক আহার ।

কোন ভোগি নহে দিঙ্গ হরিগত মন ।  
 তুষ্ট হৈয়া মুক্তি তারে দিলা নারায়ন ॥৪৫১৯॥  
 অদ্ভুত অমৃত কথা শুন সর্ববজনে ।  
 গুণরাজ খান বলে গোবিন্দ চরনে ॥৪৫২০॥  
 একদিন গোবিন্দাই দ্বারিকা নগরে ।  
 হরিয়া ভূমির ভার নানা কুড়া করে ॥৪৫২১॥  
 সূর্য্য উপরাগ স্থনিঞা সর্ববজন ।  
 রার্য্য সমেত প্রভাসকে করিল গমন ॥৪৫২২॥  
 মহাস্তান সেই উপরাগ কালে ।  
 পরসরাম তপ তথা করিল চিরকালে ॥৪৫২৩॥  
 জানিঞা শ্রীহরি সব পরিবার লৈয়া ।  
 ত্রি পুত্র সহিত সভে উত্তরিলা গিয়া ॥৪৫২৪॥  
 সেমন্ত পঞ্চকে জত জত লোক ছিল ।  
 স্ত্রী পুরুষে লোক সব তোথাকে আইল ॥৪৫২৫॥  
 জুধিষ্ঠীর আদি জত কুরুগন ।  
 নিজ স্ত্রীপুত্রে সভে করিল গমন ॥৪৫২৬॥  
 নন্দদ্ব্যাস আদি জত বৈসে বৃন্দাবনে ।  
 আইলাত সেইঠাঞি গোপগোপিগনে ॥৪৫২৭॥  
 অঙ্গ বজ্রতে জত বৈসে রাজা ।  
 রার্য্য সমেতে সভে তিরের করে পূজা ॥৪৫২৮॥  
 নানা দান ভর্পন করিল সেই জলে ।  
 অশ্ব অশ্বে কোতুক বড় হইল কোলাহলে ॥৪৫২৯॥  
 তবে কুন্তি বসুদেবে হইল দরসন ।  
 ভাই ভাই বলি দেবি করএ ক্রন্দন ॥৪৫৩০॥

তুষ্ট হৈয়া মুক্তি তারে দিল নারায়ন ।

অদ্ভুত অমৃত কথা গুণরাজ শুনে ।

রামকৃষ্ণ দেখি ছাড়ে সঘনে নিশ্বাস ।  
 না করিলে উদ্বেগ জবে কৈল বনবাস ॥৪৫৩১॥  
 পঞ্চপুত্র লৈয়া বনে বড় দুঃখ পাইল ।  
 তোমার আসিসে ভাই গোসাঞি রাখিল ॥৪৫৩২॥  
 তবে বহুদেব বলে সুনহ ভগিনি ।  
 তোমার জ্যেষ্ঠ দুঃখ লোকমুখে সুন ॥৪৫৩৩॥  
 পাপিষ্ঠ জে কংস রাজা আমাএ বাঞ্ছিল ।  
 তে কারনে উদ্বেগ আমি তোমার না কৈল ॥৪৫৩৪॥  
 জদিবা সবংসে কংসে মারিল গোপালে ।  
 তবে জরাসিঙ্ক দুঃখ দিলেক আমারে ॥৪৫৩৫॥  
 তাহার তরে পালাইয়া গেলাঙ নানা ঠাঞি ।  
 জুঁক' করি' ঝারিকাতে রাখিলা গোবিন্দাই ॥৪৫৩৬॥  
 ভাই ভগ্নি কান্দে দুহেঁ গলাগলি করি ।  
 বেড়িয়া বসিলা সবে লইয়া শ্রীহরি ॥৪৫৩৭॥  
 তবে নন্দ জসোদা সকল গোপিগন ।  
 রামকৃষ্ণ বলি সবে করিলা ক্রন্দন ॥৪৫৩৮॥  
 তবে আসি জসোদা কৃষ্ণ কোলে করি ।  
 কান্দিতে কান্দিতে বলে সুনহ শ্রীহরি ॥৪৫৩৯॥  
 কেমতে পাসরিলে বাপু সেই বৃন্দাবন ।  
 কেমতে পাসরিলে তুমি গোপগুপিগন ॥৪৫৪০॥  
 কেমতে পাসরিলে তুমি গোকুল নগরি ।  
 কেমতে পাসরিলে সেই গোবর্দ্ধন গিরি ॥৪৫৪১॥  
 কেমতে পাসরিলে তুমি নদি সে জমুনা ।  
 কেমতে পাসরিলে বাপু আমা দুই জনা ॥৪৫৪২॥ \*  
 এত বলি জসোদা কান্দে কৃষ্ণ করি কোলে ।  
 সর্বান্ন তিতি'ল তাঁর নয়ানের জলে ॥৪৫৪৩॥

১-১ দুর্গ করি (খ), (ঘ)

\* এই পদটি (খ), (ঘ) পুথিতে নাই।

২-২ দুই আঁখির জলে (খ), (ঘ)

তবে গোপিগন গোবিন্দ পাশে আসি ।  
 দেখিতে দেখিতে কৃষ্ণ না মিলএ আসি ॥৪৫৪৮॥  
 কান্দিতে কান্দিতে বলে গোবিন্দ চরনে ।  
 আমা সভা পাসরিলে কমললোচনে ॥৪৫৪৫॥#  
 সহজে অবলা মোরা গোপজাতি ।  
 কি করিব কি বলিব বলহ শ্রীপতি ॥৪৫৪৬॥  
 তবেত শ্রীহরি ভাণ্ডল মায়াত পাতিয়া ।  
 মিষ্ট বাক্যে এড়ি সভায় অমৃত সেচিয়া ॥৪৫৪৭॥  
 সকল গোসাঞের মায়া সুন বন্ধুজন ।  
 সজ্জোগ বিজোগ করে সেই নারায়ন ॥৪৫৪৮॥  
 এতবলি শ্রীহরি মোহি সর্বজনে ।  
 অণু গণ্ডে কহন্তি কথা হরসিত মনে ॥৪৫৪৯॥  
 উথা সে রুক্মিণি দেবি দ্রোপদি পাইয়া ।  
 বেড়িয়া বসিলা সব সতিন লইয়া ॥৪৫৫০॥  
 তবেত রুক্মিণি দেবী ইসত হাসিয়া ।  
 দ্রোপদিকে জিজ্ঞাসিল রভস করিয়া ॥৪৫৫১॥  
 একেশ্বরি নারি তুমি স্বামি পঞ্চজন ।  
 কেমতে তুসিলে তুমি সভাকার মন ॥৪৫৫২॥  
 কেমতে করিল বিভা কহ একে একে ।  
 স্নিতে তোমার কথা বাড়িল কোতুকে ॥৪৫৫৩॥  
 শুনিয়া রুক্মিণির কথা দ্রোপদি স্তব্ধরি ।  
 কহন্তি সকল কথা লজ্জা পরিহরি ॥৪৫৫৪॥  
 আমার সম্মুখে আইল সব নরপতি ।  
 বাধাচক্র বিক্ষেপে নারিল কাহার সক্তি ॥৪৫৫৫॥  
 তপস্বির বেসে গিয়া অর্জুন মহাসএ ।  
 কাটিলেন মৎসগনি ইসত লিলাএ ॥৪৫৫৬॥

তবেত রাজাগন জুর্দ সে করিল ।  
 সভা জিনি আমা লইয়া ঘরকে চলিল ॥৪৫৫৭॥  
 পঞ্চভাই মেলি তবে কুস্তিরে কহিল ।  
 অদ্বুত এক বস্তু জিনিঞা আনিল ॥৪৫৫৮॥  
 পাঁচভাই মেলি ভোগ কর এক চিহ্নে ।  
 কন্যার স্ননিঞা নাম গুনিলা বিপরিতে ॥৪৫৫৯॥  
 মাএর বচন কেহো লংঘিতে না পারি ।  
 সেই কথা ব্রহ্ম করি নিল তত্ব করি ॥৪৫৬০॥  
 হেনকালে ব্যাসমুনি তথাকৈ আইল ।  
 পঞ্চ ইন্দ্রতত্ব তিহৌ ভাঙ্গিয়া কহিল ॥৪৫৬১॥  
 পঞ্চালি আমার নাম সাস্ত্রেতে লেখিল ।  
 এই সব কথা আমি তোমারে কহিল ॥৪৫৬২॥  
 বিভাকরি পঞ্চভাই নিঞা নিজ ঘরে ।  
 নিবন্ধ করিয়া দিল নারদ মুনিবরে ॥৪৫৬৩॥  
 স্ননি পরমিত আমি সেবাত করিয়া ।  
 রঞ্জিল সভার মন একচিহ্ন হৈয়া ॥৪৫৬৪॥  
 কহিল সকল কথা স্ননহ রুজিনি ।  
 কেমতে তোমারে বিভা করিল চক্রপানি ॥৪৫৬৫॥  
 স্ননিঞা দ্রৌপদির কথা রুক্মি স্তন্দরি ।  
 সয়স্মরে হরিয়া আমা আনিল শ্রীহরি ॥৪৫৬৬॥  
 কৃষ্ণে বিভা দিব বলি পিতার মনে ছিল ।  
 রুক্মি আমার ভাই কুচক্র করিল ॥৪৫৬৭॥  
 সিসুপাল বিভা দিতে বাপকে কহিল ।  
 এ জুস্তি স্ননিঞা আমি চেতন হরিল ॥৪৫৬৮॥  
 বিপ্র পাঠাইয়া দিল দারিকা নগরে ।  
 গোবিন্দ আসিয়া আমা হরিল সয়স্মরে ॥৪৫৬৯॥  
 সব রাজাগন তবে মহা জুষ্টি করি ।  
 সবারে জিনিঞা আমা আনিল শ্রীহরি ॥৪৫৭০॥

ষারিকাএ আনিঞা বিভা কইল নারায়ন ।  
 বাপ আসি কৈল মোরে কৃষ্ণে সমর্পন ॥৪৫৭১॥  
 সমর্পিয়া বাপ মোরে করিল গমন ।  
 দাসি হৈয়া সেবি আমি গোবিন্দচরন ॥৪৫৭২॥  
 তাহা স্তনি দ্রোপদি সত্যভামারে কহিল ।  
 কেমতে গোবিন্দাই তোমা বিভা কৈল ॥৪৫৭৩॥  
 তবে সত্যভামা কহে হাসিয়া বচনে ।  
 জেমতে কইল বিভা স্রীমধুসোদনে ॥৪৫৭৪॥  
 আমার বাপের ভাই অরণ্যে মরিল ।  
 না জানিঞা বাপ মোর গোবিন্দে ঢুসিল ॥৪৫৭৫॥  
 পাতালেত গিয়া কৃষ্ণ জন্মুবানে জিনি ।  
 আনিঞা বাপেরে দিল সমস্তক মনি ॥৪৫৭৬॥  
 মনি পায়া বাপ মোর চিন্তিত হইয়া ।  
 আমা বিভা দিল তাঁরে সেমস্তক দিয়া ॥৪৫৭৭॥  
 সেই নারায়ন আমি চিন্তি সর্ববন্ধন ।  
 জন্মে জন্মে পাই জেন তাঁহার চরন ॥৪৫৭৮॥  
 তবেত দ্রোপদি বলে স্তন জাম্বুবতি ।  
 কেমতে তোমার বিভা করিল স্রীপতি ॥৪৫৭৯॥  
 তবে জাম্বুবতি বলে স্তন জসগিনি ।  
 জেমতে পাইল আমি দেবচক্রপানি ॥৪৫৮০॥  
 মনিহেতু প্রেবেসিলা পাতাল ভিতরে ।  
 কাড়িয়া লইলা মনি বাপের মন্দিরে ॥৪৫৮১॥  
 ধাইয়া আমার বাপ ধরিল তাঁহারে ।  
 তিন নব দিবস জুন্ধ কৃষ্ণ সঙ্গে করে ॥৪৫৮২॥  
 তবে মোর বাপে জিনিল গদাধরে ।  
 স্রীরাম মূর্তি দেখাইলা বাপের গোচরে ॥৪৫৮৩॥  
 তবেত আমার বাপ জুন্ধি সঙ্কলিল ।  
 ঘরে আনি গোবিন্দে পুজা বড় কৈল ॥৪৫৮৪॥



দাসি করি দিল মোরে রতনে ভূসিয়া ।  
 সেমস্তক মনি দিল জ্যোতুক করিয়া ॥৪৫৮৫॥  
 সেই নারায়ন আমি চিন্তি সর্ববন্ধনে ।  
 জন্মে জন্মে পাই জেন তাঁহার চরনে ॥৪৫৮৬॥  
 তবে দ্রোপদি কালিন্দিরে জিজ্ঞাসিল ।  
 কেমত প্রকারে কৃষ্ণ তোমা বিভা কৈল ॥৪৫৮৭॥  
 আমার জীবন দেখি পিতা মোরে বৈল ।  
 ভাববতারণে হরি পৃথুবিতে আইল ॥৪৫৮৮॥  
 সেইত তোমার জন্ম বর তৃভুবনে ।  
 তপস্যা করিলে পাবে শ্রীমধুসোদনে ॥৪৫৮৯॥  
 বাপের বচনে আমি হস্তিনা নগরে ।  
 একমনে তপ করি সেই গঙ্গাতীরে ॥৪৫৯০॥  
 সর্ববভূত<sup>১</sup> আত্মা গোসাঞি জানিঞা সরিরে<sup>২</sup> ।  
 অর্জুন সহিত গেলা আমি আনিবারে ॥৪৫৯১॥  
 স্থনিঞা জুধিষ্ঠির রাজা উৎসব করিল ।  
 ঘরে আনি গোবিন্দেরে আমি বিভা দিল ॥৪৫৯২॥  
 হেন নারায়ন প্রভু চিন্তি সর্ববন্ধন ।  
 জন্মে জন্মে পাই জেন তাঁহার চরন ॥৪৫৯৩॥  
 মিত্রবৃন্দা প্রতি বলিল বচন ।  
 কেমতে পাইলে তুমি শ্রীমধুসোদন ॥৪৫৯৪॥ \*  
 কোটি কোটি জন্ম কত তপ করি মরি ।  
 তার ফলে পাইল আমি দেব শ্রীহরি ॥৪৫৯৫॥  
 বৈষ্ণব পিতা মোর কৃষ্ণচিত্ত হৈয়া ।  
 কৃষ্ণে বিভা দিব আমি একান্ত হইয়া ॥৪৫৯৬॥

১-১ অস্তুখ্যমী গোসাকৌ জানিহা অস্তরে (খ), (ঘ)

\* (খ) ও (ঘ) পুথির অতিরিক্ত পদ—

মিত্রবৃন্দা বলে ওনহ পকালী ।

যেমতে পাইলু আমি দেব বনমালী ।

বিন্দু অরবিন্দু ভাই কৃষ্ণ সঙ্গ হৈয়া ।  
 সযশ্বর করিল তারা বাপে নিসেধিয়া ॥৪৫৯৭॥  
 আনে বিভা করিবেক সুদ্রুঢ় জানিল ।  
 ব্রত উপবাসে আমি গোঁরি আরাধিল ॥৪৫৯৮॥  
 জানিঞা শ্রীহরি তবে রথের চড়িয়া ।  
 আনিঞা করিল বিভা সভারে জিনিঞা ॥৪৫৯৯॥  
 সেই নারায়ণ আমি চিন্তি সর্বক্ষণ ।  
 জন্মে জন্মে পাই জেন তাঁহার চরন ॥৪৬০০॥  
 ভদ্রাকে জিজ্ঞাসিল তবে দেবি জসখিনি\* ।  
 কেমতে তোমারে বিভা কৈল চক্রপানি ॥৪৬০১॥  
 তবে ভদ্রা দেবি বলে জুড়ি\* দুই হাত\* ।  
 সযশ্বে মাতুল ভাই মোর\* জগন্নাথ\* ॥৪৬০২॥  
 বৈষ্ণব বাপ মোর চিন্তে মনে মনে ।  
 ভাবাবতারনে আইলা দেব নারায়ণে ॥৪৬০৩॥  
 দ্বারিকা পাইয়া সূত্র অনেক জতনে ।  
 জুড়ি করি ঘরে আনি কমললোচনে ॥৪৬০৪॥  
 বিনয় করি আমা দিল ধন জনে ।  
 দাসি হৈয়া সেবা করি গোবিন্দ চরনে ॥৪৬০৫॥  
 কহিল\* সকল কথা সুন দ্রোপদনন্দিনি\* ।  
 বড় ভাগ্যে পাইল স্মাগি দেব চক্রপানি ॥৪৬০৬॥  
 লগ্নজিতা দেখি তবে দ্রোপদি বলিলা ।  
 কেমত প্রকারে কৃষ্ণ তোমা বিভা কৈলা ॥৪৬০৭॥  
 লগ্নজিতা বলে সুন রাজার কুমারি ।  
 বড় পুণ্যে পাইলু\* স্মামি দেব শ্রীহরি ॥৪৬০৮॥

১ বজ্রদেনী (খ), (ঘ)

২-২ দ্রোপদী হৃদয়ী (খ), (গ)

৩-৩ আমার শ্রীহরি (খ), (ঘ)

৪-৪ কি কহিব কথা আমি দ্রোপদনন্দিনী (খ), (ঘ)

ভাগ্যবান বাপ মোর মনেতে চিহ্নিল ।  
 বিসম প্রতিজ্ঞা করি মন্তনা করিল । ৪৬০৯॥  
 তিরস্রীশ সপ্তবুস বান্ধে একুবারে ।  
 তারে কহা দিব বিভা বলিল সভারে ॥৪৬১০॥  
 এক গোটা বুস বান্ধিতে নারে কোন বিরে ।  
 নারিল বান্ধিতে কেহো স্থনি গদাধরে ॥৪৬১১॥  
 আমার<sup>১</sup> বাপের রার্থা গিয়া নারায়ন ।  
 সাত মূর্ত্তি ধরি বুস বান্ধিল তখন<sup>২</sup> ॥৪৬১২॥  
 বুস বান্ধি সভা জিনি শ্রীমধুসোদন ।  
 আশা বিভা করি কৈল দারিকা গমন ॥৪৬১৩॥  
 জন্মে জন্মে আরাধিলাঙ কমললোচন ।  
 তার ফলে সেবি মুঞি গোবিন্দচরন । ৪৬১৪॥  
 তবেত দ্রোপদি দেবি লক্ষনারে বৈল ।  
 স্থনিএ লক্ষনা তবে কহিতে লাগিল ॥৪৬১৫॥  
 তোমার বিভাএ জেন রাধাচক্রে হৈল ।  
 তাহাকে অধিক উচ্য মোর বাপ কৈল । ৪৬১৬॥  
 নারিল বিস্তিতে চক্রে কোন মহাবিরে ।  
 অর্জুন পারিলা মাত্র পরস করিবারে ॥৪৬১৭॥  
 লজ্জা পায় অর্জুন বির ধনুক ছাড়িল ।  
 ইসত লিলাএ কৃষ্ণ চক্রে সে কাটিল ॥৪৬১৮॥  
 তবে পিতা মোর কৃষ্ণ আনি ঘরে ।  
 নানা রত্ন দিয়া বিভা দিলত আমারে ॥৪৬১৯॥  
 সেই নারায়ন প্রভু হৃদএ ধরিয়া ।  
 পরম আনন্দে আছি তাহাঁরে সেবিয়া ॥৪৬২০॥

১-১ (খ) পুথির পাঠ এইরূপ—বাপের দেশেতে তবে আসি নারায়ণ ।

একেবারে সপ্ত ব্রহ্ম করিলা বন্ধন ॥

এই শব্দটি (ঘ) পুথিতে নাই ।

তবে দ্রোণদি বলে জোড়হাত করি ।  
 কেমতে তোমা সভাকে বিভা করিল শ্রীহরি ॥৪৬২১॥\*  
 একুবারে কহ সব রাজার কুমারি ।  
 কেমতে পাইলে সবে দেব শ্রীহরি ॥৪৬২২॥†  
 সোল সহস্র একসত কণা এক বারে ।  
 কেমতে করিলা বিভা হইয়া † একেশ্বরে ॥৪৬২৩॥  
 বলিতে লাগিলা সব রাজার কুমারি ।  
 জেমতে করিলা বিভা দেব শ্রীহরি ॥৪৬২৪॥  
 গাপিষ্ঠ নরক রাজা জিনি তৃভুবন ।  
 হরিয়া আনিল ঘরে সকল কণাগন ॥৪৬২৫॥  
 সভাকার চিহ্নে তবে ত্রাস উপজিল ।  
 একমন চিহ্নে সবে গোবিন্দ চিস্তিল ॥৪৬২৬॥  
 অন্তর্জ্ঞামিনি গোসাত্তিঃ সকলি জানিল ।  
 গরুড়ে চাপিয়া আসি রাজাকে মারিল ॥৪৬২৭॥  
 সবংসে নরক রাজায় গোবিন্দ মারিল ।  
 অভ্যন্তরে গিয়া আমা সভারে দেখিল ॥৪৬২৮॥  
 কৃষ্ণস্মামি করি সব কণাএ মানিল ।  
 না করিহ বিভা কৃষ্ণ কেহো না বলিল ॥৪৬২৯॥  
 আমা সভা পাইয়া কৃষ্ণ হইলা সদয় ।  
 কাকেয় নাহি টুটা বাড়ি সমান হৃদয় ॥৪৬৩০॥  
 আপনাকে ‡ ধন্য করি আমরা মানিল ‡ ।  
 সভাকে সমান ভাব গোবিন্দ করিল ॥৪৬৩১॥  
 হেন অদ্বুত লিলা কৃষ্ণের চরিত ।  
 কহিতে লাগিলা সভে বিস্মিত চরিত ॥৪৬৩২॥

\* এই লাইনটি (খ) ও (ঘ) পুথিতে নাই ।

† এই লাইনটি (খ) ও (ঘ) পুথিতে নাই ।

‡ কৃষ্ণ (খ), (ঘ)

২-২ সকল জীবন করি আমরা মানিল (খ), (ঘ)

তা সভার কথা সুনী দ্রোপদি স্তম্ভরি ।  
 কৃষ্ণকথা সুনীতে দেবি আপনা পাসরি ॥৪৬৩৩॥  
 সভাকে প্রণাম করি স্মোঙরি হরি হরি ।  
 তোমাদের ভাগ্যের সিমা বলিতে না পারি ॥৪৬৩৪॥\*  
 কোটি কোটি জন্ম জদি তপ করি মরি ।  
 তথাপি সদয় পদ না করেন স্রীহরি ॥৪৬৩৫॥  
 হেন<sup>১</sup> মহা প্রভু কৃষ্ণ তোমা সভার পতি<sup>২</sup> ।  
 তোমার মহিমা কহি কাহার সক্তি ॥৪৬৩৬॥  
 হেনমতে নানা কথাএ দিবস বঞ্চিয়া ।  
 সবে জাই নিজ দেস পরিবার লৈয়া ॥৪৬৩৭॥  
 ছেনক অদ্ভুত কথা শ্রীকৃষ্ণ বিজয় ।  
 সুনীতে অমৃত রসে সরির স্চয় ॥৪৬৩৮॥  
 গুনরাজ গান কহে গোবিন্দ চরনে ।  
 নরনে<sup>৩</sup> সোঙরন মোর হইএ নারায়নে<sup>৪</sup> ॥৪৬৩৯॥

### পঠমঞ্জরি রাগ

বসুদেব জন্তু কথা সুন এক মনে ।  
 জেই জন্তে অধিষ্ঠান দেব নারায়নে ॥৪৬৪০॥  
 প্রভাসে আইলা তবে জত মুনিগন ।  
 বসুদেবের ঘর গেলা দেখিতে নারায়ন ॥৪৬৪১॥  
 মুনিগন দেখি বসুদেব গুননিধি ।  
 পাণ্ড অর্ঘ্য আচমনে কৈল পূজাবিধি ॥৪৬৪২॥  
 সভেত বসিলা পূজা লইয়া তাহার ।  
 রাম নারায়ন দেখি চিস্তিত আপার ॥৪৬৪৩॥

\* ৪৬৩৪-৪৬৩৫ পদ দুইটি (ক) ও (ঘ) পুথিতে নাই ।

১-১ দ্রোপদী বলেন কৃষ্ণ তোমা সবার পতি (ক), (ঘ)

২-২ মরণ সময়ে যেন স্মৃতি রহে মনে (ক), (ঘ)

গোসাঞি দেখিয়া সভাকার অভ্যাস্তরে<sup>১</sup> ।  
 ভক্তি শ্রদ্ধা আনন্দ বাড়িল বিস্তরে ॥৪৬৪৪॥  
 হেনকালে বহুদেব সব মুনি স্থানে ।  
 নানা বিধি ধর্ম কথা কহিল তখনে ॥৪৬৪৫॥  
 কোন ধর্ম গৃহস্তের সংসার তরিব ।  
 কোন ধর্মে থাকি কেমন আচরন করিব ॥৪৬৪৬॥  
 এতেক বচন জবে স্থনিল মুনিবর<sup>২</sup> ।  
 এক মুনি পানে চান আর মুনিবর<sup>৩</sup> ॥৪৬৪৭॥  
 জাহার ঘরে আপনে ব্রহ্ম অবতার ।  
 সেজন করএ প্রসঙ্গ ধর্ম বিচার ॥৪৬৪৮॥  
 সর্ব ধর্ম পাএ লোক জাহা সোঙরনে ।  
 ভক্তি পদ পাএ লোক জাহার ভাবনে ॥৪৬৪৯॥  
 হেন জন পুত্র তাহা দেখে সর্বক্ষনে ।  
 তথাপি পুছএ ধর্ম না বুঝি কারনে ॥৪৬৫০॥  
 নিকটে থাকিলে ভক্তি না থাকে বিস্তর ।  
 গজা থাকীতে লোক জেন জাএ তিণাস্তর ॥৪৬৫১॥  
 এত অনুমানি সভে নারদেরে বৈল ।  
 তিহৌ বহুদেবে কিছু প্রতি উত্তর দিল ॥৪৬৫২॥  
 ভাল জিজ্ঞাসিলে কথা স্থন মহাসয় ।  
 না দেখিলে পরম ব্রহ্ম আপন অদয় ॥৪৬৫৩॥  
 জব তপ আচার করিয়া নানা বিধি ।  
 আচমন<sup>৪</sup> আসন আদি ধোয়ান সমাধি<sup>৫</sup> ॥৪৬৫৪॥

১ কলেবরে (খ)

২ মুনিগণ (খ), (ঘ)

৩ মুনিজন (খ), ঘ

৪-৪

৫ যে নিয়ম আপন ধোয়ানে সমাধি (খ) :

৫ম নিয়ম আপন ধোয়ানে সমাধি (ঘ)

তথাপি হৃদএ কৃষ্ণ নাহি পরকাসি ।  
 তাহা ছাড়ি হএ কেহো জ্ঞোগের অভ্যাসি ॥৪৬৫৫॥\*  
 নানা বিধি পরকার সভেত করিয়া ।  
 তবুত বুঝিতে নারে গোসাঁঞির মায়া ॥৪৬৫৬॥  
 হেন জন তোমার তনয় রূপ ধরি ।  
 ভারাবতারনে জন্ম লভিলা শ্রীহরি ॥৪৬৫৭॥  
 হেন জনে না হইল তোমার বিশ্বাস ।  
 কোন ধর্ম্মে তরিব বলি করহ প্রকাশ ॥৪৬৫৮॥  
 তোমা হেন ভাগ্যবান নাহিক সংসারে<sup>১</sup> ।  
 পরব্রহ্ম<sup>২</sup> দরসন নৃত্য কর ঘরে<sup>৩</sup> ॥৪৬৫৯॥  
 ইহা দেখি ইথে ভজ ইথে কর মতি ।  
 ইহা<sup>৪</sup> বই আর কিছু না দেখি জুগতি<sup>৫</sup> ॥৪৬৬০॥  
 অমৃত বলিএ হেন সুন বসুদেব ।  
 গৃহস্থ আচরে কর জ্ঞেয়র স্তুতি<sup>৬</sup> ॥৪৬৬১॥†

\* ৪৬৫৫. ৪৬৫৬। সংখ্যক পদগুলির পরিবর্তে (খ) ও (ঘ) পুথিতে এই তিনটি পদ দুই হয়—

সনক সনাতন আর কার্তিক শঙ্কর ।  
 যোগ সমাধিরা যারে ভাবে নিরন্তর ॥  
 নানা বিধি বিধানে তাহার জাতিয়া ।  
 বুঝিতে নারিল কেহ শ্রুত যে মায়া ॥  
 ভক্ত জনে কৃপা করি নরকে ধরি ।  
 তোমার তনয় হয়। অবতার করি ॥

১ ভূবনে (খ)

২-২ অখিল ব্রহ্মাও নাথ তোমার ভবনে (খ) ; অখিল ব্রহ্মাও নাথ তোমার যে ঘরে (ঘ)

৩-৩ ইহাকে ভজিলে হয় পরম মুক্তি (খ), (ঘ)

† এই পদটি (খ) ও (ঘ) পুথিতে নাই। তাহার পরিবর্তে নিম্নোক্ত পদ দুইটি দৃষ্ট হয়—

রামকৃষ্ণ পরম ব্রহ্ম তোমার নন্দন ।  
 তথাপি পুছহ ধর্ম্ম না বুঝি কারণ ॥  
 তথাপি বলিয়ে ধর্ম্ম শুন বসুদেব ।  
 গৃহস্থ নায়ে যজ্ঞ যেই করে সেবা ॥





অষ্টঃ হালে জঙ্ঘ ভূমি তথাই চসিল ।

মূনিগন আসিঃ কুণ্ড বেড়িয়া বসিলঃ ॥৪৬৬৯॥

ব্যাস বসিষ্ট হুত্রঃ নারদ পূর্বতঃ ।

ধৌমঃ আদয়ঃ বিস্মামিত্র ভৃগু দিতিঃ সূতঃ ॥৪৬৭০॥

পৌলস্ত অপুরুঃ হুত্রঃ অগ্নিরা তপোধন ।

আইলাঃ দেবলসূত মুনিত মার্জ্জনঃ ॥৪৬৭১॥\*

মার্কণ্ডেয় গৌতম আর বৈইসম্পায়ন ।

জমদগ্নি মেধসঃ মূনি আর বোধাবনঃ ॥৪৬৭২॥

ভরথদ্বাজ ভার্গব করনঃঃ গাঙ্গী ঋষি ।

বিপ্র নারদ অগস্ত্র জত প্রীথুবিতে বসি ॥৪৬৭৩॥

আর জত মহাঋষি সিন্ধুগন সঙ্গে ।

জঙ্ঘদেসেঃঃ বসি সভেঃঃ নানা বিধি রঞ্জে ॥৪৬৭৪॥

অথ অন্তে বিবাদ কোলাহোল হইল ।

বেদান্তঃঃ মিমামংস সংক্ষাঃঃ বেদে বিচারিল ॥৪৬৭৫॥

কেহো ব্রহ্মা কেহো ছতা কেহ সত্যদাতা ।

আচার্য্য হইলা কেহ উপগতগতা ॥৪৬৭৬॥†

সান্ত্র জপ করে কেহো মণ্ডপ পুজন ।

বেদ[পবক] পরক কেহ হরির ভাবন ॥৪৬৭৭॥

সভে হুতাসয় সভেঃঃ সকলঃঃ কস্মৃষ্ঠ ।

পবিত্র করিল সভেঃঃ সেই কস্মৃমঠঃঃ ॥৪৬৭৮॥

১ হুবর্ণ (খ), (ঘ)

২-২ গিয়া তখি কুণ্ড নির্গাইল (খ), (ঘ)

৩-৩ পরাশর তপোধন (খ), (ঘ)

৪ ভৌম (খ), (ঘ)

৫ অদি (খ), (ঘ)

৬-৬ মহাজন (খ), (ঘ)

৭-৭ পুলহ ক্রতু (খ)

৮-৮ অসিত দেবল হুত্র জত মহাজন (খ)

\* ৪৬৭১-৪৬৭৩ সংখ্যক পদগুলি (ঘ) পুথিতে নাই ।

৯-৯ নারদ আর বৈসায়ন (খ)

১০ উন (খ)

১১-১১ আইলা জঙ্ঘানে (খ), (ঘ)

১২-১২ নানাবিধ উপহার দ্রব্য সব আইল (খ) ; নানাবিধ উপহার তা সবে পাইল (খ)

† ৪৬৭৬-৪৬৭৭ সংখ্যক পদ দুইটি (খ) ও (ঘ) পুথিতে নাই ।

১৩-১৩ সল কাষোত্তে (খ), (ঘ)

১৪-১৪ তবে সেই বজ্রমঠ (খ), (ঘ)

সভে স্তম্ভমতি\* সভে স্তম্ভ বসন\* ।  
 অদ্বুত\* অস্ত্রের জ্যোতি\* মধুর বচন ॥৪৬৭৯॥  
 গোসাঞের আদেশে সব নৃপ আইলা তথাই ।  
 পঞ্চপাণ্ডব আইল দুর্গোদধন সত ভাই ॥৪৬৮০॥  
 ভিশ্ব দ্রোন ক্রপ কল্প রাজা জয়দ্রত ।  
 বিরাট\* কৈকয় দমঘোস মহাসত\* ॥৪৬৮১॥  
 বাম্বিক\* দ্রুপদ পুত্ৰদ্রাক্ষ্য মহাবর ।  
 পুতকেতু বিন্দ মাদ্র সৃষ্টিধর\* ॥৪৬৮২॥  
 সহদেব বহুদেব সুবর্ম\* চন্দ্রকেতু ।  
 ক্রথ\* কৌসিক ভিশ্ব আইলা জজ্জহেতু\* ॥৪৬৮৩॥  
 গোসাঞের আদেশে সকল রাজা আইল ।  
 রাজজ্যোগ্য সিংহাসন সভাকারে দিল ॥৪৬৮৪॥ \*  
 নানা উপহার দিল বিচিত্র বসন ।  
 রত্ন অলঙ্কার দিল বিচিত্র ভূসন ॥৪৬৮৫॥  
 সব\* রাজাগন\* স্তুথে বসিলা তথাই ।  
 ক্ষেনে\* ক্ষেনে নৌতন ভোগ সুখ পাই\* ॥৪৬৮৬॥

১-১ যবুদ্ধি গুরু বশন বসন (খ), (ঘ) ২-২ অস্ত্রের ধরন কিবা (খ); অস্ত্রের কিরণ কিবা (ঘ)

৩-৩ ক্রত কৌসিক আইল ত্রিগুণ মহাসত্য (খ); তখি কৌসিকী রাজা সত্য মহাসত্য (ঘ)

৪-৪ এই পদের পরিবর্তে (খ) ও (ঘ) পুথিতে এই পদটি দৃষ্ট হয়—

সত্যানীক বৃহদ্রথ পুত্ৰদ্রাক্ষ্য মহাজন ।

চুটকেতু বিদুর যতেক নৃপগন ॥

\* কেতু (খ), (ঘ)

৫-৫ সবেত বসিলা বহুদেব যজ্ঞহেতু (খ); (ঘ) পুথিতে এই পদটি নাই ।

\* ৪৬৮৪-৪৬৮৫ সংখ্যক পদ দুইটির পরিবর্তে (খ) ও (ঘ) পুথিতে এই পদটি দৃষ্ট হয়—

রাজযোগ্য উপহার সুবর্ণ সিংহাসন ।

বহু অলঙ্কার রত্ন বিচিত্র ভূষণ ॥

৭-৭ সভাকারে দিয়া কৃষ্ণ (খ), (ঘ) ৮-৮ অস্ত্রযুদ্ধে হেবগন আইল তথাই (খ), (ঘ)

ଜେ ଜେ ରାଜାର ଜତ ଦିବ୍ୟ ରତ୍ନ ହିଲ ।  
 ତାହା ଦିଆ ରାଜା ସବ ଉଦ୍ଧେ<sup>୧</sup> ପ୍ରବେସିଲ<sup>୨</sup> ॥୪୬୮୭॥  
 ମଧ୍ୟା ଦେଶେତେ ଜତ ରାଜାଗନ ହିଲ ।  
 ଦ୍ବିଜ ହସି ଆସି ତବେ ସଭେତ ବସିଲ ॥୪୬୮୮॥  
 ଅକ୍ରୁର ଉଦ୍ଧବ କ୍ରତ ବ୍ରହ୍ମା ଆଦି ଜତ ।  
 ଜହକୁଲେ ନୃପଗନ ଆହିଲା ବହତ ॥୪୬୮୯॥  
 ହେନମତେ ଶୁଭ ଦିନେ ଜଞ୍ଜ ଆରମ୍ଭିଲ ।  
 ସବ ମୁନିଗନେ ଅସ୍ତିବାଚନ କରିଲ ॥୪୬୯୦॥\*  
 ଶ୍ରବଣେ<sup>୩</sup>ର ଉଦ୍ଧବୁମି ଶ୍ରବଣ<sup>୪</sup> ଭାଜନ ।  
 ସକଳେ<sup>୫</sup> ଶ୍ରବଣ<sup>୬</sup> ଦର୍ଶ୍ୟ ଜତେକ ଗର୍ଥନ<sup>୭</sup> ॥୪୬୯୧॥  
 ନାନା ରତ୍ନ ପ୍ରକାଶ ହିଲ ସେହି ଠାଣି<sup>୮</sup> ।  
 ଶ୍ରବଣେ<sup>୯</sup>ର ଶ୍ରୀମ୍ନି ଭାମ୍ନି ଆନିଲ ତଥାହି ॥୪୬୯୨॥  
 ଗନ୍ଧମାଳା ନାନା ରତ୍ନ ବିବିଧ ଭୂସନ ।  
 ଅଧିବାସ କରି କୈଳ ବ୍ରାହ୍ମଣ ବରନ ॥୪୬୯୩॥  
 ତା ସଭାର ଅଧିଷ୍ଠାନେ ପାଳାଏ ଅରିଷ୍ଟ ।  
 ଦେବନ୍ତରି ଅନ୍ତରିକ୍ଷେ ହିଲ ଦେବ ଦୃଷ୍ଟ ॥୪୬୯୪॥†  
 ମଣ୍ଡଳ ପୂଜିୟା ସବ ବ୍ରାହ୍ମଣ ପୁଞ୍ଜନ ।  
 ଜାର<sup>୧୦</sup> ଜେହି ମନ୍ତ୍ରେ କୈଳ ଅଗ୍ନିର ସ୍ଥାପନ<sup>୧୧</sup> ॥୪୬୯୫॥  
 ନିରନ୍ତର ସ୍ରାତଧାରା ଅଗ୍ନି ପ୍ରଜ୍ଜ୍ବଳିଲ ।  
 ଜାର ଜେହି ଚିତ୍ର ତଥା ଅଦ୍ଭୁତ<sup>୧୨</sup> ରଚିଲ ॥୪୬୯୬॥

୧-୧ ସଜ୍ଜା ପୂଜା କୈଳ (ଖ), (ସ)

\* (ଖ) ପୁଷ୍ପର ଅତିରିକ୍ତ ପଦ—

ପୁଲହ ଗୌତମ ଅଗ୍ନିରା ତପୋଧନ ।

ଆସିତ ଦେବତା ହକ ଜତ ମହାବ୍ରଜନ ।

୨-୨ ଶ୍ରବଣେ<sup>୩</sup>ର ପାତ୍ର ସବ ବିଚିତ୍ର ଗର୍ଥନ (ଖ), (ସ)

† ଏହି ପଦଟି (ଖ) ଓ (ସ) ପୁଷ୍ପିତେ ନାହିଁ ।

୩-୩ ଶ୍ରବଣେ<sup>୯</sup>ର ଶ୍ରୀମ୍ନି କୈଳ ଅଗ୍ନିର ସ୍ଥାପନ (ଖ), (ସ)

୪ ଆହୂତି (ଖ), (ସ)

লেহ পেয় চন্দ্র চৰ্বা জত অন্ন বাঞ্ছন ।  
 ছোট বড় সভাকারে দেন নারায়ন ॥৪৬৯৭॥  
 দিনে<sup>১</sup> দিনে সভাকার পুরি অভিলাস<sup>২</sup> ।  
 অনেক দিবস জঙ্ঘ করিলা শ্রীনিবাস ॥৪৬৯৮॥  
 খায় পেয় নেয় দেয় এই মাত্র স্থনি ।  
 সব ঠাণ্ডি ইহাবই অণু নাহি পানি ॥৪৬৯৯॥  
 অমের পৰ্বত তথা হইল সত সত ।  
 কোথাহ করিল কৃষ্ণ সুবর্ণ পৰ্বত ॥৪৭০০॥ \*  
 ঘৃত মধু কইল সৰ্করা রাসি রাসি ।  
 অসংখ্য তুরগ গজ রথ দাস দাসি ॥৪৭০১॥  
 ব্রাহ্মনে বিদায় দিতে স্তাপিল বল দেবে ।  
 গ্রামপুর প্রত্যান করাইল মাধবে ॥৪৭০২॥†  
 ব্রহ্মা আদি দেবগন আসি জোড়স্তানে ।  
 সাংস্কাতে<sup>৩</sup> রহিলা সভে জজ্ঞের সদনে<sup>৪</sup> ॥৪৭০৩॥  
 জজ্ঞের আহুতি ব্রহ্মা সাংস্কাতে ভণিল ।  
 দেগিয়াত সৰ্ব লোক চমৎকার হৈল ॥৪৭০৪॥ †

১-১ এই পদটি (খ) ও (ঘ) পুথিতে নাই ।

\* ৪৭০০-৪৭০১ সংখ্যক পদের পরিবর্তে (খ), (ঘ) পুথিতে এই দুইটি পদ দৃষ্ট হয়--

নান জনে দান করে পুরি অভিলাসে ।  
 নানাবিধ খানে সবা ভোগে শ্রীনিবাসে ।  
 অসংখ্য তুরগ গজ দেই দাস দাসী ।  
 স্বর্ণ বিভাধরী দিল মহারাজ আসি ।

† এই পদটি (খ) ও (ঘ) পুথিতে নাই ; (খ) পুথিতে ইহার স্থলে নিম্নোক্ত পদ দৃষ্ট হয়--

নগর পর্জন মট কৈল বহুধেবে ।  
 ব্রাহ্মণকে দান দিতে বৈল বাহুধেবে ।

২-২ সাংস্কাৎ হৈরা কৈল আহুতি ভক্ষনে (খ), (ঘ),

‡ এই পদটি (খ) ও (ঘ) পুথিতে নাই ।

জঙ্ঘ সিদ্ধি করি সবে গোবিন্দ বন্দিয়া ।  
 দেবগন যর জ্ঞাঞ জঙ্ঘ প্রসংসিয়া ॥৪৭০৫॥  
 আন্ততিঃ তুসিল দেবতা সর্ব জন ।  
 নানারত্ন দান দিয়া তুসিল ব্রাহ্মনঃ ॥৪৭০৬॥  
 জঙ্ঘের স্তম্ভ দর্যোঃ আমোদ করিলঃ ।  
 বহুদেব জঙ্ঘ জসঃ ভুবনে ঘুসিলঃ ॥৪৭০৭॥  
 পূর্ণা দিয়া বহুদেব জঙ্ঘ সমাপিল ।  
 সমোচিতঃ দক্ষিণা দিয়া ব্রাহ্মন তুসিলঃ ॥৪৭০৮॥  
 পরম সন্তোষ পায় লড়িলা মুনিগন ।  
 আসির্বাদঃ দিল সবে মধুর বচনঃ ॥৪৭০৯॥  
 অভিমত সিদ্ধ হউক বর তারে দিল ।  
 পরম সন্তোষে জঙ্ঘ প্রসংসা করিল ॥৪৭১০॥  
 কোলাহল করিয়া লড়িলা মুনিগন ।  
 নানারত্নে পুরি আসা সকল ব্রাহ্মন ॥৪৭১১॥  
 তবে বহুদেব নৃপগনে পূজা করি ।  
 পাঠাইয়া দিল সভা জার জেই পুরি ॥৪৭১২॥  
 হেন অদ্ভুত জঙ্ঘ কেহ না করিল ।  
 সকল রার্থ্যের লোক বলিতে লাগিল ॥৪৭১৩॥  
 ছেনরিতে সভাকার মনোরিত সাধি ।  
 গোবিন্দ করিল বহুদেবের জঙ্ঘ সিদ্ধি ॥৪৭১৪॥

১-১ এই পদটির পরিবর্তে (খ) ও (ঘ) পুথিতে নিম্নোক্ত পদটি দৃষ্ট হয়—

আগ্নে গোলা শ্বেষণ পিতৃক-বিগণে ।  
 নানারত্ন দক্ষিণা দিল সকল ব্রাহ্মণে ॥

২-২ গন্ধে মহী আমোদিত (খ), (ঘ)

৩-৩ হেতু নরে প্রশংসিত (খ) ; দেব নরে প্রশংসিত (ঘ)

৪-৪ যার বেমত বিধি দক্ষিণা দে দিল (খ), (ঘ)

৫-৫ নানা রত্ন দক্ষিণা দিল সকল ব্রাহ্মণে (খ), (ঘ)

\* ৪৭১০-৪৭১১ সংখ্যক পদ দুইটি (খ) ও (ঘ) পুথিতে নাই ।

হেনমতে নারায়ণ ঘরিকাএ বসিয়া ।  
জহুকুল সঙ্গে থাকি আনন্দ বাড়াইয়া ॥৪৭১৫॥  
হেনক অদ্ভুত নর স্থান এক মনে ।  
গুণরাজ থান বলে গোবিন্দ চরনে ॥৪৭১৬॥†

গৌরি রাগ

একদিন নৈমিস কাননে মুনিগন ।  
বসিষ্ট ভৃগু আদি জত তপোধন ॥৪৭১৭॥  
সদ্ব রজ্জ্ব স্বম গোসাঞি তিন গুণ ধারি ।  
ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বর আপনে হৈলা হরি ॥৪৭১৮॥  
তিন গুনে তিনজন বড় কোন জন ।  
অগ্রে অগ্রে বিবাদ করে সব মুনিগন ॥৪৭১৯॥  
সভে মেলি ভৃগুকে কহিল বচন ।  
সভাকার ঠাঞি তুমি করহ গমন ॥৪৭২০॥  
দস্ত করি তিন ঠাঞি বলিহ বচন ।  
কোন গুনে তার তদ জানিবে তখন ॥৪৭২১॥  
মুনি বোলে ভৃগু গেলা কৈলাসসিংহরে ।  
পার্বতীর সঙ্গে বসি আছেন সঙ্করে ॥৪৭২২॥  
ভৃগু দেখি মহাদেব সম্মুখে উঠিয়া ।  
ভাই বলি কোল দিতে আইল ধাইয়া ॥৪৭২৩॥  
মুনি বলেন তাঁরে সব আশ্বর্য হইয়া ।  
পরস না করহ বলে ক্রোধাবৃষ্ট হৈয়া ॥৪৭২৪॥  
প্রেত পিচাস ভূত তোমার সঙ্গে বৈসে ।  
ব্রাহ্মণ ছুঞিতে আশ্রু কেমন সাহসে ॥৪৭২৫॥

\* এই পদটি (খ) ও (ঘ) পুথিতে নাই ।

† ৪৭১৬ সংখ্যক পদের পরিবর্তে (খ) ও (ঘ) পুথিতে নিম্নোক্ত পদটি দৃষ্ট হয়—

বহুধেব যজ্ঞ কণা যুগ্মে সংসারে ।

গুণরাজ থান করে বৃন্দ অবতারে ॥

স্থনিঞা ক্রোধে সিব হাথে স্থল লৈল ।  
 দেখএ সঙ্কর আশ্বে ভৃগু পালাইল ॥৪৭২৬॥  
 পালাইয়া গেলা ভৃগু ব্রক্ষার সদনে ।  
 সভা করি আছেন ব্রক্ষা বেষ্টিত দেবগনে ॥৪৭২৭॥  
 ক্রোধে ভৃগু মন্দ বলে বিস্তর ব্রক্ষারে ।  
 প্রনাম না করিলি মোরে সভার গোচরে ॥৪৭২৮॥  
 অতিত হইয়া আইলাঙ তোমার সদনে ।  
 না করিলে পূজা মোর ব্রক্ষ অভিমানে ॥৪৭২৯॥  
 সহজে তোমার পূজা নিতে না জুআএ ।  
 দুহিতার পিতৃবাহি<sup>১</sup> আছেএ তোমাএ ॥৪৭৩০॥  
 এত স্থনি জাএ ব্রক্ষা ভৃগু মারিবারে ।  
 তথা হৈতে পলাইয়া চলিলা সহরে ॥৪৭৩১॥  
 তবে গেলা মুনিবর কৃষ্ণের সদনে ।  
 পালঙ্কেতে নিদ্রা জান কমললোচনে ॥৪৭৩২॥  
 তবে মুনিবর জুক্তি মনেতে চিন্তিল ।  
 বুকে লাথি মারি ভৃগু কৃষ্ণ চিয়াইল ॥৪৭৩৩॥  
 উঠিয়াত গদাধর পরিহার করে ।  
 অপরাধ কৈল দোস ক্ষমহ আমারে ॥৪৭৩৪॥  
 অতিত হইয়া তুমি করিলে গমন ।  
 ইহা না জানিঞা আমি কর্যাছি সয়ন ॥৪৭৩৫॥  
 বড়<sup>২</sup> অপরাধ হৈল তোমার চরনে<sup>৩</sup> ।  
 পাএ পাছে পায় বেধা ত্রাস পাই মনে ॥৪৭৩৬॥  
 তোমার<sup>৪</sup> চরনের ঘাত হৃদএ বাজিল ।  
 এতদিনে স্বরির মোর পবিত্র হইল<sup>৫</sup> ॥৪৭৩৭॥

১ প্রভাবার (খ), (ঘ)

২-২ একবার কৈল দোষ তোমার চরণে (ঘ)

৩-৩ ক্ষত ক্ষত দোষ আমার হৃদয়ে আছিল ।

তোমার চরণঘাতে সব দূর হৈল । (খ)

(ঘ) পুণিতে মূলের দ্বিতীয় কলিটির স্থানে পাঠ—হৃদয়ের দোষ বহু সকল দূরিল ।

জোড় হাথে স্তুতি করি কুরুপর<sup>১</sup> হৈয়া ।  
 বিস্তর মিনতি কৈল চরনে ধরিয়া ॥৪৭৩৮॥  
 নিমিসেকে<sup>২</sup> আসি ভৃগু সভাকে কহিল<sup>৩</sup> ।  
 সকল মুনির চিত্তে সন্দেহ যুচিল ॥৪৭৩৯॥  
 সত্বগুণে ভগবান চিন্তে মুনিগনে ।  
 গোবিন্দ বিজয় গুনরাজ খান ভনে ॥৪৭৪০॥

ধানসি রাগ ॥০॥

হরির<sup>১</sup> চরিত্র শুন সকল সংসারে ।  
 জ্ঞেমত প্রকারে আসি মৈল বৃত্যাহরে<sup>২</sup> ॥৪৭৪১॥  
 সকুনির পুত্র বৃকা বিদিত ভুবনে ।  
 জিনিলেক মহিভল সব দেবগনে ॥৪৭৪২॥  
 একদিন গেলা সেই মুনির তপবনে ।  
 ভৃগু আদি তপ করে তথা মুনিগনে ॥৪৭৪৩॥  
 প্রনতি করিয়া বৈল সভার চরনে ।  
 একবোল অকপটে কহ মুনিগনে ॥৪৭৪৪॥  
 ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বর সেষ্ঠ তুঙ্গগতে ।  
 আরাধিলে ঝাঁট বর পাই কাহা হৈতে ॥৪৭৪৫॥  
 চিন্তিয়া বহিল তবে সব মুনিগনে ।  
 ঝাঁট পাই যেই চিন্তে দেব তুলোচনে ॥৪৭৪৬॥  
 হুসির বচনে বৃত্তা সন্তোষ পাইয়া ।  
 একভাবে পুজে হর কঠোর করিয়া ॥৪৭৪৭॥  
 কুণ্ড করি জপ্ত করে নানা বস্ত্রদানে ।  
 কাটিয়া গায়ের মাংস দ্বত দিয়া হনে ॥৪৭৪৮॥

১ রহে স্থির (খ)

২-২ পুনরাপি নৈমিষে আসিবারে বলিল (খ)

৩ কৃষ্ণের (খ)

৪ বকাহরে (খ), (ঘ)



এত পরকারে হর অধিষ্ঠান নহে ।  
 মন্তক কাটিতে তবে হাথে খড়্গ লএ ॥৪৭৪৯॥  
 ইহা দেখি অগ্নি হৈতে উঠিলা মহেশ্বর ।  
 হাথে ধরি বৈল বৃকাসুর মাগ বর ॥৪৭৫০॥  
 ব্রকাসুর মহেসের' সাক্ষাত পাইয়া ।  
 একচিৎবে করে স্তুতি হরসিত হৈয়া ॥৪৭৫১॥  
 এক বর মাগি হর তোমার চরনে ।  
 সত্য করি বল মোরে না করিবে আনে ॥৪৭৫২॥  
 তবে মহাদেব বলিল হাসিতে হাসিতে ।  
 সেই বর দিব তোমার জেবা আশ্বে চিন্তে ॥৪৭৫৩॥  
 স্ননিএগ হরের বোল জোড় করি হাত ।  
 এক বর দেহ মোরে স্নন বিস্মনাথ ॥৪৭৫৪॥  
 জ্বর মাথে হাত আমি দিবত জখন ।  
 ভস্মরাসি হব সেই মোর বিজ্ঞমান ॥৪৭৫৫॥  
 সেই বর দিলা হর করিয়া নিশ্চএ ।  
 বর পায়া ঐ সেই পরিক্ষিতে চায় ॥৪৭৫৬॥  
 অকপটে বর জদি দিলে মহেশ্বর ।  
 তোমার সিরে হাত দিয়া পরিক্ষিব বর ॥৪৭৫৭॥  
 সঙ্ঘরে পলা এ তবে দেব মহেশ্বর ।  
 সিবের পশ্চাতে ব্রকা ধাত সঙ্ঘর ॥৪৭৫৮॥  
 পালাইয়া সদাসিব গেলা নিজপুর ।  
 পশ্চাতে খেদিয়া তবে গেলা ব্রকাসুর ॥৪৭৫৯॥  
 ব্রকা দেখি সিব পালাইয়া জায় দুর ।  
 তুরিত গমনে সিব গেলা ইন্দ্রপুর ॥৪৭৬০॥  
 ইন্দ্রপুরে গেল ব্রকা সিবেরে দেখিয়া ।  
 ইন্দ্রপুরি হইতে সিব গেলা পালাইয়া ॥৪৭৬১॥

পালাইয়া গেলা সিব ত্রক্ষার সদনে ।  
 পাছু পাছু ত্রকা তার করিল গমনে ॥৪৭৬২॥  
 পাছু পাছু আইসে ত্রকা দেখি মহেশ্বর ।  
 পালাইয়া গেলা সিব দারিকা নগর ॥৪৭৬৩॥  
 বাস্ত দেখি সদাসিবে গোবিন্দ পুঞ্জিল ।  
 সকল বৃত্তান্ত সিব কৃষ্ণকে কহিল ॥৪৭৬৪॥  
 স্থনিঞাত গোবিন্দাই ইসত হাসিয়া ।  
 নগর বাহির হৈলা বড়রূপ হৈয়া ॥৪৭৬৫॥  
 কোথা দুরে আইসে ত্রকা ধাইতে ধাইতে ।  
 বড়রূপে রহিলা কৃষ্ণ তাহাকে চলিতে ॥৪৭৬৬॥  
 সকুনির পুত্র ত্রকা আইস কোথা হইতে ।  
 কি কারনে কোথা জাহ হইয়া অম জুতে ॥৪৭৬৭॥  
 স্থনিঞা মধুর বোল সম্বোধ হৈলা চিহ্নে ।  
 বড় হৈয়া মোর বাপে জানিল কেমনে ॥৪৭৬৮॥  
 বসিলাত সেই ঠাঞি অমজুত হৈয়া ।  
 পুনরপি বলে হরি মধুর করিয়া ॥৪৭৬৯॥  
 কহ কহ মহাবির কোথাকে গমন ।  
 কাহার উৎসে জাহ কহত কারন ॥৪৭৭০॥  
 তবেত সকল কথা কহে ত্রকাশুরে ।  
 মিথ্যাবর দিয়া মোরে ভাণ্ডিল সঙ্করে ॥৪৭৭১॥  
 সৰূপ জানিব তার মাথে হাথ দিয়া ।  
 মিথ্যাবর দিয়া মোরে গেল পলাইয়া ॥৪৭৭২॥  
 তার বোল স্থনি কহে মধুর উত্তরে ।  
 হাসি হাসি বৈল কৃষ্ণ স্থন ত্রকাশুরে ॥৪৭৭৩॥

\* ৪৭৬২-৪৭৬৪ সংখ্যক পদ (ঘ)পুথিতে নাই।

১-১ বেড়াই তাহার পাছু বলে পলাইয়া (খ), (ঘ)

২-২ হাসিতে হাসিতে তারে বলে পলাইয়া (খ), (ঘ)

সুবিধ হইয়া তুমি না ভাবিলে মনে ।  
 পাগলের বোলে দুঃখ পায় কী কারণে ॥৪৭৭৪॥  
 শ্রেত ভূত সনে বোলে সমানে রহিয়া ।  
 হাড় মালা গলে দিয়া<sup>১</sup> খাএত মাগিয়া<sup>২</sup> ॥৪৭৭৫॥ \*  
 হেন জনের বোলে তুমি বলহ ধাইয়া ।  
 আপনি পালায়া বোলে তোমাকে ভাণ্ডিয়া ॥৪৭৭৬॥†  
 অবোধ<sup>৩</sup> করিয়া তুমি জানিহ সেজনে ।  
 পাগল সিবের বোলে সত্য করি মনে<sup>৪</sup> ॥৪৭৭৭॥  
 তার বোল সত্য জদি বাস মনে মন ।  
 নিজসিরে<sup>৫</sup> হাথ দিয়া বুঝহ এখন<sup>৬</sup> ॥৪৭৭৮॥  
 কৃষ্ণের বচন হুনি শুনি অস্তরে ।  
 বালকের বুদ্ধি মোর নহিল সরিরে ॥৪৭৭৯॥  
 বর সাঁপ দিতে জদি পারে তুলোচন ।  
 পালাইয়া তবে কেন বলে তুভুবন ॥৪৭৮০॥  
 দুষ্ট মুনিগনে মোরে কপটে বলিল ।  
 মিথ্যা কার্যে আপন সরিরে দুঃখ দিল ॥৪৭৮১॥

১-১ বলে ভাঙ খুঁতুরা শায়া (খ)

\* ৪৭৭৪ ও ৪৭৭৬ সংখ্যক পদ দুইটি (ঘ) পুঁথিতে নাই ।

† (খ) পুঁথির অতিরিক্ত পদ—

খশানের ভদ্র নিষ মাথে সল অঙ্গে ।  
 বলায় বেবতা থাকে কোচনির সঙ্গে ।  
 বদ্র নাহি মিলে বলে উলঙ্গ হইয়া ।  
 দিগম্বর হওয়া মাগে বলদে চাপিয়া ।  
 অঙ্গ নাহি মিলে বলে ঘরে ঘরে মাগিয়া ।  
 হেন জন বোলে তুমি বলহ ধাইয়া ।

২-২ বুদ্ধিমান হও তুমি শুন মনে মনে ।

পাগলের বোলে দুঃখ পাও কি কারণে ॥ (ঘ)

মূলের দ্বিতীয় কটির স্থানে—সেজন পাগল যে সত্য করি মানে (ঘ)

৩-৩ আপন মাথায় হাথ দিলে বুঝিবে এখনে (খ) ;

আপনার মাথে হাথ দিয়া নাহি জান কেন (ঘ)

এতেক হুনিঞা হরি বলে বারে বার ।  
 তাহার কপট কেন না কর বিচার ॥৪৭৮২॥ \*  
 আপন মাথায় হাত দেহ একবার ।  
 কপট কী অকপট বুঝিবে তাহার ॥৪৭৮৩॥  
 ভাল<sup>১</sup> ভাল বোল তুমি বোলিলে আমারে<sup>২</sup> ।  
 হাত দিয়া<sup>৩</sup> না বুঝি কেন আপনার সিরে<sup>৪</sup> ॥৪৭৮৪॥  
 জদি সত্য বর মোরে দিল মহেশ্বরে ।  
 তার বর সত্য হউক মোর কলেবরে ॥৪৭৮৫॥ †  
 এত বলি দিল হাত আপন মস্তকে ।  
 ভস্ম হইল ত্রকা<sup>৫</sup> জয় ধ্বনি তিন লোকে<sup>৬</sup> ॥৪৭৮৬॥  
 নিজমূর্ত্তি ধরি হরি গেলা নিজ পুরি ।  
 হুনিঞা সঙ্কর করপুটে স্তুতি করি ॥৪৭৮৭॥  
 ঐশ্বৰ্য্য স্থিতি প্রলয় তোমার ঐশ্বৰ্য্য ।  
 তুমি দেব নারায়ন সংসারকারন ॥৪৭৮৮॥  
 আপনার দোসে আমি পাইল সঙ্কট ।  
 নিমিসে মারিলে তুমি করিয়া কপট ॥৪৭৮৯॥  
 তোমার মায়া কেহো জানিতে না পারি ।  
 আমার মায়া খণ্ড তুমি দেব ঐহরি ॥৪৭৯০॥ ‡  
 এতেক হুনিঞা সিবের বিনয় বচন ।  
 কপট তেজিয়া কোল দিলা নারায়ন ॥৪৭৯১॥ ।  
 তোমাএ আমাএ ভিয় নাহি<sup>৭</sup> এক কলেবর<sup>৮</sup> ।  
 জেই<sup>৯</sup> হরি সেই হর বলএ সংসার<sup>১০</sup> ॥৪৭৯২॥

\* ৪৭৮২-৪৭৮৩ সংখ্যক পদ (ঘ) পুথিতে নাই ।

১-১ ভাল কথা বড় তুমি কহিলে আমারে (ঘ)

২-২ তবেত জানিতে তার কপট তাহারে (ঘ)

† এই পদটি (ঘ) পুথিতে নাই ।

৩-৩ পাপদুষ্টি দেখে সকললোকে (ঘ)

‡ এই পদটি (ঘ) পুথিতে নাই ।

৪-৪ নাহিক সংসারে (ঘ)

৫-৫ এত বলি দৌছে গেলা আপনার ঘরে (ঘ)

এত' বলি শ্রীকৃষ্ণ আসি নিজ ঘরে ।

গুণরাজ খান বলে বন্দিয়া শ্রীধরে' ॥৪৭৯৩॥

পঠমঞ্জরি রাগ ।

দ্বারিকাএ সুখে আছেন দেব বনমাণি ।

পুত্র পৌত্র সনে কৃষ্ণ নিতি করে কোলি ॥৪৭৯৪॥

নগর ভিতরে বিপ্র দেব নাম ধরি ।

জুবতির সঙ্গে দিঙ্গ বৈসে সেই পুরি ॥৪৭৯৫॥

হইল প্রথম গর্ভ হরসিত মনে ।

পুত্র প্রসবিল নারি স্ম্যামি বিজ্ঞমানে ॥৪৭৯৬॥

ভূমিষ্ঠ হইল পুত্র দেখিল ব্রাহ্মন ।

দেখিতে দেখিতে সেই তেজিল জীবন' ॥৪৭৯৭॥

মনেতে ভাবিয়া সেই করে অনুমান ।

কোলে করি দম্পত্যে সে করএ ক্রন্দন ॥৪৭৯৮॥ \*

মনেতে° চিন্তিয়া দিঙ্গ নারির চুলে ধরে° ।

তোর পাণে পুত্র মোর অকালে মরে ॥৪৭৯৯॥

কান্দিয়া বলএ নারি স্ম্যামির চরনে ।

পরপুরুষের° সঙ্গ না জানি সপনে° ॥৪৮০০॥

১-১ হরির সমাক কথা অকুত সংসারে ।

গুণরাজ খান বলে বন্দি হরি ধরে ॥ (খ)

২-২ ভূমিষ্ঠে মরিল পুত্র হরিরে চৈতন ।

কোলে করি দম্পতি করিল ক্রন্দন ॥ (খ), (ঘ)

\* এই পদটি (খ) পুথিতে নাই । (ঘ) পুথিতে ইহার স্থলে নিম্নোক্ত পদটি দৃষ্ট হয়—

তার বিজয় বলে ধরি নিজ নারী ।

তোর পাণে অকালে আমার পুত্র মরি ॥

৩-৩ তার বিজয় বলে ধরি নিজ নারী (খ)

৪-৪ পর পুরুষে আমি না ছুঁই যশনে (খ) ;

অল মাত্র পাশ আমি না করি যশনে (ঘ)

তবেত ব্রাহ্মন মনে আপনি চিন্তিল ।  
 মোর জ্ঞানে পাপ মোর সরিরে নহিল ॥৪৮০১॥  
 তবে কেন অকালে মরে আমার কুমার ।  
 মৃত পুত্র লইয়া গেল কৃষ্ণের দুয়ার ॥৪৮০২॥  
 হুন হুন গোবিন্দাই জগতইন্দর ।  
 তোর পাপে অকালে মরে আমার কোণ্ডর ॥৪৮০৩॥  
 দ্বারে মরা পুত্র পেলি জ্ঞাঞ দিজবর\* ।  
 অস্তে বাস্তে বাহির হৈল্যা গদাধর\* ॥৪৮০৪॥  
 হুন দিজবর কেন বল অবৈভার ।  
 মোর পাপে নাহি মরে তোমার কুমার ॥৪৮০৫॥  
 আর গর্ভ ধরে জবে তোমার ব্রাহ্মনি ।  
 রাখিব তোমার পুত্র প্রহ্লাদ আপুনি ॥৪৮০৬॥  
 সাস্তু করি দিজে কৃষ্ণ পাঠাইলা ঘরে ।  
 কথো দিন থাকী নারি আর গর্ভ ধরে ॥৪৮০৭॥  
 রাখিবারে চলিল তবে প্রহ্লাদ বিরে ।  
 দেখিতে দেখিতে পাইল ব্রাহ্মনের ঘরে ॥৪৮০৮॥  
 প্রসবিতে মৈল পুত্র দেখি বিত্তমানে\* ।  
 কান্দিতে কান্দিতে বিপ্র বলে ক্রোধ মনে ॥৪৮০৯॥  
 ধিক ধিক কামদেব\* কৌ বলিব তোরে ।  
 তোর বিত্তমানে আমার কুমার কেনে মরে ॥৪৮১০॥  
 না জানিঞা কোন মুখে করিলি বড়াঞি ।  
 পুত্র কোলে করি দিজে গেল কৃষ্ণঠাঞি ॥৪৮১১॥

১-১ দুয়ারে পেলিয়া পুত্র তার দিজবর (খ) ;

কেলাইয়া আইল পুত্র দ্বারে দিজবর (ঘ)।

২-২ গোবিন্দাই জগত ইন্দর (ঘ)।

\* এই পদটি (খ) ও (ঘ) পুথিতে নাই ।

৩-৩ প্রসবিল মৈল পুত্র প্রহ্লাদ বিত্তমানে (খ), (ঘ)

৪ প্রহ্লাদ (খ), (ঘ)

৫-৫ লাজ নাই তোর মুখে (খ), (ঘ)

মরিল দিতিয় পুত্র সুন গদাধর ।  
 দুই বিপ্র বধ হৈল তোমার উপর ॥৪৮১২॥  
 দুই হাতে ধরি হরি বলিল তাহারে ।  
 এইবার সাম্মু বির রাখিব কুমারে ॥৪৮১৩॥  
 তৃতীয় গর্ভ অখন ধরিল ব্রাহ্মনি ।  
 প্রসবিতে পুত্র তবে মরিল তখনি ॥৪৮১৪॥  
 ছার' ছার বলি সাম্মুবিরে বলে দিঙ্গবর' ।  
 বৃথা জন্ম তোর সংসার ভিতর ॥৪৮১৫॥  
 ইহা বলি পুত্র লৈয়া জায় দিঙ্গবর ।  
 মৃত' পুত্র লৈয়া গেল কৃষ্ণের গোচর' ॥৪৮১৬॥  
 দেখিয়াত গদাধর বিষয় বড় মনে ।  
 সার্তাকীরে ডাকী তবে আনিলাত তক্ষনে ॥৪৮১৭॥  
 স্তুতি করি পুন তারে বলে দিঙ্গ বরে ।  
 রাখিব ইবার ইহৌ পুত্র তোমায়ে ॥৪৮১৮॥  
 তবেত চতুর্থ গর্ভ ধরিল ব্রাহ্মনি ।  
 প্রসবিতে পুত্র তবে মরিল তখনি ॥৪৮১৯॥  
 সাত্যকীরে তিরস্করি ব্রাহ্মন চলিল ।  
 গোবিন্দে গিয়া মন্দ বিস্তর বলিল ॥৪৮২০॥  
 চারি ব্রহ্ম বধ হৈল তোমার উপরে ।  
 উঠিয়াত গদাধর বিপ্রের পাএ ধরে ॥৪৮২১॥  
 পাঠাইল বিপ্রে ঘরে করি পরিহার ।  
 অনিরুদ্ধ বির গিয়া রাখিব কুমার ॥৪৮২২॥  
 ধরিল পঞ্চম গর্ভ সেই বিপ্র নারি ।  
 ভূমিষ্ঠে মইল পুত্র কেবা নিল হরি ॥৪৮২৩॥  
 বিস্তর বিলাপ করিল ব্রাহ্মন ব্রাহ্মনি ।  
 অনিরুদ্ধে বিস্তর বলিল মন্দ বানি ॥৪৮২৪॥

মৃত পুত্র লইয়া গেল কৃষ্ণের দুয়ার ।  
 গোবিন্দের মন্দ গিয়া বলিল আপার ॥৪৮২৫॥  
 বিনয় করিয়া হরি করি পরিহার ।  
 গদাধর রাখিবেন এবার কুমার ॥৪৮২৬॥  
 গদে নিঞা গেল বিপ্র আপনার বাস ।  
 ধরিল ত্রাঙ্কনি গর্ভ পূর্ম দসমাস ॥৪৮২৭॥  
 জন্ম মাত্র মইল পুত্র দেখি দিজবরে ।  
 কান্দিয়া ত্রাঙ্কন গদে তিরস্কার করে ॥৪৮২৮॥  
 গদেদে ভাঙ্চিয়া বিপ্র চলিল সত্বরে ।  
 মৃতপুত্র পেলে নিঞা কৃষ্ণের দুয়ারে ॥৪৮২৯॥  
 ছয় পুত্র মরিল মোর তোর বরাবরে ।  
 তোর দিক পাপি নাহি জগত ভিতরে ॥৪৮৩০॥  
 অপরাধ ক্ষম দিজ করি পরিহার ।  
 আপনি উদ্ধব গিয়া রাখিব কুমার ॥৪৮৩১॥  
 কণ্ঠে দিনে আর গর্ভ ধরে দিজনারি ।  
 প্রসবিতে মৈল পুত্র অমুমান করি ॥৪৮৩২॥  
 উর্দ্ধবেগে গালি দিল ত্রাঙ্কন কান্দিয়া ।  
 গোবিন্দ সমুখে পুত্র এড়িলেক নিঞা ॥৪৮৩৩॥  
 কৃষ্ণের সাক্ষাতে বিপ্র করএ ক্রন্দন ।  
 বিস্তর বিনয় কৈল কমললোচন ॥৪৮৩৪॥  
 জে হইল সে হইল বিপ্র না কান্দিহ আর ।  
 আপনিত উগ্রসেন রাখিব কুমার ॥৪৮৩৫॥  
 রাজা হইয়া উগ্রসেন গেলা তার ঘরে ।  
 জন্ম মাতে মরে সেই অষ্টম কুমারে ॥৪৮৩৬॥  
 দিক দিক উগ্রসেন তোর অধিকারে ।  
 পুত্র সব মরে মোর তোর অনাচারে ॥৪৮৩৭॥



না থাকিব তোর দেশে স্নান পাপমতি ।  
 তোর পাপে নষ্ট হৈল পুরি দ্বারাবতি ॥৪৮৩৮॥  
 এত বলি জ্ঞান বিপ্র গোবিন্দেরি ঠাঞি ।  
 হেনকালে অর্জুন বির আইলা তথাই ॥৪৮৩৯॥  
 মৃতপুত্র এড়ি বিপ্র গোবিন্দ গোচরে ।  
 বৈরাগে চলিলা বিপ্র তির্থ তির্থান্তরে ॥৪৮৪০॥  
 সন্তোষ করিল কৃষ্ণ চরনে ধরিয়া ।  
 আপনি তোমার পুত্র রাখিবত গিয়া ॥৪৮৪১॥  
 তবেত অর্জুন বলে স্নান দিজবর ।  
 রাখিতে নারিল কেহো তোমার কোঙর ॥৪৮৪২॥  
 অকালেত মরে বিপ্র তোমার কুমারে ।  
 রাখে হেন বির নাহি দ্বারিকা নগরে ॥৪৮৪৩॥  
 ভাল ভাল দিজবর জাহ তুমি ঘরে ।  
 না<sup>২</sup> জীবেন কৃষ্ণ আমি<sup>২</sup> রাখিব কুমারে ॥৪৮৪৪॥  
 এবার তোমার পুত্র জগন হইব ।  
 সরজ্বালে গৃহ করি আমিত রাখিব ॥৪৮৪৫॥  
 স্নানিঞা প্রতিজ্ঞা দিজ হাসিতে লাগিল ।  
 অনেক বড়াঞি তার দিজত করিল ॥৪৮৪৬॥  
 কুমার রাখিতে মোর নায়ে কোন জনা ।  
 অহংকার<sup>৩</sup> করি সবে চিনাহ আপনা<sup>৩</sup> ॥৪৮৪৭॥  
 পার্থ বলে স্নান দিজ না চিন আমারে ।  
 আমারে<sup>৪</sup> বলিএ অর্জুন ধনুর্ধরে<sup>৪</sup> ॥৪৮৪৮॥

১-১ ধনুর্ধর (ঘ)

২-২ জানাইব কৃষ্ণে আমি (খ)

\* (ঘ) পুণিতে এই পদটি নাই।

৩-৩ প্রতিজ্ঞা করিয়া কিবা ঠোঙ্গর আপনা (খ), (ঘ)

৪-৪ আমার মহত্ব জানে ত্রিভুবন ভিতরে (খ)

কাম সাম অনিরুদ্ধ নহি সিসৃমতি ।  
 হেন মত নহি আমি অর্জুন জুহুপতি ॥৪৮৪৯\*॥  
 গদ উদ্ধব নহি উগ্রসেন সাত্যকী ।  
 বৃদ্ধ বালকের তুমি বুঝিলে সক্তি ॥৪৮৫০॥  
 গাণ্ডিব ধনুক মোর বিদিত সংসারে ।  
 জম' জিনি আনি দিব তোমার কুমারে' ॥৪৮৫১॥  
 স্নিগ্ধা বচন দিঅ উপহাস করে ।  
 ধর্জ্য হয় পার্থ তুমি ছাড় অহংকারে ॥৪৮৫২॥  
 তোর সক্তি হইতে নহে জিবের উদ্ধার ।  
 কৃষ্ণ বিনে রাখিতে কেহো নারিব কুমার ॥৪৮৫৩॥  
 গোবিন্দ চাহিল মোর কুমার রাখিতে ।  
 অহঙ্কার করি তুমি না দিলে জাইতে ॥৪৮৫৪॥  
 ইহা স্নি বলে পার্থ স্তন দিঅবর ।  
 প্রতিজ্ঞা করিল আমি সভার ভিতর ॥৪৮৫৫॥  
 রাখিতে তোমার পুত্র আমি জবে নারি ।  
 অস্ত্র ছাড়ি মরিব আমি অগ্নিকুণ্ড করি ॥৪৮৫৬॥  
 কথ দিনে বিপ্রনারি গর্ভ সে ধরিল ।  
 নানা অস্ত্র লইয়া তথা অর্জুন চলিল ॥৪৮৫৭॥  
 দসমাস পুন্স'গর্ভ হইল সমএ ।  
 দূত আসি বৈল রাখ অর্জুন মহাসএ ॥৪৮৫৮॥  
 অস্ত্র লৈয়া অর্জুন বির চলিল সহরে ।  
 সরজ্বালে গৃহ করি রাখিল ভিতরে ॥৪৮৫৯॥  
 হেন কালে পুত্র প্রসবে দিঅ নারি ।  
 অর্জুনের বিত্তমানে পুত্র লৈয়া অএ হরি ॥৪৮৬০॥

\* ৪৮৪৯-৪৮৫০ সংখ্যক পদ দুইটি (খ) পুথিতে নাই ।

৪৮৪৯ পদের দ্বিতীয় পঙ্ক্তি ও ৪৮৫০ পদের প্রথম পঙ্ক্তি (খ) পুথিতে নাই :

১-১ উপহাস করি দিঅ বলেন আমারে (ঘ)

আর জত পুত্র তার হইল বারে বারে ।  
 প্রান লৈয়া গেল তার আছিল সরিরে ॥৪৮৬১॥  
 তনু সনে লৈয়া জ্ঞাঞ দেখিল অর্জুনে ।  
 ধনুক লইয়া করে বান বরিসনে ॥৪৮৬২॥  
 না দেখিল কেবা আসি লইল হরিয়া ।  
 চারি দিগে চাহে বির হাথে ধনুক লৈয়া ॥৪৮৬৩॥  
 কেবা নিল কোথা গেল কিছু না দেখিল ।  
 হাথে অস্ত্রে জমপুরি অর্জুন চলিল ॥৪৮৬৪॥  
 দেখিল নাহিক তথা বিশ্র কুমারে ।  
 বরুনের পুরি গিয়া করিল বিচারে ॥৪৮৬৫॥ \*  
 কুবেরের পুরি ব্রহ্মার সদনে ।  
 ইন্দ্রপুরে না দেখিল ব্রাহ্মননন্দনে ॥৪৮৬৬॥  
 চন্দ্র সূর্যের গতি জতদূর ছিল ।  
 এত দূর উকটিয়া কোথাহ না পাইল ॥৪৮৬৭॥  
 পুনরপি ষারিকাঞ আসি ব্রাহ্মনদুয়ারে ।  
 অগ্নিকুণ্ড সাজাইল মরিবার তরে ॥৪৮৬৮॥  
 সুনীঞা গোবিন্দ তবে সত্তরে আসিয়া ।  
 অর্জুনের বৈল তবে ইসত হাসিয়া ॥৪৮৬৯॥  
 আমি আনি দিব সিন্ধু আইস চলিয়া ।  
 হাথে ধরি অর্জুনের চলিল লইয়া ॥৪৮৭০॥  
 রথে চড়িয়া উত্তরে জ্ঞাঞ গদাধর ।  
 সপ্তদ্বিপ লঙ্ঘন সপ্ত সাগর ॥৪৮৭১॥  
 লোকালোক লঙ্ঘিল কাঞ্চনা নগরি ।  
 তবে প্রেবেসিল মহাকানন ভিতরি ॥৪৮৭২॥  
 নাহিক রথের গতি নিগড় অন্ধকার ।  
 হাথে চক্রে রথ ছাড়ি জ্ঞাঞ গদাধর ॥৪৮৭৩॥

মহাঘোর অন্ধকার দেখি চক্রপানি ।  
 চক্রে কাটি অন্ধকার করে খানি খানি ॥৪৮৭৪॥  
 অন্ধকার কাটি কাটি জ্ঞাএ দুইজনে ।  
 ত্রক্ষাণ্ডে উত্তম স্থান উত্তম ভুবনে ॥৪৮৭৫॥  
 তার অভ্যন্তরে জ্ঞাএ কৃষ্ণ অর্জুনে ।  
 দেখিল পুরুষবর কমললোচনে ॥৪৮৭৬॥  
 সম্মুখ চক্রে গদা পদ্ম বনমালাধর ।  
 চতুর্ভূজ রূপ তার স্ত্যাম কলেবর ॥৪৮৭৭॥  
 উজ্জ্বল দেহের কাশ্মি বিষ্ণু অবতার ।  
 জজ্ঞ দেখি সম্মুখ তিহৌ করিল আপার ॥৪৮৭৮॥  
 সম্মুখ করিলা তিহৌ দূরীয়ে দেখিয়া ।  
 কোলে করি বসাইল নিজাসন দিয়া ॥৪৮৭৯॥  
 বসিয়াত দুইজনে চারি দিগে চাহি ।  
 ত্রাক্ষনের নবপুত্র দেখিল তথাই ॥৪৮৮০॥  
 বলিল শ্রীহরি তারে করিয়া বিনয় ।  
 কি লাগিয়া বিপ্রপুত্র আনিলে এথায় ॥৪৮৮১॥  
 তবে সে পুরুষ বলে জোড় হাত করি ।  
 জে কারনে আনিল এথা সুনহ শ্রীহরি ॥৪৮৮২॥  
 সপ্তদিশের অন্তে আমার বসতি ।  
 কেমতে আমার দেস পাইব মুকতি ॥৪৮৮৩॥  
 ইহা মনে করি আনিল ত্রাক্ষনপুত্র ।  
 জেমতে দেখিব পাদপদ্ম সে তোমার ॥৪৮৮৪॥  
 ভাবাবতারনে আইলা দেব নারায়নে ।  
 দেখিতে কৌতুক বড় রাতুল চরনে ॥৪৮৮৫॥  
 আর কেমতে এথা আসিব শ্রীহরি ।  
 এত মনে করি বিপ্রপুত্র কৈল চুরি ॥৪৮৮৬॥  
 সবাক্বে দেখিব তোমার চরন ।  
 বিপ্রপুত্র চুরি কৈল ইথের কারন ॥৪৮৮৭॥

সফল হইল আজি আমার জীবন ।  
 দেখিল' তোমার পাদপদ্ম সুন নারায়ন' । ৪৮৮৮॥  
 বিপ্রপুত্র লইয়া গোসাঞি করহ গমন ।  
 বিপ্রপুত্র পাইয়া গোসাঞি হরসিত মন ॥ ৪৮৮৯॥  
 বিপ্রপুত্র কোলে করি করিল গমন ।  
 রথে চড়ি চলি জ্ঞাএ দেব নারায়ন ॥ ৪৮৯০॥  
 দ্বারকা নিকটে আসি সম্মুখনি কৈল ।  
 গোবিন্দ আইল বলি কোলাহোল হৈল ॥ ৪৮৯১॥  
 ব্রাহ্মনকে আসি তবে বৈল গদাধর ।  
 আপনার নবপুত্র লৈয়া জাহ ঘর ॥ ৪৮৯২॥  
 পুত্র আনিঞা বিপ্র আপনা পাসরি ।  
 হরিসে নয়ানে জল সম্মুখিতে নারি ॥ ৪৮৯৩॥  
 কৃষ্ণের মহত্ জত দেখিল অজ্ঞানে ।  
 উগ্রসেন আদির কহে দ্বারিকা ভুবনে ॥ ৪৮৯৪॥  
 রাত্ৰ দিনে এই কথা পৃতি ঘরে ঘরে ।  
 মরিল ব্রাহ্মনপুত্র আনি দিল গদাধরে ॥ ৪৮৯৫॥  
 হরির চরিত্র নর সুন এক চিহ্নে ।  
 গুনরাজ খান বলে কৃষ্ণের মহত্বে ॥ ৪৮৯৬॥

কেদার রাগ ।

একদিন দ্বারিকাএ দেব শ্রীহরি ।  
 দৈবকী নিকটে গিয়া নানা কুড়া করি ॥ ৪৮৯৭॥  
 মাএ পোএ নানা কুড়া কৌতুকে বসিয়া ।  
 মিষ্ট কথা কহেন কৃষ্ণ হাসিয়া হাসিয়া ॥ ৪৮৯৮॥  
 দৈবকীর চিত্তে কৃষ্ণ জেমত ছাওল ।  
 সিসু হৈয়া বড় কৰ্ম্ম করএ গোপাল ॥ ৪৮৯৯॥

বসিয়া কৃষ্ণের কাছে দৈবকৌ স্তম্ভরি ।  
 কান্দিতে কান্দিতে বলে স্নহ শ্রীহরি ॥২৯০০॥  
 দেখিল সুনিল বড় মহিমা তোমার ।  
 ছাণ্ডাল বুদ্ধি এতদিনে ঘুচিল আমার ॥৪০১॥  
 মরিল ব্রাহ্মনপুত্র আনি দিলে তুমি ।  
 সাধারণ লোক নহ জানিলাঙ আমি ॥২৯০২॥  
 মা হৈয়া আমি তোমারে হাতে ধরি ।  
 আমার ছয় পুত্র আনি দেহ হরি । ৪১০৩॥  
 দুষ্ট কংসাসুর আমার ছয় পুত্র মাইল ।  
 হিয়ার উপরে সোক বড়ই রহিল ॥৪১০৪॥  
 তোমা দরসনে সব সোক পাসরিল ।  
 আনি দেহ ছয় পুত্র তোমাকে কহিল । ৪২০৫॥  
 মাএর বচনে কৃষ্ণ ইসত হাসিয়া ।  
 চলিল বাহিরে মাএ প্রণাম করিয়া ॥২৯০৬॥  
 রথে চড়ি গেলা হরি পাতাল ভুবনে ।  
 জথা আছে ছয় ভাই বলির সদনে ॥৪২০৭॥  
 চলি জাএ গদাধর রসাতল পুরি ।  
 জথা আছে বলিরাজা তথা গেলা হরি । ৪২০৮॥  
 দেখিয়াত বলি রাজা দেব নারায়ন ।  
 সম্মুখে আসিয়া কৈল চরন বন্দন ॥৪২০৯॥  
 পাণ্ডা অর্ঘ্য দিয়া তাঁরে বসাল্য আসনে ।  
 দণ্ডবত করি বলে বিনয় বচনে । ৪২১০॥  
 তুমি দেব নারায়ন তুমি নিরঞ্জন ।  
 সর্বভূতে আত্মা তুমি জগতকারন ॥৪২১১॥\*  
 শ্রীষ্টি স্থিতি প্রলয়ের তুমিত ইশ্বর ।  
 দেব দানব দৈত্য তুমি সর্বৈশ্বর ॥৪২১২॥

ভাৱাবতানে কৈলে পৃথুবি গমন ।  
 বড় ভাগ্যে পরসিব তোমার চরন ॥৪৯১৩॥  
 সবংসে পবিত্র আজি হৈল মোর পুরি ।  
 আঞ্জা কর কোন কৰ্ম্ম করিব শ্রীহরি ॥৪৯১৪॥  
 হাসি হাসি বলে তবে দেব গদাধর ।  
 মাএর সট পুত্র মোর দেহ নৃপবর ॥৪৯১৫॥  
 আনি দেহ ছয় ভাই লড়িব সত্ত্বর ।  
 তথির কারনে আইলাঙ স্থন নৃপবর ॥৪৯১৬॥  
 মহামায়া নিঞা মাতৃগৰ্ভে জন্মাইল ।  
 কংসে মাইল পুন এথাকে আইল ॥৪৯১৭॥  
 তাহাকে দেখিতে মাএর কৌতুক বাড়িল ।  
 দেখাইতে পুত্র মোরে মাতা আঞ্জা দিল ॥৪৯১৮॥  
 স্থনিঞা কৃষ্ণের কথা বলি মহাসএ ।  
 কতমায়া জান গোসাঁঞা মায়ার নিলএ ॥৪৯১৯॥  
 নেহ ছয় ভাই বলি আনিঞাত দিল ।  
 ছয় ভাই লইয়া কৃষ্ণ দ্বারিকা চলিল ॥৪৯২০॥  
 জেমতে কংস তারে মারিল সিস্তুকালে ।  
 তেন মতে আনি দিল দৈবকীর কোলে ॥৪৯২১॥  
 দেখিয়া দৈবকী দেবি হরসিত মনে ।  
 দুই স্তনে দুগ্ধ তবে দেখি সিস্তুকানে ॥৪৯২২॥  
 সেই স্তন পান তারা ছয়জনে করি ।  
 পিতৃ বংস উদ্ধারিল দেব শ্রীহরি ॥৪৯২৩॥  
 বসুদেব আদি করি মোক্ষ মোক্ষ জন ।  
 অদ্ভুত স্থনিঞা সন্ভে করিলা গমন ॥৪৯২৪॥  
 গোবিন্দ মহত্ব জ্ঞাত সন্ভেত দেখিল ।  
 অদ্ভুত কথা সকল সংসার স্থনিল ॥৪৯২৫॥  
 হেন কালে আকাশেতে দুগ্ধভি বাজিল ।  
 ছয়খানা রথ আসি উপনিত হৈল ॥৪৯২৬॥

তবে সেই ছয় জন গোবিন্দ পাশে গিয়া ।  
 গোবিন্দে প্রনতি করে দিব্য দেহ হৈয়া ॥৪৯২৭॥  
 তুমি দেব নিরঞ্জন ত্রেকা মহেশ্বর ।  
 তুমি ইন্দ্র বাউ ক্ষম তুমি সর্বেশ্বর ॥৪৯২৮।\*  
 সকল সংসার তুমি বসিতে না জানি ।  
 তোমার পরসে মুক্ত পাইলু চক্রপানি ॥৪৯২৯॥  
 তোমার প্রসাদে হৈল সাঁপ বিমোচন ।  
 আচ্ছা কর নিজস্থানে করিএ গমন ॥৪৯৩০॥  
 মায়াত পাতিয়া বলে দেব নারায়ন ।  
 কে তোমরা কোথাকারে করিবে গমন ॥৪৯৩১॥†  
 তবে ছয়জন বলে জোড় হাত করি ।  
 তোমার চরনে কহি সুনহ ঐহরি ॥৪৯৩২॥  
 মারিচির পুত্র আমরা উন্মার' তনয় ।  
 মুনিপুত্র আমরা কারে না করিএ ভয় ॥৪৯৩৩॥  
 একদিন অগ্নিরা মুনি দেগিল আমারে ।  
 না করিলু প্রণাম ক্রোধ করিল মুনিবরে ॥৪৯৩৪॥  
 মুনিপুত্র হইয়া মোরে করিলি' অনাদর' ।  
 দৈত্য জ্ঞানি জন্ম গিয়া ছয় সহোদর ॥৪৯৩৫॥  
 ত্রাস পাইয়া মোরা স্তুতি বড় কৈল ।  
 তবেত তাহাঁর মনে দয়া উপজিল ॥৪৯৩৬॥  
 ভাবাবতারনে হরি করিব অবতার ।  
 তাহাঁর পরসে হব তোমাদের উদ্ধার ॥৪৯৩৭॥  
 হিরণ্যকসিপু বির্জ্জ্ঞ জনম লভিয়া ।  
 বলিসঙ্গে আছিলাও° রসাতলে গিয়া° ॥৪৯৩৮॥

\* এই পদটি (ঘ) পুঁথিতে নাই ।

† এই পদটি (খ) পুঁথিতে নাই ।

১ উন্মার (খ), (ঘ)

২-২ না কৈলে আশ্রয় (খ), 'ঘ)

৩-৩ গোড়াইলাও পাতালপুরি দিয়া (খ), (ঘ)



তবে মোহামায়া দেবি তোমার আদেশে ।  
 দৈবকী উদরে নিঞা করিল প্রবেশে ॥৪৯৩৯॥  
 কংস মারিল গেলাঙ পাতাল ভূবনে ।  
 বলি সঙ্গে পুনরপি ছিলাঙ হয় জনে ॥৪৯৪০॥  
 আপনে আনিলে গিয়া দেব স্ত্রীহরি ।  
 তোমার পরসে মোরা জাই সর্গপুরি ॥৪৯৪১॥\*  
 এত বলি প্রণাম করিল হয় জনে ।  
 কৃষ্ণ প্রণমিঞা কৈল রথে আরোহনে ॥৪৯৪২॥  
 দেখিয়া অদ্ভুত হৈল সভাকার মনে ।  
 এই কথা ঘরে ঘরে ঘোসে সর্ব জনে ॥৪৯৪৩॥  
 হেনক অদ্ভুত কথা কৃষ্ণ অবতারে ।  
 সুনিলে নিস্তার হএ বলি বারে বারে ॥৪৯৪৪॥  
 একমনে সুন নর শ্রীকৃষ্ণবিজয় ।  
 গুনরাজ গাঁন বলে জন্মের নাহি ভয় ॥৪৯৪৫॥

মঙ্গল গুঞ্জরি রাগ । ০ ॥

সুভদ্রা হরন কথা সুন এক মনে ।  
 দারিকা আসিয়া তারে হরিল অর্জুনে ॥৪৯৪৬॥  
 পূর্বেত নারদ মুনি হস্তিনা নগরে ।  
 পাঁচ ভাই একত্র করি বলিল জুধিষ্ঠিরে ॥৪৯৪৭॥  
 এক নারি দ্রোপদি স্মামি পঞ্চ জন ।  
 আমার নিয়মবাঁকা করিহ পালন ॥৪৯৪৮॥  
 এক দিন এক জন কর পরমিত ।  
 কেহত দেয়র কেহো হইব গর্বিত ॥৪৯৪৯॥  
 দিবসেক পরমিত হইব জার নারি ।  
 তার মদ্রে আর জন নহিব অধিকারি ॥৪৯৫০॥

\* এই পদটি (৭) পৃথিতে নাই।

কদাচিত্ত জদি কেহ সে ঘরে জাইব ।  
 বৎসরেক বনবাস সে জন করিব ॥৪৯৫১॥  
 নিবন্ধ করিয়া গেলা নারদ মুনিবর ।  
 এইত নিবন্ধ রহিলা পঞ্চ সহোদর ॥৪৯৫২॥  
 একদিন জুধিষ্ঠির দ্রোণদি লইয়া ।  
 হাসপরিহাস করে পালঙ্কে বসিয়া ॥৪৯৫৩॥  
 নিসাকালে আচম্বিতে ব্রাহ্মনমন্দিরে ।  
 সর্বস্ব হরিয়া আসি লৈল দুষ্ট চোরে ॥৪৯৫৪॥  
 বাহির হইয়া দিঙ্গ ডাকে উচ্চরাএ ।  
 রাখ রাখ অর্জুন বির হউত সহাএ ॥৪৯৫৫॥  
 আপনার নাম স্থনি অর্জুন মহাবিরে  
 অস্ত্র লইতে আইল জুধিষ্ঠির জেই ঘরে ॥৪৯৫৬॥  
 দেখিল রাজারে তথা দ্রোণদি সহিতে ।  
 দেখিয়া অর্জুন বির হইল বিস্মিতে ॥৪৯৫৭॥  
 জুধিষ্ঠির বলে কেন আইলে অর্জুন ।  
 কি কাজে গাণ্ডিব লেহ বান সনে গুন ॥৪৯৫৮॥  
 উত্তর না দিল সিংহ হাথে লইয়া ।  
 ব্রাহ্মন মন্দিরে চোর ধরিল আসিয়া ॥৪৯৫৯॥  
 চোর মারি ব্রাহ্মনের সর্বস্ব রাখিল ।  
 প্রভাতে রাজার ঠাঞি গমন করিল ॥৪৯৬০॥  
 প্রণাম করিয়া বলে রাজার চরনে ।  
 বৎসরেক বনবাস করিব গমনে ॥৪৯৬১॥  
 প্রতিজ্ঞা লজ্জিলে হয় ক্ষেতুর বিনাস ।  
 মেলানি করিয়া জাই করিতে বনবাস ॥৪৯৬২॥  
 তবে জুধিষ্ঠির রাজা তার হাথে ধরি ।  
 কেনহে অর্জুন তুমি হেন কস্ম করি ॥৪৯৬৩॥\*

দৈবের কারনে আজি করিলে গমন ।  
 না জাইহ অরণ্যে ভাই সুনহ বচন ॥৪৯৬৪॥  
 পুনরপি চরনে পড়ি করে পরিহার ।  
 ক্ষেত্রে হৈয়া। লঙ্ঘিব ধর্ম্য নহেত বিচার ॥৪৯৬৫॥  
 এত বলি অর্জুন গেলা অরণ্য ভিতরে ।  
 বৎসরেক ছিল বনে গহন গভিরে ॥৪৯৬৬॥  
 ভূমিতে ভূমিতে গেলা ঝারিকা নগরে ।  
 দেখিলত গিয়া তথা রামদামোদরে । ৪৯৬৭॥  
 অর্জুন দেখিয়া কৃষ্ণ হরসিত হৈল ।  
 নানা রঞ্জে কথো দিবস বঞ্চিল ॥৪৯৬৮॥  
 একদিন অভ্যন্তরে ভূমি দুই জন ।  
 পরম সুন্দরি কন্যা দেখিল অর্জুন ॥৪৯৬৯॥  
 দেখিয়া পুছিল পার্থঃ এই কার নারি ।  
 তৃভুবনেঃ না দেখিল এমত সুন্দরিঃ ॥৪৯৭০॥  
 তৈলক্যঃ সুন্দরি কন্যা উন্মত্ত জৌবনিঃ ।  
 বিভাঃ নাহি হএ কন্যা অর্জুন পুছে বানিঃ ॥৪৯৭১॥  
 না পাইয়া জ্যোৎস্না বর রাখিয়াছি ঘরে ।  
 ভাল বর পাইলে বিভা দিবত উহারে ॥৪৯৭২॥\*  
 এতেকঃ স্নিগ্ধা অর্জুন কৃষ্ণের বচনঃ ।  
 পুনরপি রূপঃ তার করে নিরঞ্জনঃ ॥৪৯৭৩॥

১ কৃষ্ণে (খ), (ঘ)

২-২ ত্রৈলোক্যসুন্দরী কৃষ্ণ রূপে বিভাধরা (ঘ)

৩-৩ সকল লক্ষণযুক্তা নৃতন যৌবন (ঘ)

৪-৪ বিপুল নিতম্ব যাক্য করে রিপুলনি (খ)

\* অতিরিক্ত পদ (খ), (ঘ) পুথি—

অর্জুন বচন শুনি ঠাসে চক্ৰপানি ।

হৃত্তত্ৱা উহার নাম আমার ভগিনী ॥

৫-৫ এত শুনি অর্জুন বিষ্ণুর বিজ্ঞানে (ঘ)

৬-৬ তার মুখ করে দিরীক্ষণে (ঘ)

পুন পুন দেখি তারে করএ বাখান ।  
 হেন কথা লইবেক কোন ভাগ্যবান । ৪৯৭৪\*  
 অর্জুন বচন স্নি হাসে গদাধরে ।  
 সুভদ্রাকে ইৎসা আছে বিভা করিবারে । ৪৯৭৫  
 সুভদ্রার রূপে তুমি হইয়া মোহিত ।  
 সরূপে বলহ মোরে করো মনোহিত । ৪৯৭৬  
 কৃষ্ণের বচন স্নি বলএ অর্জুন ।  
 কত পুণ্যে মেলিবেক কথা স্থলক্ষন † ৪৯৭৭  
 এক বোল বলি স্নি অর্জুন মহাবিরে ।  
 বলভদ্র মত বিভা না দিব তোমায়ে । ৪৯৭৮†  
 তাঁর অগোচরে কার নাহিক সাহস ।  
 উপাএ করিএ জেন নহে অপজস ॥ ৪৯৭৯ ॥  
 দারুকে কহিল কৃষ্ণ স্ননহ বচন ।  
 সাজিয়াত ঘারে রথ রাখিবে সর্বক্ষন । ৪৯৮০  
 জেদিনে সুভদ্রা তুমি পাবে একেশ্বর ।  
 হাথে ধরি রথে তুলি লড়িহ সহর ॥ ৪৯৮১ ॥  
 এইত উপায় আমি বলিল তোমায়ে ।  
 সহরে থাকীহ তুমি কথা হরিবারে ॥ ৪৯৮২ ॥  
 এতেক আশ্বাস তারে দিলা জগন্নাথ ।  
 কামে হত হৈয়া বির না পায় স্নয়ান্ত ॥ ৪৯৮৩ ॥

\* ৪৯৭৪-৪৯৭৫ সংখ্যক পদগুলি (য) পুথিতে নাই । 'নিরোক্ত পদটি অতিরিক্ত—

দেখিতে দেখিতে মনে কোড়ক বাড়িল ।

স্থিররাত শ্রীহরি অর্জুনে বলিল ।

১০১ কত পুণ্য তপে পাই কথা স্থলক্ষে ।

এসব কৃষ্ণের কথা বলিল অর্জুনে । (য)

† (য) পুথির অতিরিক্ত পদ -

অর্জুনের কথা শুনি হাসে গদাধরে ।

সুভদ্রা ভগিনী দিব বিভা যে তোমায়ে ।

দিবা রাত্ জন নাহি আন নাহি মনে ।  
 সুভদ্রাহরন চিন্তা করে রাত্‌দিনে ॥৪৯৮৪॥  
 দৈবজ্ঞোগে একদিন সুভদ্রা সুন্দরি ।  
 স্নান করিবারে জ্ঞাএ হইয়া একেশ্বরী ॥৪৯৮৫॥  
 তখনে অর্জুন বর পাইল তাহারে ।  
 কোলে করি রথে তুলি লড়িলা সত্বরে ॥৪৯৮৬॥  
 ধাইয়া বলদেবে গিয়া কহে সর্বজন ।  
 সুভদ্রা হরিয়া লৈয়া জ্ঞাএত অর্জুন ॥৪৯৮৭॥  
 স্তনিঞা বলদেব বড় ক্রোধ হৈল মনে ।  
 হেন কৰ্ম্ম করে বির নাহি তুভবনে ॥৪৯৮৮॥  
 ইন্দ্র আদি জত দেব বৈসে সুরপুরে ।  
 কাহার সকতি নাহি কণ্ঠ্য হরিবারে ॥৪৯৮৯॥  
 ছাওল অর্জুন আসি হেন কৰ্ম্ম করে ।  
 আজি পাঠাইব তারে জমরাজার ঘরে ॥৪৯৯০॥  
 ইহা বলি মুসল লৈয়া ধাইল সত্বরে ।  
 পশ্চাত চলিলা তবে জত জদুবরে ॥৪৯৯১॥  
 তার পাছে অস্ত্র লৈয়া ধায় বনমালি ।  
 পালাইয়া অর্জুন এড়াইল কুসস্থলি ॥৪৯৯২॥  
 ধর ধর বলি তারে ধাইল বলাই ।  
 গোবিন্দের রথ খান দেখিল তথাই ॥৪৯৯৩॥  
 দারুক সারথি রথ চালায় ধিরে ধিরে ।  
 উলটিয়া চাহে পাছে আইসে গদাধরে ॥৪৯৯৪॥  
 ফিরিয়া রহিলা তবে দেব সঙ্কর্শন ।  
 গোবিন্দের মত করে সুভদ্রাহরন ॥৪৯৯৫॥  
 নিকটে গোবিন্দ দেখি বলে কোপমনে ।  
 রথ দিয়া করাহ তুমি ভগ্নির হয়নে ॥৪৯৯৬॥

কপটে বলেন হরি বলাএর চরনে ।  
 আমি নাহি জানি কোপ না করিহ মনে ॥৪৯৯৭॥  
 মহাবির জগ্য বর সুভদ্রা পাইল ।  
 তে কারনে আসি আমি রথ না রহাইল ॥৪৯৯৮॥  
 সম্পূর্ণ জীবন তার সর্বদা হইল ।  
 তবু এতদিনে বর জোগ্য না পাইল ॥৫০০১॥  
 অর্জুন সমান বির নাহি তৃপ্তবনে ।  
 রূপে গুণে কুলে সিলে জানে সর্বজন ॥৫০০২॥  
 পিতামোহ আমার উহার পিতাকে অক্ষিয়া ।  
 দিলেক কুস্তিকে বিভা মহিমা করিয়া ॥৫০০৩॥\*  
 চন্দ্রবংশে প্রদীপ অর্জুন মহাবির ।  
 সর্ব সাস্ত্রে বিসারদ ধর্মসরিব ॥ ৫০০৪॥  
 সুভদ্রা হরিয়া অর্জুন জাএ পালাইয়া ।  
 না রহাইল রথ আমি এতেক চিন্তিয়া ॥৫০০৫॥  
 জোগ্যবর কারনে চিন্তে দুঃখ না জন্মিল ।  
 আপন মনের কথা তোমাকে কহিল ॥৫০০৬॥  
 এতেক বিনয় বাক্য গোবিন্দ বলিল ।  
 শুনিএত বলদেব হাসিতে লাগিল ॥৫০০৭॥  
 রথ দিয়া করাইলে ভগ্নি হরন ।  
 কপট করিয়া আমা ভাণ্ড নারায়ন ॥৫০০৮॥  
 ইহা বলি নেউটে বলাই সর্ব সহিহ লইয়া ।  
 দ্বারকাএ অর্জুন আইল বালড়িয়া ॥৫০০৯॥

\* ১০০১-৫০০৪ সংখ্যক পরগুলি (য) পুথিতে নাই । ইহাও মধো নিম্নোক্ত পদটি দুই হয়—

নহে বাত ভাল মতে আপনি যান গিয়া ।

কত্রির বিধানে কৈল কায়া সে বুঝিয়া ॥

১-১ এতেক বচন যদি শ্রীকৃষ্ণ বলিল ।

জোব ছাড়ি বলদেব হাসিতে লাগিল ॥ (ঘ)

২-২ এত বলি উঠে বীর লইয়া সর্বজন ।

অস্ত্র ছাড়ি সবে ঘর করিল গমন ॥ (ঙ)

উধাত অৰ্জুন গেলা হস্তিনা নগরে ।  
 কহিল সকল কথা রাজা জুধিষ্ঠিরে ॥৫০০৮॥  
 স্নিগ্ধা<sup>১</sup> সকল কথা হরিস হৈলা মনে ।  
 সুভদ্রাকে বিভা দিতে কৈল সুভঞ্জে<sup>২</sup> ॥৫০০৯॥  
 হস্তিনা নগরে মহা আনন্দ হইল ।  
 বন্ধুবান্ধব জ্ঞাত কুটুম্ব আইল ॥৫০১০॥  
 নানা বাণ নিত্যগিত মোহৎসব করি ।  
 হেনকালে তথাকারে<sup>৩</sup> আইলা স্রীহরি ॥৫০১১॥  
 রজত কাঞ্চন জত নানা রত্ন দিয়া ।  
 মুনিময় অভরন সর্বদাঙ্গ ভূসিয়া ॥৫০১২॥  
 পুর্নিমার চন্দ্র জিনি সুভদ্রা মোহিনি ।  
 অৰ্জুনেরে বিভা দিলা দেব চক্রপানি ॥৫০১৩॥  
 হেনক অভূত কথা সুভদ্রাহরন ।  
 গুনরাজ খান বলে<sup>৪</sup> বন্দিয়া নারায়ন<sup>৫</sup> ॥৫০১৪॥  
 জোড় হাথে বলোঁ<sup>৬</sup> লোক স্নন মহাস্থখে<sup>৭</sup> ।  
 নারায়ন<sup>৮</sup> নামে মুক্তি পাইল জেমতে<sup>৯</sup> ॥৫০১৫॥  
 কণ্ঠকুজ<sup>১০</sup> দেসে বিপ্র নামে অজামিল ।  
 ব্রহ্মচার্য্য<sup>১১</sup> ত্রেতে পিতামাতাকে সেবিল<sup>১২</sup> ॥৫০১৬॥

১-১

শ্রীকৃষ্ণ অভূত কথা হরিষ হইল ।

সুভদ্রা হরিয়া গৃহে অৰ্জুন আইল ॥ (ঘ)

\* এই পদটি (ঘ) পুথিতে নাই ।

২ আচম্বিতে (খ) ; রথ জয়ে (ঘ)

† ৫০১২-৫০১৩ সংশ্লিষ্ট পদ দুইটি (ঘ) পুথিতে নাই । তাহার পরিবর্তে নিম্নোক্ত পদটি দৃষ্ট হয়—

নানা রত্নে ভূষিতা করি সুভদ্রা ভগিনী ।

অৰ্জুনেরে বিভা দিলা দেব চক্রপানি ॥

৩-৩ ভনে গোবিন্দ চরণে (খ)

৪-৪ বলি নর শুন এক চিত্তে (ঘ)

৫-৫ নারায়ন নাম কল হইল যেমতে (ঘ)

৬ কল যজ্ঞ (ঘ)

৭-৭ ব্রহ্মচারি ত্রেতে শ্রীকৃষ্ণ যত্নে গুণিল (ঘ)

পিতা মাতা অন্ধ তার দেখিতে না পাএ ।  
 ভিক্ষা করি অজামিল আহার জোগাএ ॥৫০১৭॥\*  
 প্রতিদিন গ্রামান্তরে বাহির উঠানে ।  
 পুষ্প আনিবারে দিঙ্গ করিল গমনে ॥৫০১৮॥  
 পুষ্প আনি পিতারে দেই করিয়া ভক্তি ।  
 পিতৃমাতৃ সেবা বিনু আন নাহি মতি ॥৫০১৯॥  
 ভৃঙ্গএ সংসার ভোগ হইয়া তপস্বি ।  
 কথো দিনে করিল বিভা পরম রূপসি ॥৫০২০॥  
 দৈবজোগে একদিন বাহির উঠানে ।  
 পুষ্প আনিবারে দিঙ্গ করিল গমনে ॥৫০২১॥  
 পুষ্প তুলি পুষ্পছানে ভ্রমি ধিরে ধিরে ।  
 দেখিল কুলটা এক তাহার ভিতরে ॥৫০২২॥  
 সঙ্গম করিয়া এক পুরুষ চলিল ।  
 সেইত কুলটা নারি তথাই রহিল ॥৫০২৩॥  
 দেখিয়া কুলটা নারি কামে অচেতন ।  
 তাহার মজিল চিত্ত না জাএ ধরন ॥৫০২৪॥  
 এড়িয়া বাপের সেবা তাহার হাথে ধরি ।  
 আমাতে ভজিয়া প্রান রাখহ সুন্দরি ॥৫০২৫॥  
 তবে সেই নারি বলে করি পরিহার ।  
 আমিঃ কুলটাঃ তুমি ব্রাহ্মনকুমার ॥৫০২৬॥  
 কেন হেন বল দিঙ্গ পড়ছঃ চরনেঃ ।  
 সবঃ তেজি সঙ্গ কেন কর মোর সনেঃ ॥৫০২৭॥  
 আছএ তোমার নারি পরম সুন্দরি ।  
 তাহা লৈয়া কড়া কর আমিঃ পরনারিঃ ॥৫০২৮॥

- |                                      |                           |
|--------------------------------------|---------------------------|
| * এই পদটি (ব) পুথিতে নাই।            | ১ বড়ু (খ)                |
| ২২ দুই পাশষড়ি (খ)                   | ৩-৩ আস পাই যনে (খ), (ঘ)   |
| ৪৪ আমা এছিয়া তুমি করহ গমনে (খ), (ঘ) | ৫-৫ ছাড় পাশনারী (খ), (ঘ) |



নহে নহে হেন কথা সূৰ্নহে ত্রাঙ্কনে ।  
 না সুনিল বোল দিঙ্ক হত কামবানে ॥৫০২৯॥  
 ভূঞ্জিল শ্রীঙ্গার দিঙ্ক লইয়া সেই নারি ।  
 পিতা মাতা বনিতা দিঙ্ক সকল পাসরি ॥৫০৩০॥  
 অনাহারে পিতামাতা তাহার মরিল ।  
 সিসুমতি নারি তার দুখিনি হইল ॥৫০৩১॥  
 দেসান্তরে<sup>১</sup> গেলা দিঙ্ক কুলটার সনে ।  
 সেই<sup>২</sup> দেসে বলাইল<sup>৩</sup> ত্রাঙ্কনি ত্রাঙ্কনে ॥৫০৩২॥  
 তাহাতে মজিল চিত্ত হইল চিরকাল ।  
 অণু<sup>৪</sup> অণুে দুই প্রেম বাড়িল বিসাল<sup>৫</sup> ॥৫০৩৩॥  
 দস<sup>৬</sup> পুত্র জন্মাইল তার উদরে একে একে ।  
 ছোট পুত্র না দেখিয়া নাম ধরি ডাকে<sup>৭</sup> ॥৫০৩৪॥  
 কোথা গেল পুত্র মোর নামে নারায়ন ।  
 ঝাঁট আস্ত তোমা দেখি হউক মরন ॥৫০৩৫॥#

১ গ্রামান্তরে (খ), (ঘ)

২-২ খর করি রৈল হয়ে (ঘ)

৩-৩ অতি বড় শক্ত লেঠা বাড়িল বিশাল (ঘ)

৪-৪

দশ পুত্র উদরে তার রাখিল ব্রাহ্মণ ।

সপ্ন কনেই নাম থুইল নারায়ন ॥ (খ) ;

সাত পুত্র হৈল তার ঔরসে জনম ।

অধর্মে টুটিল আয়ু নিকট মরণ ॥ (ঘ)

\* অতিরিক্ত পদ—

অধর্মে টুটিল আয়ু নিকট মরন হৈল ।

মরণ সময়ে বিজ পুত্রকে ডাকিল ॥

আইলাত নয় পুত্র দেখি একে একে ।

ছোটপুত্র না দেখিয়ে ঘন ঘন ডাকে ॥

কোথা গেলা পুত্র মোর নামে নারায়ন ।

তোমা না দেখিয়া প্রাণ করয়ে গমন ॥ (খ),

দেখিয়াত কাতর অজামিল হইল ।

মরণ সময়ে সব পুত্রকে ডাকিল ॥

ঘন ঘন ডাকে বিপ্র নারায়ন আয় ।  
 হেনই সময়ে তার শ্রান বাহিরায় ॥৫০৩৬॥  
 বিপ্র নিতে জমদুত আইল সহরে ।  
 লোহপাস নিগড় দিয়া বাঁধিল দিজেৱে ॥৫০৩৭॥  
 পুত্র ডাকীতে দিঙ্গ নারায়ন বৈল ।  
 বিপ্র নিতে বিষ্ণুদুত চারিজন আইল ॥৫০৩৮॥  
 সখ চক্র গদাপন্ন চতুর্ভুজধর ।  
 চারি বিষ্ণুদুত ধায়া আইল সহর ॥৫০৩৯॥  
 বিপ্র নিতে জমদুতে জতেক আইল ।  
 চারি বিষ্ণুদুত জমদুতেরে মারিল ॥৫০৪০॥  
 জমদুতে মারি বিপ্রে কাড়িয়া লইল ।  
 বিপ্রের বন্ধন জত ঘুচাইয়া দিল ॥৫০৪১॥  
 তবে জমদুতে বৈল বহুত তিরস্বারে ।  
 হেন কৰ্ম্ম তোমরা না করিহ আরে ॥৫০৪২॥

আইলাত ছয় পুত্র বেশি একে একে ।  
 ছোট পুত্র দেখিবারে বাড়িল কোতুকে ॥  
 কোণা গেল পুত্র মোর নাম নারায়ন ।  
 তাহা দেখি শ্রাণ মোর করিব গমন ॥ (৭)

১-১

হেনকালে গমদুত বড় বোৱতর ।  
 লোহপাশ লয়ে আইল তারে বাধিবারে ॥ (৭)

৫০৩৮-৫০৪১ সংখ্যক পদগুলি (৭) পুথিতে নাই । তাহার পরিবর্তে নিম্নোক্ত পদ কতটি দৃষ্ট হয়--

তখন বিজয় মরণ সময়ে ।  
 পুত্র নারায়ন বলি ডাকে উদ্ধারয়ে ॥  
 সেই রায়ে শ্রাণ তার করিল গমন ।  
 চারি বিষ্ণুদুত তথা করিল গমন ॥  
 চতুর্ভুজ গদাপন্ন চক্রধর ।  
 বন্দুত সঙ্গে যুদ্ধ করিল বিস্তর ॥  
 মারিলাত বন্দুতে বিজ কাড়ি নিল ।  
 বন্ধন ঘুচায়ে তারে তিরস্বার কৈল ॥

মরন সমএ বিপ্র পুত্রকে স্বঙরিল ।  
 কোটি কোটি জন্মের পাপ সব ভস্ম হৈল ॥৫০৪৩॥  
 জন্ম অধিকার আর ইহাতে নহিল ।  
 চতুর্ভুজ হৈয়া দিঙ্গ বৈকুণ্ঠ চলিল ॥৫০৪৪॥  
 মিছা কাজে জন্মদুত করহ ক্রন্দনে ।  
 নামের মহিমা তোর জন্ম ভালে জানে ॥৫০৪৫॥  
 সুন সুন জন্মদুত না কর ক্রন্দন ।  
 জন্মে গিয়া কহ তুমি এ সব বচন ॥৫০৪৬॥  
 এত বলি বিষুদুত বিপ্রে লৈয়া জ্ঞাএ ।  
 কান্দিয়া জে জন্মদুত গেল জন্ম ঠাএ ॥৫০৪৭॥  
 সুন সুন জন্মরাজ অদ্বুত কথা ।  
 কভু নাহি পাই আমি এমন অবস্থা ॥৫০৪৮॥  
 জন্ম গুণাইল বিপ্র কুলটা লইয়া ।  
 অন্ন বিম্বু পিতামাতা মরিল লাটাইয়া ॥৫০৪৯॥  
 বিভা কৈল দিঙ্গকন্যা তারে না পুসিল ।  
 কুলটার উদরে দস পুত্র জন্মাইল ॥৫০৫০॥  
 নরক ভূঞ্জাইতে তারে কৈল চারিকাল ।  
 চিত্রগুপ্ত লিখিল তার অধর্ম্য বিসাল ॥৫০৫১॥  
 লোহপাস দিয়া আমি বাঁধিল তাহারে ।  
 কাড়ি নিল বিষুদুত মারিয়া আমারে ॥৫০৫২॥  
 মারনে জর্জর দেখ সরির আমার ।  
 আজি সে জানিল আমি তোমার অধিকার ॥৫০৫৩॥  
 এত বলি দূত সব করএ ক্রন্দন ।  
 ক্রোধে উঠি জন্ম তারে বলিল বচন ॥৫০৫৪॥  
 কহ কহ আরে দূত সরূপ উত্তর ।  
 কেন বিষুদুত নিল হেন পাপি নর ॥৫০৫৫॥  
 সুন সুন জন্মরাজ বলি তোমার চরনে ।  
 বিষুদুতে জন্মের আজি কৈল অপমানে ॥৫০৫৬॥

অনেক অধর্ম্য দিঙ্গ করিল মহিতলে ।  
 পুত্রকে ডাকিল বিপ্র মরনের কালে ॥৫০৫৭॥  
 তাহার কনেষ্ট পুত্রের নাম নারায়ন ।  
 মিত্রকালে পুত্রকে ডাকিল ব্রাহ্মন ॥৫০৫৮॥  
 চারিহুত চতুর্ভূজ আসি ততোক্ষনে ।  
 আমারে মারিয়া তবে লইল ব্রাহ্মনে ॥৫০৫৯॥  
 বুঝিল নাহিক কীছু তোমার অধিকার ।  
 পার জদি কর রাজা ইহার বিচার ॥৫০৬০॥  
 স্থনিগা দুতের বোল বলিল তাহারে ।  
 সেই নরে নাহি দুত তোমার অধিকারে ॥৫০৬১॥  
 না কর অক্ষমা দুত স্থির কর মন ।  
 না জাইহ হেন জনে আনিবারে দুতগন ॥৫০৬২॥  
 স্থনিগা জমের বোল সম্মুখে উঠিয়া ।  
 পুনরপি বলে দুত প্রণাম করিয়া ॥৫০৬৩॥  
 কেনমত মুক্তি তার কেনমত অধিকার ।  
 জার নাম লইলে হয় নরকে উদ্ধার ॥৫০৬৪॥  
 কহ কহ জমরাজ স্থনি সাবধানে ।  
 আর বার না জাই জেন সেই স্থানে ॥৫০৬৫॥  
 তবে জমরাজ বলে স্থন দুতগনে ।  
 তাহাঁকে জানিতে জন নাহি তুভূবনে ॥৫০৬৬॥  
 নাহি রূপ নাহি মুক্তি ব্রহ্মকলেবর ।  
 সভাএ আছএ নহে কাহে অগোচর ॥৫০৬৭॥  
 আমি মনে জানি কিছু তাহাঁর প্রসাদে ।  
 তাহাঁর নাম স্থনি খণ্ডে দুঃখ অবসাদে ॥৫০৬৮॥  
 ব্রহ্মা মহেশ্বর আর নারদ মুনিবর ।  
 সভাএ আছএ আর বলি নৃপবর ॥৫০৬৯॥  
 সনক আদি জানে আর ভৃগু মুনিবর ।  
 শূক জানেন আমি জানি স্থন দুতবর ॥৫০৭০॥

বসিষ্ট জনক জানে সংসার ভিতরে ।  
 কেমতে জানিবে দ্রুত তুমিত তাহাঁরে ॥৫০৭১॥  
 ক্রন্দন না কর দ্রুত হরিস কর মনে ।  
 হেনজন আনিতে দ্রুত না জায়্য কখনে ॥৫০৭২॥  
 জমের বচনে দ্রুত ক্রন্দন ছাড়িয়া ।  
 লড়িল সন্ন্যাসে দ্রুত হরিস হইয়া ॥৫০৭৩॥  
 উধা বিষ্ণুদ্রুত গেল ব্রাহ্মণ লইয়া ।  
 গেলত বৈকুণ্ঠপুরি রথের চড়িয়া ॥৫০৭৪॥  
 চতুর্ভুজ হইয়া দিগ্ধ বৈকুণ্ঠে রহিল ।  
 নামের কারনে সব অধর্ম্য ঘুচিল ॥৫০৭৫॥  
 বুঝিয়া চিন্তিয়া নর ভজ নারায়ন ।  
 এক চিন্তে কৃষ্ণ কৃষ্ণ বল সর্বক্ষন ॥৫০৭৬॥  
 হরি গাও হরি ভজ স্রম নাহি মনে ।  
 গুনরাজ খান বলে গোবিন্দ চরনে ॥৫০৭৭॥

### তুড়িরাগ ॥

হেনমতে নানা রঙ্গে শ্রীমধুসোদন ।  
 পৃথিবির ভার হরি মারি দ্রুত জন ॥৫০৭৮॥  
 অধর্ম্য নাসিয়া ধর্ম্য স্থাপি মহিতলে ।  
 পুত্র পৌত্র লৈয়া কৃষ্ণ আছে কুতুহলে ॥৫০৭৯॥  
 হেন মতে নানা রঙ্গে আছেন শ্রীহরি ।  
 দিতিয় বৈকুণ্ঠ হৈল ঘরিকা নগরি ॥৫০৮০॥  
 সবাক্ষবে নানা রঙ্গে আছেন শ্রীহরি ।  
 হেন কালে সব দেব আইলা উপায় করি ॥৫০৮১॥  
 ব্রহ্মা আদি দেবগন সর্গেতে চিন্তিল ।  
 ভাবাবতারনে কৃষ্ণ পৃথিবিকে গেল ॥৫০৮২॥  
 দ্রুত দৈত্য মারিয়া দেবকার্য্য করি ।  
 আপনা পাসরি মর্ত্তে রহিল শ্রীহরি ॥৫০৮৩॥

করজোড় করি ব্রহ্মা বলিলা বচনে ।  
 মোর বোল অবগতি কর নারায়নে ॥৫০৮৪॥  
 তুমি ব্রহ্মা তুমি রুদ্র তুমি নারায়ন ।  
 তুমি চন্দ্র তুমি সূর্য্য জত দেবগন ॥৫০৮৫॥  
 পৃথুবি আকাশ তুমি জত তেজময় ।  
 শ্রীষ্টী স্থিতি কারন তুমি তুমিত প্রলয় ॥৫০৮৬॥  
 তুমি হঠা তুমি কঠা নিলে প নিরঞ্জন ।  
 তোমার মায়াএ স্থির হএ কোন জন ॥৫০৮৭॥  
 সূক্ষ্ম মোক্ষদাতা তুমিত শ্রীহরি ।  
 তোমার মহিমা কেবা বলিবারে পারি ॥৫০৮৮॥  
 প্রথুবির ক্রন্দনে আমি থিরোদেতে গিয়া ।  
 দুঃখ নিবেদিলে আমি দেবগন লৈয়া ॥৫০৮৯॥  
 তেকারনে আইলে মহি মায়াত পাতিয়া ।  
 হরিলে প্রথুবির ভার অস্থর মারিয়া ॥৫০৯০॥  
 অধর্ম্ম খণ্ডায়া কৈলে ধর্ম্মের উৎপত্তি ।  
 তুমি পৃথুবিতে আছ না বুঝি এমতি ॥৫০৯১॥ ১  
 বৈকুণ্ঠপুরির লোক অনাথ করিয়া ।  
 মায়াপাতি আছ গোসাঞি মানুষ হইয়া ॥৫০৯২॥  
 না বুঝি চরিত্র গোসাঞি সজ্জা করি মনে ।  
 না ভাণ্ডিহ পরবোধ দেহ নারায়নে ॥৫০৯৩॥  
 হাসিয়া সম্ভাসা কৈল দেব নারায়নে ।  
 আদর করিয়া বৈল বস্তু দেবগনে ॥৫০৯৪॥  
 জত বৈলে সব করিয়াছি মনে ।  
 সম্বরে বৈকুণ্ঠপুরি করিব গমনে ॥৫০৯৫॥  
 দর্পমন্ত্র দৈত্য মারি জে কীছু করিল ।  
 তাহাকে অধিক ভার প্রথুবিতে হৈল ॥৫০৯৬॥  
 আমার বসেতে জত উপজিল বির ।  
 তার ভরে পৃথুবি কেমনে হব স্থির ॥৫০৯৭॥

ব্রহ্ম সাঁপে বংস করিব নিধন ।  
 অচিরে বৈকুণ্ঠপুরি করিব গমন ॥৫০৯৮॥  
 নিরাকুলঃ স্থখে তুমি চল প্রজ্ঞাপতি ।  
 নিজপুরে জাহ তুমি হরসিত মতি ॥৫০৯৯॥  
 এত স্থনি প্রজ্ঞাপতি হরিস হইয়া ।  
 দেবগন সঙ্গে লড়ে প্রদক্ষিণ হৈয়া ॥৫১০০॥  
 গোবিন্দচরনে দেব করিয়া বিদায় ।  
 হরির চরন বন্দি গুনরাজ গায় ॥৫১০১॥

কানড় রাগ ॥

পাঠাইয়া দেবগন দেব নারায়ন ।  
 ব্রহ্ম সাঁপে লক্ষ করি বংস করিব নিধন ॥৫১০২॥  
 হেনকালে মুনিগন কৈল অমুমানে ।  
 দ্বারিকা আইলা সব কৃষ্ণ দরসনে ॥৫১০৩॥  
 মুনি দেখি কৃষ্ণ অভ্যন্তরে গিয়া ।  
 সব মুনিগন মেলি দ্বারে বসিয়া ॥৫১০৪॥  
 হেনকালে প্রদ্বান্ন আদি জত জহ্নগন ।  
 কুড়া করি ঘর সতে করিল গমন ॥৫১০৫॥  
 বসিতে আসন দিয়া বিনয় করিল ।  
 জহ্নবংস দেখি সব মুনি তুষ্ট হৈল ॥৫১০৬॥  
 মুনিগন বলে চাহি কৃষ্ণ দরসন ।  
 জানাহ সহরে গিয়া জখা নারায়ন ॥৫১০৭॥  
 মুনির বাক্যে জহ্নগন অভ্যন্তরে জাই ।  
 মায়া পাতি দেখা নাহি দিলা গোবিন্দাই ॥৫১০৮॥

তবে জুগন জুস্তি করিল তথাই ।  
 মাযানারি মেলাইয়া আসি সেই ঠাঞি ॥৫১০৯॥ \*  
 সাংসু নামে কুমার তারে নারিবেস ধরি ।  
 মুসল উদরে দিয়া গর্ভরূপ করি ॥৫১১০॥  
 তবে জুগন আসি মুনিগন কাছে ।  
 কপট করিয়া সেই মুনিগনে পুছে ॥৫১১১॥ †  
 ৭২সরেক গর্ভ হৈল ইহার উদরে ।  
 বড় কষ্ট ভুঞ্জি নারি গোচরি তোমারে ॥৫১১২॥  
 অতি দুঃখে বলে নারি লজ্জা পরিহরি ।  
 কত দিনে প্রসবিব বল নিষ্ঠা করি ॥৫১১৩॥  
 কুমার কুমারি কীবা অপভা হইব ।  
 আর কত দিন আমি জ্ঞাতনা পাইব ॥৫১১৪॥ ‡  
 কুমার বচন শুনি মুনিগন চিস্তিল ।  
 জুগবংস' মেলি আমাসভা বিড়ম্বিল' ॥৫১১৫॥  
 অগ্ন অগ্নে সকল মনি অন্তরে জানিল ।  
 ক্রোধ চিত্ত করি কিছু দুর্বাসা বলিল ॥৫১১৬॥ §  
 জানিল সকল তত্ত্ব শুন জুগন ।  
 এইখানে প্রসবিব দেখিব সর্বজন ॥৫১১৭॥  
 হইব অদ্বুত বংস সন্তেত দেখিব ।  
 সেই বংস হৈতে তোর নির্বংস হইব ॥৫১১৮॥  
 বলিতে পড়িল ভ্রমো লোহার মুসল ।  
 দেগিয়া কম্পিত হৈল কুমার সকল ॥৫১১৯॥

\* এই পদটি (ঘ) পুথিতে নাই ।

† ৫১১১-৫১১২ সংখ্যক পদ দুইটি (ঘ) পুথিতে নাই ।

‡ এই পদটি (ঘ) পুথিতে নাই ।

১-১ জানি সব দুর্বাসা মনি ক্রোধ বড় হৈল ॥ (ঘ)

§ এই পদটি (ঘ) পুথিতে নাই ।



ক্রোধ করি মুনিগন উঠিয়া চলি জাই।  
মুসল লইয়া গেলা জথা গোবিন্দাই ॥৫১২০॥

বসন্ত রাগ ॥

জানিয়া সকল তহু শ্রীমধুসোদন।  
মুনি সন্তাসিতে কৃষ্ণ করিলা গমন ॥৫১২১॥  
দেখিল তথা নাহি সব মুনিগন।  
ব্রহ্ম সাঁপে হতবুদ্ধি সব জড়গন ॥৫১২২॥  
কান্দিতে কান্দিতে বলে সব জড়গনে।  
অল্প দোসে দিল মুনি সাঁপ বচনে ॥ ৫১২৩॥  
কি করিব কি করিব শ্রীমধুসোদন।  
ব্রহ্ম সাঁপে ব্যাকুল সকল জড়গন ॥৫১২৪॥  
কপট করিয়া কৃষ্ণ বলিল সভারে।  
ব্রাহ্মণের সাঁপ আমি নারি খণ্ডাবারে ॥৫১২৫॥  
কেন হেন কুকর্ম্য করিলে পুত্রগন।  
ইহা বলি কপট চিন্তা করেন নারায়ন ॥৫১২৬॥  
কনেক চিন্তিয়া তবে বৈল নারায়নে।  
মুসল লইয়া সভে কর প্রভাস গমনে ॥৫১২৭॥  
ঘসিয়াত ক্ষয় কর পাসান উপরে।  
ক্ষয় পাইলে ভয় কীছু নাহিক উহারে ॥৫১২৮॥  
কৃষ্ণের বচন স্থনি সব জড়গন।  
মুসল লৈয়া প্রভাসকে করিল গমন ॥৫১২৯॥  
ঘসিয়াত ক্ষয় কৈল কৃষ্ণের বচনে।  
ইসত রহিল লোহ দেখি জড়গনে ॥৫১৩০॥  
অনেক জতনে সেই ক্ষয় না হইল।  
সব জড়গন জুক্তি সমুদ্রে পেলিল ॥৫১৩১॥ \*

গোসাঁঞের নিবন্ধ জত খণ্ডন না জ্ঞাএ ।  
 লোহো ত্রোদে উপনিত হইল তথাএ ॥৫১৩২॥  
 বিসেসে জলের লোহ মৎসেত গিলিল ।  
 মৎসজ্জবি মৎস ধরি বেচিতে আনিল ॥৫১৩৩॥  
 কাটিতে মৎসের পেটে সেই লোহ পাইল ।  
 দেখিয়া অক্ষটি সেই লোহিত কিনিল ॥৫১৩৪॥  
 ফাল<sup>১</sup> সাজ্জাইয়া দিল কাণ্ডের উপরে<sup>২</sup> ।  
 ঘরে লৈয়া খুইল কাণ্ডে মৃগি মারিবারে ॥৫১৩৫॥  
 হেন মতে মায়াপাতি আছে গোবিন্দাই ।  
 দেখিয়া উদ্ধব মনে চিন্তিল তথাই ॥৫১৩৬॥  
 তৃদসের নাথ গোসাঁঞ সংসারের সার ।  
 ভারাবতারনে গোসাঁঞ কৈল অবতার ॥৫১৩৭॥  
 ব্রহ্মসাঁপ লক্ষ করি মায়াত পাতিয়া ।  
 চলিব<sup>৩</sup> বৈকুণ্ঠপুরি লএ মোর হিয়া<sup>৪</sup> ॥৫১৩৮॥  
 নিজ দাস বলি মোরে বলে সর্ববজ্ঞন ।  
 তত্ত্বজ্ঞান<sup>৫</sup> কীছু মোরে না দিলা নারায়ন<sup>৬</sup> ॥৫১৩৯॥  
 এত বলি উদ্ধব কৃষ্ণ পাশে গিয়া ।  
 কান্দিতে কান্দিতে বলে চরনে ধরিয়া ॥৫১৪০॥  
 উদ্ধব ক্রন্দন স্থনি শ্রীমধুসোদন ।  
 হাসিতে হাসিতে বলেন মধুর বচন ॥৫১৪১॥  
 আমার ভকত তুমি জানএ সংসারে ।  
 তোমার অগোচর কৰ্ম নাহিক সংসারে ॥৫১৪২॥ \*  
 ভারাবতারনে আমি করিল গমন ।  
 করিল দেবের কার্য্য মাঝি দুর্ভগন ॥৫১৪৩॥

১ কানি করি দিল তাহে কাণ্ডের উপরে (খ)      ২-২ ছাড়ি ব পুশিবা হেন লয় বোম হিয়া (খ)  
 ৩ কপট করিয়া বোরে দেব নারায়ন (খ)  
 ৪ এই পদটি (খ) পুশিতে নাই ।

কথোদিন থাকিতে মর্তে ছিল মোর মন ।  
 বৈকুণ্ঠ জাইতে বৈল ব্রহ্মা আদি দেবগন ॥৫১৪৪॥  
 ব্রহ্মা পাঠাইয়া আমি চিন্তি মনে মন ।  
 আইলাঙ<sup>১</sup> পৃথুবির ভার করিতে থগুন<sup>২</sup> ॥৫১৪৫॥  
 জতেক মারিল ক্ষেত্ৰ পৃথুবি ভিতরে ।  
 তাহাকে অধিক হৈল পৃথুবির ভারে ॥৫১৪৬॥  
 আমার বংসেতে জত উপজিল বির ।  
 তাহাতে কম্পমান পৃথুবি কেমনে হব স্থির ॥৫১৪৭॥  
 ব্রহ্ম সাপে লক্ষে আমি হরিব সকল ।  
 ইহা জানি চিন্তি তুমি আপন কুসল ॥৫১৪৮॥  
 স্নিগ্ধা উদ্ধব তবে করএ ক্রন্দন ।  
 কেমনে উদ্ধার মোর হব নারায়ন ॥৫১৪৯॥  
 তবেত সদয় হরি নিভূতে বসিয়া ।  
 কহন্তি পরম তব উদ্ধব পাইয়া ॥৫১৫০॥

ললিত রাগ ॥

স্নন স্নন প্রিয়বন্ধু আমার বচন ।  
 ধনজন পুত্রবধু সব অকারন ॥৫১৫১॥  
 সংসারে থাকীয়া কেহো নাহি চিন্তে মনে ।  
 সভার কারন হএ কলৌর রঞ্জন ॥৫১৫২॥  
 সভাএ আছএ তিন কেহো না পরসে ।  
 হর্ষা কণ্ঠা সেইজন জগতে প্রকাশে ॥৫১৫৩॥  
 তাহাঁকে চিন্তিলে হয় সেই নারায়ন ।  
 প্রতিমা<sup>২</sup> সন্দেহ বুদ্ধি স্থির কর মন<sup>২</sup> ॥৫১৫৪॥  
 এত স্ননি পুনরপি জুড়ি দুই হাত ।  
 কেমনে পরম তব পাই জগন্নাথ ॥৫১৫৫॥

কোন কালে কেমত গুরু কেমত সে হরি ।  
 কেমনে চিস্তিব তাঁরে মন স্থির করি ॥৫১৫৬॥  
 তোমার মায়াএ মোর স্থির নহে মন ।  
 কেমতে গোচর মোরে হব নিরঞ্জন ॥৫১৫৭॥  
 তোমার চরন ছাড়ি নাহি জানি আন ।  
 কহিয়া পরম তত্ত্ব দেহ জ্ঞানদান ॥৫১৫৮॥  
 এত বলি উদ্ধব কান্দিতে কান্দিতে ।  
 দয়া করি দেহ জ্ঞান পাইএ জ্ঞেমতে ॥৫১৫৯॥  
 উদ্ধবের বোল শ্রুনি তদসহিস্বর ।  
 পূর্বের বিস্তাস্ত শ্রুনি কহিএ উহর ॥৫১৬০॥  
 পূর্ব কালে ছিল রাজা নিমিস মহাসএ ।  
 নিরঞ্জন ভাবি রাজা জ্ঞান সে করএ ॥৫১৬১॥  
 আচম্বিতে নরসিদ্ধাগন আসি করি ।  
 কোতুকে ভূমিতে আইলা মিথিলা নগরি ॥৫১৬২॥  
 সস্ত্রমে উঠিয়া রাজা মুনিগন সঙ্গে ।  
 উঠিয়া করিল পূজা পরম আনন্দে ॥৫১৬৩॥  
 প্রনতি করিয়া রাজা জুড়ি ছই হাত ।  
 কি কারণে আগমন কহ মোরে বাত ॥৫১৬৪॥  
 মহাভাগবত দেখি কৈল নিবেদন ।  
 কেমতে সেবিব বল দেব নিরঞ্জন ॥৫১৬৫॥  
 শ্রুনিএ রাজার বোল ইসত হাসিল ।  
 আনন্দে ভাসিয়া গাত্র রোমাঞ্চিত হৈল ॥৫১৬৬॥  
 তোমার বচনে রাজা হর্ষ পাইল মনে ।  
 প্রভুর রহস্য তুমি করিবে শ্রোয়নে ॥৫১৬৭॥  
 বড় ভাগ্যবান তুমি শ্রুনি নরপতি ।  
 প্রভু পাই জ্ঞেনমতে তাহা কর অবগতি ॥৫১৬৮॥  
 উত্তম অধম মধ্যম ত্রিবিধ প্রকারে ।  
 জেই জ্ঞেনমতে সেবে সেইত শ্রীধরে ॥৫১৬৯॥

সর্বভূতে সমভাব আত্মপর দয়া ।  
 পুরিস চন্দন এক করিতে জে মায়া ॥৫১৭০॥  
 অপমানে সম্মানে সে দুঃখ না ভাবএ ।  
 উত্তম ভাগবত বলি জানিহ তাহাএ ॥৫১৭১॥  
 সদাই চিন্তএ হরি বিষুঃ সঙ্গ মেল।  
 ভালমতে<sup>১</sup> নাহি ছাড়ে সংসারের খেলা ॥৫১৭২॥  
 সংসার অসার সার<sup>২</sup> হরি করি রয়<sup>৩</sup> ।  
 মধ্যম<sup>৪</sup> ভাগবত বলি এই রূপ হয়<sup>৫</sup> ॥৫১৭৩॥ \*  
 সুখ দুঃখ অপমান সম্মান ভোজন ।  
 ভৃঞ্জএ বিসম সুখ সেই নারায়ন ॥৫১৭৪॥  
 একমনে<sup>৬</sup> চিন্তে হরি করিয়া ভকতি<sup>৭</sup> ।  
 মধ্যম ভাগবত এই সুন মহামতি ॥৫১৭৫॥  
 হরিচিন্ত গত প্রানি<sup>৮</sup> সংসয় না রুচে<sup>৯</sup> ।  
 সংসার অসার বলে মোহ নাহি ঘুচে ॥৫১৭৬॥  
 আপন সরিরে হরি তাহা নাহি জানে ।  
 প্রতিমা স্থাপিয়া তার করএ সেবনে ॥৫১৭৭॥

১ বৈক্য (খ), (ঘ)

২ নিরপক্ষে (খ)

৩-৩ জানে সব হরিময় (ঘ)

৪-৪ কাম্য ভোগ না করিয়া হরি সেবা পায় (ঘ)

\* (খ) পুথির অতিরিক্ত পদ—

গৌপ্ত বাজবে ঘর মিলন করয় ।

... ...

সবাক্ষণ হরি চিন্তে আসক্ত ত নরে ।

তপ জপ জ্ঞান সকল করয়ে ।

... ...

কার্য কর্তে বন্ধ নহে হরি সে ভাবয়ে ।

৫-৫ হেন মতে হরি চিন্তে হরিতে প্রণতি (খ)

৬-৬ আন ঘেব নাহি গুজে (খ)

স্থূল শূন্য ব্যক্ত্যকার বিচার না করে ।  
 বৈষ্ণবেরে<sup>১</sup> দয়াচিহ্নে ততো নাহি ধরে<sup>২</sup> ॥৫১৭৮॥  
 হরি গায় হরি চিত্তে নির্লপেতে রয় ॥  
 অধম ভাগবত তবে<sup>৩</sup> এই মত হয়<sup>৪</sup> ॥৫১৭৯॥  
 রাজস্ব<sup>৫</sup> হউক কিবা হউক ক্লেস ।  
 শোভ মোহ কাম ক্রোধ না করে প্রবেস ॥৫১৮০॥ #  
 হরি বন্দি হএ জেবা মনের ভিতরে ।  
 সর্ব তির্থে ভ্রমে সেই বসি নিজ ঘরে ॥৫১৮১॥  
 ঘরে বসি সেই হরি ভাবএ অস্তরে ।  
 হরিময় জিব দেখে সকল সংসারে ॥৫১৮২॥  
 উত্তম উত্তম বলি জানিহ এই জনে ।  
 এত বলি নব সিধ্যা করিল গমনে ॥৫১৮৩॥  
 একথা নারদ মুনি দ্বারকা আসিয়া ।  
 মোর বাপে বসুদেবে গেলাত কহিয়া ॥৫১৮৪॥  
 কে গুরু হইব উদ্ধব বলিল বচন ।  
 তাহার<sup>৬</sup> উত্তর দিলা প্রভু নারায়ন<sup>৭</sup> ॥৫১৮৫॥  
 পূর্বেরত ভরথ রাজা জোগে মহাসএ ।  
 অবধূত এক আইল তাহার নিলএ ॥৫১৮৬॥ †

- ১-১ বৈষ্ণব জনেরে দয়া নাহিক অন্তরে (খ)  
 বৈষ্ণব জন নাইলে হর হরিষ অন্তরে (ঘ)

- ২-২ রাজ এই জন হয় (ঘ)

\* ৫১৮০-৫১৮৩ পদগুলি (ঘ) পুথিতে নাই । তাহার পরিবর্তে নিম্নোক্ত পদগুলি দৃষ্ট হয়—

নানা রঙ্গে ক্রীড়া করে উন্নতের বেশে ।  
 কাম ক্রোধ শোভ মোহ না করে পরশে ॥  
 হইয়া শূকর যেন ভ্রমরে নগরে ।  
 হরিশে সজ্জিবে দেখি সকল সংসারে ॥  
 বুঝিয়া সকল রাজা তবে দেখে মন ।  
 এত বলি বরসিংহ করিলা গমন ।

- ৩-৩ তার কথা কৈলু শুন স্থির কর মন (ঘ) † ৫১৮৬-৫২১০ পদগুলি (ঘ) পুথিতে নাই ।

মোহাজোগি দেখিয়া রাজা সম্মুখে উঠিয়া ।  
 আসনে বসাইল তারে সতজে পুজিয়া ॥৫১৮৭॥  
 মিষ্ট অন্ন পান দিয়া করাল্য ভোজন ।  
 জিজ্ঞাসিল বার্তা কেন করিলে গমন ॥৫১৮৮॥  
 রাজার বচন শ্রুনি অবধূত হাসে ।  
 আপন ইৎসাএ আমি ভ্রমি দেসে ২ । ৫১৮৯॥  
 জতেক দেখএ এই আমার ভূবন ।  
 দেখিয়া বেড়াই আমি হরি পূজ্ঞন ॥৫১৯০॥  
 অবধূত বচনে রাজা হরিস অন্তরে ।  
 গুরু হৈয়া উদ্ধার মোরে এভব সংসারে ॥৫১৯১॥  
 শ্রুনিঞা রাজার বোল লাগিল হাসিতে ।  
 কেহ কার গুরু নয় শুন এক চিহ্নে ॥৫১৯২॥  
 ব্রহ্মচারি রূপে বুলি সকল নগরে ।  
 কোন গুরু চিন্তিব আমি চিন্তিল অন্তরে ॥৫১৯৩॥  
 হেন মতে নারায়ন চরন সেবিতো ।  
 চতুর্বিংসতি গুরু কৈল নিজ বুদ্ধি হৈতে ॥৫১৯৪॥  
 প্রথমে পৃথুবি গুরু মোর হইল ।  
 সর্বভার সহি তিহঁই দুঃখ না ভাবিল ॥৫১৯৫॥  
 তার গুনধরি আমি ক্রোধকে তেজিল ।  
 মান অপমান আমি সমভাব কৈল ॥৫১৯৬॥  
 দিতিএ পবন মোর আর গুরু হইল ।  
 সর্বত্র সঞ্চরিল কোথাও গুপ্ত না হইল ॥৫১৯৭॥  
 তেঞিসে ভ্রমিঞা বুলি সকল সংসাবে ।  
 সর্ব গুনে দেহ আছে নাহিক বিকারে ॥৫১৯৮॥  
 তৃতিএ করিল গুরু দেখিয়া আকাশ ।  
 সর্বত্রো আছে পুন না করে প্রকাশ ॥৫১৯৯॥  
 হরিচিহ্ন আছি আমি সেই গুরু করি ।  
 ভ্রমিএ সংসার আমি করে পরস না করি ॥৫২০০॥

চতুর্থেতে আর গুরু জল দেখি কৈল ।  
 নির্মল হৃদএ সর্বজন পূয়া হৈল ॥৫২০১॥  
 তার গুন দেখি আমি হৃদএ নির্মল ।  
 হরি চিত্ত করি আমি জন্ম সফল ॥৫২০২॥  
 পঞ্চমেত আর গুরু কৈল ছতাসন ।  
 ভাল মন্দ পোড়ে করে আপন সমান ॥৫২০৩॥  
 তাহার চরিত্র গুনে ভেদ নাহি করি ।  
 পুরিস চন্দন দুই সম করি ধরি ॥৫২০৪॥  
 সষ্টমেত আর গুরু চন্দ্র মহাসয় ।  
 আপনি না মরে পুন মলা করে ক্ষয় ॥৫২০৫॥  
 তাহা হৈতে হৈল মোর উত্থম গেয়ান ।  
 তমুপাত হইলে আত্মা তত্পাএ আন ॥৫২০৬॥  
 সপ্তমেত সূর্য্য গুরু একেলা সংসারে ।  
 জলে স্থলে সর্বত্রৈ দেখিএ তাহারে ॥৫২০৭॥  
 তেঞি সে জানিল এক মাত্র নিরঞ্জন ।  
 নানাভোগ সংসারে হইল তাহার কারন ॥৫২০৮॥  
 অষ্টমে কপোথ গুরু মোর জেন মতে ।  
 তাহার কথা কহি স্থন একমন চিহ্নে ॥৫২০৯॥  
 দম্পত্যে স্থখে তিহৌ বসএ কাননে ।  
 ধরিল কপোথি গর্ভ আমা বিষ্ঠামানে ॥৫২১০॥  
 চারি গোটা ডিম্ব এড়ি চারি পুত্র কৈল ।  
 দম্পত্যে পোসএ মনে হর্ষ বড় হৈল ॥৫২১১॥  
 আহার আনিতে দুহেঁ করিল গমনে ।  
 হেন কালে অক্ষটি আইল সেই বনে ॥৫২১২॥  
 তগুল কনা দিয়া জাল সে পেলিল ।  
 তার লোভে চারি শিশু বন্দি হইল ॥৫২১৩॥

১-১ দম্পত্যে পুথিবে সেই শিশু বড় হইল (ঘ)

২-২ উত্তকলা দিয়া তথি (ঘ)

৩-৩ নাজা মেহি দিয়া চারি শিশু বন্দি কৈল (ঘ)



দম্পত্যে আহার লৈয়া আইল খাইয়া ।  
 পুত্র না' দেখিয়া বোলে কাননে ভ্রমিয়া' ॥৫২১৪॥  
 দেখিল ছাওল বন্দি আক্ষটির স্থানে ।  
 মুর্ছিতা কপোতি হৈল হরিয়া চেতনে ॥৫২১৫॥  
 সোকাকুলি হইয়া না জানে আত্মপর ।  
 পুত্র পুত্র বলি ডাকে ডালের উপর ॥৫২১৬॥  
 ধরিয়া অক্ষটি তার বধিল জিবন ।  
 সন্তাপে' কপোথ কাছে করএ ক্রন্দন' ॥৫২১৭॥  
 হাহা প্ৰাণ সমা বাকুই আমার ।  
 তোমার বিজোগে জিএ জিবন আমার ॥৫২১৮॥ \*  
 প্রিয় বাক্যে প্ৰাণ মোর প্রবধিলে মোরে ।  
 সে বচন জাগে মোর পাঞ্জর ভিতরে ॥৫২১৯॥  
 তোমালাগি প্ৰাণ মুঞি ছাড়িব সরিরে ।  
 ত্রি পুত্রের সোকে মোর পোড়এ অন্তরে ॥৫২২০॥  
 ভাবিতে ভাবিতে হৈল সোকে অচেতন ।  
 অক্ষটির পাশে পাশে করএ ভ্রমন ॥৫২২১॥  
 নিকটে হইল মৃত্যু তাহা নাহি লখে ।  
 সোকেতে ব্যাকুল হৈয়া ব্যাধ নাহি দেখে ॥৫২২২॥

১-১ না দেখিয়া পুত্রে বুলে কানন চাহিয়া (ঘ)

২-২ গাছে থাকি কপোত সন্তাপে মনে মনে (ঘ)

\* ৫২১৮-৫২২০ পদগুলি (ঘ) পুথিতে নাই । তাহার পরিবর্তে নিম্নোক্ত পদগুলি দৃষ্ট হয়—

হাহা প্রিয়ে প্রাণ সমা বাকুয়ে তোমায়ে ।

হের চারি পুত্র প্রাণ রঞ্জয়ে আমারে ।

তোমা বিনা শূন্য মোর সকল সংসার ।

ধর্মচারিণী প্রিয়ে না দেখিব আর ।

স্থপর বচনে পুত্র সন্ধানিলে মোরে ।

হের চারি পুত্র প্রাণ ছাড়য়ে শরীরে ।

পাণের শরীর প্রিয়া মোর পাঞ্জর ভিতরে ।

পুত্র শোকে প্রাণ কেন আঁড়য়ে শরীরে ।

সোকেতে মরএ জিব সংসার ভিতরে ।  
 বন্দি হৈয়া পড়ে পক্ষ জালের উপরে ॥৫২২৩॥  
 ছয়পক্ষ পাইল ব্যাধ হরিস বড় মনে ।  
 পরম<sup>১</sup> আনন্দে ব্যাধ করিল গমনে<sup>২</sup> ॥৫২২৪॥  
 সোকেতে মরএ লোক সকল সংসারে ।  
 সেই<sup>৩</sup> গুরু হৈতে জানি কহিল তোমারে<sup>৪</sup> ॥৫২২৫॥  
 নবমে অজগর গুরু করিল কাননে ।  
 স্থখে স্থতি মুখ মেলি থাকে সর্ব্বক্ষনে ॥৫২২৬॥  
 দৈবেত অরণ্যে তারে আহার মেলায় ।  
 মুখ অভ্যস্তরে গেলে সে ধরিয়াত খাএ ॥৫২২৭॥  
 তার গুন দেখি আমি হরিস মনে কৈল ।  
 আহারের চেমটা আমি সকলি ছাড়িল ॥৫২২৮॥ \*  
 জেই স্রোজিলেক সেই দিবেক আহার ।  
 তা দেখি অমের চেমটা ছাড়িল আমার ॥৫২২৯॥  
 দসমেত সমুদ্র গুরু আমিত করিল ।  
 তিরে বসি দেখি<sup>৫</sup> আমি জল না টুটিল<sup>৬</sup> ॥৫২৩০॥  
 বরিসাতে<sup>৭</sup> সবজল সাস্তাএ তাহাতে ।  
 তথাপি বিছন্ন<sup>৮</sup> (৭) তার নাহিক বসাতে<sup>৯</sup> ॥৫২৩১॥

- ১-১ জাল তুলি আনন্দেতে করিল গমনে (খ)  
 কৃতার্ব হইয়া গরে করিল গমনে (ঘ)
- ২-২ তাহার উপদেশে আমি শোক পানরিল (ঘ)  
 সেই গুরু হৈতে মুকৌ শোক এড়াইল (খ)
- \* ৫২৮-৫২৯ পদ দুইটির পরিবর্তে (ঘ) পুথিতে নিম্নোক্ত একটি মাত্র পদ দৃষ্ট হয় -  
 আহারেতে গরু কিছু মাত্র না করিল ।  
 যেইত স্রজিল সেই ভক্ষ আনি দিল ।
- ৩-৩ তিরে বসি দেখি বৃদ্ধি কমি না হইল (খ)  
 কুলের নিকটে বৃদ্ধি কিছু না জানিল (ঘ)
- ৪-৪ বগাকালে নরনরী পুরয়ে তাহারে ।  
 তাহাতে অকুল নাই কৃতি নাহি ধরে ॥ (ঘ)

গ্রিস্মতাপে<sup>১</sup> নিতি নিতি জল হয় ক্ষয় ।  
 তথাপি সমুদ্র জল সমান সে রয়<sup>২</sup> ॥৫২৩২॥  
 তাহার<sup>৩</sup> গুন হইতে আমি সেই গুন সিখিল ।  
 সম্পত্তে স্মৃষ্ণদি দুঃখে দুখি না হইল<sup>৪</sup> ॥৫২৩৩॥  
 একাদসে গুরু মোর পতঙ্গ হইল ।  
 আহার<sup>৫</sup> কারনে অগ্নিতে পুড়িয়া মরিল<sup>৬</sup> ॥৫২৩৪॥  
 তেত্রি<sup>৭</sup> সে জানিল আমি সংসার বিসয়<sup>৮</sup> ।  
 জেই<sup>৯</sup> সাঁভালএ সেই অবস্থা থাকয়<sup>১০</sup> ॥৫২৩৫॥  
 দ্বাদসে গুরু মোর মধুকর হইল ।  
 সার মধু লইয়া পুষ্পে সহরে এড়িল ॥৫২৩৬॥  
 তা<sup>১১</sup> দেখি জানিল আমি সংসার অসার ।  
 সার মাত্র নারায়ন প্রভু করতার ॥৫২৩৭॥  
 ত্রয়োদসে মধুমাছি আর গুরু হইল ।  
 নানা পুষ্পের মধু সঞ্চয় করিল ॥৫২৩৮॥  
 না খাইয়া না দিয়া মধু সঞ্চয় করিল ।  
 প্রানে মারি মধু আসে সব মধু লইল ॥৫২৩৯॥  
 তা দেখি জানিল আমি সঞ্চয় বড় কাল ।  
 সবে<sup>১২</sup> তুষ্ট হইল তারে জুবক বৃদ্ধ বাল<sup>১৩</sup> ॥৫২৪০॥  
 চতুর্দসে করিবর আর গুরু হইল ।  
 মায়াক্সি<sup>১৪</sup> লোভে সেই অরণ্যে বন্দি হৈল ॥৫২৪১॥

- ১-১ সূর্যের তাপতে সেইখানে জল হয়ে ।  
 তথিতে অঙ্গুলি মাত্র কূলে নাহি ধরে । (ঘ)  
 ২-২ তার গুরু দেখি মনে হরিষ হইল ।  
 হৃথে দুঃখে কুট বৃদ্ধি কিছু না লইল । (ঘ)  
 ৩-৩ আহার বন্ধনে অগ্নিতে পুড়িয়া মরিল (ঘ)  
 ৪ ভিতরে (ঘ)  
 ৫-৫ যেই ভাষি বৈসে সেই অবস্থাই মরে (ঘ)  
 ৬-৬ সঞ্চয়ের্তে নষ্ট হয় পুরুষ বৃদ্ধি বল (ঘ)  
 ৭ মায়া হস্তি (ঘ)

কাঠের<sup>১</sup> হস্তি করি সেই দুর্গট করিয়া ।  
 কামে মর্ত হইয়া মরে তাথতে পড়িয়া<sup>২</sup> ॥৫২৪২॥  
 তেত্রিসে জানিল আমি বড় মায়াময় ।  
 নিকটে থাকীয়া জোগির মন হরি লয় ॥৫২৪৩॥  
 মাংস<sup>৩</sup> পিণ্ড লোভে মুরপুরিস ভোজন ।  
 জানিঞা ছাড়িল আমি মায়ার কারন<sup>৪</sup> ॥৫২৪৪॥  
 পঞ্চদসে হরিনি মোর আর গুরু হইল ।  
 গিতে মোহিত হৈয়া পরান হারাইল ॥৫২৪৫॥  
 তা দেখিয়া লোভ মুঞি ছাড়িলু<sup>৫</sup> সংসারে ।  
 ফল মূল জল পাত্র ভরিল উদরে ॥৫২৪৬॥ \*  
 সটদসে মংস মোর আর গুরু হইল ।  
 বড়সি আহার লোভে পরান হারাইল ॥৫২৪৭॥  
 তা দেখিয়া লোভ মুঞি ছালিলু<sup>৬</sup> সংসারে ।  
 এইত<sup>৭</sup> জোগের কথা কহিল তোমারে<sup>৮</sup> ॥৫২৪৮॥  
 সপ্তদসে গুরু মোর পিঞ্জলা নামে নারি ।  
 তার কথা শুন রাজা মন স্থির করি ॥৫২৪৯॥  
 দারি<sup>৯</sup> হৈয়া নগরে সেই বশ্যে চিরকাল<sup>১০</sup> ।  
 সেই বিত্তে ধন তার বাড়িল বিসাল ॥৫২৫০॥

- ১-১ শিকারী হস্তিনী রহে দুর্গম করি॥।  
 কামে মর্ত হয়ে হস্তি তাথতে পড়য়ে । (ঘ)
- ২-২ তাহা দেখি জান মোর হইল উপার্জন ।  
 এড়িমু শু গুণী মুঞি জানয়ে কারণ । (ঘ)
- \* (ঘ) পুথিতে এই পদটির পরিবর্তে নিম্নোক্ত পদটি দৃষ্ট হয়—  
 গ্রাম্য স্ত্রী গীত পায়ে ঘোহেতে সংসার ।  
 নারায়ণ কথা ভিন্ন না গুনিলু আর । (ঘ)
- ৩-৩ সেই জবে অস্ত্র জন পুরেন উদরে (ঘ)
- ৪-৪ হরিত হৈয়া নগরে আছে সর্বকাল (ঘ)

চিরকালঃ দারি হৈয়া সম্পত্ত্য বাড়াএ ।  
 হেনকালে সদাগর আসি বৈল তারেঃ ॥৫২৫১॥  
 নাঃ থাকীল কার সঙ্গে না থাকীল রঙ্গে ।  
 বিস্তর ধন দিব আনি থাক মোর সঙ্গেঃ ॥৫২৫২॥  
 সেই লোভে পরীহরি দারি সর্ববজনে ।  
 বেসঃ করি বৈসে দারি সাধুর কারনেঃ ॥৫২৫৩॥  
 দৈব জোগে সদাগর তথা নহিল গমনে ।  
 আসিছে আসিছে করি চাহে যনে যনে ॥৫২৫৪॥  
 দার বাহির ঘর গতাআত করে ।  
 প্রহরেক রাত্ গেল দিতিয় প্রহরে ॥৫২৫৫॥  
 তথাপি না আইলা সাধু চিস্তিয়া হাতাস ।  
 বসিয়া থাকিল নারিঃ হইয়া নৈরাস ॥৫২৫৬॥  
 দিতিয় প্রহরে নহে সাধুর গমন ।  
 হেটমাথাঃ করি নারি চিন্তে সর্ববন্ধনঃ ॥৫২৫৭॥  
 কেন পাপ আসা মুঞি বাড়াইলু চিহ্নে ।  
 আপুনি মরিলে মুঞি মোর কি করিব বিবর্তে ॥৫২৫৮॥  
 জতেকঃ করিল পাপঃ এজন্ম ভিতরে ।  
 আপনা বলিয়া কেহো না বলিল মোরে ॥৫২৫৯॥  
 মিথ্যা ধনজন মোর এ স্তবঃ স্রীঙ্গার ।  
 মরিলে নরকে মোর নহিব উদ্ধার ॥৫২৬০॥

১-১

চিরকাল সেই রসে অধিক বাড়ুই ।  
 এক দিন সদাগর আইলা তার ঠাকো ॥ (ঘ)

২-২

না বলিহ আন জনে না করিহ রঙ্গে ।  
 বহু ধন দিব আজি থাকিবে মোর সঙ্গে ॥ (ঘ)

৩-৩ এক ভাবে করিয়াছে হইয়া মোহনে (ঘ)

৪ দারি (খ) ; সেই (ঘ)

৫ ৫ ধরনৌ বসিয়া তবে চিন্তে মনে মনে (ঘ)

৬-৬ এতেক করিলু মুঞি (ঘ)

৭ কৌতুক (ঘ)

ছাড়িলুঁ সকল আসা সব<sup>১</sup> অকারন<sup>২</sup> ।  
 প্রভাতে উঠিয়া<sup>৩</sup> তির্থ করিব গমন<sup>৪</sup> ॥৫২৬১॥  
 একমন<sup>৫</sup> করি বেউস্তা স্তম্বিল মহাস্থখে<sup>৬</sup> ।  
 সব তেজি হরি চিন্তি খণ্ডাইল দুঃখে ॥৫২৬২॥  
 তাহার কারনে মায়া ছাড়িল সংসারে ।  
 নৈরাস পরম ধর্ম্য কহিল তোমারে ॥৫২৬৩॥  
 অর্ঘ্যদাসে কুরল<sup>৭</sup> পক্ষ আর গুরু হইল ।  
 মাংস<sup>৮</sup> লোভে পক্ষসব তাহা খেদাড়িল<sup>৯</sup> ॥৫২৬৪॥  
 চতুর হইয়া পক্ষ মাংসকে পেলিল ।  
 কিহসে না নাগিল তাহে বড় সুখ পাইল ॥৫২৬৫॥  
 নিকুন পুরুষের ভয় নাহিক সংসারে ।  
 তাহা দেখি<sup>১০</sup> ধন লোভ ছাড়িল আমারে ॥৫২৬৬॥  
 উনবিংশে সিসু মোর আর গুরু হইল ।  
 সরিরের ভয় চিন্তা কৌছু না লাগিল ॥৫২৬৭॥ \*  
 বাল্য ভাবে থাকি স্থখে দুঃখ নাহি জানি ।  
 বালক<sup>১১</sup> হইয়া আমি চিন্তি চক্রপানি<sup>১২</sup> ॥৫২৬৮॥  
 বিংশতিতে গুরু মোর কুমারি হইল ।  
 তাহার প্রসাদে মোর সঙ্গ দূর হৈল ৫২৬৯॥  
 সকল<sup>১৩</sup> প্রত্যে করএ চোর আছে কণ্ডা খানি<sup>১৪</sup> ।  
 কণ্ডা বিভা দিলে পিতা নিজ ঘরে আনি ॥৫২৭০॥

১-১ মিথ্যার কারণে (ঘ)

২-২ করিব কালী প্রতীর্ণ গমনে (ঘ)

৩-৩ নৈরাশ হইয়া রাড়ী স্তম্বিল মহাস্থখে (ঘ)

৪ কুরল (স) ; কুরল (ঘ) ;

৫-৫ যেই মাংস খণ্ডে সেই মরণ এড়াল (ঘ)

৬ সেই গুরু সঙ্গের মুকৌ স্তন নৃপবরে ॥ (ঘ)

\* ৫২৬৭-৫২৬৮ পদ দুইটি (ঘ) পুথিতে নাই ।

৭-৭ বাল্যভাবে ভাব মুকৌ গুরু নারায়ণে (ঘ)

৮-৮ দম্পাতে করয়ে ঘর আছে কণ্ডা খানি (ঘ) ;

দম্পতী ঘর করে কণ্ডা কণ্ডাখানি (ঘ)

অতির্থ আনিঞা ঘরে গেলা ভিক্ষাটনে ।  
 জল আনিবারে মাতা<sup>১</sup> করিল গমনে<sup>২</sup> ॥৫২৭১॥  
 ছিয়া লৈয়া<sup>৩</sup> কণ্ঠা সেই ধান্য কোটে ঘরে<sup>৪</sup> ।  
 দুই হাথে সঙ্ঘ বাজে লর্জ্জা বড় করে ॥৫২৭২॥  
 দুগাছি সঙ্ঘ<sup>৫</sup> এড়ি কাড়িয়া পেলিল<sup>৬</sup> ।  
 তথাপি তাহার সঙ্ঘ বাজিতে লাগিল ॥৫২৭৩॥  
 এক গাছি রাশি আর গাছি বাহির করিল ।  
 আর<sup>৭</sup> নাহি বাজে কণ্ঠা পুত বড় পাইল<sup>৮</sup> ॥৫২৭৪॥  
 তা দেখিয়া মোর সন্তে ছিল জেই জন ।  
 তারে ছুর করি আমি করিল গমন ॥৫২৭৫॥  
 দৈধমন দুর্শ্বন দিতিয় সঙ্গতি ।  
 সব সঙ্গ ছাড়ি কৈলু নিরঞ্জন মতি ॥৫২৭৬॥  
 এক বিংসে বক মোর আর গুরু হইল ।  
 একদিষ্টে মৎস দিয়া ধেআন ধরিল ॥৫২৭৭॥  
 এক দিষ্ট মনে তার ধরিল ধেয়ান ।  
 অবশ্য ঘটএ সেই নাহি হএ আন ॥৫২৭৮॥  
 সেই উপদেশ আমি এক ধেআনে করি ।  
 কায় মনে বাক্যে আমি ভজিএ শ্রীহরি ॥৫২৭৯॥  
 বাবিসে সর্প মোর আর গুরু হইল ।  
 পর গৃহে স্থখে থাকি ঘর না তুলিল ॥৫২৮০॥  
 ঘর ছার করি দুঃখ পাব কী কারন ।  
 বৃক্ষের ছায়াএ বনে আমার সয়ন ॥৫২৮১॥  
 ত্রয়োবিংসে মর্কট মোর আর গুরু হইল ।  
 ক্ষুদ্র<sup>৯</sup> দেহ বহুস্থতা কোথা হতে আইল<sup>১০</sup> ॥৫২৮২॥

১-১ ব্রাহ্মণী গেলত সত্বরে (ঘ)

২-২ লক্ষ্য করি ধান্য কুটে শূন্য ঘরে (ঘ)

৩-৩ রাশি আর দুগাছি বাহির করিল (ঘ)

৪-৪ না বাজয়ে শঙ্খ সে হরিষ মন হৈল (ঘ)

৫-৫ আয়োজন উদরেতে অনেক পুত্র হইল (ঘ)

মারিয়া দেখিল তার পেটে কিছু নাঞি ।  
 তেমত মায়াতে স্রীষ্টি করেন গোসাঞি ॥৫২৮৩॥  
 দেখিল সকল স্বষ্টী কিহ কার নঞ ।  
 ভাবিয়া সে নিরঞ্জন থাকী নিরালঞ ॥৫২৮৪॥  
 চতুর্বিংশে কুমারিকা আর গুরু হইল ।  
 জাহা হৈতে তত্ত্বজ্ঞান দেহে উপজিল ॥৫২৮৫॥  
 জখন সে পতঙ্গাতি কুমি সেই ধরে ।  
 তাতে চিত্ত মজাইয়া সেই জিব মরে ॥৫২৮৬॥  
 তার রূপ দেখি সেই ছাড়এ জিবন ।  
 মৃত্তিকা আচ্ছাদিয়া তারে করে অপেক্ষন ॥৫২৮৭॥  
 মিষ্ট কালে জারে দেখি সেই রূপ হইল ।  
 কুমারিকা হইয়া তার সঙ্গতি চলিল ॥৫২৮৮॥  
 তাহা দেখি চিন্ত মুঞি শ্রীমধুসোদন ।  
 নিরঞ্জন ভাবি জেন হও নিরঞ্জন ॥৫২৮৯॥  
 এত বলি বলি অবধূত করিল গমন ।  
 সুনীঞা সভার মোহ তেজিল রাজন ॥৫২৯০॥

- ১-১ চিন্তিল সকল দীপ্তি যে করে গোসাঞী (ঘ)
- ২-২ চতুর্বিংশে আর গুরু মৌর গে হইল ।  
 তাহার স্বরূপ তবে জ্ঞান উপজিল । (ঘ)
- ৩-৩ এক গোটা পতঙ্গ যখন মাত্র ধরে ।  
 চিত্ত হয়ে পতঙ্গ তাহা আর্জুনারে । (ঘ)
- ৪-৪ আর রূপ চিন্তিতে ছাড়রে জীবন ।  
 মিছা কাঁদিয়া তাহা করে অলক্ষণ । (ঘ)
- ৫-৫ যেই রূপ দেখি সেই রূপ সে হইল ।  
 কুমারিকা হয়ে পতঙ্গ সংহতি চলিল । (ঘ)
- ৬-৬ যেই জন জানিলা সে শ্রীমধুসূদন ।  
 ভাবিতে ভাবিতে হয় সেই নিরঞ্জন ॥ (ঘ)
- ৭-৭ এতেক চিন্তিয়া তবে অবধূত নড়ে ।  
 সুনীঞা পরম তত্ত্ব মোহপাশ এড়ে ॥ (ঘ)



সুন সুন উদ্ধব গুরু কার কেহ নহে ।  
 আপনে আপন গুরু কহিল নিশ্চয় ॥৫২৯১॥  
 জানিঞা<sup>১</sup> সুনিঞা নর কৃষ্ণে দেহ মতি<sup>২</sup> ।  
 গুনরাজ খান বলে হরিপদে গতি ॥৫২৯২॥

পঠমঞ্জরি রাগ ॥

পুনরপি উদ্ধব জুড়ি দুই কর ।  
 বিসম তোমার মায়া সুন গদাধর ॥৫২৯৩॥  
 জেমতে খণ্ডএ মোর মোহ পাস বন্ধ ।  
 রূপাকার মহাপ্রভু ঘুচাহ মোর ধন্দ ॥৫২৯৪॥  
 পুনরপি গর্ভকুপে না করোঁ গমন ।  
 সুনিঞা উদ্ধব বোল হাসেন নারায়ন ॥৫২৯৫॥  
 পুনরপি কহেন তারে গর্ভের কারন ।  
 তার কথা কহি সুন হৈয়া একমন ॥৫২৯৬॥  
 উৎপত্তি সময় হৈলে জনক সরিরে ।  
 প্রেবেসিয়া পিতৃবির্জেক্স থাকে অভ্যন্তরে ॥৫২৯৭॥  
 পুন্পিকা<sup>৩</sup> জননি হৈলে দৈবের ঘটনে ।  
 রজোবির্জেক্স জোগ হএ চুমুদ লক্ষনে<sup>৪</sup> ॥৫২৯৮॥  
 কি যার কহিব উদ্ধব সুনহ বচনে ।  
 মোহ পাস মায়া ছাড়ি চিন্তা নারায়নে ॥৫২৯৯॥<sup>৫</sup>  
 জননির জঠরে দুঃখ না জাগে সহন ।  
 জমপুর নরক নহে তাহার ভূবন ॥৫৩০০॥

১-১ শুদ্ধ সংসার পোক হরিতে দেহ মতি (ঘ)

\* ৫২৯১-৫২৯৬ সংখ্যক পদগুলি (ঘ) পুথিতে নাই ।

২-২ পুন্প কাবনে তবে দেহের ঘটনে ।  
 রজবায়ো যোগ হয় সর্পলক্ষণে ॥ (ঘ)

৩ ৫২৯৯-৫৩০০ পদ দুইটি (ঘ) পুথিতে নাই । তাহার পরিবর্তে নিম্নোক্ত পদটি দুই হয়—  
 উদ্ধব এ ভদ্র শুনে চিন্তা নারায়ন ।  
 জননির জঠরে দুঃখ না জাগে খণ্ডন ॥

(একমাস' বৃন্দুদ সেই কলৌল হইয়া ।  
 দুই মাসে মাংস হএ বিদ্যুদ ছাড়িয়া' ॥৫৩০১॥  
 তৃতীয় চতুর্থ মাসে অবঅ[ব] সে ধরে ।  
 পঞ্চমাস হইলে তাহে জিব সঞ্চরে ॥৫৩০২॥  
 ছয়সাত' মাসে হয় পুন্ন' কলেবর ।  
 জননি আহাৰ জত করএ তাহার' ॥৫৩০৩॥  
 পূর্বার্জিত পাপপুণ্য জেয় জত কৈল ।  
 সকল আসিয়া মনে স্খোভরন হৈল ॥৫৩০৪॥ \*  
 ভৃঞ্জিল নরক জত গিয়া জম লোকে ।  
 গুনিতে গুনিতে তাহা অধিক প্রান কাঁপে ॥৫৩০৫॥  
 জন্ম জাতনা দুঃখ অল্প করি মানি ।  
 সে' দুঃখ চিন্তিতে মনে উড়এ পরানি' ॥৫৩০৬॥  
 গর্ভবাস জাতনা ভৃঞ্জিয়া অমুক্ষনে ।  
 জন্মস্থান জোনি মুত্রে করি নিরক্ষনে ॥৫৩০৭॥ †  
 গর্ভবাস দুঃখ জিবে বিস্তর সে হয় ।  
 মনে চিন্তি পুন জিব জেন গর্ভবাস নয় ॥৫৩০৮॥  
 ছেনক নরক সুন জঠর জননি ।  
 দস জুগ অধিক সেই দস মাস মানি ॥৫৩০৯॥  
 জেন নাহি জাহ আর জন্মনি জঠরে ।  
 চিস্ত নারায়ন বলে বসুমালা ধরে ॥৫৩১০॥

- ১-১ একমাসে বীধারজ একত্র হইয়া ।  
 দুইমাসে বিলবৎ সঞ্চর হইয়া । (দ)  
 ২-২ ষষ্ঠ সপ্তমে অধোমুখে থাকে বোধাসনে ।  
 বাতুবোনি মুখ সবাই করে নিরীক্ষণে । (ঘ)  
 \* (গ) পুণিতে অভিরিক্ত পদ—  
 মল মুত্রে ব্যাপ্ত হর চন্দন পরীরে ।  
 জননী আহারে ভাই করয়ে আহারে ।  
 ৩-৩ বোপ নিজায় গর্ভবাস জন্মেরে ভবনি (ঘ)  
 † এই পদটি (খ) ও (গ) পুণিতে নাই ।

গর্ভ জাতনা দুঃখ পাইয়া সে মনে ।  
 এবার' জন্মিলে হরি চিন্তিব সর্বক্ষণে' ॥৫৩১১॥  
 জন্মিতে পাসরে সব হরির মায়ায় ।  
 কৃন্দন করিয়া স্নান পিতে মাগে মায় ॥৫৩১২॥  
 জীবন প্রবেস তবে আন নাহি মনে ।  
 কেমনে স্রীঙ্গার করি রমনির সনে ॥৫৩১৩॥ \*  
 জেই জ্ঞানি জন্মিয়া পাইল মহাত্মা ।  
 সেই জ্ঞানি রমনেতে বাড়ে মহাত্মা ॥৫৩১৪॥  
 পাসরিল নারায়ন সেই করতার ।  
 মলমূত্র মাংস রক্তে ভূঞ্জএ স্রীঙ্গার ॥৫৩১৫॥  
 এই মতে জীবন গেল জরা পরবেস ।  
 তথাপি না হইল মনে হরির উদ্দেশ ॥৫৩১৬॥  
 পুত্র পৌত্র বলএ মধুর বোল স্থনি ।  
 হরিসে গোঙাএ কাল মূর্ত্ত নাহি জ্ঞানি ॥৫৩১৭॥  
 এতেক জানিঞা নর' না করিহ হেলা ।  
 ভবসিদ্ধি তরিতে হরি' মাত্র' ভেলা ॥৫৩১৮॥  
 নারায়ন পাদপদ্ম চিন্ত সর্বক্ষণ ।  
 মালাধর বস্তু বলে নিস্তার কারন ॥৫৩১৯॥

### ভাটিয়ালি রাগ ॥

পুনরপি উদ্ধব করিয়া বিনএ ।  
 জানিল উপদেশ আমি তোমার কৃপাএ' ॥৫৩২০॥ \*

১-১ গর্ভ তাজি হরি চিন্ত করহ খেয়ানে (ঘ)

\* ৫৩১৩-৫৩১৫ সংখ্যক পদগুলি (ঘ) পুথিতে নাই ।

২ উদ্ধব (খ), (ঘ)

৩-৩ আনামাত্র (খ) ; বাস্তিগা দিল (ঘ)

৪ মায়ায় (ঘ)

\* ৫৩২০-৫৩৪১ পদগুলি (ঘ) পুথিতে নাই

মোক' জোগ স্থনি মোর' স্থির নহে মতি ।  
 কৰ্ম জোগ জুত' আছে কহ শ্রীমপতি' ॥৫৩২১॥  
 তবে কৰ্ম জোগ তাহে কহেন নারায়ন ।  
 মিথ্যা বিসয় ছাড়ি সত্যে দেহ মন ॥৫৩২২॥ \*  
 মন হেন সারথি আছে অতি বিচক্ষণ ।  
 তাহার অনুগত হৈয়া চিন্তা নারায়ন ॥৫৩২৩॥  
 জাহা হৈতে খণ্ডিব ভব সংসার বন্ধন ।  
 মনবুদ্ধি এককরি ভজ্ঞ নারায়ন ॥৫৩২৪॥  
 মনে বুদ্ধি জুস্তিয়া ভজ্ঞহ শ্রীহরি ।  
 এইত প্রকারে সব সংসারে তরি ॥৫৩২৫॥  
 সুসন্ম্যা নামেতে বর চিত্রা নামে পৃষা ।  
 অভিমানে অধোমুখে আছেন স্তুতিয়া ॥৫৩২৬॥  
 ইঙ্গলা পিঙ্গলা নামে সখি একত্র করিয়া ।  
 তার মন্ডে চিন্তা হরি কমল তুলিয়া ॥৫৩২৭॥  
 প্রথমে অধোমুখে পদ্য চারি দলে ।  
 সতদল পদ্য তুলি তুবলির স্থলে ॥৫৩২৮॥  
 নাভি সরোজ মুখে আর সোল দলে ।  
 তবেত উদ্ধব পাবে হৃদয় কমলে ॥৫৩২৯॥

১-১ সাংখ্যযোগ চিত্ত মোর (ঘ)

২-২ মোরে বল করিয়ে প্রাণি (ঘ)

\* ৫৩২২-৫৩২৫ সাংখ্যক পদগুলির পরিবর্তে (ঘ) পুথিতে এই পদগুলি দৃষ্ট হয় -

শুনিয়া উদ্ধব বোল বলেন নারায়ণ ।  
 কৰ্মযোগ দঙ্গ তার কহিল কখন ।  
 মিথ্যা বিষয় হইতে বন্ধপে দেহ মন ।  
 ছাড়ি এত ভব জাল ভাব হরির চরণ ।  
 তাহে অনুগত হয়ে চিন্তা নারায়ণ ।  
 তবেত খণ্ডিব সব সংসার বন্ধন ।

ষাদস' দল সেই ব্রহ্মার নিয়ম বলিএ ।  
 মধ্যে কিঞ্চক জ্যোতি তপ্ত হেম মএ' ॥৫৩৩॥  
 চিত্রা নারি বস করি বিষয় তেজিয়া ।  
 তাহার মধ্যে চিস্ত হরি কমল তুলিয়া ॥৫৩৩১॥ \*  
 মোহ নিগড় বড় বিসম বন্ধন ।  
 বোলে চালে কৈলে নহে তাহার খণ্ডন ॥৫৩৩২॥ †  
 তারধিক তিঙ্কুধার লোহের কারন ।  
 হরি স্মুগরি কর নিগড় খণ্ডন ॥৫৩৩৩॥  
 হেলা না করিহ উদ্ধব আছে বড় সন্ধি ।  
 ভক্তিতে' নারায়ন মন আপুনি হয় বন্ধি' ॥৫৩৩৪॥  
 স্মৃশ্বে' চিস্তিলে নহে অনেক জতনে' ।  
 স্থূল রূপ চিস্ত হরি কমললোচনে ॥৫৩৩৫॥  
 পুনরুপি উদ্ধবেরে বৈল নারায়ন ।  
 কহিএ' পরম তত্ত্ব সুন দিয়া মন' ॥৫৩৩৬॥  
 আপনে আপন গুরু আপনে সে সিস্ত ।  
 সভার' পাইলে নিষ্ঠা ভাব হএ দ্রষ্ট' ॥৫৩৩৭॥  
 আপনে' আপন বন্ধু আপনে সে বৈরি' ।  
 আপনার ভাল মন্দ আপনে সে করি ॥৫৩৩৮॥

১-১

ষাদশ পত্রে সেই ব্রহ্মের লীলার ।

মধ্যেতে আনিয়া তপ্ত হেমোতে মিসার ।

\* এই পদটি (ঘ) পুথিতে নাই ।

† ৫৩৩২-৫৩৩৩ সংখ্যক পদ দুইটি (ঘ) পুথিতে নাই । নিম্নোক্ত পদটি অতিরিক্ত দৃষ্ট হয়—

মোহ বশে বসি কমল না জায় বন্ধন ।

তবেত দৃঢ় নিগড় আছে হরি সাধন ।

২-২ ভক্তিলেত নারায়ণ মোহ হয় বন্দী (ঘ)

৩-৩ সাংখ্য চিস্তিলে হয় অনেক যতনে (ঘ)

৪-৪ কি কহিব পরম তত্ত্ব শুন মহাজনে (ঘ)

৫-৫ এক ভাব করিহা বেশ সকল মনুষ্য (ঘ)

৬-৬ আপনি লইয়া আপনি হই বৈরী (ঘ)

কর্মপাসে' বন্দি হৈয়া করএ ভ্রমন ।  
 পরবস হইয়া হএ দুঃখের ভঞ্জন' ॥৫৩৩৯॥  
 আত্মা রহিলে জিব হএ অধিকারি ।  
 কর্মপাসে মোহ তার কি করিতে পারি ॥৫৩৪০\*  
 গৃহপুত্র পরিবার জগত বিলাস ।  
 মায়াবন্ধ অজ্ঞানে আত্মা না হএ প্রকাশ ॥৫৩৪১॥  
 আমাকে জানিবে জবে সংসারের সার ।  
 আত্ম পরিচয় হইলে পাইবে উদ্ধার ॥৫৩৪২†  
 উদ্ধব পুছিল তবে করিয়া ভকতি ।  
 কেমনে জানিব তোমা কহ শ্রীযুপতি ॥৫৩৪৩॥  
 গোসাঞি কহিল স্নান উদ্ধব স্মৃতি ।  
 সভাকার জিবন আমি সভার বিভূতি ॥৫৩৪৪॥  
 সভাকার অন্তরে থাকী নহি পুনলিন ।  
 সর্বত্র সঞ্চারে বাউ সভা হৈতে ভিন ॥৫৩৪৫॥  
 সংক্ষেপে কহিল আমি বিভূতি বিস্তার ।  
 সংসারে' প্রধান অংস হএত আমার' ॥৫৩৪৬॥

১-১ কর্ণপাসে বন্ধ আত্মা বান্ধিয়া মায়ায় ।  
 পরবস হইয়া হএ দুঃখ ভঞ্জন । (খ)

\* এই পদটি (খ) পুথিতে নাই ।

† (ঘ) পুথির অতিরিক্ত পদ—

নবদ্বারে ঘর আত্মা বান্ধিয়া মায়ায় ।  
 মন সঙ্গে ইঞ্জিয়াগমে সংসার ভুঞ্জায় ॥  
 দুর্গারন্ত ঘন সংসারের লোভে ।  
 আত্মার বিলাপ একথা না ভাবে ।  
 এতেক ভাবিয়া দৃঢ় কর মতি ।  
 ইন্দ্রিয় পথ চিত্তি কর আত্মা পর চিত্তি ।  
 বিদ্য বসন্তে লোক দুস্তরের বেলা ।  
 ভাবহ নিশ্চিন্তে বসি হরিপদ তেলা ॥

২-২ যে যে জাতি স্বরাবাস অংশ আমার (ঘ)

প্রধান পুরুষ আমি সংসার কারনে ।  
 ভূতগন অহঙ্কার ইন্দ্ৰিএত' মনে' ॥৫৩৪৭॥ \*  
 স্বর্বেশ্বরে বিষ্ণু আমি দেব পুরন্দর ।  
 পশুমন্ধে সিংহ' আমি রুদ্রেতে' সঙ্কর ॥৫৩৪৮॥  
 দেবহুসি নারদ আমি প্রহ্লাদ দৈত্য মাঝে ।  
 হুসিমন্ধে' ভৃগু আমি মেরু গিরিরাজে' ॥৫৩৪৯॥  
 বেদ মাঝে সাম বেদ সন্ধেতে হুঙ্কার ।  
 তেজোম্মোত' জন্মি আমি আদি দহে কার' ॥৫৩৫০॥  
 জ্যোতিএ' জ্যোতির্শ্রয় আমি ত্রক্ষে নিরঞ্জন ।  
 পিতৃগনে অর্ঘ্য আমি মরুতে পবন' ॥৫৩৫১॥ †  
 বিজ্ঞামধ্যে' বিজ্ঞা আমি তরুতে অশ্বত । ‡  
 অশ্বে উচ্যত্সবা আমি গজ্ঞে ঐরাবত ॥৫৩৫২॥

১-১ ইচ্ছান্তে দমনে (ঘ)।

\* (খ) পুণির অতিরিক্ত পদ—

সংসারের প্রধান আমি কহিবে তোমাংগে ।  
 বৈকুণ্ঠ নিবাসী হয়ে যে ভজে আমারে ॥

২ পাণ্ডব (ঘ)

৩ হৃদুট (ঘ)

৪-৪ মূনিগনে বাস আমি কল্মষ প্রতিজনে (খ), (ঘ)

৫-৫ তেজে যোদ্ধপতি আমি আদিত্য আকার (খ)

তেজোরিতে আমি অন্ধরে আকারে (ঘ)

৬-৬

জ্যোতিক্সে সূর্য্য আমি মরুতে পবন ।

পিতৃগনে অর্ঘ্য আমি বিজ্ঞাত ভূ'ন ॥ (ঘ)

† (ঘ) পুণির অতিরিক্ত পদ—

দক্ষ ব্রহ্মগণ আমি কুবের ধনেশ্বর ।  
 কল্মষ হই আমি বৃক্ষ হইতে বড় ॥  
 সরোবরে সাগর আমি মগধ চিত্ররঞ্জে ।  
 হাবর হিমালয়ে তরুতে অশ্বথে ॥

‡ .এই লাইনটি (ঘ) পুথিতে নাই ।

গক্ষেতে গরুড় আমি বাসুকীতে নাগ ।  
 আদি অস্ত্র মধ্য আমি মধ্যভাগ ॥৫২৫৭॥ \*  
 নদি মন্ডে গঙ্গা আমি মৎসতে মগর ।  
 নরে<sup>১</sup> নরেশ্বর আমি রাম ধনুধর<sup>২</sup> ॥৫২৫৮॥  
 তারাগনে চন্দ্র আমি সর্পেতে অনস্ত ।  
 উতপতি প্রলয় আমি রিতুতে<sup>৩</sup> বসন্ত<sup>৪</sup> ॥৫৩১৫॥  
 আমা বিনু কিছু নাহি আমা হৈতে সব ।  
 অস্তুরে বিভূতি মোর সুনহ উদ্ধব ॥৫৩৫৬॥†  
 সর্ব বর্ষে মধ্যে বর্ষ আমি প্রজাপতি<sup>৫</sup> ।  
 বুদ্ধে বৃহস্পতি আমি ক্ষেতিতে অশ্বতি ॥৫৩৫৭॥  
 জসকীর্তি<sup>৬</sup> বানি<sup>৭</sup> আমি লক্ষ্মি নারি মাঝে ।  
 সেই সে সকল জানে জেই<sup>৮</sup> আমা বুঝে ॥৫৩৫৮॥  
 কতেক কহিব উদ্ধব আমার বিভূতি ।  
 সেই মোর অংস জার আমাতে আছে মতি ॥৫৩৫৯॥‡  
 আমা<sup>৯</sup> হৈতে সংসার<sup>১০</sup> উৎপত্তি প্রলয় ।  
 সমুদ্রের ঢেউ জেন সমুদ্রে নিলয় ॥৫৩৬০॥  
 আমা বিনু কিছু নাহি বলা তহ বানি ।  
 আমাকে জানিলে সব সংসারকে জানি ॥৫৩৬১॥  
 একুই আকাশ জেন নানা স্থানে ভির্ঘ<sup>১১</sup> ।  
 তেমতি আমার সুন সংসারের চির্ঘ<sup>১২</sup> ॥৫৩৬২॥  
 এক<sup>১৩</sup> সূর্য্য জল ভির্ঘে অসংকত ছায়া ।  
 প্রকির্তি আশ্রিয়া তেন মত মোর মায়া ॥৫৩৬৩॥ )

\* এই লাইনটি (ঘ) পুথিতে নাই ।

১-১ নব নরেশ্বর আমি বান অশ্বধর (ঘ)

২-২ ক্ষেম দণ্ডাবল (ঘ)

+ ৫৩৫৬-৫৩৫৭ সংখ্যক পদগুলি (ঘ) পুথিতে নাই ।

৩ বিপ্রজাতি (ঘ)

৪-৪ বড় লক্ষ্মী শারী (ঘ)

৫-৫ আমাকে যে বজ্জ (ঘ)

‡ এই পদটি (ঘ) পুথিতে নাই ।

৬-৬ আমি ত সংসার মোহ (ঘ)

৭-৭ জলেতে দেখেন লোক নানাবিধ ভায়া ।

প্রকৃতি তেজ জগতে মোর মায়া ॥ (ঘ)



এত স্থনি উদ্ধবের বিশ্বয় যুচিল ।  
 ভক্তি করি পুনরপি ইন্দরে পুছিল ॥৫৩৬৪॥  
 দয়া করি জ্ঞত কীছু বৈলে গদাধর ।  
 তেঞি<sup>১</sup> সে তরিনু ভব দুস্তর সাগর<sup>২</sup> ॥৫৩৬৫॥  
 সেবকেরে দয়া জবে আছে নারায়ন ।  
 দেখায় আপন মূর্তি সংসার কারন ॥৫৩৬৬॥  
 ভক্তবৎসল গোসাঞি দেব নারায়ন ।  
 উদ্ধবেরে বিশ্বরূপ দেখায় তখন ॥৫৩৬৭॥  
 কোটি কোটি স্বর্গের প্রকাশ তেজোর্ম্মএ ।  
 স্বর্গলোক মস্তকে পৃথুবি মধ্যকাএ ॥৫৩৬৮॥  
 সত্যলোক<sup>৩</sup> ভেদি উঠে মস্তক গোটাং ।  
 সক্রোক<sup>৪</sup> তপলোক ব্যাপিলেক ঝুঁটা ॥৫৩৬৯॥  
 চন্দ্র সূর্য্য দুই চক্ষু অবন আকাশ ।  
 স্বর্গগঙ্গা হইল জিভা পবন নিশ্বাস ॥৫৩৭০॥  
 সমুদ্র<sup>৫</sup> উদর যত নদ নদী নাড়ি ।  
 সূমেরু সূসম্ম<sup>৬</sup> দণ্ড আদি সব গিরি<sup>৭</sup> ॥৫৩৭১॥  
 লোম<sup>৮</sup> দ্রপময় সব নানা রূপ জাতি<sup>৯</sup> ।  
 চতুর্মুখে প্রজাপতি<sup>১০</sup> করে নানা স্ততি ॥৫৩৭২॥  
 চারি বেদ সহিত<sup>১১</sup> বদনে সরস্বতি<sup>১২</sup> ।  
 হৃদএতে<sup>১৩</sup> লক্ষ্মি কোপি মোহিত উমাপতি<sup>১৪</sup> ॥৫৩৭৩॥

১-১ এতেক প্রকার বেগল সংসারে দুস্তর (খ) ২-২ স্বর্গলোক ভেদি উঠে কিরিত মুকুটা (খ)

৩ মহালোক (খ)

সত্যলোক তপোলোক ভেবিলেক বোটা ॥ (খ)

৪-৪ সোমর উদর বড় নদ নদী নাড়ি ।

সূমেরু সমভূষা অঙ্কর হরতি ॥ (খ)

৫-৫ লোমরূপ মর সব তরু নানাজাতি (খ)

লোম ভূক জলাশয় লোম তরুজাতি (খ)

৬ নাতিপদ্মে (খ)

৭-৭ ওরবল বৈসে সরস্বতি (খ)

৮-৮ হৃদে বিষ্ণু কোণে ব্রহ্ম লোহে প্রজাপতি (খ)

কটি উরু জানু জঙ্ঘ গুল্ফ পাদতলে ।  
 জাহার আভোগ সপ্ত পাতালে ॥৫৩৭৭॥  
 আধাদেসে ব্যাপিত কৈল রসাতলে ।  
 নাগলোক আদি তাএ কত দিগ পালে ॥৫৩৭৫॥  
 অসংস্কাৎ পানি পাদ সসংস্কাৎ সির ।  
 ব্রহ্মাণ্ড কম্পিত\* দেখে গোসাঞির সির† ॥৫৩৭৬॥  
 উরুভাগে থাকীল জতেক হুসিগন ।  
 মধ্যভাগে নরপশু স্বাবর জঙ্ঘম ॥৫৩৭৭॥  
 অন্তর রাক্ষস ভাগ নাভি অধোভাগে ।  
 কেহ মরে কেহ জিএ কেহ উঠে জাগে ॥৫৩৭৮॥  
 কস্মী সূত্রে বন্ধ সন্ডে গতাগতি করে ।  
 এক আইসে আর জাএ দেখে বারে বারে ॥৫৩৭৯॥  
 দেখিয়াসে বিস্বরূপ উদ্ধব সম্ভ্রমে ।  
 অচেতনে‡ পরনাম করি পড়ে ভূমে ॥৫৩৮০॥  
 দেখিল তোমার রূপ সংসার কারন ।  
 তোমা হৈতে ভিষ না দেখিল কোনজন ॥৫৩৮১॥  
 সিঁড়ার অন্তরে থাকী পাত মায়া জাল ।  
 বাদিয়া পুতলি হেন কস্মীসূত্রে চাল ॥৫৩৮২॥  
 প্রসাদ করহ প্রভু এরূপ সংহারি ।  
 সাম্য রূপ দেখায় গোসাঞি কিরিত কুণ্ডলধারি ॥৫৩৮৩॥

\* এই পদটি (খ) পুথিতে নাই ।

১-১ ব্যাপিত সেই ইষরি ইষর (খ)

ব্যাপিত যেবে গোসাঞী শরীর (খ)

২-২ ধরলী লোটায়ে কৈল হও পরনামে (খ)

† (খ) ও (ঘ) পুথির অতিরিক্ত পদ—

তুমি সর্বভূত হয়ে অব্যক্ত শরীর ।

তোমার মায়ার কোন জন হব হির ।

সদুখে যে হেরিলাম এরূপ তোমার ।

ইহাত দেখিয়া চক্কর পাশ পলায় আমার ।

তবে বিশ্বরূপ ছাড়ি দেব নারায়ন ।  
 উদ্ধবেরে সাম্য মূর্তি দেখাইল তখন । ৫৩৮৪॥  
 সন্ধ্যচক্র গদাপন্ন গলে বনমালা ।  
 পুষ্টিমার চাঁদ জেন উদয় সোলকলা । ৫৩৮৫\*  
 ইসত হাসিয়া কৃষ্ণ উদ্ধবেরে বৈল ।  
 হেন বিশ্বরূপ মোর কেহ না দেখিল । ৫৩৮৬॥  
 ব্রহ্মা আদি দেবগন কত অভিলাস কৈল ।  
 তবুত এরূপ মোর দেখিতে না পাইল । ৫৩৮৭॥  
 দান জ্ঞাত তপে আরাধিয়া কত কালে ।  
 বিশ্বরূপ দরসন কারে নাহি মেলে । ৫৩৮৮॥  
 দ্রুতভক্ত তুমি আমার জানি সর্ব কাল ।  
 তেঞি দেখাইল রূপ সরির বিসাল । ৫৩৮৯॥  
 আমাএত ভক্ত হৈয়া জোণে দেহ মন ।  
 গৃহপুত্র কলত্রাদি দেহ বিসর্জন । ৫৩৯০॥  
 জলের বিষয়ক হেন কিহ স্থির নহে ।  
 পথিকে পথিকে জেন পথে পরিচয় । ৫৩৯১॥  
 বিসয় পথ ছাড়িয়া আচর নিজ ধর্ম ।  
 ফল আকাংখিয়া কীছু না করিহ কর্ম । ৫৩৯২॥  
 সর্বভূতে সমভাব ছাড় সর্ব সঙ্গ ।  
 সঙ্গ হৈতে দ্রুতবন্ধ সংসার অতঙ্গ । ৫৩৯৩॥  
 সঙ্গ ছাড়িবারে উদ্ধব জবে নাহি পার ।  
 সাধুসঙ্গ মেলা করি মন স্থির কর । ৫৩৯৪॥

১-১ বহুদেব মূর্তি ধরি সংসার ভবন (ঘ) \* এই পদটি (ঘ) পুথিতে নাই ।

২-২ আমা না পাইল দেখিতে (ঘ) ৩৩ কেবল পাইলা আমা দ্রুত ভক্তি হৈতে (ঘ)

৪-৪ তুমি মোর ভক্ত জানিয়ে সর্বকাল ।

তেঞি সে তোমারে মিল শরীর আপনার । (ঘ)

৫-৫ কৃষ্ণ মন ছাড়িয়া না করিহ কর্ম (ঘ)

মন হৈতে ভববন্ধ মন দুর্নিবার ।  
 মন বস হৈলে বস সকল সংসার ॥৫২৯৫॥  
 আত্মাঃ সধর্ম্য মন তাহা নাহি গুনে<sup>১</sup> ।  
 বিসএর লোভে মন বুলে স্থানে স্থানে ॥৫৩৯৬॥  
 বিসয় বিলাস মন তাহা না গুনিল ।  
 ইঞ্জিরের বস হৈয়া ব্রহ্ম পাসরিল । ৫৩৯৭॥  
 কনে কনে লএ মন সংসারের সুখ ।  
 আনন্দ সাগরে ব্রহ্ম তাহাতে বৈমুখ । ৫৩৯৮॥  
 কহিএ পরম তত্ত্ব স্নন এক মনে ।  
 মনের বিরোধ কর বিবিধ জ্ঞতনে ॥৫৩৯৯॥  
 মোর কর্মে রত হৈয়া জিনি<sup>২</sup> মোর মায়া<sup>৩</sup> ।  
 অহোমিসি<sup>৪</sup> মন রাখ মোরে মজ্জাইয়া\* ॥৫৪০০॥  
 সর্ববভূতে হের আমি দেখাল্য তোমারে ।  
 ভূতে<sup>৫</sup> দয়া জেই করে সেইত আমারে<sup>৬</sup> ॥৫৪০১॥  
 ভূত হিংসা জেই করে সেই আমার বৈরি ।  
 অহিংসা পরম ধর্ম্য থাকহ আচরি । ৫৪০২॥\*  
 মোর<sup>৭</sup> চিত্ত মজ্জাইয়া<sup>৮</sup> সভাতে আমা দেখ ।  
 আমাতে<sup>৯</sup> চিস্তিতে ধর্ম্য হবেক পরতেক\* ॥৫৪০৩॥  
 গোসাঞের বচনে উদ্ধব পাইল<sup>১০</sup> হরিস<sup>১১</sup> ।  
 গুনরাজ্ঞ খান বলে জোগময়রিস<sup>১২</sup> ॥৫৪০৪॥

১-১ যথা হৈল তথা বৈসে তাহা নাহি গুনে (খ)

২-২ সর্ববভূতে দয়া (খ)

৩-৩ আমার তরুত হয়ে জিন মোর মায়া (খ)

৪ ৪ ভূত হিংসরে সেই হিংসরে আমারে (খ)

\* এই পদটি (খ) পুথিতে নাই।

৫-৫ আমাতে চিত্ত নিবেদিয়া (খ)

৬-৬ আমাতে পাইবে তবে ব্রহ্ম পরতেক (খ), (ঘ)

৭-৭ কৈল বশ (খ)

৮ যোগীর মন হরিষ (ঘ)

পুনরপি উদ্ধব বিনয় করিল ।  
 তোমার বচনে মোর অজ্ঞান ঘুচিল ॥৫৪০৫॥  
 জ্ঞত জ্ঞত বল গোসাঞি তত বাড়ে সুখ ।  
 অমৃত করিতে পান কেহএ বৈমুখ ॥৫৪০৬॥  
 'মোর কর্ষে রত হৈলে মোরে তবে পাবে ।  
 হেনক বচন মোরে বুঝাইলে ইবে ॥৫৪০৭॥\*  
 কোন রূপে কর্ষ তোমার কেমনে তোমা পাই ।  
 সব উপদেশ গোসাঞি তোমাকে সুধাই ॥৫৪০৮॥  
 তুষ্ট হৈয়া হাসিয়া বলিল গদাধর ।  
 একমন করি উদ্ধব সুনহ উত্তর ॥৫৪০৯॥  
 আমায় সঁপিয়া<sup>১</sup> মন আমাএ ভক্তি ।  
 করিহ সকল কর্ষ কামেতে বিরক্তি ॥৫৪১০॥  
 আর জেই কর্ষ হএ বিধাতা সৌজিত ।  
 তাহা হইতে আর পথ না করিহ চিত ॥৫৪১১॥  
 জাহাতে আচরে তাহে চিত্ত মজাইয়া ।  
 পাইবে আমার পদ সংসার তেজিয়া ॥৫৪১২॥  
 ব্রহ্ম ক্ষেত্ৰ বৈশ্ব সূত্র চারি জাতি ।  
 মুখ বাহু উরু পদ হইতে উৎপত্তি ॥৫৪১৩॥  
 জজ্ঞন জাজ্ঞন বেদ পঠে অধ্যয়ন ।  
 দান পুতি<sup>২</sup> গৃহ সট কর্ষের লক্ষন<sup>৩</sup> ॥৫৪১৪॥

\* ৫৪০৭ পদটি (ঘ) পুথিতে নাই। ৫৪০৮-৫৪০৯ পদের (ঘ) পুথিতে পাঠ এইরূপ—

হেনই বচন গোসাঞি আমাকে বল তবে ।  
 কোন কর্ষে কেমনে তোমার পাবে ।  
 বিস্তার করিলা গোসাঞি বলহ আমারে ।  
 তুষ্ট হয়ে ইদ্রি তবে বৈল গদাধরে ॥

সাধু জনে পড়াব' কুদান নাহি নিব' ।  
 অল্পে তুষ্ঠ হইয়া দিঙ্ক জিবিকা' করিব ॥৫৪১৫॥  
 বেবসা পঠন দান তিন কৰ্ম বৈশ্ব ।  
 কৃসি বানিজ্যের হেতু রাখিল মনুষ্য ॥৫৪১৬॥  
 ক্ষেত্ৰ সাহস হএ প্রধান সে কৰ্ম ।  
 প্রজার পালন তার সমোচিত ধৰ্ম ॥৫৪১৭॥ \*  
 সুজন রাখিব চিত্তে দুষ্কের বিনাস ।  
 দান জঙ্কে তপে সতত অভিলাস ॥৫৪১৮॥  
 সন্ন্যাসগত্রে পালিব দুর্গতির দয়া ।  
 সন্তম করিব ক্ষেত্রী ব্রাহ্মণ দেখিয়া ॥৫৪১৯॥  
 স্ত্রীর সদৰ্ম্ম তিন জাতির সেবন ।  
 তা সভা তুসিয়া ধনে বঞ্চিত জীবন ॥৫৪২০॥ †  
 সংক্ষেপে কহিল চারি বর্মের বিচার ।  
 ইহাতে থাকএ জেই ভকত আমার ॥৫৪২১॥  
 ব্রহ্মচারি গৃহি বানপ্রস্থ সন্ন্যাস আশ্রম ।  
 ক্রমে\* ক্রমে ব্রাহ্মণ করিব নিজ ধৰ্ম্ম ॥৫৪২২॥  
 উপবিত দিনে দিঙ্ক জাবে গুরু স্থানে ।  
 সঞ্জম করিয়া বেদ পাড়িব ব্রাহ্মণে ॥৫৪২৩॥  
 গুরুপত্রি সেবিব সিন্ধ গুরুর সমানে ।  
 গুরু জে বলিব তাহা পালিব জতনে ॥৫৪২৪॥  
 তৃসন্না স্নান করি পবিত্র হইব\* ।  
 গুরু আজ্ঞা লইয়া ভিক্ষা মাগিয়া খাইব ॥৫৪২৫॥  
 হেন মতে বেদ পাঠ করিব ব্রহ্মচারি ।  
 গুরুদক্ষিণা দিয়া বেদ সমাপ্ত করি ॥৫৪২৬॥

১-১ বজ্রন যাজ্ঞন না লব (ঘ)

২ ভিক্ষাত (ঘ)

\* ৫৪১৭-৫৪১৯ সংযুক্ত পদগুলি (ঘ) পুথিতে নাই ।

৩ রাখিব (ঘ)

† এই পদটি (ঘ) পুথিতে নাই ।

৪-৪ কর্ণে ব্রাহ্মণকে বল্য উত্তম (ঘ)

৫ ৫ সন্ধ্যাত পালিব (ঘ)

তথা হৈতে আসি স্তব্ধ কুলের কুমারি ।  
 সুসিলা নির্দোষি গুনবতি বিভা করি ॥৫৪২৭॥  
 গৃহস্থ আশ্রমে লহে<sup>১</sup> বিনয় আচার<sup>২</sup> ।  
 পঞ্চ জঙ্ঘ করিব পঞ্চ স্নেহ<sup>৩</sup> হব পার ॥৫৪২৮॥  
 জ্ঞাৎকাল তর্পন শ্রাদ্ধ জ্ঞাৎবিধি ।  
 করিয়া<sup>৪</sup> হইল লোক পিতৃরিনে স্তব্ধি<sup>৫</sup> ॥৫৪২৯॥  
 নানা জ্যোক্ত হোম<sup>৬</sup> দেবতা আরাধন<sup>৭</sup> ।  
 দেবরিনে<sup>৮</sup> পার নর হব ততক্ষণ<sup>৯</sup> ॥৫৪৩০॥  
 অতিত পাইলে দিব ভোক্ষ ভোগ্যপানে ।  
 সমস্তোষে ভোজন<sup>১০</sup> করাইহ ব্রাহ্মণে<sup>১১</sup> ॥৫৪৩১॥  
 জাহার ঘরেতে অতিত করে উপবাস ।  
 লক্ষ সংখ কাল তার নরকেতে বাস ॥৫৪৩২॥  
 অতিত আসিয়া জ্ঞাৎ বৈমুখ হইয়া ।  
 তার পুণ্য<sup>১২</sup> লৈয়া জায় আপন পাপ দিয়া<sup>১৩</sup> ॥৫৪৩৩॥  
 ইহা জ্ঞানি অতিথ পুজিহ স্তব্ধমতি ।  
 অতিত<sup>১৪</sup> পাইলে পুজিহ আমার পিরিতি<sup>১৫</sup> ॥৫৪৩৪॥  
 বেদ<sup>১৬</sup> অভ্যাস করি আচরিবে তার মতে<sup>১৭</sup> ।  
 স্তব্ধে পার হএ<sup>১৮</sup> জ্যোক্ত ব্রহ্ম রিন হৈতে<sup>১৯</sup> ॥৫৪৩৫॥  
 ঋতুকালে নিজ পত্নি উপগত হইয়া ।  
 প্রজাপতি রিনে পার পুত্র জন্মাইয়া ॥৫৪৩৬॥

১-১ মণ করিব আচার (ঘ)

২ ক্ষণে (ঘ)

৩-৩ করিয়া মনুষ্য কাণ্ড পিতৃ কাণ্ড আচরি (ঘ)

৪-৪ দেবতা শ্রাদ্ধ আরাধনে (ঘ)

৫-৫ দেব দ্বি প্রিয় হব নর সাধনানে (ঘ)

৬-৬ পারনা করাইব ঋষিগনে (ঘ)

হইয়া পার হইব দে স্নেহে (ঘ)

৭-৭ তার ধর্ম নষ্ট হয় তার পাপনরে (ঘ)

৮-৮ অতিথির মুখে আমার বড়ই পিরিতি ।

৯-৯ দেব আচরণ করিব ভালমতে (ঘ)

১০-১০ হইব ব্রাহ্মণ রজ হৈতে (ঘ)

আর তিন আশ্রম জার জেই লএ মনে ।  
 সর্ব্ব ধর্ম্ম পাএ সেই গৃহস্থ আশ্রমে ॥৫৪৩৭॥  
 সভা হৈতে ভাল গৃহস্থ আশ্রম ।  
 ইহাতে থাকীলে পাই সভার সেবন ॥৫৪৩৮॥  
 স্নানসিল সত্যবাদি সর্ব্বজনে হিত ।  
 হেন মুক্তি পাএ রাখিলে গৃহস্থ চরিত ॥৫৪৩৯॥  
 তবে বানপ্রস্থ করি বিবিধ বিধান ॥  
 অরণ্য জাইব পসি এড়ি পুত্রস্থানে ॥৫৪৪০॥  
 পত্নি সঙ্গে নিঞা তবে তপস্যা করিব ॥  
 ফল মূল আহারে দিবস গুণ্ডাইব ॥৫৪৪১॥  
 গাছের বাকল পরিধান নদীর জল পান ।  
 হেন মতে বানপ্রস্থ আশ্রম বিধান ॥৫৪৪২॥  
 সন্ধ্যাসি হইয়া জেবা লোহ মোহ তেজি ।  
 দণ্ড কমণ্ডল লৈয়া ভিক্ষা করি ভূঞ্জি ॥৫৪৪৩॥ ✽  
 একঠাঞি না থাকিব ভ্রমিব দেশে দেশে ।  
 সদত সন্তুষ্ট চিত্ত ব্রহ্ম উপদেশে ॥৫৪৪৪॥  
 মনে না করিহ পুত্র কলন বাসনা ।  
 একাকি ভ্রমিব সদা ব্রহ্মের ভাবনা ॥৫৪৪৫॥  
 সংক্ষিপে কহিল উদ্ধব এই চারি ধর্ম্ম ।  
 আচার করিলে পাই পরম তর্ক ব্রহ্ম ॥৫৪৪৬॥  
 আচার করিলে আউ হয় চিরকাল ।  
 আচার রাখিলে সুখ সম্পদ বিসাল ॥৫৪৪৭॥

১-১ প্রাণ রক্ষা করে হেন (ঘ)

২-২ সবার বিষয় ইহ (ঘ)

৩-৩ যথা তথা কেলি হয় সবার মিলন (ঘ)

৪-৪ মুক্তিপদ পেয়ে করে গৃহস্থ চরিত (ঘ)

৫-৫ ধর্ম্ম করি আচরণে (ঘ)

৬-৬ স্ত্রী পুত্র এড়িয়া বনে করিব পশম (ঘ)

৭-৭ সংহতি বা পত্নী লয়ে তপস্যা করিব (ঘ)

০ এই পদটি (ঘ) পুথিতে নাই ।



লোভ মোহ কাম ক্রোধ জে চারি জিনিব ।  
 জথা তথা হরিকথা তাতে মন দিব ॥৫৪৪৮॥  
 সম্পদ কেনেক সবে বিপদ বিস্তর ।  
 ধন উপার্জন হেতু দুঃখ নিরন্তর ॥৫৪৪৯॥  
 ধনবানজন চিত্ত কড়ু স্থির নহে ।  
 অগ্নি পানি চোর দৈন্ত্য গুনে রাজ ভএ ॥৫৪৫০॥  
 জথা তথা থাকে সেই ধনকে চিন্তএ ।  
 ধন সোকে দুঃখ পায়্যা পরান হারাএ ॥৫৪৫১॥  
 ধন তেজি জেই থাকে সেই বড় বির ।  
 নাহি চিন্তা নাহি ভয় নির্ভয় সরির ॥৫৪৫২॥  
 বরাটিকা হেতু আকাংক্ষা কেনে কেনে বাড়ে ।  
 কোটি কোটি ব্রহ্মাণ্ডেশ্বর তার আসা ছাড়ে ॥৫৪৫৩॥  
 কেবা কি ভৃঞ্জাএ কার কিছু নএ ।  
 জার জেই কশ্মে থাকে সেই তার হএ ॥৫৪৫৪॥  
 এত বুঝি লোভ তেজি ব্রহ্মে দেহ মন ।  
 অবশ্য করএ গোসাঞি উদর ভরন ॥৫৪৫৫॥  
 মোহ জিনিবারে সুন বলি এ উপাএ ।  
 সংসার অসার কেহো দেখিতে না পাএ ॥৫৪৫৬॥  
 পুত্র পাইয়া বাপ মাএ জত স্নেহ করিল ।  
 মাতা পিতা মৈলে কেহো সঙ্গে নাহি গেল ॥৫৪৫৭॥  
 জত জত মোহ করি তত সোক বাড়ে ।  
 পুত্র সোকে ধন সোকে লোক প্রান ছাড়ে ॥৫৪৫৮॥  
 মোহ হৈতে আপনার বুদ্ধি বল ক্ষয় ।  
 আপনাকে ধিক কেহো কার মিত্র নয় ॥৫৪৫৯॥  
 গৃহ পুত্র কলত্র বিসয় মোহ জাল ।  
 ইহাতে মঞ্জিলে সোক বাড়এ বিসাল ॥৫৪৬০॥  
 মনে গুনি জাগহ তেজহ মায়া বন্ধ ।  
 পাইবে পরম ব্রহ্ম অতুল আনন্দ ॥৫৪৬১॥

কাম জিনিবারে স্নান আমার উপাএ ।  
 বিবেক করিয়া বশ্ব (৭) আছেএ সভাএ ॥৫৪৬২॥  
 মহাদেব কৈল ভঙ্গ্য কাম আছে কাএ ।  
 চিত্তের বিকার করি আপনা বাড়াএ ॥৫৪৬৩॥  
 মাংস রক্ত পুঞ্জ মেধ একত্র করিয়া ।  
 চামে ঢাকৌল গোসাঞি স্ত্রীমায়া পুজিয়া ॥৫৪৬৪॥  
 অমেধ্য সঙ্গস বস্তু তাহা নাহি গুনি ।  
 স্তির সে কাম তহে ভুলে মহামুনি ॥৫৪৬৫॥  
 দরসনে সুখ দেই মায়াময় নারি ।  
 সঙ্গমে সরির লেই দুঃখ মাত্র ধরি ॥৫৪৬৬॥\*  
 পরিনামে দুঃখ ভার নারি হৈতে জান ।  
 কামরস অখণ্ডরস কর অনুমান ॥৫৪৬৭॥  
 কোপ হৈতে হয় জপ তপের বিনাস ।  
 ক্ষেমা করি আছে বস্তু তাহা করহ প্রকাশ ॥৫৪৬৮॥  
 কোপ হৈতে অনেক পাপ ভূঞ্জে সর্বজনে ।  
 ব্রহ্মবধ স্ত্রীবধ গোবধ ঘটনে ॥৫৪৬৯॥  
 গুরুগর্ব্বিতে মন্দ বলি আবেভার ।  
 কোপ হৈতে লোক সব বলে চারখার ॥৫৪৭০॥  
 সভাকার এক আত্মা ভিন্ন না মানিহ ।  
 পর আত্মাএ নিজ আত্মাএ বেথা নাহি দিহ ॥৫৪৭১॥  
 আত্মাপরি<sup>১</sup> জ্ঞাএ হএ নরকে গমন ।  
 ইহা জানি করিহ ক্রোধ সম্মরণ<sup>২</sup> ॥৫৪৭২॥  
 ক্ষেমা ধরিহ চিত্তে ক্রোধ বুচাইয়া ।  
 সুখে থাকীবে উদ্ধব সংসার জিনিয়া ॥৫৪৭৩॥  
 সহ রজ্জ্ব ইম তিন গুনের সংসার ।  
 তিন গুনে মায়া উদ্ধব প্রকৃতি সভার ॥৫৪৭৪॥

\* ৫৪৬৬-৫৪৬৮ স'খ্যাক পদগুলি (ঘ) পুথিতে নাই ।

১ পীড়ায় (ঘ) ; (ঘ)

২ পালন (ঘ) ; সম্বরণ (ঘ) ;

সভাকে ভূঞ্জাই আমি জেন কাষ্ট জন্ত ।  
 নিরুপে নিগুন আমি কহিল মূল মন্ত ॥৫৪৭৫॥  
 একআত্মা সভাকার ভিষ কেহো নহে ।  
 নিজ নিজ মায়া বন্ধে ভিষ ভিষ দেহে ॥৫৪৭৬॥  
 উদ্ধবেরে গোসাঞি বুঝাইল জোগবানি ।  
 সিদ্ধি জোগ কহি ইবে সুনহ কাহিনি ॥৫৪৭৭॥  
 অষ্টাঙ্গে জোগের জোগি জত সিদ্ধিগনে ।  
 তাহা জে কহিএ উদ্ধব সুন এক মনে ॥৫৪৭৮॥  
 জপিলে অময়াসন আর প্রনামে ।  
 সত্যাহার ধ্যান ধারনা সমাধি অষ্ট নামে ॥৫৪৭৯॥  
 প্রথমে বলিএ জপ নিয়ম বেবস্থা ।  
 তাহা মন দিয়া ছাড়ি ভয় ভব বেথা ॥৫৪৮০॥  
 সন্তোষ তিতিক্ষা ক্ষেমা দয়া দান ।  
 স্বহৃদয় করিহ না করিহ বুদ্ধিমান ॥৫৪৮১॥  
 সর্বভূতে সমভাব বলিহ সত্যবানি ।  
 আমাকে সূত্রট ভক্তি রাখিয় চিন্তে বানি ॥৫৪৮২॥  
 মদন অহঙ্কার ছাড়িহ মাফ ।  
 পরদার পরহিংসা পরধন চোর্য ॥৫৪৮৩॥  
 অনিতে সূচ মন্দ কঠোর বচন ।  
 মিথ্যা বাক্য পরনিন্দা বিপ্লব কথন ॥৫৪৮৪॥  
 অনাচার না করিহ তেজিহ দুর্বিনয় ।  
 কার মন্দ না করিহ সভাএ বিনয় ॥৫৪৮৫॥  
 সাধু জনে সঙ্গ করি মন স্থির কর ।  
 নানা তির্থ ভ্রমি কর সূক্ষ কলেবর ॥৫৪৮৬॥  
 সটকাল তৃকাল চান্দ্রায়ন ব্রত বিধি ।  
 উপবাসে ফলাহারে জলাহারে সূক্ষি ॥৫৪৮৭॥

বিবধ প্রকারে মন করহ সজ্ঞাত ।  
 গদ্যাসন সন্তিক আসন বিধিমত ॥৫৪৮৮॥ \*  
 আসন করিতে পার জার জেন মত ।  
 স্তম্ভ করিয়া মন কর উপগত ॥৫৪৮৯॥  
 ইন্দ্ৰিএ নিবার মন তাহে হবে স্থির ।  
 সমকটি দেস করি সমান সরির ॥৫৪৯০॥  
 প্রনামে প্রকাশ করি দেহ কর স্কন্ধি ।  
 আকাশ গমন হএ অষ্ট মহাসিদ্ধি ॥৫৪৯১॥  
 চির পরমাউ হএ সর্ব পাপ হরে ।  
 দ্বরা মিত্র জ্বিনিলেই ইন্দ্ৰে প্রনাম করে' ॥৫৪৯২॥  
 স্বরিরে মধ্য আছে সত সংক্ষ নাড়ি ।  
 জেন ঘর রাখিবারে বাতায় বান্ধে দড়ি ॥৫৪৯৩॥  
 তাহার প্রধান আছে সূর্য্য নামে নাড়ি ।  
 ইন্দ্ৰলা পিঙ্গলা আছে দুই তাহা বেড়ি ॥৫৪৯৪॥ †  
 পিঙ্গলা দক্ষিণে বামে ইন্দ্ৰলা আছএ ।  
 সেই দুই পথে বাউ গতাগতি হএ ॥৫৪৯৫॥  
 সূর্য্য ভিতরে আছে চিত্রা নামে নাড়ি ।  
 অতি স্কন্ধ রূপ সেই মূল তত্ত্ব বেড়ি ॥৫৪৯৬॥

\* ৫৪৮৮-৫৪৯১ সংখ্যক পদগুলি (ঘ) পুথিতে নাই । তাহার পরিবর্তে নিম্নোক্ত তিনটি পদ দৃষ্ট হয়—

নানাবিধ তপস্যায় মন কর বশ ।  
 আমার ভাবনার ভূমি গোড়াও বিবস ।  
 অত্যাচার না করিহ না করিহ অন্যায় ।  
 গদ্যাসন সন্তিক আসন না কর ব্যবহার ।  
 স্তম্ভ করিয়া শুন মন কর স্থিতি ।  
 আকাশ গমন হয় অষ্ট মহাসিদ্ধি ।

১-১ হরে সেই লীলা সহকারে (ঘ)

† (ঘ) পুথিতে ৫৪৯৪-৫৪৯৬ সংখ্যক পদগুলির কালে নিম্নোক্ত পদটি মাত্র দৃষ্ট হয়—

তথির প্রধান আছে সূর্য্য নামে ।  
 অতি স্কন্ধ রূপ সেই মূল তত্ত্ব সমে ।

তুবলি<sup>১</sup> হইতে সেই ব্রহ্ম রক্ষ পাএ ।  
 সূত্র হইয়া চক্র তাহাতে রহাএ<sup>২</sup> ॥৫৪৯৭॥  
 দ্বাদস অঙ্গুল পথ পবনের চার ।  
 দেহেতে মেলাএ তাএ অভ্যাস আপার ॥৫৪৯৮॥  
 পুরক কুন্তে পুরে রেচে বেচে প্রকারে ।  
 তেনমতে<sup>৩</sup> অভ্যাস করএ বারে বারে<sup>৪</sup> ॥৫৪৯৯॥  
 পুরকে পুরএ বাউ নাসিকার পথে ।  
 গুহকে বাক্সিল তার সরিয়া তাহাতে ॥৫৫০০॥\*  
 অগ্নে<sup>৫</sup> অগ্নে বাউ তবে অধে চালাইব ।  
 তেনমতে অভ্যাস প্রনাম হইব<sup>৬</sup> ॥৫৫০১॥  
 অভ্যাসের জোগবস করিয়া পবন ।  
 ছয় চক্র ভেদি তবে করাবে গমন ॥৫৫০২॥  
 সূক্ষ্মার<sup>৭</sup> মধ্যে আছে সূতিঅ তুবলি ।  
 পবন আহাৱ আছে নিদ্রাএ কুণ্ডলি<sup>৮</sup> ॥৫৫০৩॥  
 দ্বার বন্দিয়া আছে কুণ্ডলি আকার ।  
 মুখখান বাহির করে পবন আহাৱ ॥৫৫০৪॥

১-১

ত্রিবেণী হইতে সেই ব্রহ্ম চক্র পথে ।

সূত্রাত হইয়া চক্র আরম্ভে ॥ (খ)

২-২

হেনমতে কত আর নাড়ি চিত্রকার (ঘ)

\* ৫৫০০ সংখ্যক পদটি (ঘ) পুথিতে নাই । নিম্নোক্ত পদগুলিও এই স্থলে অতিরিক্ত দৃষ্ট হয়—

ইঙ্গলা পিঙ্গলা তাহে দোহে আছে বেড়ি ।

পিঙ্গলার দক্ষিণে বসি ইঙ্গলা আছেড়ি ।

সেই পথে গতাগতি বায়ু সবাকার ।

শূন্য নামে বায়ু বহে বার বার ॥

পুংকে পুরিব বায়ু নাসিকার পথে ।

কুন্তকে দ্বার বাক্সি বাক্সি তাহাকে ।

৩-৩

অগ্নে অগ্নে তেনমতে বায়ু নিষাসিব ।

হেনমতে প্রাণায়াম নিত্য অভ্যাসিব ॥ (ঘ)

৪-৪

শূন্য নামে মেক আছে গুড়িয়া ত্রিবেণী ।

পবন আহাৱে নিদ্রা বার কুন্ডিলি ॥ (খ)

দুই কান দুই চক্ষু করন জুগল ।  
 বদন উপস্থ গুহ্য নবদ্বারে ঘর ॥৫৫০৫॥  
 বন্দিল প্রসস্ত গুহ্য আসন প্রবন্ধে ।  
 দুই হাথে জ্যোগ উর্দ্ধে সাত দ্বার রুদ্ধে ॥৫৫০৬॥  
 সব দ্বার নিকৃষ্টি অভ্যাসে বা জাগ ।  
 আকৃষ্ণের হএ বাউ তুবলির ভোগ ॥৫৫০৭॥  
 পবনে প্রবল সিদ্ধি হুঙ্কারে জানিব ।  
 তবে সে সাপিনি মুগ্ধ বিমুগ্ধ করিব ॥৫৫০৮॥  
 ক্রমে ক্রমে সাপিনি ব্রহ্মদেবে নিব ।  
 তথা হৈতে অমৃতে সরির সিঞ্চিব ॥৫৫০৯॥  
 হেনমতে অভ্যাসে পবন করি বসে ।  
 সটচক্র ভেদি কর ব্রহ্ম পরকাসে ॥৫৫১০॥  
 প্রথমে আসার' নামে আছে চারি দল ।  
 তার' তেজ জেন তপ্ত কাঞ্চন নির্মল' ॥৫৫১১॥  
 তাহাকে সেবিলে সব দুর্গতি বিনাসে ।  
 দসদল চক্র আর তার উর্দ্ধে বশ্বে ॥৫৫১২॥  
 তরুন আদিত্য বর্ষ' নাম সলিপুরে ।  
 তাহাকে ভেদিলে জানি সকল সংসারে ॥৫৫১৩॥  
 তার উর্দ্ধে হৃদএদল দ্বাদস চক্র বৈসে ।  
 প্রচণ্ড' প্রতাপ জেন সরির প্রকাসে' ॥৫৫১৪॥  
 তাহার প্রকাসি ব্রহ্ম জ্ঞান উপজিব ।  
 তার উর্দ্ধে ভাশুদেবে চক্রে প্রকাসিব ॥৫৫১৫॥  
 সোলদল বিদ্রুদ নাম বিদ্রুত দাপতি ।  
 তার ভেদে পাএ নর ব্রহ্মোত্তে মুকতি ৫৫১৬॥

১ আখার (খ). (ঘ)

২-২ আজ্ঞা নাম বর্ষ তার যৌক্তিক নির্মল (খ)

অধিষ্ঠান নাম বর্ষ মাদিক গঠন (ঘ)

৩ ৩ অনাহত নাম বর্ষ করিয়া প্রকাশ (ঘ)

তার উর্দে ক্রহি মধ্যে চক্র দুইদল ।  
 আঙ্গ নামে বর্গ তার মৌক্তিক নিকল ॥৫১৭॥  
 তাহাকে ভেদিলে হএ ব্রহ্ম নিশ্চল ।  
 ব্রহ্মদেসে পাএ তবে সহস্রেক দল ॥৫১৮॥  
 অধোগুথে থাকে তারে উর্দ্ধমুখ করি ।  
 তাহার প্রসাদে স্থানীয় বৃষ্টি<sup>১</sup> করি ॥৫১৯॥  
 তবে সে আনন্দময় সাগরে মজ্জিব ।  
 জন্ম মির্দু জ্বরা রোগ দোসকে তেজিব ॥৫২০॥  
 হেন মতে নিশ্বাস বাউ স্বরির বাহিয়া ।  
 চিরকাল জিএ জোগি মরন জিনিএ ॥৫২১॥  
 দিব্যজ্ঞান<sup>২</sup> দিব্যদীপ্তি<sup>৩</sup> ধরে দিব্যগতি<sup>৪</sup> ।  
 নিশ্চয়<sup>৫</sup> করিব মন ইন্দ্রিয় বিভক্তি<sup>৬</sup> ॥৫২২॥  
 অবনেতে না স্থনে নয়ানে না দেখে ।  
 নাসিকা নালএ গন্ধ জিভা নাহি ভণে ॥৫২৩॥ \*  
 পরস না লএ চন্দ্র সর্ব সমান ।  
 সরূপে লভিল স্বরূপ পাইল ব্রহ্মজ্ঞান ॥৫২৪॥ ৭

১-১ ব্রহ্মচারি (ঘ)

২-২ অধিষ্ঠান বৈব দৃষ্টি ধরে প্রকৃতি (ঘ)

৩-৩ প্রাণায়াম বাউ বলে ব্রহ্ম উৎপত্তি (খ)

প্রাণায়ামে বাড়ে সব ধরে দিব্যমুষ্টি (ঘ)

\* (ঘ) পুণির অতিরিক্ত পদ—

প্রাণায়ামে মন বশ উদ্ধত করিয়া ।

প্রত্যাহার মন বৈহ ইন্দ্রিয় ত্যাগিয়া ॥

অন্তএব খণ্ডাইব বিঘের গতি ;

নিশ্চয় করিব মন ইন্দ্রিয় মুক্তি ॥

† ৫২৪-৫২৫ সংখ্যক পদগুলি (ঘ) পুঁথিতে নাই । তাহার স্থলে নিম্নোক্ত পদগুলি অতিরিক্ত দৃষ্ট হয় -

পবন আলয়ে কর্ম্ম সবত্র বিভাগে ।

প্রত্যাহার বিঘের মনের বিরোধে ॥

ব্রহ্মপরকাসে আত্মা আপনি ধেয়াব ।  
 ব্রহ্মপরকাসে বিষু সাক্ষাত হইব ॥৫৫২৫॥  
 চারি দিগে রত্ন<sup>১</sup> মধ্যে রত্ন সিংহাসন ।  
 তথাই চিন্তিব রূপ কমললোচন ॥৫৫২৬॥  
 অতুল পরম ব্রহ্ম ধেআইতে নারি ।  
 চতুর্ভূজরূপ আমি চিন্তহ স্রীহরি ॥৫৫২৭॥  
 নিম্নেপ নিগুণ আমি আনন্দসরূপ ।  
 ভক্তলাগি<sup>২</sup> দেহধরি পরম কোতুক<sup>৩</sup> ॥৫৫২৮॥ \*  
 সূর্য্য কোটি প্রকাশ বিমল স্ত্রাম কাস্তি ।  
 সজল জলদহটা নিলোতপল পাতি ॥৫৫২৯॥ †  
 বদনকমল চন্দ্রমণ্ডল বিচিত্র ।  
 পদ্মদল আভাবৎ সত রক্ত নেত্র ॥৫৫৩০॥ ‡  
 নানা রত্নে বিচিত্র কিরিত সোভে সিরে ।  
 মানিক অঙ্গদ বলয়া সোভে করে ॥৫৫৩১॥  
 দুই কর্ণে অভরন মকর কুণ্ডল ।  
 গলাএ কোন্তভমুনি করে ঝলমল ॥৫৫৩২॥ ‡

নাসিকার ঝঞ্জে তবে দৃষ্টি নিবেশিয়া ।  
 নানা প্রকারেতে মন হস্তির করিয়া ।  
 এক ভাবে মন করি নিশ্চল হইব ।  
 হৃদয় মনেতে তবে আনন্দ হইব ।  
 অথোমুখে শুদ্ধিতে হৃদয়ে পদ্ম থাকে ।  
 প্রাণায়ামে তাহাকে করিব হৃদোমুখে ।  
 হৃদয়ের তেজে পদ্ম প্রকাশ হইব ।  
 তার মধ্যে কষ্টিকার আপনি বিয়াব ।

১ অগ্নি (ঘ)

২-২ কথা দুই ভক্ত জনে করি আমি রূপ (ঘ)

\* এই পংক্তিটি (ঘ) পুথিতে নাই ।

† এই পংক্তিটি (ঘ), পুথিতে নাই ।

‡ ৫৫৩২-৫৫৩৩ পদগুলি (ঘ) পুথিতে নাই ।



পিতবাস পরিধান ছুপাএ নপুর ।  
 মাথাএ মউর পুংস সোভেত প্রচুর ॥৫৫৩৩॥  
 বিমল মুকুতা সোভে নাসাএ নাকচোনা ।  
 সাক্ষাতে উদ্ধব দেখ রাখহ ভাবনা ॥৫৫৩৪॥  
 চন্দ্রের কীরন সব দসন প্রকাশ ।  
 বিস্মু জিনি অধর তাহে মন্দ মন্দ হাস ॥৫৫৩৫॥  
 কস্মু কণ্ঠে সোভে হার করএ দিপতি ।  
 হৃদএ স্ত্রীবৎস চির্ম লক্ষ্মীটে উদ্ধগতি ॥৫৫৩৬॥\*  
 আজ্ঞানু লক্ষিত বাহু সাজে বনমালা ।  
 বিচিত্র ভ্রমর পাঁতি তাহে করে খেলা ॥৫৫৩৭॥  
 চারি ভূজ মৃণাল কমলকরতর ।  
 অঙ্গদ বলয়া দেখ অঙ্গুরি নিকর ॥৫৫৩৮॥  
 নানা অভরন পিত বসন ভূসিত ।  
 মেঘেতে অলকা পাঁতি উজ্জল তড়িত ॥৫৫৩৯॥  
 সঙ্ঘচক্রগদাপন্ন চারি ভূজ সোভে ।  
 ব্রহ্মাণ্ড তপতি মৌর নাভি দেসে রহে ॥৫৫৪০॥  
 কটি স্ত্রে মেখলা ললিত কটি দেসে ।  
 পিতবাস আংসাদন মোহন বিসেসে ॥৫৫৪১॥  
 চরনকমলে চাক্র নখ মনিগন ৷  
 ব্রহ্মা আদি দেবতার মন্তক ভূষন ॥৫৫৪২॥

১-১ কীরোরের কণা বেন (ঘ)

\* ৫৫৩১-৫৫৩৭ সংখ্যক পদ দুইটি (ঘ) পুথিতে নাই।

২-২ আদি অতি মনোহর (ঘ)

৩৩ মুকুতার হার (ঘ)

৪-৪ মেঘে বক পাঁতি বেন (ঘ)

৫-৫ ব্রহ্মার উৎপত্তি মৌর নাভি পদ্য গ্রহে (ঘ)

ব্রহ্মার উৎপত্তি স্থান মনোহর নভে (ঘ)

৬-৬ পরশে কমলোদ্ধব ন মনিগন (ঘ)

কনক চম্পক দাম বামে লক্ষ্মি দেবি ।  
 দুর্বাদল শ্রামকাস্তি দক্ষিণে পৃথুবি ॥৫৫৪৩॥\*  
 হেনমতে আমারে\* করিয়া ধ্যানএ\* ।  
 সর্বদা দেখিবে আপন\* হৃদএ ॥৫৫৪৪॥  
 আর\* কোথা না জাইব মন দ্রুত করি ।  
 ভাবনাতে নিশ্চয় পাইবেত মোরি\* ॥৫৫৪৫॥  
 ভাবনাতে\* অঙ্গ মোর দেখিবে একে একে ।  
 ক্রমে ক্রমে দেখিতে পাইবে পরভেকে\* ॥৫৫৪৬॥  
 পদতল হইতে মন\* সর্বদাঙ্গ খুজি\* ।  
 গোসাঞের হাশ্বতে\* মন গিয়া মজ্জি ॥৫৫৪৭॥  
 সুধাকর বিমল সমান তাঁর হাস ।  
 ভাবিতে ভাবিতে হএ আনন্দ প্রকাশ ॥৫৫৪৮॥†  
 খিরদমধনে জেন অমৃত উঠিল ।  
 হাশ্বাত্ম হৈতে তেন জ্ঞান উপজিল ॥৫৫৪৯॥  
 আনন্দ সাগরে জোগি করে জোগ খেলা ।  
 ক্ষেনে উঠে ক্ষেনে ডুবে বৃক্ষ সঙ্গে মেলা ॥৫৫৫০॥

\* (ঘ) পুথির অভিরিক্ত পদ—

ধানাকুট সুনিগণ সনকাবি পুটে ।  
 সমুখে গরুড় স্তুতি করে করপুটে ।  
 চতুর্ভুজ সব বস্তু পরিবরণ ।  
 অতি পোতা করে গোসাঞী পদনিরীক্ষণ ॥

১-১ আমি যদি ধ্যান করি সর (ঘ)

২ মোর অন্তঃস্থ (ঘ)

৩-৩

অন্তরে না যাব মোর রহিব দৃষ্টপাতে ।  
 ভাবনা করি যে মন নিশ্চয় তাহাতে ॥ (ঘ)

৪-৪

সত্তরিয়া সকল অঙ্গ যেন একে একে ।  
 বা যেন তা যেন মন অন্ত নাহি যেনে ॥ (ঘ)

৫-৫ একে একে অঙ্গ ত্যাগি (ঘ)

\* হৃদয় চক্ষে (ঘ)

† এই পদটি (ঘ) পুথিতে নাই ।

ভাবিতে ভাবিতে হৈল লোমাঞ্চ সরির ।  
 ক্ষেণে হাসে ক্ষেণে কান্দে নয়ানে পড়ে নির ॥৫৫৫১॥  
 ঢাকঢোল মহাসঙ্গ করে তার কানে ।  
 ব্রহ্মতে মজ্জায়া মন কিছুই না জানে ॥৫৫৫২॥  
 রস্তাসক্ষ্যা<sup>১</sup> আলিঙ্গন জবে দেই তারে ।  
 ভূলাইতে নারে তারে দেই অধিকারে<sup>২</sup> ॥৫৫৫৩॥  
 নানা<sup>৩</sup> নৃত্যগিত<sup>৪</sup> তার করএ সম্মুখে ।  
 এক দৃষ্ট ব্রহ্মে<sup>৫</sup> তার<sup>৬</sup> কিছু নাহি দেখে ॥৫৫৫৪॥  
 নানা রস ভক্ষ বস্তু সম্মুখে লৈয়া পুরে ।  
 নাহি বুঝে ভেদ কীবা তিল মধুরে ॥৫৫৫৫॥  
 পারিজাত সুগন্ধি কীবা দুর্গন্ধি ঘসে নাকে ।  
 ভাল মন্দ জ্ঞান নাহি ব্রহ্মরসে থাকে ॥৫৫৫৬॥  
 ছেন মতে ইন্দ্রিয় সকল করি বস ।  
 পরম সমাধি থাকে লৈয়া ব্রহ্মরস ॥৫৫৫৭॥  
 উন্মত্ত বধির কীবা বৃক্ষবত হইয়া ।  
 নানা স্থানে থাকে জোগে ব্রহ্মে মন দিয়া ॥৫৫৫৮॥  
 উদ্ধবে কহিল তবে সব জোগ কথা ।  
 জোগ পথে মন দিয়া ছাড় সব বেথা ॥৫৫৫৯॥  
 এ সব পরম তত্ত্ব ধর দৃঢ় মতে ।  
 কহিয় অর্জুনকে আর ভক্ত অনুগতে ॥৫৫৬০॥  
 না কহিয় পাসণ্ডিকে জে বেদ নিন্দা করে ।  
 অভক্ত<sup>৭</sup> দুর্জ্ঞন জেই আচার না ধরে<sup>৮</sup> ॥৫৫৬১॥  
 কহিয় সদত জেই থাকএ আমাতে ।  
 সুনাইহ কহিয় লোকে আমার চরিতে ॥৫৫৬২॥

তবে আমার পদ পাবে নাহিক বিস্ময় ।  
 বলিহ উদ্ধব তুমি আমার নিলয় ॥৫৫৬৩॥  
 এত বলি বিদায় দিয়াত উদ্ধবেরে ।  
 চলিলা গোসাঞি তবে নিজ অভ্যন্তরে ॥৫৫৬৪॥  
 এতেক গোসাঞের বোল স্থনিয়া উদ্ধব ।  
 গৃহ পুত্র পরিবার ছাড়িল বৈভব ॥৫৫৬৫॥  
 জ্ঞত দিন গোসাঞি থাকিব দারিকাতে ।  
 এই চিন্তে করি উদ্ধব থাকিলা তথাতে ॥৫৫৬৬॥  
 এক মনে স্থন নর শ্রীমুখের বানি ।  
 গুনরাজ খান বলে বন্দিয়া চক্রপানি ॥৫৫৬৭॥\*

কেদার রাগ ॥

নানা স্থণে বাড়ে গোসাঞের বংস তোথা ।  
 সর্গে হৈতে পারিজাত আরোপিল জোথা ॥৫৫৬৮॥  
 দেব দানবের রাজ্যে জত রত্ন ছিল ।  
 সকল আনিঞা গোসাঞি দ্বারকা পুরিল ॥৫৫৬৯॥  
 অকালে মরন নাহি চিন্তা ভয় সোক ।  
 গোবিন্দ চরন সেবি আছে সব লোক ॥৫৫৭০॥  
 দ্বারিকার মহিমা কহিব কোন জন ।  
 অবতার কৈল তথা দেব নারায়ন ॥৫৫৭১॥†  
 গোসাঞের পুত্র পৌত্র জতেক কুমারে ।  
 কোন জন আছে তারে গনিবারে পারে ॥৫৫৭২॥  
 কুমার পড়াইতে আইলা জতেক ব্রাহ্মণ ।  
 তিন কোটি আসি লক্ষ ভাহার গনন ॥৫৫৭৩॥  
 নিতি নিতি স্থণে তথা বাড়এ কুমারে ।  
 বিক্রমে বিসাল বড় পরাক্রম ধরে ॥৫৫৭৪॥

\* এই পদটি (ঘ) পুথিতে নাই ।

† এই পদটি (ঘ) পুথিতে নাই ।

অক্ষয় অব্যয় হৈল দ্বারিকার লোক ।  
 না জানিল জ্জরা মিত্রু না জানিল সৌক ॥৫৫৭৫॥\*  
 হেন মতে বঞ্চে লোক দ্বারিকা নগরে ।  
 পঞ্চবিংসতিধিক সতের বৎসরে ॥৫৫৭৬॥  
 সুন সুন অহে নর কৃষ্ণ অবতার ।  
 হেলাএ তরিতে জদি এ ভব সংসার ॥৫৫৭৭॥†  
 ভক্ত অশুক্লান্তে গোসাঞি দেব নারায়ন ।  
 ধরিল মানুস তমু ব্রহ্ম সনাতন ॥৫৫৭৮॥  
 সর্ব ব্যাপিত নিগুণ পুরুষ নিরাকার ।  
 লোক নিস্তারিতে গোসাঞি করিল অবতার ॥৫৫৭৯॥  
 হেনমতে গোসাঞি দ্বারিকাতে বৈসে ।  
 অক্ষয় অব্যয় জহুবংস তথা দেখে ॥৫৫৮০॥  
 পৃথিবির হরিতে ভার আসি কৈল জর্য ।  
 মারিয়া সকল দুষ্ট কৈল কোন কর্ম ॥৫৫৮১॥  
 তবু না টুটিল কীছু সংসারের ভার ।  
 জহুবংস হইতে ভার হইল অপার ॥৫৫৮২॥  
 দেবগন আসি মোরে কৈল নিবেদন ।  
 তাহা মনে সোঙরিল দেব নারায়ন ॥৫৫৮৩॥  
 আমার প্রতাপে লোক না পারে মারিতে ।  
 অনিবারে জহুবংস বাড়ে নিতে নিতে ॥৫৫৮৪॥  
 এত বলি ব্রহ্মসীপ তবে লক্ষ কৈল ।  
 জহুবংস মারিবারে গোসাঞি চিন্তিল ॥৫৫৮৫॥  
 ব্রহ্মসীপ ঘুচাবারে প্রভু জবে পারে ।  
 তবু না ঘুচাল্য প্রভু লোক বুঝাবারে ॥৫৫৮৬॥  
 সরির স্থস্থির নহে অবস্থ বিনাস ।  
 ব্রহ্মসীপ না ঘুচাইল করিল বিকাশ ॥৫৫৮৭॥

\* এই পদটি (খ) পুথিতে নাই।

† এই পদটি (ঘ) পুথিতে নাই।

ହେନକାଳେ ଓଂପାତ ଦେଖିଯା ସର୍ବଲୋକ ।  
 ଚିନ୍ତାଏ ବାଢ଼ିଲ ହିଂସା ଘୃଷ୍ଣ ଭଏ ସୋକ ॥୫୫୮୮॥  
 ଅକାଳେ ଗରାସେ ରାତ୍ ଚନ୍ଦ୍ର ଦିବାକର ।  
 ଭୂଘ୍ରିଂକମ୍ପ ହଏ ତବେ ଘାରିକା ନଗର ॥୫୫୮୯॥  
 ଓଂକାପାତ ସତ ସତ ଆକାସେ ହଇଲ ।  
 ନିର୍ଧାତ ସବଦେ କର୍ମେ ତାଲି ସେ ଲାଗିଲ ॥୫୫୯୦॥  
 ଆକାସେତେ ଧୁମକେତୁ ଗ୍ରହ ଗ୍ରହ ଶୂନ ଶୂନ ।  
 ସର୍ବବନ୍ଧନ ଘୋମାହିଲ ଘାରିକାର ଜନ ॥୫୫୯୧॥  
 କାନ୍ଧି ସିଳା ନିର୍ମିତ ଦେବତ ପ୍ରତିମା ବିଦରେ ।  
 କମ୍ପୋତ ପେଚକ ପଡ଼େ ପୃଥିବୀ ଘରେ ଘରେ ॥୫୫୯୨॥  
 କୁକୁର କାନ୍ଦଏ ସିବା ଓଂକା ମୁଖେ ଧାଏ ।  
 ଚତୁର୍ଥେ ଦେବତା ବସି କାନ୍ଦେ ଓଂଭରାଏ ॥୫୫୯୩॥  
 ହସ୍ତିଂ ଘୋଡ଼ା ନା ଦେଖେ ପଥ ନୟାନେ ଅନ୍ତ୍ର ପଡ଼େ ।  
 ବିପରିତ ବର୍ମେ ନାରି ଭୂମ୍ୟେ ଗଢ଼ି ପଡ଼େ ॥୫୫୯୪॥  
 ହେନ ମତେ ଓଂପାତ ତଥାହି ହଇଲ ।  
 ଘାରିକା ନଗର ଜ୍ୱଳେ ଟଳ ବଳ ହଇଲ ॥୫୫୯୫॥  
 ତା ଦେଖି ଓଂକାବ ଚିନ୍ତେ ଗୋବିନ୍ଦ ଚରନ ।  
 ଗୃହ ପୁତ୍ର ଛାଡ଼ିଯା ଚଳିଲା ତପୋବନ ॥୫୫୯୬॥  
 ଜତ ଜତ ଛିଲ ଆର ବୈଷ୍ଣବ ଭକତେ ।  
 ଗୋସାଂଘି ଚିନ୍ତାୟା ସତେ ଚଳେ ସେହି ପଥେ ॥୫୫୯୭॥  
 ଏକ ଦିନ ଗୋସାଂଘି କ୍ରମାଂ କରିଂ ବୈଳ ।  
 କୋନଂ ଅରିଷ୍ଟଂ ହେତୁ ଓଂତପାତ ହଇଲ ॥୫୫୯୮॥  
 ସତେ ଚଳ ଛାହି ପ୍ରଭାସ ଓଂର୍ଷବରେ ।  
 ଜ୍ଞାନଦାନ କରିଯା କରିବ ପ୍ରତିକାରେ ॥୫୫୯୯॥

୧-୧ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣର ହରଣ (ଖ) ; ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ବଳ (ଖ)

୨-୨ ସଦନେ ଲୋଚନେ ହର ଜଳପାତେ ।

ବିକ୍ରୀତ ଭୂଷଣ ନାରୀ ବୁଲେ ପଥେ ପଥେ । (ଖ)

୩-୩ କମ୍ପଟ କରି (ଖ) ; କମ୍ପଟେ ବଳିଲ (ଖ)

୪-୪ ବଡ଼ିଆ ଅନିଷ୍ଟ (ଖ)

বৃদ্ধ বাপ মাতা আর উগ্রসেন রাজা ।  
 দ্বারিকাতে রাখি গেলা সকল পরজা ॥৫৬০০॥  
 এত আজ্ঞা সভারে করিলা নারায়ন ।  
 তবে গেলা বসুদেব দৈবকী ভূবন ॥৫৬০১॥\*  
 সভাকারে নিভূতে বুঝাইল বানি ।  
 নারদ কহিল পূর্বে জে সব কাহিনি ॥৫৬০২॥  
 (সে সব বচন জত মনেতে করিয়া ।  
 ছাড়হ সংসার স্মৃথ ত্রঙ্গ মন দিয়া ॥৫৬০৩॥  
 আমি নহি তনয় তুমি নহ পিতা ।  
 জেই জে কর্ম করে সেই ভুঞ্জে তথা ॥৫৬০৪॥  
 কেহ কার বস নএ সংসার অস্থির ।  
 ব্রহ্মমাত্র হএ সেই একোই সরি ॥৫৬০৫॥  
 কহিতে এড়াইতে নারে কোন জন ।  
 আত্মার প্রকাশ পাএ করিতে ভাবনা ॥৫৬০৬॥  
 জীবত কুমতি হৈয়া ব্রহ্ম নাহি ভঞ্জে ।  
 তাহা পাইলে আর স্থানে মন নাহি মজে ॥৫৬০৭॥  
 জন্ম হৈলে মূর্ত্ত কভু খণ্ডন না জাএ ।  
 মিথ্যা সোক করে লোক গোসাঞির মায়াএ ॥৫৬০৮॥ †

\* এই পদটি (খ) ও (ঘ) পুথিতে নাই ।

১-১ দৌধারে প্রবেশ কৈল কহি তৎবাণী ।  
 নারদ করিল মোরে এই কথা শুনি ॥ (ঘ)

২-২ যার বেই কর্মকল হবে তার তথা (ঘ)

৩ অক্ষয় (খ), (ঘ)

৪-৪ দেখাইতে শুনাইতে তারে নারে কোন জন ।  
 আপনি প্রকাশ পায় করিতে ভাবনা ॥ (ঘ)

৫-৫ দুঃখিত হয়ে তবে (ঘ)

৬-৬ তাহা ত্যজি আন ঠাকী মন নাহি মজে (ঘ)

† ৫৬০৮-৫৬০৯ সংখ্যক পদ দুইটি (ঘ) পুথিতে নাই ।

জ্ঞান হেন বস্তু আছে জাহার সরিরে ।  
 কার সোক নাহি করে সেইত হৃদ্বিরে ॥৫৬০৯॥ )  
 আমরা প্রভাস জাই কর সন্নিধান ।  
 ব্রহ্ম চিত্তে রাখিয় সন্ডে হৈয়া সাবধান ॥৫৬১০॥  
 (ব্রহ্মবিনে কীছু নহে ব্রহ্ম কর সার ।  
 ব্রহ্ম চিত্তে দ্রঢ় হৈলে পাইবে নিস্তার ॥৫৬১১॥ \* )  
 বাপমাএ প্রনাম করিয়া গদাধর ।  
 দারুকেরে বৈল রথ সাজাহ সঙ্ঘর ৫৬১২॥  
 উগ্রসেন রাজাকে রার্থ্য সমর্পিয়া ।  
 প্রভাস জাইতে প্রভূ জাত্রা সে করিয়া ॥৫৬১৩॥  
 বলভদ্র স্থানে গিয়া কৈল অনুমানে ।  
 ভাৱাবতারনে জথ কৈল দুইজনে ॥৫৬১৪॥  
 পৃথুবির ভার হরি অহর মারিল ।  
 তাহাকে অধিক জহ্বংস ভার হৈল ॥৫৬১৫॥  
 আমা দুহাঁর প্রভাবে অক্ষয় জহুকুল ।  
 দিনে দিনে বাড়িয়া সে হইল বিপুল ৥৫৬১৬॥  
 পৃথুবিতে জনমিঞা আর কোন কাজ ।  
 উপাএ করিয়া মারি জহ্বংস আজ ॥৫৬১৭॥  
 দুই ভাই নিভূতে করিল অনুমানে ।  
 রথে চড়ি প্রভাসেতে করিলা গমনে ৥৫৬১৮॥  
 তার পাছে চলিলা সকল জহগনে ।  
 ঝারিকাএ রহিলা মাত্র সব নারিগনে ৥৫৬১৯॥  
 সঙ্ঘরে পাইল গিয়া প্রভাস তির্থবরে ।  
 জার জে বিধান স্নান কয়া করে ৥৫৬২০॥

\* এই পদটি (য) পুথিতে নাই ।



মধুপানে<sup>১</sup> রত হৈয়া সকল কুমারে ।  
 মায়াএ আৎসন্ন মন হইল সভারে<sup>২</sup> ॥৫৬২১॥  
 অণু অণুে সভাকার ভেদ উপজিল ।  
 মধুপানে মদ হৈয়া বচসা কইল ॥৫৬২২॥  
 কার কেহ নাহি সহে সভে বলে মন্দ ।  
 ঠেলাঠেলি মারামারি হৈল<sup>৩</sup> বড় দন্দ<sup>৪</sup> ॥৫৬২৩॥  
 কুমারে কুমারে জুধ হৈল অতিসয় ।  
 মারামারি করিতে সব অস্ত্র হৈল ক্ষয় ॥৫৬২৪॥  
 ব্রহ্ম সাঁপে মুসল হানিল জেই ঠাঞি ।  
 মোহা<sup>৫</sup> জুর্ক যোরতর হইল তথাই<sup>৬</sup> ॥৫৬২৫॥  
 অস্ত্র ক্ষয় গেল তবে সব জড়গনে ।  
 অণু অণুে বিবাদ করি ছাড়িল জীবনে ॥৫৬২৬॥  
 প্রহ্লাদ কুমার আর সাধু আদি বির ।  
 কৃতব্রহ্মা গদ সবে হইল অস্থির ॥৫৬২৭॥  
 মোক্ষ মোক্ষ গন তবে কুবুদ্ধি করিয়া ।  
 গোসাঞেরে মারিতে জ্ঞাএ নানা অস্ত্র লৈয়া ॥৫৬২৮॥  
 গোসাঞের মায়াতে কোন জন হব স্থির ।  
 অস্ত্ররুষ্টি কৈল তবে গোবিন্দ সরির ॥৫৬২৯॥  
 জর্জর হইয়া গোসাঞি নানা অস্ত্র ঘাএ ।  
 তা সভা মারিতে গোসাঞি স্রীজিলা উপাএ ॥৫৬৩০॥ \*  
 তা সভার সনে গোসাঞি একা কৈল রন ।  
 এলকার বাড়িতে সভার বধিল জীবন ॥৫৬৩১॥  
 জবে সভে মইল তথা আর কেহো নাঞি ।  
 দারুক সজ্জতি করি ভূমিলা গোসাঞি ॥৫৬৩২॥

১-১

মধুপান করিয়া তবে সবে তথা রহি ।

হেনমতে গোসাঞি মায়া জেনমতে মোহি । (ঘ)

২-২ বৃদ্ধ অসুখ (খ)

৩-৩ উষিত্তে একাকার হইল তথাই (ঘ)

\* এই পদটি (ঘ) পুথিতে নাই ।

একবৃক্ষ মূল দেখি সমুদ্রের তীরে ।  
 জোঁগে বসি বলভদ্র ছাড়িল সরিরে ॥৫৬৩৩॥  
 তাঁর মুখ হৈতে এক নাগ বাহির হএ ।  
 মহাকায় স্কন্ধ বর্ম দেখিল তথাএ ॥৫৬৩৪॥  
 সহস্র মন্তক নাগ অনন্তুর কাএ ।  
 নানা সিধ্যাগন স্তুতি করএ তথাএ ॥৫৬৩৫॥  
 অনন্ত্য আকৃতি সর্প গগনে চলিল ১ ।  
 দিব্য অভরন সব সরিরে ভূসিল ॥৫৬৩৬॥  
 সূর্য্য কোটি প্রকাশ করিয়া মহিতলে ।  
 দেখিতে দেখিতে প্রবেসিল সমুদ্রের জলে ॥৫৬৩৭॥  
 তাহা দেখি দারুকেরে বলিলা উত্তর ।  
 সহরে চলহ তুমি দারিকা নগর ॥৫৬৩৮॥ \*  
 হের জন্ত দেখিলে জটুকুলের বিনাস ।  
 বলভদ্র দেহ ছাড়ি গেলো নিজ বাস ১ ॥৫৬৩৯॥  
 আমিত ছাড়িব দেহ জাব নিজপুরে ।  
 কহিয় সকল কথা বসুদেব দৈবকীরে ॥৫৬৪০॥  
 আর দারিকাএ আছে বন্ধুজন ।  
 প্রবোধিয়া সভাকারে করাইহ চেতন ॥৫৬৪১॥  
 বসুদেব দৈবকীরে বিসেস বলিহ ।  
 সংসারের এই দসা দুঃখ না ভাবিহ ॥৫৬৪২॥

১-১ বাহুকী প্রকৃতি সর্পগণেতে বেড়িল (ঘ)

\* (ঘ) পুথির অতিরিক্ত পদ—

সে সব দেখিয়া গোশাকী লোকক সারথি ।  
 অমিয়াত এক তরু তলে কৈল স্থিতি ॥  
 হেন কালে চারি অশ্ব সৈয়া সেই রথে ।  
 বৈকুণ্ঠপুরিতে দায় লয়ে সেই গথে ॥

২-২ যোগ সিদ্ধ করহ প্রকাশ (ঘ)

উৎপত্তি হইলে লোক অবশ্য মরএ ।  
 কিছু না ভাবিহ সব আমার মায়াএ ॥৫৬৪৩॥  
 নারদ বচন দুই মনেতে ভাবিয়া ।  
 তেজিহ বিসাদ দুঃখ জোগে মনদিয়া ॥৫৬৪৪॥  
 তাঁর ঘরে আগি করিল অবতার ।  
 দুই মারি বুচাইল পৃথিবির ভার ॥৫৬৪৫॥ \*  
 দেবগন আসি মোরে কৈল নিবেদন ।  
 বৈকুণ্ঠ জাইতে তাঁরা করিল জতন ॥৫৬৪৬॥  
 দেবতার বোলেতে জাই বৈকুণ্ঠ পুরি ।  
 তে কারনে জহুংস সকল সংহারি ॥৫৬৪৭॥  
 জহুংস হইতে হৈল পৃথিবির ভার ।  
 সাঁপলক্ষে জহুংস করিণ সংহার ॥৫৬৪৮॥  
 এতেক বুঝিয়া দুই সোক না করিহ ।  
 এই কথা কহিয়া বাপ মাকে বুঝাইহ ॥৫৬৪৯॥  
 তবেত অর্জুন স্থানে সহরে জাইহ ।  
 তারে আনি অগ্নি কার্য্য সভার করিহ ॥৫৬৫০॥  
 পৃথুবি ছাড়িব আমি সপ্তমঃ বাসরে ।  
 সমুদ্রেরঃ জলে পুরিব ছারিকা নগরেঃ ॥৫৬৫১॥  
 পারিজাত তরুবর জাব সর্গপুরে ।  
 কলি কালে শ্রেবেস করিব মহিভলে ॥৫৬৫২॥  
 এসব সকল কথা কহিয় অর্জুনে ।  
 জার জেই বিধি হএ করাইহ তখনে ॥৫৬৫৩॥  
 মথুরাতে রাজ্য করাইহ বজ্র মহাবিরে ।  
 দ্বিগন লইয়া জাইহ সেইঃ পুরেঃ ॥৫৬৫৪॥

\* ৫৬৪৫-৫৬৫০ পদগুলি (ঘ) পুথিতে নাই।

১ পঞ্চম (ঘ)

২-২ প্রলয় হইবে পরে ছারিকা নগরে (ঘ)

৩-৩ হস্তিনা নগরে (ঘ)

একাঙ্ক করিয়া মনে আমাকে ভাবিয়া ।  
 ছাড়িহ সরির তুমি জোগে মন দিয়া ॥৫৬৫৫॥  
 এতবলি ঘারিকাএ দারুণ পাঠাইল ।  
 তনু তিয়াগিতে তরুসাখা আরোহিল ॥৫৬৫৬॥  
 একডালে মাথা আরোপিআ আর ডালে বৈসে ।  
 একপা বাহিরে আর পাও তরুদেসে ॥৫৬৫৭॥  
 আত্মাতে আপনা ভাবি থাকিলা তখন ।  
 ইসত দোলাএ তথা বাহির চরন ॥৫৬৫৮॥ \*  
 হেন কালে আইলা তথা ব্যাধ জ্বর নামে ।  
 মুসলের সেস লোহ কাঁড় জার স্থানে ॥৫৬৫৯॥  
 ভূমিতে ভূমিতে তথা গেল আচম্বিতে ।  
 হরিনের কর্ম হেন চরন লোহিতে ॥৫৬৬০॥  
 হরিন গেআনে ব্যাধ কাঁড় জুড়িল ।  
 ব্রহ্মসাপে বান গিয়া চরনে বাজিল ॥৫৬৬১॥  
 হরিনের লোভে ব্যাধ সহরে ধাইল ।  
 মৃগ নহে চতুর্ভূজ রূপ সে দেখিল ॥৫৬৬২॥  
 চতুর্ভূজ রূপ দেখি নিল কলেবর ।  
 সূর্য্য কোটি সমতেজ পিতবস্ত্র ধর ॥৫৬৬৩॥  
 কিরিট কোম্বুড হার কেজুর ভূসন ।  
 স্ত্রীবৎস দিপতি করে কমললোচন ॥৫৬৬৪॥  
 সম্ভ্রুগুণ গদাপন্ন ধরি চারি হাথে ।  
 বনমালা বিভোসিত দেব জগন্নাথে ॥৫৬৬৫॥  
 দেখিয়া সম্ভ্রমে ব্যাধ প্রণাম করিল ।  
 জোড় হাথে নিজ অপরাধ মাগি নিল ॥৫৬৬৬॥  
 পাগিষ্ঠ অধম আমি হরিনের আসে ।  
 তোমা না জানিঞা গোসাঞি কৈনু বড় দোসে ॥৫৬৬৭॥

সংসারের সার গোসাঞি সকল বিদিত ।  
 বুঝিয়া করহ ফল জেহএ উচিত ॥৫৬৬৮॥  
 এত তার করুনা স্থনিঞা কৃপাময় ।  
 হৃদয় হও ব্যাধ তোর নাহি কিছু ভয় ॥৫৬৬৯॥  
 জ্যোতির্শ্রয় মূর্তি তুমি দেখিলে এখনে ।  
 এই হেতু পাবে তুমি উত্তম স্থানে ॥৫৬৭০॥  
 হেনকালে পুষ্পরুষ্টি ব্যাধ উপরে ।  
 রথ আনি লইয়া তারে জায় পুরন্দরে ॥৫৬৭১॥  
 আপনার তনু গোসাঞি তেজিলা তখনে ।  
 জ্যোতির্শ্রয় ব্রহ্মে প্রবেসিলা নারায়নে ॥৫৬৭২॥  
 বুঝাইল সংসারে গোসাঞি জগত অস্থির ।  
 না করহ মোহবন্ধ জেই হএ ধির ॥৫৬৭৩॥  
 (সুনাহ সকল লোক বুঝহ ভাবিয়া ।  
 হরি বিমু কীছু নহে সব তাঁর মায়া ॥৫৬৭৪॥  
 সদয় হৃদয় গোসাঞি বুঝাইল সভারে ।  
 জন্মমির্ভু দেখাইল ধরিয়া সরিরে ॥৫৬৭৫॥ \*  
 এত বুঝি লোকসব ধর্ম্মে দেহ মন ।  
 গুনরাজ থান বলে বন্দিয়া নারায়ন ॥৫৬৭৬॥

#### মম্বার রাগ

দারুক দেখিল তথা জড়কুল ক্ষয় ।  
 বিসাদিত হৈয়া তবে মনেতে চিন্তয় ॥৫৬৭৭॥  
 জাহার কটাক্ষে সংসার উদয় ।  
 ব্রহ্মসাঁপে কৈল গোসাঞি নিজ কুল ক্ষয় ॥৫৬৭৮॥  
 জ্ঞান নামে হরে ব্রহ্মহত্যা মোহাপাপ ।  
 তার কুল বিনাসিতে হইল ব্রহ্মসাঁপ ॥৫৬৭৯॥

এতেক বুঝিল সব গোসাঞের মায়া ।  
 সংসার অসার জেন জলবিশ্মু ছায়া ॥৫৬৮০॥  
 জত জত সংসার তত মায়া জ্বাল ।  
 সকল অসার হেতু বিসাদ বিসাল ॥৫৬৮১॥ )  
 এতেক চিস্তিয়া গোসাঞর আজ্ঞা মনে করি ।  
 সত্ত্বরে দারুক গেলা দ্বারকা নগরি ॥৫৬৮২॥  
 গোসাঞের পস্চাতে আমি ছাড়িব জে দেহে ।  
 তাঁর আজ্ঞা প্রকাশিতে তমু মাত্র রহে ॥৫৬৮৩॥  
 দেখিল দ্বারকাপুরি অতি বিপরিত ।  
 পূর্বরূপ সোভা নাঞি অলক্ষ চরিত ॥৫৬৮৪॥  
 কান্দিতে কান্দিতে গিয়া উগ্রসেন স্থানে ।  
 কহিল সকল কথা জটুকুলের বিধান ॥৫৬৮৫॥  
 বুঝাইল বহুদেবে দৈবকী রোহিনি ।  
 কহিল গোসাঞের জত উপদেশ বানি ॥৫৬৮৬॥  
 বলদেব তনু ত্যাগ করিল জ্ঞমেনে ।  
 আমারে বিদায় দিলা দেব নারায়নে ॥৫৬৮৭॥ #  
 বজ্রাঘাত হেন স্থনি দারুক বচন ।  
 চিত্তের পুত্ৰলি হেন হৈল সর্বজন ॥৫৬৮৮॥  
 সভার জিবন কৃষ্ণ হরিয়াত গেল ।  
 মুর্ছিতা হইয়া সবে ভূমেতে পড়িল ॥৫৬৮৯॥  
 আখি মুদি পড়ে কেহো হাত আছাড়ি ।  
 দারুকের মুখে কেহো দ্রষ্টা দিয়া পড়ি ॥৫৬৯০॥  
 কেহো গা আছাড়ে কেহো মাথা কোড়ে ।  
 দুই হাত কেহো কেহো বুকে ঘাউ মারে ॥৫৬৯১॥  
 হরিয়া চেতন কেহো গড়াগড়ি জাএ ।  
 আমি নাহি কার হৈলা অমুয়তা প্রাএ ॥৫৬৯২॥

সত্বরে দারুক তবে চিহ্নিত নারায়ন ।  
 ইন্দ্রপুরে গিয়া তবে আনিল অৰ্জুন ॥১৬৯৩॥  
 একে একে সভাকারে করিল বিধান ।  
 জেমন আদেশ জ্ঞারে বইল নারায়ন ॥১৬৯৪॥  
 একে একে সভাকারে তুলিয়া বসাইল ।  
 সাঙ্গের বিধান মত সভারে বুঝাইল ॥১৬৯৫॥  
 সভা লৈয়া গেলা তবে সেই মৃত্যু স্থানে ।  
 সভারে দাহন কৈল সাঙ্গের বিধানে ॥১৬৯৬॥  
 বল সঙ্গে অগ্নি খাএ রেবতি স্তম্ভরি ।  
 অগ্নি প্রবেসিয়া গেলা পাতাল পুরি ॥১৬৯৭॥  
 রুক্মি আদি করিয়া অষ্ট মহিসি ।  
 গোসাঞের তনু সঙ্গে অগ্নিতে প্রবেসি ॥১৬৯৮॥  
 হেনমতে সভাকার জ্ঞার জেই নারি ।  
 সভে অগ্নি প্রবেসিল স্মামি অনুসারি ॥১৬৯৯॥  
 বহুশ্বেব দৈবকী রোহিনি তিন জনে ।  
 অগ্নি প্রবেসিয়া তারা তেজিল জিবনে ॥১৭০০॥  
 সভাকার সংকার করিল অর্জুনে ।  
 নিত্য কৃষা শ্রাদ্ধ দান করিল ততক্ষণে ॥১৭০১॥  
 এতসব সভাকার কন্ধ্য সমাধিয়া ।  
 বজ্রে করাইল রাজা মথুরাকে গিয়া ॥১৭০২॥  
 গোসাঞের আদেশ সব দারুক পালিয়া ।  
 তপস্থানে গেলা উরমুখ হইয়া ॥১৭০৩॥ \*  
 সমুদ্রের জল উঠি দ্বারকা পুরিল ।  
 গোবিন্দের মন্দির সব জলে আঁসাদিল ॥১৭০৪॥

\* ১৭০৩-১৭০৫ সংখ্যক পত্রগুলি (ঘ) পৃষ্ঠিতে নাই । তাহার পরিবর্তে (ঘ) পৃষ্ঠিতে নিম্নের পদটি পাওয়া যায়—

গোসাঞীর মন্দির মাঝে জলে না ডুবিল ।

সকল ব্যাপ্য সব সমুদ্র রাহিল ।

সংসারের সার গোসাঞি নিজস্থানে গেলা ।  
 সকল নগর ব্যাপি সমুদ্রে রহিলা ॥৫৭০৫॥  
 গোসাঞের আর জ্ঞাতক নারিগন ।  
 ঘারিকা হইতে লৈয়া চলিলা অর্জুন ॥৫৭০৬॥  
 গোসাঞের পরিবার সকল লড়িল ।  
 সমুদ্রের জলে সব ঘারিকা পুরিল ॥৫৭০৭॥  
 কিস্তিকা নক্ষত্র কান্তিক পৌষ মাসি ।  
 ইহাতে গোসাঞের ঘর সমুদ্র প্রকাশি ॥৫৭০৮॥  
 তা দেখিলে পাএ নর গোসাঞের স্থান ।  
 লক্ষ্মি বসএ গোসাঞের তাহে অধিষ্ঠান ॥৫৭০৯॥  
 আগে রথে চড়িলা নারিগন ।  
 গাণ্ডিব করিয়া হাথে চলিলা অর্জুন ॥৫৭১০॥ \*  
 তবে পথে কথোছরে রথ অনুসারি ।  
 রাখিল দৈত্যগন দেখিয়া সুন্দরি ॥৫৭১১॥  
 কাহার জুবতিগন জাএ কোন দেসে ।  
 এক পুরুষ লৈয়া জায় কেমন সাহসে ॥৫৭১২॥  
 এত অনুমানি সব দৈত্য জুস্তি করি ।  
 একেলা অর্জুন আমা কৌ করিতে পারি ॥৫৭১৩॥  
 এতেক চিন্তিয়া তবে সব দৈত্যগনে ।  
 উভলড়ি করি তারা বেড়িল অর্জুনে ॥৫৭১৪॥  
 নারিগন মধ্যে গিয়া দৈত্যগন বেড়ে ।  
 কার হাথে ধরি কাহার কাপড়ে ॥৫৭১৫॥  
 পাঁচসাত নারি লৈয়া এক এক জনে ।  
 নারি লৈয়া যায় অর্জুন বিচরমানে ॥৫৭১৬॥

\* ৫৭১০-৫৭১১ পদ দুইটি (ঘ) পুথিতে নাই । নিম্নোক্ত পদটি এখানে বৃষ্ট হয়—

হেনকালে সেই পথে গোয়াল দৈত্যগন ।

তাহা দেখি মিলিলা তবে করি অনুমান ।

১-১ গোয়াল দৈত্যগনে (ঘ)

২-২ উড় করি যায় দেখিল অর্জুনে (ঘ)



তা দেখি অর্জুন বির ক্রোধ বড় কৈল ।  
 দৈত্যগন মারিবারে ধনুক ধরিল । ৫৭১৭।  
 গাণ্ডিব ধনুক নিল করিবারে রন ।  
 সর<sup>১</sup> জুড়িল অর্জুন জুকের কারন<sup>২</sup> ॥ ৫৭ ৮ ॥  
 হেলাএ বিদ্বিল জাতে কোটি কোটি বান ।  
 অনেক<sup>৩</sup> সকতি তাহে করিল সন্ধান<sup>৪</sup> ॥ ৫৭১৯ ॥ \*  
 বজ্র সার হেন বান অর্জুন এড়িল ।  
 দৈত্যে ঠেকীয়া বান ভূমেতে পড়িল ॥ ৫৭২০ ॥  
 জত এড়ে বান অর্জুন মহাবির ।  
 লড়ির তাড়নে দৈত্য করিল অস্থির । ৫৭২১ ॥ †  
 জেবা কোন বান বাজে গাএ নাহি ফুটে ।  
 সিরে হানি লোআন দৈত্য মাঝে টুটে । ৫৭২২।  
 বান বুধী করে অর্জুন কিছু করিতে নারে ।  
 মারিতে না পারে দৈত্য আক্রমা সে করে । ৫৭২৩ ॥  
 ভিক্ষু দ্রোন কষ<sup>৫</sup> আদি জত কুরু সেনা ।  
 জে বানে<sup>৬</sup> জিনিঞা আমি রাখিলুঁ ঘোঁসনা<sup>৭</sup> ॥ ৫৭২৪ ॥

১-১ ধনুকেতে চড়া দিতে করিল যতন (খ), (ঘ)

২-২ তাহা নিশা পেল দেখি হাঁসে হোংগণ (ঘ)

\* (ঘ) পুথির অন্তরিত্ত পদ—

নানা পক্তি করি তবে দিল তথি গুণ ।

গুণ ধনুকেতে দিয়া দিল বড় টান ।

আকর্ণ পুরিতে নারে পাইল অপহান ।

পক্তি করি বাণ বুড়ি এড়িল আপন ।

† ৫৭২১-৫৭২২ পদ দুইটি (ঘ) পুথিতে নাই। তাহার পরিবর্তে নিম্নোক্ত পদ দুটি দৃষ্ট হয়—

যত বাণ কোশে ছাড়ে গায়ে বাহি ঠেকে ।

তা দেখিয়া অর্জুনের অহংকার টুটে ।

বহায়েব তুমিলা যে বাণে মহাশয় ।

নবনাস্তক বজ্র মারি কৈল ইন্দ্রের বিজয় ।

৩-৩ যে বাণ বুড়িয়া খুইল জগতে বোষণা (ঘ)

দেবাসুর' দানব জঙ্ক গন্ধর্বেবর সনে ।  
 জে বানে জ্বিনিল আমি এতিন ভুবনে' ৷৫৭২৫৥  
 টোন স্তম্ভ হইল বান দৈত্যের সমাজে ।  
 ব্যর্থ হইল সব বান পাইল বড় লাজে ৷৫৭২৬৥ \*  
 দিব্য অস্ত্র ব্যর্থ হৈল পড়ে নানা স্থানে ।  
 জাহার প্রসাদে জস কৈল তত্ববনে ৷৫৭২৭৥  
 বান ক্ষয় গেল সব দিব্য অস্ত্র ছিড়িল ।  
 কোন অস্ত্র অর্জুনের মনে না পড়িল ৷৫৭২৮৥ †  
 তা দেখি অর্জুন মনে হইল বিস্ময় ।  
 চিস্তিতে' চিস্তিতে মনে হইল লাজ ভয়' ৷৫৭২৯৥  
 ধনুকের বাড়ি তবে মারি দৈত্যগনে ।  
 না গনে প্রহার জ্ঞাঞ জ্ঞোথা নারিগনে ৷৫৭৩০৥  
 দৈত্যের পরসে গোসাঞের জত নারি ।  
 পাসান প্রতিমা হৈল তনু ত্যাগ করি ॥ ৭৩১ ॥ ‡  
 আর কথো নারিগন দৈত্যে'ত ধরিয়া ।  
 লইয়া চলিল তারা অর্জুনে জ্বিনিঞা ৷৫৭৩২৥  
 হিনজ্ঞন পরাভব করিল অর্জুনে ।  
 কোপে বিকল অর্জুন গুনে মনে মনে ৷৫৭৩৩৥ §

১-১

দেবাসুর বান্দব গন্ধর্ব সকল ।

যতবাণ এড়িল সেই হইল বিকল ॥ (ঘ)

\* এই পদটির পরিবর্তে (ঘ) পুথিতে নিম্নোক্ত পদটি দৃষ্ট হয়—

অব্যয় তুণ বাহা আছিল অর্জুনে ।

শূণ্য হৈল সব তুণ বহাগণের রণে ।

+ এই পদটি (ঘ) পুথিতে নাই ।

২-২ সে সব পক্তি আবার নিল বহাগণ ॥ (ঘ)

‡ ৫৭৩১-৫৭৩২ পদ দুইটি (ঘ) পুথিতে নাই । ৭৩২ পদটি (ঘ) পুথিতেও নাই ।

§ এই পদটির পরিবর্তে (ঘ) পুথিতে নিম্নোক্ত পদটি দৃষ্ট হয়—

বহাগণ হৈতে ভক্ত পাইল অর্জুনে ।

বিস্ময় হইয়া বীর মনে মনে গুণে ॥

রাজচক্র জিনি সব দ্রোণদি আনিল ।  
 ইন্দ্র জিনি ঐরাবতের<sup>১</sup> দন্ত উপাড়িল<sup>২</sup> ॥৫৭৩৪॥  
 ইন্দ্রের বাজন সত্ৰ আনিল হরিয়া ।  
 সম্ভোস করিলু<sup>৩</sup> সিবে দুক্ষবি বাজাইয়া ॥৫৭৩৫॥ \*  
 মহাজুগ করি মহাদেবে তুষ্ট কৈল ।  
 অজয় প্রতাপ মোর জগতে সুসিল ॥৫৭৩৬॥  
 একাকি জিনিল আমি গন্ধর্ব সমাজে ।  
 বিবস্ত্র<sup>৪</sup> করিল দুর্ভোজন কুরুরাজে ॥৫৭৩৭॥  
 ভিক্ষু আদি কুরুসমু সকল জিনিঞা ।  
 বিরাটের গরু মুঞি রাখিলু<sup>৫</sup> কাড়িয়া ॥৫৭৩৮॥  
 কুরুক্ষেত্রে জুগ মহা সহিষ্ণু সাগরে ।  
 মহাপরাক্রম মোর সভার গোচরে ॥৫৭৩৯॥  
 কোথা না পাইল আমি হেন পরাভব ।  
 এখনে<sup>৬</sup> জানিল গোসাঁঞের মায়া সব<sup>৭</sup> ॥৫৭৪০॥  
 সকল कहিয়া গোসাঁঞি গেলা নিজ স্থানে ।  
 মোর বুদ্ধি পরাক্রম হরি নারায়নে ৫৭৪১॥ †  
 সেই রথ সেই আমি সেই ধনুসর ।  
 সেই তুরগ বান বর্ষ বিনে গদাধর ॥৫৭৪২॥

১-১ খাণ্ডবে হতশন তুঘিল (ঘ)

\* ৫৭৩৫-৫৭৩৬ পদ দুইটি (ঘ) পুথিতে নাই । কেবলমাত্র নিম্নোক্ত পদটি দৃষ্ট হয়—

যার যুদ্ধে মহাদেব সন্তোষ পাইল ।

শেষগণে নিরস্তরে চরণে মাইল ।

২ বিমুক্ত (ঘ), (ঘ)

৩-৩ হেন বুদ্ধি সকল সেই গোসাঁঞি প্রভাব (ঘ)

† ৫৭৪১-৫৭৪২ পদ দুইটির পরিবর্তে (ঘ) পুথিতে নিম্নোক্ত পদ দুটি দৃষ্ট হয়—

সেই সব অস্ত্র আমার পবন সমান ।

সেই ধনু সেই আমি সেই আমার রণ ।

যত বত আমার হইল পরাক্রম ।

সকল হরিয়া নিল প্রভুর এ কর্ম ।

কৃষ্ণ বিমু সকল হইল বিফল ।  
 ভোগ' পরাক্রম মোর নাহি তেজবল' ॥৫৭৪৩॥  
 আর কত দুঃখ পাব নাহিক অগুণা ।  
 কৃষ্ণ বিনে দেহো ধরো সেই মোর বৃথা ॥৫৭৪৪॥ \* )  
 এতেক চিন্তিয়া মনে লড়িল অর্জুন ।  
 ব্যাসের আশ্রমে তবে গেলা ততক্ষন ॥৫৭৪৫॥  
 আশ্রমে প্রবেশ করি ব্যাসকে দেখিয়া ।  
 অন্টাঙ্গে পূনিপাত কৈল বিসাদিত হৈয়া ॥৫৭৪৬॥  
 আসির্বাদ দিয়া ব্যাস অর্জুনে তুলিল ।  
 বিসাদে বিরূপ বেস তাহার দেখিল ॥৫৭৪৭॥  
 বিস্মিত দেখিয়া ব্যাস তারে জিজ্ঞাসিল ।  
 কুসল জিজ্ঞাসি তারে পাশে বসাইল ॥৫৭৪৮॥  
 কেন আজি তোমাকে দেখি বিগারিত ।  
 বিরসে বিমল চিন্তা সোকেত বিস্মিত ॥৫৭৪৯॥  
 (আজি কোন জন বৈল বিরূপ বচন ।  
 হিনজন ভর্ছিল কীবা সৃজন নিন্দন ॥৫৭৫০॥  
 সরনাগত জনে কীবা না করিলে রক্ষা ।  
 অতিত জনেরে কীবা নাহি দিলে ভিক্ষা ॥৫৭৫১॥  
 নিভুতে করিলে কীবা পরদার সেবা ;  
 পৃতিষ্ঠিত করি দিজে না পুঞ্জিলে কিবা ॥৫৭৫২॥  
 পৃতিষ্ঠা করিয়া কীবা হৃদিতে নারিলে ।  
 পরনিন্দা করিলে কীবা মিথ্যা সাক্ষি দিলে ॥৫৭৫৩॥

১-১ অত্রাক্ষণে দিলে যেন নাহি পার ফল (খ),

\* এই পদটি (খ) ও (ঘ) পুথিতে নাই। (ঘ) পুথিতে 'সমোক্ত পদ ছুটি বৃষ্ট হয়—

তেজি সে আমার আজি তেজ বাণী বৈল ।

তাহা বীণে হীন লোকে করয় বিফল ।

সে সকল বল বৃদ্ধি হরিল গদাধর ।

এখন কি করিব উপায় নাহি আর ।

গাসণ্ড আলাপে কিবা কৃষ্ণ গাসরিলে ।  
 আর কীবা মহাপাপ অর্জুনে করিলে ॥৫৭৫৪॥  
 গুরুর সেবা না করিলে কিবা করিলে অধর্ম্ম ।  
 পরনিন্দা করিলে কীবা কহিলে নিজ ধর্ম্ম ॥৫৭৫৫॥  
 হিনজনে হৈতে কীবা হইলে পরাভব ।  
 বিমনে বিন্মিত তোমা দেখিএ পাণ্ডব ॥৫৭৫৬॥  
 এতেক বচন ব্যাস অর্জুনে পুছিল ।  
 কান্দিতে কান্দিতে তবে অর্জুনে বলিল ॥৫৭৫৭॥  
 জ্ঞাত কীছু বল মুন সকল সুনিল ।  
 তৈলকের নাথ হরি আমা তেজি গেল ॥৫৭৫৮॥  
 তাহার অনুগৃহে মোর তৈলকোর লোক ।  
 আমারে জুন্ধে করাইতে নারিল বিমুখ ॥৫৭৫৯॥  
 দেবদানব গন্ধর্ব্ব জ্ঞাত বির ।  
 জ্ঞার অনুগৃহে মোর সমুখে নহে স্থির ॥৫৭৬০॥  
 পাত্র মিত্র বান্ধব সমান করি দেখে ।  
 সেই কৃষ্ণ দুর্গে আমা সব ঠাঞি রাখে ॥৫৭৬১॥  
 হেন কৃষ্ণ আমা এড়ি গেলা নিজ স্থানে ।  
 হরি হরি কোন কাজে রাখিব জীবনে ॥৫৭৬২॥  
 লিলাএ গাণ্ডিব ধনু ডানি বামে টানি ।  
 জ্ঞার সন্ধান আমি তৃভুবন জিনি ॥৫৭৬৩॥  
 তাহাতে টালিতে মোর বল হৈল বৃথা ।  
 হিন জনে কৈল মোর সংগ্রামে আবস্থা ॥৫৭৬৪॥  
 মোর বল পরাক্রম তোমাতে গোচর ।  
 এক রথে সংগ্রামে জিনিল পুরন্দর ॥৫৭৬৫॥  
 হেন জন আমি তাঁর অনুগ্রহ বিনে ।  
 সেই রথ সেই ধনু ভাঙ্গে হিন জনে ॥৫৭৬৬॥  
 আমাকে জিনিঞা আতি দৈত্যের সমাজ ।  
 লইল কৃষ্ণের নারি বড় পাইল লাজ ॥৫৭৬৭॥

এ সকল বোল আমি নারিল বুঝিতে ।  
 গোসাঞের নারি কেন দৈত্য পারে নিতে । ৫৭৬৮॥  
 সকল সন্দেহ মোর ঘূচাহ মুনিবর ।  
 (না কর বিসাদ অর্জুন মনে স্থির কর । ৫৭৬৯॥  
 সর্বভূত সম হরি সর্ববর্ষ্মময় ।  
 সভার আকৃতি হরি উতপত্তি প্রলয় ॥ ৫৭৭০॥  
 তিহৌ তেজ তিহৌ বল তিহৌ পরাক্রম ।  
 সভাকার আত্মা তিহৌ তিহৌ নারায়ন । ৫৭৭১॥  
 নিগুন নিরূপ তিহৌ অক্ষয় আনন্দ ।  
 স্থূল মোক্ষ সব তিহৌ প্রকাশে সচ্ছন্দ ॥ ৫৭৭২॥  
 সংসার কারন তিহৌ তাঁহার সংসার ।  
 তাঁহা হৈতে হয় স্রোষ্টি তাঁহা হৈতে সংসার ॥ ৫৭৭৩॥  
 কাল চক্র মায়া দিয়া সংসার ভ্রময়ে ।  
 কাহে মারে কাহে রাখে কাহা এড়ি যাএ । ৫৭৭৪॥  
 কারে কেহো নাহি জিনে কারে কেহো নাহি মারে ।  
 কালরূপ হরি সভার ভালমন্দ করে । ৫৭৭৫॥  
 তাহার মায়াএ বন্ধ সকল সংসার ।  
 তাঁহারে ভাবএ জেই ভক্ত সেই তাঁর ॥ ৫৭৭৬॥  
 পৃথিবির ভার হরি ত্রক্ষার বচনে ।  
 কৃষ্ণ অবতার করি দেব নারায়নে ॥ ৫৭৭৭॥  
 তুমি তাঁরে কীবা জ্ঞান তিহৌ নানা রূপ ।  
 তোমাতে সাচিব্য করি মারি দুষ্ক ভূপ । ৫৭৭৮॥  
 পৃথিবির ভার হরি মারি দুষ্ক রাজে ।  
 নিজপুরে গেলা প্রভু বৈকুণ্ঠের মাঝে ॥ ৫৭৭৯॥ \*  
 তৈলক্ষ্মীস্বর তিহৌ সভা হইতে পর ।  
 সকল তেজিয়া গেলা দেবগদাধর ॥ ৫৭৮০॥

\* ৫৭৭৯-৫৮০৫ সংখ্যক পৃষ্ঠালি (খ) পৃষ্ঠিতে পর পর নাই, অবিস্মৃতভাবে হুড়াইয়া আছে; তবে যলের সহিত অমিল নাই ।

(কাহারে জিনিলে তুমি কাহারে হারিলে ।  
 জেমত নাচাইলেন তেমত নাচিলে ॥৫৭৮১॥  
 না কর বিসাদ তুমি দুঃখ পরিহর ।  
 তাইকে সঁপিয়া মন আপনা উদ্ধার ॥৫৭৮২॥)  
 গোসাঞের স্ত্রীগন দৈতোর জে হাথে ।  
 পড়িল জেমতে তাহা সুন এক চিন্তে ॥৫৭৮৩॥  
 স্তর পুরে জত ছিল সর্গবিজ্ঞাধরি ।  
 পৃথুবি আসিতে ব্রহ্মা তারে আজ্ঞা করি ॥৫৭৮৪॥  
 দেব কার্য্য কারনে গোসাঞের অবতার ।  
 সবে লভিলা জন্ম পৃথুবি ভিতর ॥৫৭৮৫॥  
 ব্রহ্মার বচনে তবে সেই নারিগন ।  
 পৃথুবি আসিতে তবে করিলা গমন ॥৫৭৮৬॥  
 হেন কালে অষ্টবন্ধ নামে মহাস্বসি ।  
 স্নান<sup>১</sup> করিবারে সর্গগঙ্গাএত বসি<sup>২</sup> ॥৫৭৮৭॥  
 তাহা দেখি নারিগন করিল ভকতি ।  
 নানা স্তুতি করি কৈল মূনির পিরিতি ॥৫৭৮৮॥  
 তুষ্ট হৈয়া মূনিবর বলিল<sup>৩</sup> সভারে<sup>৪</sup> ।  
 পৃথুবিএ জন্মিয়া স্মামি পাইহ গদাধরে ॥৫৭৮৯॥  
 বর পায়া তুষ্ট হৈল সেই নারিগন ।  
 হেনকালে<sup>৫</sup> জলে হৈতে উঠে তপোধন<sup>৬</sup> ॥৫৭৯০॥  
 তথাই দেখিল তবে বিপরিত বেস ।  
 অষ্টষ্ঠাণ্ডি বন্ধা মূনির জানু জজ্ঞা দেস ॥৫৭৯১॥  
 কন্দ বাঁকা উষ্ট বাঁকা বাঁকা কাঁকালি ধানি ।  
 হাত বাঁকা পাউ বাঁকা পিষ্ট বাঁকা মুনি ॥৫৭৯২॥\*

১-১ স্নান করি সর্গগঙ্গা জলেতে প্রবেশি (ঘ)

২-২ বর দিল তারে (ঘ)

৩-৩ সেই স্বামে হৈতে তবে উঠিলা তপোধন (ঘ)

\* এই পদটি (ঘ) পুথিতে নাই।

কণ্ঠে কপোল বাঁকা বাঁকা কষ্মুলে ।  
 সর্বঠাঞি বাঁকা দেখি নারি কুতুহলে ॥৫৭৯৩॥  
 সভাবে চপল নারি সব সখীগনে ।  
 উপহাস করিল সভে মুনি বিজ্ঞমানে ॥৫৭৯৪॥  
 সর্বঠাঞি বাঁকা দেখি পুছিলা উত্তর ।  
 অষ্টঠাঞি বাঁকা কেন তুমি মুনিবর ॥৫৭৯৫॥  
 ইহা স্ননি মুনিবরে পাইল বড় কোপে ।  
 ক্রোধে মুনিবর তারে দিল দারুন সাঁপে ॥৫৭৯৬॥  
 পৃথুবিএ জন্মিঞা হইল গোসাঞের নারি ।  
 এই পাপে নিঞে তোমায় দৈত্যগন হরি ॥৫৭৯৭॥  
 এমত প্রমাদ সাঁপ সন্ভেত স্ননিঞা ।  
 নারিগন বৈল তারে প্রনতি করিয়া ॥৫৭৯৮॥  
 সহজে চপলা আমরা স্ত্রীজাতি ।  
 ভালমন্দ নাহি বুঝি মোরা অল্পমতি ॥৫৭৯৯॥  
 দারুন সম্পাত মুনি নাহি বুঝি দিতে ।  
 মোহামুনি হইয়া ক্ষেমা না করিলে চিহ্নে ॥৫৮০০॥  
 এতেক কাকুতি মুনি সভাকার স্ননি ।  
 সদয় হইয়া মুনি কহে তারে বানি ॥৫৮০১॥

এই কণ্ঠ করণ মণ্ডক এক মূলে ।

সর্বাস দেখিতে বাড়ি কুতুহলে ॥ (৬)

স্ত্রী জাতি সহজে চপলা নারীগণ ।

হাস্ত করি উপহাস করিল ভবন ॥ (৭)

\* এই পদটি (৬) পুথিতে নাই ।

৩-৩ ভাল মন্দ বিচার না করিলে মোর প্রতি (৬)

৪-৪ এ পাপ দারুন আমা সব অমুচিত ।

ক্ষমা কর মুনি তোমার এ পাপ বিপরীত ॥ (৭)

৫-৫ সহর সময় তবে বলে মহামুনি (৭)



মোর বোল বৃথ নহে সুন নারিজনে ।  
 অবশ্য হরিব তোমা দুর্ঘট দৈত্যগনে ॥৫৮০২॥  
 পরসে পাসান ভূমি হবে ততক্ষন ।  
 পুনরপি নিজ স্থানে করিহ গমন ॥৫৮০৩॥  
 তারা সব আসি হৈল গোসাঞের নারি ।  
 দৈত্যের পরসে সব পাসান তনু ধরি ॥৫৮০৪॥  
 এই সব বৃত্তান্ত কহিল অর্জুনে ।  
 না ভাবিহ বেধা কথা কল্পপাতি সনে ॥৫৮০৫॥ \*

### স্রীরাগ

কলিকাল পূর্ত্যাসন্ন প্রবেস করএ ।  
 বল বুদ্ধি তেজ সহ্য সভাকার ক্ষএ ॥৫৮০৬॥  
 অন্নসহ হব লোক অন্নবুদ্ধি বল ।  
 একপুয়া হব ধর্ম অধর্ম প্রবল ॥৫৮০৭॥  
 সত্য জ্ঞত তপোদান চারিপোয়া ধর্ম ।  
 সকল ছাড়িয়া লোক করিব কুকর্ম ॥ ৮০৮ ॥  
 ব্রাহ্মন ছাড়িব বেদ অধর্ম আচার ।  
 অমর্যাদা হব লোক করিব অবৈভার ॥৫৮০৯॥ †

#### \* (খ) পুণ্ড্র অতিরিক্ত পদ—

তাঁহা দবারে প্রসাদ করিয়া পুণ্ড্র ।  
 নিজ কীর্তি নির্বাহ করয়ে গঙ্গা তীর ।  
 যুনি প্রদক্ষিণ করি সব নারীগণে ।  
 পৃথিবীতে জন্মিলা রাজ রাজ ভূমণে ।

#### ১ আবু (খ)

#### † (খ) পুণ্ড্র অতিরিক্ত পদ—

পৃথিবী হরিব পদ মেঘ হরিব নীর ।  
 যুতে গঙ্গা না থাকিব পাতি হরিবে কীর ।  
 অন্ন ভেজ না থাকিব ময় না থাকিব ।  
 সর্বলোক কোষ হব তামসিক ভাব

বাপে না মানিব পুত্র নিন্দিব জেষ্ঠ ভাই ।  
 ব্রহ্ম না জপিব বিপ্র করিব বড়াগ্রিঃ ॥৫৮১০॥  
 ভাষা না মানিব স্নামি করিব দুরাচার ।  
 পরপুরুষ লইয়া করিব ঘরঘার ॥৫৮১১॥  
 পৃথুবি সঙ্কোচ হব অধর্ম্য আপার ।  
 নিচ জনের ঘরে হব লক্ষ্মির অবতার ॥৫৮১২॥  
 সাধু জনের দুঃখ হব নিচ পাবে সুখ ।  
 দুঃখ ভাবি হব লোক ধর্ম্মেতে বৈমুখ ॥৫৮১৩॥  
 তপ না করিব দ্বিজ সত্য না বলিব ।  
 জজ্ঞ না করিব সদা মাগিয়া বুলিব ॥৫৮১৪॥  
 পঞ্চ বিংসতি হব লোকের পরমউ ।  
 বার সোলঃ বৎসরে লোক জীবন গুণ্ডাই ॥৫৮১৫॥  
 সাত আট বৎসরে গর্ভ ধরিবেক নারি ।  
 একগর্ভে জনমিব অপত্য তিন চারি ॥৫৮১৬॥  
 সম্বর সামুড়ি গুরু বধু না মানিব ।  
 জেইঃ বলবন্ত হব সেই প্রধান হইবঃ ॥৫৮১৭॥ \*  
 এক ঘাট কবরুকে বলাইব ধনি ।  
 এক বট দান কৈলে সভাতে বাখানি ॥৫৮১৮॥  
 কর বিক্রয় লোক করিব নানা ছলে ।  
 কপট বেবসায় লোক নহিব নির্ম্মলে ॥৫৮১৯॥

১ ছাদশ (খ)

২-২ যৌবনের ভারে নারী চলিতে নারিব (খ)

\* (খ) পুণ্ডির অতিরিক্ত পদ—

কুরূপ হইব নারী জাতি কুলকল ।  
 কেশ নাত্র হইবে নারীর আভরণ ।  
 কদ পঙ্কিত কোব নারী না মানিব ।  
 বাওড়ি লজ্জা বধু গৃহিণী হইব ।

য়েছ জাতি রাজা হব অধর্ম্য পালিব ।  
 জার ধন দেখিব তার সব হরি লব ॥৫৮২০॥  
 প্রজারৈং হিংসিব রাজা ধন লোভ করি ।  
 দৈন্ত রূপ হইয়া কেহ দিব ডাকা চুরি ॥৫৮২১॥  
 বাজধর্ম্য না করিব রাজা করিব অনিত ।  
 রাজা হৈতে প্রজা সব হত হব ভিত ॥৫৮২২॥  
 পাত্র মিত্র আমাত্য বলবন্ত হব জেই ।  
 রাজাকে মারিয়া রাজা হবেক সেই ॥৫৮২৩॥ \*  
 এমতে অনিত হব সভে দুরাচার ।  
 সব জাতি একাকার হব ঘর ঘার ॥৫৮২৪॥  
 সত্য জুগে সহস্র বৎসরে জেই তপস্তাতে হয়  
 কলিকালে একদিনে তত পুণ্য হয় ॥৫৮২৫॥  
 কলিকালে অল্প ধর্ম্যে সভে প্রসংসয় ।  
 অল্প স্রমে অল্প তপে সিদ্ধিপদ পায় ॥৫৮২৬॥  
 সত্যে ধান তৃতাএ জন্ত ঘাপরে আছএ ।  
 তত পুণ্য কলিকালে হরি নামে হএ ॥৫৮২৭॥  
 কলিকালে অনেক দোস সাশ্রেতে লেখিল ।  
 একদিন ধর্ম্য করি কলিকাল নিস্তারিল ॥৫৮২৮॥  
 হরিনাম গঙ্গাস্নান কলির মহাধর্ম্য ।  
 কলিকালে ভাবিলে হরি পাই পরম ব্রহ্ম ॥৫৮২৯॥

১. প্রজা (ঘ)

২-২

ধন দেখিয়া রাজা প্রজার দণ্ড নিব ।

প্রজাকে হিংসিয়া রাজা ধনলোভি হব ॥ (ঘ)

\* (ঘ) পুণ্যের অতিরিক্ত পদ—

সব জাতি কলিযুগে হৈব একাকার ।

ধর্ম্যধর্ম্য জ্ঞান না থাকিবে তাহার ॥

বলবুদ্ধি হিন লোক নহিব মন হুঙ্কি ।  
 আচার ছাড়িব লোক হইব কুবুদ্ধি ॥৫৮৩০॥  
 কলিকালে অন্ন সবে গল্প আয়োজন ।  
 তপ জ্ঞেয় নহে মতি কলির কারনে ॥৫৮৩১॥  
 ধর্মের সঙ্কোচ হব লোকের অপকার ।  
 আউঃ মতি বলবুদ্ধি বিনাস সভার ॥৫৮৩২॥  
 পৃথুবি সঙ্কোচ দেখি সব একাকার ।  
 ক্রুপা করি করিব গোসাঞি কঙ্কি অবতার ॥৫৮৩৩॥ \*  
 কলিকালে সেসে হরি প্রচারি ভুবনে ।  
 কঙ্কি অবতার করিব য়েছের নিধনে ॥৫৮৩৪॥  
 দিব্য অস্ত্রে দিব্য বস্ত্র অস্ত্র সে ধরিয়া ।  
 স্নেহগন বধিবেন নিধন করিয়া ॥৫৮৩৫॥  
 প্রচারিব বেদ ধর্ম পথ সদাচার ।  
 লোক সব মারিবেক কঙ্কি অবতার ॥৫৮৩৬॥  
 চন্দ্র সূর্য্য দুই বংসে নৃপতি দুই জনে ।  
 কলাপ নগরে জোগ করিব সাধনে ॥৫৮৩৭॥  
 দুই বংসে দুই জনে করাইয়া রাজা ।  
 ধর্ম স্থাপিয়া সবে পালিবেন প্রজা ॥৫৮৩৮॥  
 হেন মতে গোসাঞি সভারে রক্ষা করি ।  
 কোথাহঃ থাকিহ ধর্মজ্ঞ অস্তরিঃ ॥৫৮৩৯॥  
 সত্য সত্য বলি আমি হুন সর্বজননে ।  
 ষণ্মাহ সকল পাপ হরি সোঙরনে ॥৫৮৪০॥  
 তপ দান জ্ঞত ধর্ম তেজি সব আস ।  
 হরিনামে কর নর ত্রক্ষে প্রকাশ ॥৫৮৪১॥  
 হরি হরি এই নাম অক্ষয় ত্রক্ষ জ্ঞান ।  
 তাহাকে জপিলে হএ পরম নির্বান ॥৫৮৪২॥ )

১-১ কৃপা করি হব প্রভু কঙ্কি অবতার (ঘ)

\* ৫৮৩৩-৫৮৩৫ সংখ্যক পদগুলি (ঘ) পুথিতে নাই। ২-২ দাব যজ্ঞ আদি নানা ধর্ম অবতার (ঘ)

কলোর হুনিঞা উত্তর পাণ্ডুর নন্দন ।  
 চলহ সত্বরে তুমি আপন ভ্রূন । ৫৮৪৩ ॥  
 গোসাঁঞের আরোহন' জত জত কথা ।  
 জুধিষ্ঠির নৃপবরে কহ গিয়া তথা । ৫৮৪৪ ॥  
 পরিক্ষিতে রায্য দিয়া ছাড়হ সমস্তে ।  
 জ্ঞোগে মন দিয়া সভে জায় উত্তর পথে ॥ ৫৮৪৫ ॥  
 এতেক বিধান ব্যাস কহিল অর্জুনে ।  
 প্রনাম করিয়া গেলা বিসাদিত মনে ॥ ৫৮৪৬ ॥  
 হস্তিনা নগরে গেলা জুধিষ্ঠির স্থানে ।  
 প্রনাম করিয়া কহে ধর্ম্মের চরনে ॥ ৫৮৪৭ ॥  
 ঘারিকার জত কথা কহিল রাজারে ।  
 পৃথুবি ছাড়িয়া কৃষ্ণ গেলা নিজ পুরে । ৫৮৪৮ ॥  
 হুনিঞা এসব কথা সভে বিসাদিত ।  
 সরিরের মোহ ছাড়ি নিবারিল চিত । ৫৮৪৯ ॥  
 হেনকালে উদ্ধব সব তির্থ করি ।  
 ধৃতরাষ্ট্র সম্ভাসিতে আইল সেই পুরি ॥ ৫৮৫০ ॥  
 পুত্র বধু আদি দুঃখ সকলি কহিয়া ।  
 উদ্ধবের আগে রাজা কান্দে লোটাঁইয়া ॥ ৫৮৫১ ॥  
 ধৃতরাষ্ট্রে দেখি উদ্ধবের দয়া হৈল ।  
 জ্ঞানতত্ত্ব কথা কহি বিরে' লোঙাইল' ॥ ৫৮৫২ ॥  
 বুঝাইয়া রাজারে জুধিষ্ঠির অগোচর ।  
 ধৃতরাষ্ট্রে লৈয়া গেলা অরণ্য ভিতর ॥ ৫৮৫৩ ॥

\* এই পদটি (ঘ) পুথিতে নাই । তাহার পরিবর্তে নিম্নোক্ত দুটি পদ যুট হয়—

গুনিয়া করিল তত্ত্ব প্রচার ভুবনে ।  
 কক্ষি অবতারে করে গ্রেচ্ছ নিধনে ।  
 দিব্য অঙ্গে দিব্য অস্ত্র ধরিয়া গোপাঞী ।  
 রেচ্ছ নিধন প্রভু করিবে দেই ঠাকী ।

তার পাছু চলি গেলা গান্ধারি কুন্তিদেবি ।  
 গোসাত্তির চরন সন্ডে এক মনে সেবি ॥৫৮৫৪॥  
 অরন্তে থাকিয়া ধৃতরাষ্ট্র নৃপবরে ।  
 জোগে অগ্নি জালিয়া দহিলা কলেবরে ॥৫৮৫৫॥  
 গান্ধারি কুন্তি সেই অগ্নি প্রবেসিল ।  
 এথা' জুধিষ্ঠির রাজা সোকা কুল হইল' ॥৫৮৫৬॥  
 বৃদ্ধরাজা গান্ধারি কুন্তি না দেখিয়া ।  
 মোহ পাই জুধিষ্ঠির সোকা কুল হৈয়া ॥৫৮৫৭॥  
 বিসাদে কান্দএ রাজা বন্ধু জন লৈয়া ।  
 অন্নপানি না থাইলা রহিলা' স্তুতিয়া' ॥৫৮৫৮॥  
 হেন কালে ব্যাস মুনি আইলা তথাই ।  
 ধৃতরাষ্ট্র' গান্ধারির সব কথা কই' ॥৫৮৫৯॥  
 জোগ অগ্নিএ দেহ ছাড়ি মরিলা তিন জন ।  
 হেনই সংসার ধর্ম্ম অখিল জীবন ॥৫৮৬০॥  
 বিসম সমএ হৈল পাপ ব্যবহার ।  
 সন্ডে চল স্বর্গপুরি ছাড়িয়া সংসার ॥৫৮৬১॥  
 এতেক বলিয়া ব্যাস গেলা নিজ স্থানে ।  
 পরিক্ষিতে অভিসেক করিলা ততক্ষনে ॥৫৮৬২॥  
 জুধিষ্ঠির পঞ্চ ভাই দ্রোণদি সহিত ।  
 উত্তরাভিমুখে হৈল' সভার জুগিত' ॥৫৮৬৩॥  
 হেনমতে জোগের' ধর্ম্ম রাখিবারে ।  
 অবতার কৈল হরি প্রথু'ব ভিতরে ॥৫৮৬৪॥  
 জাহার আজ্ঞাএ চন্দ্র সূর্য্য প্রকাশ প্রচারি ।  
 জাহার আজ্ঞাএ ইন্দ্র ঐষ্টি পালন করি ॥৫৮৬৫॥

১-১ বিদ্য দৃষ্টি ধরিয়া স্বর্গেতে চলিল (ঘ)

২-২ থাকিল বসিয়া (ঘ)

৩-৩ কহিলেন তৎক্ষণত বলিলা গোসাত্তি (ঘ)

৪-৪ সবে করিলেন পতি (ঘ)

৫ কুন্তির শেব (ঘ)

রাত্ৰদিন মাসপক্ষ সম্মুৎসর কাল ।  
 সংসার পালিতে আঞ্জা সকল তাঁহার ॥৫৮৬৬॥  
 ব্যাপিত সভার দেহে অলখিত থাকী ।  
 হেন নারায়ন রূপ কেহো নাই দেখি ॥৫৮৬৭॥  
 সর্বঘণ্টে থাকী সেই সকল করাএ ।  
 কেহ তাঁরে নাঞি দেখে তাঁহার মায়াএ ॥৫৮৬৮॥ \*  
 স্কন্ধপদ ব্রহ্মরূপ ভাবিতে না পারি ।  
 সঙ্করনেঃ হৃদয় আপুনি দেহ ধরিঃ ॥৫৮৬৯॥  
 সেইঃ তহে চিস্তিলে পাই ব্রহ্মজ্ঞান ।  
 হেনমতে হরির মায়া ভাব এক মনেঃ ॥৫৮৭০॥  
 সভাতে আছেন হরি মনেতে ভাবিহ ।  
 আপনা হইতে কাহ ভিক্ষু না ভাবিহ ॥৫৮৭১॥  
 নিজ আত্মাএ পর আত্মাএ জেই তাঁরে জানে ।  
 তার চিত্তে কভু নাহি ছাড়ে নারায়নে ॥৫৮৭২॥  
 কৰ্ম্মধার বিনি নৌকা জেন নাহি জ্ঞাএ ।  
 তেনমত গোসাঞির মায়া সংসার ভ্রমাএ ॥৫৮৭৩॥  
 ইহা বুঝি লোকসব স্থির কর মন ।  
 একভাবে চিন্ত হরি কমললোচন ॥৫৮৭৪॥  
 জত বুদ্ধি জত সক্তি জত মোর চিত ।  
 তাহার মত বুলিলু মুঞি শ্রীকৃষ্ণ চরিত ॥৫৮৭৫॥  
 জত কৰ্ম্ম কইল গোসাঞি মায়াতমু ধরি ।  
 চতুর্মুখে ব্রহ্মা তাহা বলিবারে নারি ॥৫৮৭৬॥  
 ভক্ত অমুকল্লাস্ত করি ধরিলেন কাএ ।  
 সেই রূপ চিন্তি ভক্ত ব্রহ্মপদ পাএ ॥৫৮৭৭॥

\* এই পদটি (খ) পুথিতে নাই।

১-১ সকল ক্রমে গোসাকী রণ তমু ধরি

অল্পবুদ্ধি অল্পমতি অল্প মোর জ্ঞান ।  
 শ্রীকৃষ্ণ-চরিত্র এ কিছু করিমু বাধান ॥৫৮৭৮॥  
 অনেক আছএ সান্ত্র ভারথ পুরানে ।  
 বিস্তর করিল তাহে কৃষ্ণের বাখানে ॥৫৮৭৯॥  
 সাধারণ লোক তাহা না পারে বুঝিতে ।  
 পাঁচালি প্রবন্ধে রচিলু কৃষ্ণের চরিতে ॥৫৮৮০॥  
 বিসম বিসয় রসে সভাকার বন্ধন ।  
 ইহার আলাপে ভব নিগড় ভঞ্জন ॥৫৮৮১॥  
 একথা সুনিয়ে জার সুদ্র নহে মতি ।  
 তাহাকে জানিহ তবে সেই ত পাতকী ॥৫৮৮২॥  
 অহোহিসি লোকসব আছে মিছাকাঞ্জে ।  
 অবস্থা সুনিহ লোক দিবসের মাঝে ॥৫৮৮৩॥  
 সুনিতে সুনিতে মন হইব নিশ্চল ।  
 ঘরে বসি পাবে নর সব তিরের ফল ॥৫৮৮৪॥  
 তাহার আগে পড়িহ জার অতিসুদ্র মতি ।  
 সুনিতে সুনিতে তার বাড়িব ভকতি ॥৫৮৮৫॥  
 পাসণ্ড নিন্দক জনে কড়না সুনাইহ ।  
 জোড় হাতে বেলো মুঞি বচন রাখিহ ॥৫৮৮৬॥  
 সুদ্র মোক্ষ দুই হএ তাহার সুনিলে ।  
 ইহা বই ধন নাহি এই কলিকালে ॥৫৮৮৭॥ ८

১ যার হয় (য)

২-২ ইহা হৈতে তার হয় বৈকুণ্ঠে বসতি (য)

\* অতিরিক্ত পর। (য) ও (য) পুথি—

পুরাণ পড়িতে নাহি শূন্যের অধিকার ।

পাঁচালি পড়িয়া তার এ ভব সংসার ।

৩-৩ কৃষ্ণ হইবে মতি (য), (য)

† এই পদটি (য) পুথিতে নাই ।



ধন-ধাণ্ডে পুত্র পৌড়িত্রে বাড়িবেক লোক ।

ইহা জেই স্নেহে সেই নাহি পাএ কোন সোক ॥৫৮৮৮॥ \*

\* ৫৮৮৮-৫৮৯৯ পদগুলি (ক) ও (ঘ) পুথিতে নাই। (ক) পুথির এইখানেই শেষ। ইহার পরে (ঘ) পুথির শেষ নিম্নোক্তরূপ—

স্ত্রী পুরুষ শিশুগণে শুন এক মনে ।  
 শ্রীকৃষ্ণ-বিজয় কথা অতি সাবধানে ॥  
 বহ্য। স্ত্রী শুনিলে হয় পুত্রবতী ।  
 ধরিয়া ধতিবে যদি শুনে একমতি ॥  
 রোগ শোক নাশ হয় সর্ব দুঃখ হরে ।  
 বন্ধন মুক্ত হয় যদি থাকে কারাগারে ॥  
 তেরশ পটানই শকে গ্রহ আরন্তন ।  
 চতুর্দশ দুই শকে হৈল সমাপন ॥  
 গুন নাহি অধম মুঞি নাহি কোন জ্ঞান ।  
 গোড়ের দিলা নাম গুণরাজ বান ॥  
 সত্যরাজ বান হয় হৃদয়-নন্দন ।  
 তারে আশীর্বাদ কর বত সাধুজন ॥  
 যন্তে তৃণ ধরি বলি সকলের ঠাকী ।  
 যদি দোষ থাকে গ্রন্থে ক্ষমা ভিক্ষা চাই ॥  
 কারস্থ কুলেতে জন্ম কুলীনগ্রামে বাস ।  
 যপ্পে আদেশ দিলেন প্রভু বাস ॥  
 তাঁর আজ্ঞামতে গ্রহ করিহু রচন ।  
 বধন ভরিয়া হরি বল সর্বজন ॥  
 ধর্ম মোক্ষ দুই হবে ইহাকে সুনিলে ।  
 ইহা বৈ ধন আর নাহি কলিকালে ॥  
 তপ জপ যজ্ঞ দান বত ফল পাউ ।  
 তাহা হৈতে অধিক হুখ যবে বাসি পাউ ॥  
 স্ত্রী পুরুষ শিশু সব শুন সাবধানে ।  
 শ্রীকৃষ্ণবিজয় গুণরাজ বান ভণে ॥

শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণ শরণং ॥ শ্রীশ্রীগুরু গোবিন্দায় নমঃ ॥

শ্রীশ্রীভগবতে বাহুবোধ্যায় নমঃ ॥ শ্রীশ্রীবেদব্যাসায় নমঃ ॥

ইতি শ্রীশ্রীকৃষ্ণ-বিজয় সমাপ্ত ॥

নিতি নিতি সুনিলে বাড়ে জ্ঞাএ সর্গস্থল ।  
 সকল সম্পদে তার জ্ঞাএ সর্বকাল ॥৫৮৮৯॥  
 শ্রীকৃষ্ণ-বিজয় পুথি থাকে জার ঘরে ।  
 অকালে মরন তার নহে কোন কালে ॥৫৮৯০॥  
 অগ্নি পানি সর্পাঘাত আর বজ্রাঘাতে ।  
 জার ঘরে থাকে পুথি না পারে তাহাতে ॥৫৮৯১॥  
 সুন সুন অহে নর বলি বারে বারে ।  
 গোবিন্দ চরন ধিনু গতি নাহি আরে ॥৫৮৯২॥  
 এই পুথি জেইজন লেখায়া রাখে ঘরে ।  
 ধন ধাণ্ডে পুত্র পৌউতে সেই নর বাড়ে ॥৫৮৯৩॥  
 সকল সম্পদ দেন দেব নারায়ন ।  
 জন্মে জন্মে হয় তার নারায়নে মন ॥৫৮৯৪॥  
 কলিকালে ইহা বই ধন নাহি আর ।  
 ইহার সবনে এ ভবসংসার হএ পার ॥৫৮৯৫॥  
 দুস্তর সংসার সিদ্ধু বড় ঘোরতর ।  
 কলিকালে হরিনাম সভাকার পর ॥৫৮৯৬॥  
 হরিনাম প্রেমরস সমন দমন ।  
 কলিকালে সুনবে ভাই হরি সংকীর্তন ॥৫৮৯৭॥  
 সংকীর্তন মাঝে ভাই দিহ গড়াগড়ি ।  
 কলিকালে সংকীর্তন পথে মন কর্য দড়ি ॥৫৮৯৮॥  
 সুন সুন অহে ভাই সুন সাবধানে ।  
 গোবিন্দ-বিজয় পুথি সান্স গুনরাজ ভনে ॥৫৮৯৯॥



## পরিশিষ্ট

(১)

‘গ’ পুথির অতিরিক্ত-

[ বৃন্দাবনে রাধাকৃষ্ণের প্রেমলীলা ]

সবার মকুটমনি বৃন্দাঠাকুরানি ।  
জাহাকে ভুসন কৃষ্ণ করিল আপনি ॥  
অম্লি পলাস কলা গোআ নারিকেল ।  
ভাগ্য হেন মানি সবে ধরে মিষ্ট ফল ॥  
লেমু জাম্বির আর দাড়িম্ব রসাল ।  
সদাফল নামে বিক্ষ ধরে চির কাল ॥  
ধুতুরা ছাতিম আর ধোর সাখা ঘুর ।  
কৃষ্ণ সেবা হেতু ফল ধরএ মধুর ॥  
নারেঙ্গ আমড়া জাম কামরাঙ্গা আর ।  
তাল তেতুল আর কত প্রকার ॥  
বরুনা গামার জাসি সেই বৃন্দাবন ।  
অমৃত সমান ফল ভূমির কারন ॥  
বট অশ্বত্থ নিম্ব সাল জে পিআল ।  
আকে না ফলএ ফল মিষ্ট লাগে ভাল ॥  
বদরি বরি শাকড়ি বিক্ষ ভাল ।  
কৃষ্ণের পরসে সব সদাএ রসাল ॥  
হরিতকি বেলতরু সব জে সুন্দর ।  
ভূমির উপরে অতি সুবঙ্গ তরুর ॥  
জম্বস্তি যুজ্ঞএ ফল পিপলির লতা ।  
মরিচ সহিতে সব ফল ধরে তথা ॥

জথ বৃন্দাবনের বিক্ষ সবে ফল ধরে ।  
কার সন্ধি আছে তারে বর্ষিবার পারে ॥  
জথ লতা তত ফল ধরে অম্লফল ।  
সকল বন এ হেন আছে কুন জন ॥  
জথ ছর কৃষ্ণে কৈল গোটের রচন ।  
তত ছর ব্রজ তার মৈধ্যে বৃন্দাবন ॥  
দিবর সক্রবর তাপে অতি মিষ্ট জল ।  
কুমুদিনি সহিতে জে দুটএ কমল ॥  
রাজহংসে বেহার জে করে সর্পক্ষন ।  
নানা পক্ষি কলরব করএ তখন ॥  
চারি দিগে ঘাট তার বান্দির রতনে ।  
হিরামনি মানিক্য জে যুভে নানা স্থানে ॥  
বিক্ষ ঝাপিআ লতা অতি মনুহর ।  
বর্ষি ব কতক সব কৃষ্ণের জে ঘর ॥  
তার মৈক্ষে কৃষ্ণ চন্দ্রে লিলা করে রঞ্জে ।  
অচিন্ত্য ভৈরব (বৈভব ?) পূআ গন লৈয়া সঙ্গে ॥  
আগমে না জানে তত বেদে অগোচর ।  
ব্রজ বৃন্দাবন ত্রিম সকল পুস্তর ॥  
সকল ভুবনে গাএ বৃন্দাবন জস ।  
নিষ্ঠ জীবন সব অদভূত রস ॥

নিত পৃণসি ভুকুভানুর নন্দিনি ।  
 বিদগদ রসিক নাগড় সিরমনি ॥  
 জেন মত তেন রাই সব পরিবার ।  
 ভুবন জিনিআ দেখ সংসারের সার ॥  
 একারনে ব্রহ্মা এ বাক্য দিকৈ গমনে ।  
 উদ্ভাতা ঐদদি হইতে বৃন্দাবনে ॥  
 হেন বৃন্দাবনে জে তিলেক করে বাস ।  
 সর্গপুরে গতি করে যুথের বিলাস ॥  
 যুরবি লইআ কৃষ্ণ জবে জাএ বনে ।  
 য়েহ হেতু নারিগনে ঢুক পাএ মনে ॥  
 সিরিঅঙ্গ য়মদন জিনি যুকোমল ।  
 অরুন কিরন জিনি চরনযুগল ॥  
 বালক সঙ্গতে কৃষ্ণ বলাই ধাএ ।  
 হেন ছক দিন (তৃণ ?) কুটিরে পাছু পাএ ॥  
 অতি অল্পপামি দেখি চরনযুগল ।  
 অকণ্টক হইল বিক্ষ অতি য়মগল ॥  
 মনে মনে বাঞ্ছনি করএ বিক্ষগনে ।  
 বড়ই সফল জন্ম হইল বৃন্দাবনে ॥  
 পরম পবিত্র সব অন্তস্ত মধুর ।  
 দেখিতে না পাএ ব্রহ্ম ব্রজের ঠাকুর ॥  
 হেন ক্রিড়া করে কুঞ্জে আমি সমাই তরে ।  
 আমরা সমাই ধখ পৃথিবি ভিতরে ॥  
 হুহার মুরতি দুহে করি আলুকন ।  
 তমাল বিক্ষেতে জেন লতাএ য়ুভন ॥  
 রাধা কৃষ্ণ জেই বিক্ষ কৈল পরস ।  
 জন্মে জন্মে না ছাড়িব সেই বিক্ষের রস ॥  
 ত্রিলক্ষ প্রিথিবি ধখ পুরান বচন ।  
 ব্রহ্মার বাঞ্ছনি জান দেই বৃন্দাবন ॥  
 তাহাতে গোপিকা ধখ ভাগবতে য়ুনি ।  
 সভার প্রধান হএ রাধাঠাকুরানি ॥

বিনদিনি রাধিকা বৃন্দাবনেশ্বরী ।  
 কৃষ্ণ ভুলিলেক দেখি জে রূপ মাধুরী ॥  
 রাধা বিনে কৃষ্ণ চন্দ্রের আন মনে নাই ।  
 অথরে মুররি করি রাধা গুন গাই ॥  
 রাধা নাম য়ুনিতে চমকি উটে মন ।  
 নিরবধি দেখে রাধা সয়নে সপন ॥  
 রাধাযুথমনি জেন য়ুভে সযুধর ।  
 চতুদ্দিগে রাধাময় দেখএ নাগর ॥  
 রাধা নাম অইক্ষর লেখএ নিজ অঙ্গে ।  
 অতিসজ রূপ য়ুভা গরুড়না সঙ্গে ॥  
 ভ্রমেহ না বোলে কিছু রাধা বিনে আন ।  
 নিসি দিসি অহুক্ষন রাধা করে ধ্যান ॥  
 আর কথা কহিতে রাধার নাম য়ুনে ।  
 রাধার মুরতি ভূমে লেখয়ে জন্তনে ॥  
 চলিতে বসিতে কিবা খাইতে য়ুইতে ।  
 রাধার মুরতি জাএ নাগরের চিত্তে ॥  
 রাধার পিরিতে কৃষ্ণ হইলেক বস ।  
 পরম কোতুকে গাএ রাধিকার জস ॥  
 প্রেমের কারনে রাধা কিনিল কৃষ্ণেরে ।  
 রাধা অল্পগত কৃষ্ণ বসিল নগরে ॥  
 কৃষ্ণ বিনে রাধা জে পাখা বিনে পাখি ।  
 প্রান বিনে তনু জেন তারা বিনে আখি ॥  
 বল বিনে কর্ম জেন জল বিনে মিন ।  
 সদি বিনে (আ)কাস জেন রবি বিনে দিন ॥  
 গোপির সরির তাহে কানাইর জিবন ।  
 নিমেষে হরএ জেন দরিত্রের ধন ॥  
 নিমেষে বির্জেন কত যুগ হেন য়ানে ।  
 কৃষ্ণের বিচ্ছেদ ছুক না সএ পরানে ॥  
 রাধা কাহু পিরিত জে কি বোলি উত্তর ।  
 উপমা কি দিব তাহে চন্দ্রের চকোর ॥

দুহ প্রতি দুহার বহুল অমুরাগ ।  
 দুহার মুরতি দুহ রিদএত জাগ ॥  
 আগে রাধা পাছে কৃষ্ণ অপে যুবগনে ।  
 মূরনের রিসি গনে অপে অমুরগনে ॥  
 আদি তন্ত্রে বিজ্ঞ তন্ত্রে রাধাকৃষ্ণ মএ ।  
 আইঅনের পদ্ধি রাধা সর্বলুকে কএ ॥  
 আপনার পতি তবে ছাড়িয়া সুন্দরি ।  
 আপনার স্তপফলে ভজিল মুরারি ॥  
 রাধা কামু একি তনু একই জীবন ।  
 ভিন্ন ভিন্ন দুই দেখে লিঙ্গার কারন ॥  
 রাধা কামু এক তনু বেদ সাগ্রে কএ ।  
 পরস্পর ভাব হইলে লিলা পূর্ণ হএ ॥  
 পতি পদ্ধি হইলে হএ একি ঘরে বাস ।  
 রসবতি রাই পালা (৭) লিঙ্গার প্রকাশ ॥  
 এ সকল যুগতত মায়াফাল মর্থ ।  
 ভগবান ইচ্ছা অমুরূপ করি কর্ম ॥  
 একারনে রাধা থইল আইঅনের ঘরে ।  
 অসেস রসের ভার কোতুকের তরে ॥  
 রাধারূপ আইলে না দেখে চক্ষু মেলি ।  
 সপ্নেহ না জানে কোন রসকুড়া কেলি ॥  
 রাধা অঙ্গ আইঅনে পরস নাহি করে ।  
 একারনে রাধা থইল আইঅনের ঘরে ॥  
 অসেস রসের ভার কোতুকের তরে ।  
 আইঅনের সঙ্গে রাধা না রহে তৎপরে ॥  
 রাধারূপ আইঅন না দেখে চক্ষু মেলি ।  
 সন্দেহ না জানে কুন রসকুড়া কেলি ॥  
 রাধা অঙ্গ আইঅনে পরস নাহি করে ।  
 নামমাত্র পতি তাঁর বোলহে সংসারে ॥  
 সাযুড়ি ননদি জত পরিবার গনে ।  
 রচনা করিলা সব লিঙ্গার কারনে ॥

কৃষ্ণ অঙ্গ অঙ্গ ভুতুভামুর নন্দিনি ।  
 পরম স্বরূপ তান প্রেমবিলাসিনি ॥  
 জন্মবধি কৃষ্ণ বিনে না জানএ আন ।  
 কৃষ্ণনাম বিনে আর না ঘনএ কান ॥  
 ভ্রমএ না বোলে আর কৃষ্ণ বিতিরেকে ।  
 কৃষ্ণরূপ বিনে আর নআনে না দেখে ॥  
 বোলএ বিপিন পুরি দেখে কৃষ্ণ মএ ।  
 অমুরাগ খেনে খেনে তথাতে করএ ॥  
 সসিমুখি যেনে জ্বব কৃষ্ণের প্রসঙ্গ ।  
 ভাবে আবেস হএ পুলকিত অঙ্গ ॥  
 অমুভব অগোচরে জত সিয়রিত ।  
 রাধার মুরতি মুষ্টি সমএ শিরিত ॥  
 রূপ গোণ জীবন জে রসেত পুরিয়া ।  
 বিধি নিষিদ্ধ রাই জ্ঞত করিয়া ॥  
 কি কৈব দৈবগতি রাইর নিখন ।  
 রসবতি যুবতি জে সংজতি মিলন ॥  
 ঠাকুরানি সম ভেস ধরে সহচরি ।  
 সভাকার জাতিগান কুলে গান ধরি ॥  
 এই মতে ব্রজবধু প্রতি ঘরে ঘরে ।  
 কৃষ্ণরূপ কোন গোপি চিহ্নএ অন্তরে ॥  
 থাইতে যুটতে কার মনে আন নাই ।  
 নিদাকালে সপ্ন মত দেখেন কানাই ॥  
 সাত পাচ সাকি তবে একত্র মিলিয়া ।  
 জুনুনাতে গান করে কৃষ্ণ গোন গাইয়া ॥  
 নানী ছলে কেহ কেহ জাএ দেখিবারে ।  
 নামমাত্র গৃহকর্ম করিবার তরে ॥  
 দধি মধিবার কালে গাতে কৃষ্ণজস ।  
 ব্রজবধু সবে গাএ অদভুত রস ॥  
 কৃষ্ণ প্রতি গোপি করে অদভুত প্রেম ।  
 উদ্দেশে ভাবনা করি মনে করে থেম ॥

প্রথমে হইয়া হরি করএ সেবন ।  
 কি করিব গোপিকার ভাবের কারন ॥  
 অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড জার সমাহিতে নারি ।  
 ব্রহ্মাএ না পারে জারে যতাসন করি ॥  
 হেন প্রভু গকুলে বালক ভেস ধরি ।  
 গোরস খাইলা প্রতি বাড়ি বাড়ি ফিরি ॥  
 নিচুর হেন ব্রজবধু সবে তরে ।  
 গকুলেত মায়া করি মুহনা সমাইরে ॥  
 এইরূপ করে প্রভু আপনার মুখে ।  
 প্রভুর অসেস রুড়া কার সক্তি দেখে ॥  
 অর্নচিহ্ন চুর করি কুন সিকি বোলে ।  
 প্রাননাথ বোলিয়া জে সব গুণি মেলে ॥  
 কেহ বোলে নাট কানাই কুন মায়া জানে ।  
 তিলেক বিচ্ছেদ দুক্ষ না সএ পরানে ॥  
 ব্রজবধু সদনে মদন বান মারি ।  
 নাছে নন্দমুত গোপি দেহে করতালি ॥  
 চৌদিগে গোপিকা সব মৈন্দো চক্রকলা ।  
 হাসিয়া সমাইরে চাহে নন্দবালা ॥  
 নাচিতে নাচিতে কৃষ্ণ উঠে কার কূলে ।  
 আনন্দ মগন মুখে হরি হরি বোলে ॥  
 এসকল গোপিগন গেল পরিবার ।  
 অতএব কৃষ্ণ বিনে না জানএ আর ॥  
 না দেখিলে আকুল হএ দেখিলে সে জিএ ।  
 নশান চকুর রূপ অলুক্ষণ পিএ ॥  
 হরি বিনে গোপি সবে মনে নাহি আর ।  
 গোনরাজ খানে ভুনে কৃষ্ণনাম সার ॥

ইতি শ্রীকৃষ্ণবিজএ গোপিভাব ॥

### কেদার রাগ

একদিন জমুনা পুলিনে গেলেন হরি ।  
 সুরবি চরাএ নটবর ভেস ধরি ॥  
 অক্ষন অধরে পুরে সুমধুর বেণু ।  
 যুনিআ মগন স্তখে ধায় সব ধেনু ॥  
 হেনই সমএ তথা রাধিকা সুন্দরি ।  
 ফুল তুলে সঙ্গে লৈআ পৃথ সহচরি ॥  
 অতিবিক্ত রূপ তাধে সঙ্গতি বড়াই ।  
 তিলমাত্র তান সঙ্গ না ছাড়এ রাই ॥  
 রাধাক লাবণ্য দেখিয়া অদভুত ।  
 মুর্ছাবত হইয়া পড়এ নন্দমুত ॥  
 অচেতন হইল তবে জগতের পতি  
 বংসি না বাজাএ তবে হইল অস্থিতি ॥  
 সুভধনি কৃষ্ণরূপলাবণ্য দেখিয়া ।  
 দেহমাত্র ঘরে গেল প্রান সমর্পিআ ॥  
 কৃষ্ণ মহর্জিত ভেল ঘরে গেল রাই ।  
 এথেক দেখিয়া ভাষাত রহিল বড়াই ॥  
 খেনেতে উটিল কৃষ্ণ পাইআ সমবিত ।  
 সেই স্থানে বড়াইকে দেখে আচম্বিত ॥  
 ধিরে ধিরে কানাই বড়াই কাছে গিয়া ।  
 কৌতুকে কহেন কৃষ্ণ হরসিত হইয়া ॥  
 কহ চাহি বড়াই জিগ্যাসা কিছু করি ।  
 কিনাম এহার হএ কাহার সুন্দরি ॥  
 এথাএ দরসন দিআ গেল কথাকারে ।  
 প্রাণ যোর ব্যাকুল পুনি দেখিবারে ॥  
 এই বৃন্দাবনে আমি অলুক্ষন থাকি ।  
 হেন অদভুত আমি কবো নাহি দেখি ॥  
 ও চান্দবদনি ধনি কুটিল নশানে ।  
 রিদএ আমার হানি গেল পঞ্চবানে ॥

সেই রূপ স্রিতে কম্পএ ফলেবর ।  
 নয়ানে না দেখি কবো তাহা সমসর ॥  
 বড়াই বোলে জিগ্যাসার প্রযজ্ঞন বি ।  
 কুলের বোআরি সব গআলের বি ॥  
 ভুকুবানি নাম গোপ তাহাব কুমারি ।  
 গকুলে সেবিত নাম রাধিকা সুন্দরি ॥  
 কি করিব এবে বড়াই বোন্ধি বোল মোকে ।  
 চিত্ত মোর স্থির নহে কহিল তুমাকে ॥  
 মদনজলনে মোর দহে কলেবব ।  
 হএ নহে দেখ এহি বিরএ জর্ঘর ॥  
 উর্কসি যেনকা কিবা সর্গ বিদ্ধাধরি ।  
 কামের কামিনি কিবা ঐলক্ষ্মীন্দরি ॥  
 রূপেগোনে যুনিআছি হরের বিনি ।  
 রাধাপদনধরুপ না জ্ঞাএ বরনি ॥  
 সকল ভুবন নহে অই যুগ গোচর ।  
 হেন রূপ নাহি দেখি রাধা সমসর ॥  
 প্রথম বঙ্গ রাধার নতুন জৌবন ।  
 দেখিআ মুহিত আমি কি করি অখন ॥  
 প্রানের বড়াই তুমি কি বলিব আর ।  
 যুগাযুগি কিরূপে দেখিব পুনর্বার ॥  
 কানাইর আবেস দেখি বড়াই জে বোলে ।  
 দানছলে থাক জাই কদম্বের তলে ॥  
 দধি বিকি ছলে লইআ জাব গোপিগন ।  
 বসিআ সবার লাগ পাইবা তখন ॥  
 আমার বচন যুগ নন্দের নন্দন ।  
 অস্থির হইলে নহে কদম্বের যুতন ॥  
 এধেক বোলিআ বড়াই চলিল সন্তর ।  
 সৈন্ধ্য কালে উত্তরিল গকুলনগর ॥  
 রাধা আদি গোপিসব কৃষ্ণকে দেখিআ ।  
 রিরএ আকুল সব নিজ ঘরে জাইআ ॥

অর্ন্তে অর্ন্তে সমাইর মুখ জে হেরি ।  
 সবে কহে কৃষ্ণরূপে লাভগাম্যধুরী ॥  
 কেহ বোলে কি দেখিলাম অতি অমুশাম ।  
 অভিনব রূপ কিবা নবঘনে স্তাম ॥  
 বঙ্গমঞ্জরি রঙ্গ চরন উপর ।  
 গমন জিনিআ অতি মত্ত করিবর ॥  
 কেহ বোলে কি দেখিলু বাড়ি বরন ।  
 কেহ বোলে অরুণ চপল কুলে জেন ॥  
 কেহ বোলে কি সুন্দর নাসিকাগঠন ।  
 কেহ বোলে জেন খঞ্চতি লক্ষন ॥  
 কেহ বোলে প্রানি জাইব গোবিন্দ  
 কারন ।  
 কৃষ্ণ না দেখিলে মোর না রহে জিবনগ  
 কেহ বোলে কটদেশের উপমা কি আছে ।  
 কেহ বোলে খঞ্জন জিনিআ ভুক্ত নাচে ॥  
 কেহ বোলে নাসিকা জে তিলফুল অতি ॥  
 কেহ বোলে শূলকলা পুন্ন নিসাপতি ॥  
 কেহ বোলে চূড়া টালনি যমুহর ।  
 সিধিপুর্কে নানা পুষ্পে সাজনি সুন্দর ॥  
 কেহ বোলে কি কহিব মুররির ধনি ।  
 কেহ বোলে এইরূপ কবো নাহি যুনি ॥  
 কেহ বোলে বনমালা যুক্ত যমুহর ।  
 ইন্দ্রের ধনুক জেন মেঘের উপর ॥  
 নানান প্রকার রূপ অপরূপ সাক্ষ ।  
 কেহ বোলে কিবা নাকি দেখিগা  
 বিদগদরাজে ॥  
 কেহ বা না যুগ সিকি কি কহিব আর ।  
 হেন রূপ কেমতে দেখিব পুনর্বার ॥  
 কেহ কেহ বোলে সধি আছিএ উপাএ ।  
 তবে তানে দেখি যদি বড়াই দটাএ ॥



হেন কালেতে তবে বড়াই আগোমন ।  
 রাই বোলে এধাতে আসিলা কি কারন ॥  
 বড়াই বোলে কি কহিব আয়ুকার কথা ।  
 তুমা সবাইর সঙ্গে মোর বহল আবেস্তা ॥  
 অথগু বৃন্দাবনে তুমি সমাই জাইয়া ।  
 ডাল ভাঙ্গি ফুল তুলি আসিলা চলিয়া ॥  
 বনের দেবতা তুমা না পাইয়া ।  
 আমারে পাইয়া তবে রাখিল বান্ধিয়া ॥  
 রাই বোলে কেমনে আসিল ছাড়াইয়া ।  
 বড়াই বোলে দেহ চরনে বান্ধিয়া ॥  
 জে জনে তুলিল পুষ্প এই বৃন্দাবন ।  
 তাহারে তুমার সঙ্গে করাইব মিলন ॥  
 তবে সে ছাড়িল আমা বনের দেবতা ।  
 যুনহ রাখিকা তুমি আমাকার কথা ॥  
 রাখা বোলে বড়াই আমি করি নিবেদন ।  
 কেমনে দেবতা তান লাভন্ত কেমন ॥  
 বড়া বোলে যুন ভূকবানের নন্দিনি ।  
 সরূপ লাভন্ত তার না জাএ ধরনি ॥  
 জার রূপ দেখিয়া বনের পুষ্প ঝরে ।  
 সে রূপ বাখান কৈতে কার সক্তি পারে ॥  
 সিলের জে নির বহে জে রূপ দেখিয়া ।  
 তাবে দেখি যুবতিএকি ধরাইব হিয়া ॥  
 কি কহিব রূপ গোন লাভনোর উর ।  
 নিল বরন জেন কিযুরা কিযুর ॥  
 বিধগদ চাহ রাই রসিক যুজন ।  
 নবমেগ জিনি তহু কমললুচন ॥  
 নাম তান কানাই না থাকে কুন স্থানে ।  
 বিসেস বসতি তান শ্রীবৃন্দাবনে ॥  
 অতিবিক্ত মুই দেখ হেন সাদ করে ।  
 নিরবধি তানে রাখি হিয়ার মাঝারে ॥

রাখা বোলে বৃন্দাবনে জে দেবতা হএ ।  
 তাহানে দেখিয়া মোর প্রান স্তির নএ ॥  
 পুনরপি না দেখিল নআন ভরিয়া ।  
 চিত্ত বিসাদিত মোর সে রূপ দেখিয়া ॥  
 পুনরপি দেখিতে মনেতে বড় সাদ ।  
 গোকুল পরিজন ভয় বড়াই প্রমাদ ॥  
 ঘরের বাহির হইতে নাহি অবকাশ ।  
 ননদির ভয় মোর বড়াই তরাস ॥  
 সৈত্য করিয়াছ তুমি করহ পালন ।  
 সে দেব সনে মোরে করাহ দরসন ॥  
 বড়াই বোলে মোর বাক্য যুন গোপিনে ।  
 তাহানে দেখিতে জাব ইচ্ছা থাকে মনে ॥  
 সময় বোলিএ আমি যুন মন দিয়া ।  
 সেই অহুসারে সবে তানে দেখ জাইয়া ॥  
 সবে মিলি চল কালি দমি বিকি ছলে ।  
 তথাতে দেখিবা কৃষ্ণ কদম্বের তলে ॥  
 যুনিআ গোপিনি সব হরিস অন্তরে ।  
 আনন্দে চলিয়া গেল জার জেই ঘরে ॥  
 রজনী প্রবাত্তে বড়াই দিল এক সাড়া ।  
 পসার সাজাহ গোপি কে জাইবে পাড়া ॥  
 উঠ বিনদি রাই মুখে দেহ পানি ।  
 বাজারে জাইবে জে বিলম্ব কর কেনি ॥  
 যুন যুন চন্দ্রমুখি কথ নিজা জাঅ ।  
 আদিক্ত উদয় ভেল আখি মেলি চাঅ ॥  
 যুন যুন তিলন্তমা যুন কহি কথা ।  
 পৃথসখি মাধবি যুনহ কৃষ্ণকথা ॥  
 হরিপৃথি চন্দ্রকলা কর্ণুরা কুকিলা ।  
 কুরঙ্গনআনি যুন মদনের বালা ॥  
 ললিতা বিসাকা সোন পৃথ সখিগন ।  
 জদি জাইবা বিলম্ব নাহিক প্রমজ্ঞন ॥

যুনিয়া গোপিকা সব হইয়া যুসার ।  
 দধি দুগ্ধ দ্বত ঘুল শাজাহল পসার ॥  
 বস্ত্র অলঙ্কার পৈরে বহুল সুসাজে ।  
 চলিল গোপিকা সব জেন হংসরাজে ॥  
 কদম্বতলাতে তথা প্রপঞ্চনা করি ।  
 কণ্ঠ রূপে ফুলমালা দানিরূপে করি ॥  
 বড়াই দেখাইল তানে আখি ঠার দিয়া ।  
 সাধঅ আপনা কাজ গোপিকারে লৈয়া ॥  
 দুই পাশে পর্ত্ত জে মৈত্রে পথখানি ।  
 গোপিকা রাখিতে হরি চলিল আপনি ॥  
 রাখিয়া জে কান্না বোলে কুল দিয়া জায় ।  
 করিবা বিচার সব পসার নামায় ॥  
 ই বোল যুনিয়া রাই কৃষ্ণমুখ চাই ।  
 কে তুমি করিল দানি কদম্বতলাই ॥  
 আমা রাজা কংসাসু বড়ই উকীর ।  
 কে হাছে এমত করে প্রাণে তাহার ॥  
 কান্না বোলে কংসের অধিন আমি নই ।  
 আমার জে রাজা হএ তার কথা কই ॥  
 গন্ধর্ব্ব আমার রাজা সবস রসাতল ।  
 রিম্ব'(তু) বিধি নাহি তার নিস্ত সর্ব্ব কাল ॥  
 য়ন রাধা কহি মুর রাজার আদেশ ।  
 রাখিয়া সাধিব কুন(গ) দেখিয়া সুভেস ॥  
 রাজার আদেশ আমি লজিতে না পারি ।  
 সাধিব ব্রত দান বড় জঙ্ঘ করি ॥  
 কন্দর্প রসিক নিস্ত দুর্লবের কালে ।  
 দেখিয়া আমার যন হইল বিকলে ॥  
 সগন নাচএ ভুজু ছই আখি মুর ।  
 অবল' হইয়া হইলে আমা যন চুর ।  
 রাধা বোলে অকাংনে কেনে কর খব ।  
 পর ঠৈবা দেখি কেনে ভাল জনেব লুভ ॥

কান্না বোলে জঘচিত দান আমি চাই ।  
 লেখাকরি দেহ জঘ আছে তুমা ঠাই ॥  
 রাই বোলে জদি তুমি হইয়া থাক দানি ।  
 যাবে জাইতে দিব দান করি বিকিকিনি ॥  
 ভাগ্যপতি হএ তুমার এক গুণা দান ।  
 অমুর্ত্ত রতন ছাড়ি কিসের কুড়ান ॥  
 রাধা বোলে অমুর্ত্ত রত্ন কথা আছে ।  
 কান্না বোলে দেখাইব বৈস মোর কাছে ॥  
 ভাল মতে দেখাইব বৈসহ খানিক ।  
 যুনার কটরাএ আছে রাজার মানিক ॥  
 গোরস পসারে মোর আছেএ জঙ্ঘন ।  
 ঝলঝল করে হার অমুর্ত্ত রতন ॥  
 চরনে নপুর বাজে কিংকিনি কংকন ।  
 আমি দানি হতে পলাহ ভাল ভাল জন ॥  
 ছাড়িয়া না দিব কান্না দানি হএ বড় ।  
 কংসের দুআই দিয়া তুমি সব নড় ॥  
 রাজার দুহাই রাধা চন্দাবলি বোলে ।  
 এ বোলিয়া ধরে তবে কান্নার আচলে ॥  
 কোতুকে আচলি ধরি ক্রিদেশের নাথ ।  
 ঠেলাঠেলি ছলে কুচে দিল নথদাত ॥  
 রাধার আচলে ধরে কান্না একা চলি ।  
 চৌদিকে গোপিকা সবে করে ঠেলাঠেলি ॥  
 অপূর্ণ অন্তস্ত্র মুভা সিমা নাহি তার ।  
 মরকত ফ্রেম বেড়ি মুভে চারি ধার ॥  
 যুবক যুবতি করে হাস পরিহাস ।  
 ততএ মিসাই কাম পুরে যন আস ॥  
 বড়াই বোলে য়ন কৃষ্ণ গোপাগন ।  
 দন্দ' কন্দলের কিছু নাহি প্রঅঞ্জন ॥  
 কানাই জে নাতি হএ রাধিকা নাতিনি ।  
 দুই আমার আশু হএ ভিন্ন নাহি জানি ॥

উত্তর জে দিআ গোপি কহ পৃথকথা ।  
 যুন কৃষ্ণ লহ দান জে হএ বেবস্তা ॥  
 কানাই বোলে আছে জানহ বড়াই ।  
 জে আমি বেবস্তাএ পাই তাহা আমি চাই ॥  
 অনেক জন্তনে যোর এই বৃন্দাবন ।  
 নানা বিক্ষে ফুটে ফুল করিল রূপন ॥  
 এই বৃন্দাবনে আমি সদাএ থাকি ।  
 সকল জানহ বড়াই তুমি এহার সাফি ॥  
 হেন বৃন্দাবনে যোর বলৎকার করি ।  
 ভাল ভাঙ্গি ফুল তুলি নিআছে যুন্দরি ॥  
 সেই দিন হতে যোর আছে সেই দাএ ।  
 বিদাতাএ দৈবে তুমা আনিল এধাএ ॥  
 ফলচুরি ফল আর গোরসের দান ।  
 কেমতে জাইবা রাধা না করি সমাধান ॥  
 হাসিআ বোলেন তবে ডকভানুর নন্দিনি ।  
 কুন দিন এই স্থানে এমত না যুনি ॥  
 এই পথে আসি জাই করি বিকিকিনি ।  
 গোরসের দান আমি কবু নাহি যুনি ॥  
 বিজ্ঞমানে রাজা আছে তার অধিকার ।  
 ফুল তুলিতে মানা কেবা করে তার ॥  
 কাহু বুলে ভাল হইল বোলিলা যুন্দরি ।  
 লকাইআ বিকি কর ধরলাম চুরি ॥  
 আমি পথে মোহা দানি তুমিহ না জান ।  
 দানি ভাড়ি তুমি বিকিকিনি কর কেন ॥  
 সর্ব্ব দিনের দান আজি লৈব বেসেস ।  
 লেখা করি দান দেহ বৈস যোর পাস ॥  
 গলাএ বিচিত্র হার নাসাতে বেসর ।  
 হিরা মনি মানিক্য জে প্রবাল পার্থর ॥  
 গোরসে পুরিআ আছ অনেক পসার ।  
 ঘাট ছাড়াইতে বেলা হইল বিস্তর ॥

যুনিআ গোপিকা সব হইআ যুসার ।  
 এখন জাইব বিকে মথুরানগর ॥  
 এমত বিসম কাহু অমিত না জানি ।  
 ঘরের বাহিরে তবে হইবেক কেনি ॥  
 গোপি দেখিআ কাহু ধরে নানা ছল ।  
 বিসম জে ছল ধরি রাখএ সকল ॥  
 পৃথক্কা বোলএ জে যুন পৃথক্কা ।  
 নষ্ট হইল দধি দুগধ বৈআ গেল বিকি ॥  
 যুন যুন অএ বড়াই বোলে চক্কাবলি ।  
 আপনে কুড়াও দান হৈআ মৈকুন্তলি ॥  
 দান খণ্ড পার কর সুনহ রসাল ।  
 অদভুত কেলি কৈল গোপিকা গোপাল ॥  
 জধা লিলা কৈল কৃষ্ণ গোপিকার সনে ।  
 গোনরাজ খানে ভুনে গোবিন্দচরনে ॥  
 ইতি শ্রীকৃষ্ণবিজয়এ দানখণ্ড ॥

বড়াই বোলে কানাই পার কর তুমি ।  
 ফিরিবার কালে দান দিআ জাইব আমি ॥  
 বড়াই বচনে নৌকা আনে বনমালি ।  
 কে কে হইবা আগে পার যাটে আইস চলি ॥  
 যাটে নৌকা আনি তাধে নন্দর নন্দন ।  
 নৌকাতে উটআ আসি সব গোপিগন ॥  
 হাসিআ বোলএ তবে নাগড় কানাই ।  
 নৌকাতে উটআ বৈস বিনাদনি রাই ॥  
 গোপালের বাক্য যুনি গোপিনি সন্তরে ।  
 দধি দুগধ দ্রুত ঘুল লইল তত পরে ॥  
 আগে রাধা উটে পাছে চক্কাবলি ।  
 পৃথক্কা তিলকমা উটে কুতুহলি ॥  
 নৈকা চাপি বসিতে গোপিনি হুড়াহুড়ি ।  
 যোর হাত ধরি তুল বোলে বড়াই বুড়ি ॥

হাতে ধরি চন্দ্রবলি বড়াই তুলে নাএ ।  
 রাই বোলে বড়াই জানি কথ' হুফ পাএ ॥  
 বড়াই বোলে বুন কৃষ্ণ পার' কর' তুমি ।  
 তুমার নৌকাএ খেনেক সন্ধান করি আমি ॥  
 সন্ধান করিল বুড়ি নৌকার উপরে ।  
 রাই বোলে বড়াই বুড়ি নিদ্রার কাতরে ॥  
 মাথা করি বড়াই দেহেন নাক ছাট ।  
 মুখে বস্ত্র দিয়া হাসে যুবতির ঠাট ॥  
 কৈতুকে গোপিকা লৈয়া চাপিলেক নাএ ।  
 হাসিয়া নাগড় কামু কেডুআল বাএ ॥  
 কত ছর নিয়া তবে নৌকাএ দিল জল ।  
 ডাইনে বামে চাপি নৌকাএ করে টলমল ॥  
 ফিরাইয়া নৈকা কামু রাখে সেই জলে ।  
 কি হৈল কি হৈল করি গোপিগনে বোলে ॥  
 নৌকা ডুবিলে কেহ না জানি সাতার ।  
 সকলি মরিব এই জমুনা ভিতর ॥  
 পৃথগ্গদা বোলে বুন নন্দের নন্দন ।  
 আমরা ডুবিলে তুমি জাইবা কেমন ॥  
 নৌকা বাহি পার কর না করিখ হেলা ।  
 লইঅ আপনা দান আসিবার বেলা ॥  
 কানাই বোলেএ এখনে এখা নাহি বৃনি ।  
 বিদানে পার করিআছে কুন দানি ॥  
 পার হই জখ দধি ছন্দ বেচ তুমি ।  
 বিচারি তুমার লাগ কখাএ পাইব আমি ॥  
 প্রথম বহস তুমার হাস পরিহাসে ।  
 হাতের কেডুআল আমি ঘন ঘন খসে ॥  
 একে তুমি যুবতি যুবক আমি নাইআ ।  
 পাসরিল সকল তুমার মুখ চাহিয়া ॥  
 দধির পসার তুমার জৌবনের ভারে ।  
 কানাই নৌকাএ জল উঠে টলমল করে ॥

রাই বোলে ভাল দয়' কর' জহুমাএ ।  
 নৌকার জে জগ' কামু গোপি হাতে সিচায় ॥  
 বুন আই কামু যদি দান লইবা তুমি ।  
 নৌকার জে পান কানাই(?) কেনে লইবা তুমি ।  
 কুলের বোঝারি মোর সরির কুমল ।  
 আমি সমাইর হাতে কামু সিচাঅ জে জল ॥  
 কামু বোলে সবে করে আপনা বড়াই ।  
 রাজার কুমার আমি নৌকা কেনে বাই ॥  
 কেডুআল বাহিতে বোলএ দায়দব ।  
 কোমল সরির আমি বেধা করে কর ॥  
 মুখেতে সকল গোপি পার' হট' ছায় ।  
 কৌড়ির দায় নাই আমি এমতে দিলু নায় ॥  
 এবোল বলিতে যোগ হইল আকাশে ।  
 বিকল সকল গোপি কামু মাত্র হাসে ॥  
 বিন্দু বিন্দু যেষ বাখ বরিসন করে ।  
 উদলি উদলি ডেউ উঠে জমুনারে ॥  
 মেঘের উপরে ছেন বিগলি সফরে ।  
 কলঙ্ক হইল জেন চন্দ্রের উপরে ॥  
 কর' জে কপালে হানি করে হাএ হাএ ।  
 কুলেতে আছিল ভাল কেনে আইল নাএ ॥  
 দেখিএ কামুর মন না করিব পার ।  
 নৌকা ডুবিলে জে কেহ নাহি জানি সাতার ॥  
 ছেন দালে উঠি বোলে রাধা ঠাকুরানি ।  
 এই খানে এমত হে করহ আপনি ॥  
 জমুনা ছাড়াই তুমি বাহি জানি জায় ।  
 ফিরাইআ নৌকা কেনে..... রহায় ॥  
 বুন বুন কামু কহি পার' কর' তুমি ।  
 জখ দান লহ তুমি সব দিখ আমি ॥  
 কানাই বোলে বুন বিনদিনি রাই ।  
 নাবিন কাণ্ডারি আমি নৌকা নাহি বাই ॥

একে তুমার ভাঙ্গা নৌকা আনাড়ি তুমি  
নাইআ।

ধনে জনে যজাইলা গঙ্গালের মাইআ ॥  
বল করি খেওআ রাধা গছাইল মোরে ।  
না জানিআ গোপিসব হুস দেহ মোরে ॥  
না জানিলে না ছাড়এ মোর হুস কি ।  
নৌকা বাহি পার হঅ গঙ্গালের ঝি ॥  
রাধা বোলে হোর কান্ন দান লইবা তুমি ।  
তুমা ভাঙ্গা নৌকা বাহিবাম আমি ॥  
চাহিআ খেআনি তবে না পাটল আর ।  
তুমা কে আনিআ দিল হেন অধিকার ॥  
কান্ন বোলে যুন সব ব্রজবধূ রা(মা) :  
খেআনি চাহিতে রাজা না করিল খেমা ॥  
অকারনে বিনদিনি কেনে কর রুস ।  
বিলম্বে করিব পার নাহি (মো)র হুস ॥  
ভাঙ্গা নৌকাএ জেখানে উটে জল ।  
দেখিআ দেখিআ তবে গাহিবা সকল ॥  
তবে সে বাহিতে পারি যুন ব্রজনরি ।  
বিনি নৌকা না গাইলে বাহিতে না পারি ॥  
এ বোল বোলিতে নৌকা পানি হইল  
ভারি।

কান্ন বোলে জল সিচ যুন গোপনারি ॥  
চন্দ্রাবলি বোলে রাই না দেখি কুসল ।  
দেখিতে দেখিতে নৌকা আদা হইল জল ॥  
জে দেখি কান্নর রিত না করিব পার ।  
সকলি মরিব আর না করি নিস্থার ॥  
রাই বোলে চন্দ্রাবলি কার মুখ চাহ ।  
নিদ্রাভঙ্গ করি সিগ্রে বড়াইকে উঠাঅ ॥  
কুন মুখে বড়াই মুখে নিদ্রা জাএ ।  
কাকালি ডুবিল জলে আধি মেলি চাএ ॥

উট উট বড়াই জে আধি মেলি চাহ ।  
ঝড়বৃষ্টি অন্ধকার জলে ডুবে নায় ॥  
ক্রোধ করি বড়াই জে আধি মেলি চাহে ।  
কাচা নিদ্রাএ হুষ্ট বেটি কেনে জাগাএ ॥  
ঠেলাঠেলি করি কেহ জল দিল গায় ।  
গণ্ডগোল দেখি বুড়ি আধি মেলি চাএ ॥  
উঠিআ বসিল বড়াই নিদ্রা ঘুচাইআ ।  
কান্দএ সকল গোপি বড়াই মুখ চাহিআ ॥  
কেহ বোলে বড়াই মাগ বড় লাগে ভয় ।  
চমকি উটএ কেহ আধি মুদি রএ ॥  
হেনই সমএ কহে রাধা চন্দ্রমুখি ।  
এমত সঙ্কট আর কবো নাহি দেখি ॥  
আমি যদি জানিতাম জথ অথাত্তর ।  
তবে কেনে ছাড়িআ আসিতু নিজ ঘর ॥  
জদি প্রান রাখে ঘরে জাই একবার ।  
গোরসেব বিকি মোর সাদ নাহি আর ॥  
অতিসয় কালারণ জমুনীর পানি ।  
বড়াই তৎক্ষ দেখি চমকে পরানি ॥  
গোপিকা বধিতে মেঘ ধরিল আকাশে ।  
মুখ শুকাইল মোর সাগর তরাসে ॥  
বড়াই বোলে কানাইকে কে দিআছ দান ।  
রাধা বোলে আমাহনে নহে সমাধান ॥  
জমুনীর মৈক্ষে মোর আছে কুন ধন ।  
পার হইলে দান লৈব নন্দের নন্দন ॥  
বিকিকিনি নাহি করি কড়ি সঞ্চে নাই ।  
কিবা ধন আছে বোল গোপিসবের তাঁই ॥  
এ বোল যুনিআ হাসে নন্দের নন্দন ।  
নৌকা ডুবাইআ রঙ্গ দেখাইব অখন ॥  
দক্ষিনের পবনে নৌকা করে টলমল ।  
থেনে উটে থেনে পড়ে থেনে উটে জল ॥

কি হইল কি হইল বোলে সব গুণনারি ।  
 কেডুআল কান্দে করি হাসএ মুরারি ॥  
 দেখিতে দেখিতে নৌকা পূর্ণ হইল জল ।  
 জলে ভাসাহিআ নিল পসার সকল ॥  
 কেহ কেহ সিচে জল কিছু কিছু করি ।  
 খেনেক সিচিআ বোলে সিচিতে না পারি ॥  
 অথ সিচে তত বাড়ে জল নাহি মরে ।  
 পসার ভাসাই নউকা ডুব ডুব করে ॥  
 তিলস্তমা বোলে রাখা কর অবধান ।  
 সবে মিলি কানাইকে কর কিছু দান ॥  
 কেহ বোলে পৈরাইব পিত জে বসন ।  
 চরনে নপুর দিব বোলে কুন জন ॥  
 কেহ বোলে পৈরাইব অমর রতন ।  
 কিংকিনির গুন দিব বোলে কুন জন ॥  
 কেহ বোলে বনমালা গাতি দিঅ গলে ।  
 মকরকুণ্ডল কর্ণে পৈরাইমু ভালে ॥  
 কেহ বোলে রসিক যুন অতি আন ।  
 কপূর তাম্বুল সমে দিব গুআ পান ॥  
 কান্ন বোলে জেই মুর নিতি আছে দান ।  
 আগে সেই দান পাছে রাজার দুড়ান ॥  
 গোরস পসার দান এখনে না ধরি ।  
 নেউটিআ তার দান দিবা লেখা করি ॥  
 প্রথমে মাগিএ আমি জৈবনের দান ।  
 পার কর দিব সব দেহ সমিধান ॥  
 যুন গোপি পার হঅ এই দান দিআ ।  
 না দিলে ডুবিব নৌকা আমার বালাই লইআ ॥  
 রাখা বোলে জেই বোল অখনে নাহি য়নি ।  
 এসব বচন বোল লাঙ্গ নাহি থানি ॥  
 যুন হেন কহি যোর রাজার দুআই ।  
 পার করি দেহ তাটে জাইবারে চাই ॥

সযুরির ননি দধি রাজার যুগান ।  
 এসকল নষ্ট হইলে পাইবা অপমান ॥  
 ভাল মতে জান তুমি রাজা জে দুর্জার ।  
 দধি তুঙ্গ লই জাই যুগান রাজার ॥  
 ভুজন সমএ রাজা গোরস না পাইব ।  
 আগ্যা অমুসারে হত দস দিগে যাব ॥  
 ধরিতে উটিআ দান না দিলে আমারে ।  
 সমপূত হইআ আমি বলিব তুমারে ॥  
 এ বোল বোলিতে নৌকা করে টলমল ।  
 ডুবিলেক নৌকা গোপি ভাসিল সকল ॥  
 জমুনার মৈক্ষেত গোপি ভাসিল সকল ।  
 আনন্দে কৌতুক দেখে নন্দের ছাউআল ॥  
 তরঙ্গে ভাসত গোপি ইসিদা লিলাএ ।  
 রহিতে নাহিক স্থান লৈক নাহি পাএ ॥  
 কটির কিংকিনি খসে অঙ্গের বসন ।  
 মনিসহ হার আদি ভথ অবরন ॥  
 খসিল পাটের জাদ বিগলিত কেস ।  
 কৌতুক দেখএ কৃষ্ণ ছরে গেল ভেস ॥  
 জমুনা মৈক্ষেতে ভাসিলেক গোপিগন ।  
 তার মৈক্ষে ভাসি বোলে নন্দের নন্দন ॥  
 মিস্ত্রুদেঅ ভাসে জেন নারি গোপাঙ্গনা ।  
 হরিদ্র কুসুম জিনি জেন কাঁচা য়না ॥  
 কৃষ্ণ আগ্যাএ জমুনাএ গোপির সহে ভার ।  
 রামের কার্গো গিরি জেন ধরিল সাগর ॥  
 জমুনা জে গোর হইল চহান আবাএ ।  
 সকল জে গোর হইল অথ জিব তাএ ॥  
 পিরিতি পসার কৃষ্ণ প্রেমরসে ভরা ।  
 অথ জিব আপনে সকল দেখে গোরা ॥  
 সে সকল জেন সত্য কি কইব আর ।  
 রবিসুতে রাখে নিআ রত্ন জে পসার ॥

মগজে গোপির মুখ দেখিতে মন্দর ।  
 জমুনার মৈত্রে জেন যুভে সমুদ্র ॥  
 নানান বানান গোপির অতি অমুপাম ।  
 চক্রে কুমুদ জেন শুভে অমুপাম ॥  
 নিষ্বাস ছাড়িয়া কেহ ধরে কার হাতে ।  
 কোজুক দেখএ কৃষ্ণ রহিয়া তথাতে ॥  
 কেহ বোলে হা হা কৃষ্ণ বিদগদরাজে ।  
 আমি সব ভুবাইয়া জাইবা কুন লাঞ্জে ॥  
 কেহ বলে হা হা কৃষ্ণ কোন দিগে গেলা ।  
 জমুনাতে ডুবাইলা সকল অবলা ॥  
 হা হা কৃষ্ণ হা হা কৃষ্ণ বোলে সৰ্ব্ব জন ।  
 হাসিয়া হাসিয়া বোলে নন্দের নন্দন ॥  
 হির হই ডাকে কৃষ্ণ হাতে সান দিঅ ।  
 আমাকে ধরি সবে লৈক্ষ করসিআ ॥  
 পিরিতে উচিত দান চাহিলাম আমি ।  
 না দিলা আমাকে দান ছক্ষ পাইলা তুমি ॥  
 দান দিবা করি সবে হইলা বিমুখ ।  
 অখনে জানিলা সবে খেও যানির ছক ॥  
 এত কৃষ্ণে পাব করি দানের কারন ।  
 জতচিত দান দেহ যুন গোপিগন ॥  
 সমুখে দেখিআ কৃষ্ণ জথ গোপিগন ।  
 নিকটে আসিলা সব প্রসন্ন বদন ॥  
 কেহ হাতে কেহ গলে আচলে ধরিলে ।  
 কেহ বৈষ্ণে কেহ বৈষ্ণে কেহ ধরে গলে ॥  
 কান্ন বেড়ি ধরি গোপি অপক্লপ কথা ।  
 তমাল বেড়িল জেন কনকের লতা ॥  
 অতি অপক্লপ যুগা ঝলমল জেন ।  
 কাঞ্চনেতে মরুত অপক্লপ তেন ॥  
 ভুজলতা বেড়ি ধরে বিনদিনি বাই ।  
 চলবলি বোলে বড়াই ভাসে কুন ঠাই ॥

ভাসিতে ভাসিতে বড়াই আইল তান কাছে ।  
 জল খাই বড় পেট দেখে ভাসি আছে ॥  
 মনে মনে কালিদারে চিন্তে ভগবান !  
 গোপি রহিবার কিছু দেহ তুমি স্থান ॥  
 রহিল গোপিকা সব রহিল আটুজল ।  
 ঘন ঘন শ্বাস ছাড়ে গোপিকা সবল ॥  
 বিবসন সব গোপি বস্ত্র নাহি অঙ্গে ।  
 দেখিআ নাগড় কান্ন হাসে মনরঙ্গে ॥  
 বস্ত্র অলঙ্কার জথ নাগড় কানাই ।  
 গচাইয়া এড়িলেক জমুনার ঠাই ॥  
 বসিল সকল গোপি অঙ্গ লুকাইয়া ।  
 হাতে ধরি বড়াইকে কান্ন তুলে জাইয়া ॥  
 গলায় অঙ্গুলিআ উদগারিল জল ।  
 উটাইয়া বড়াই বোলে এবি পাটল ফল ॥  
 ব্রজাঙ্গাদি দেবে কার বুঝিতে নারে মায়া ।  
 সেই প্রভু তুলিল বড়াইকে হাত দিয়া ॥  
 রাই বলে বড়াই এবি করহ উপায় ।  
 বিবস্ত্র সকল গোপি বস্ত্র নাহি গাএ ॥  
 কটির কিংকিনি গেল গাএর বসন ।  
 যনিমহ হার আদি জথ অবরন ॥  
 বিবস্ত্র হইল সব কেমতে জাৰ ঘর ।  
 কেমতে দেখিবি গিয়া গকুল নগর ॥  
 বিবসনে লজ্জা পাই মরন সমান ।  
 সরিরের মৈত্রে কেনে রহিয়াছে প্রান ॥  
 দিক দিক স্থিমন জৌবন অকারন ।  
 জমুনার জলে কেনে না হইল মরন ॥  
 কোকা ডুগিয়া গেল কেমতে হইব পার ।  
 ক্ষেত্রপ দেখিএ ঘরে না জাইব আর ॥  
 বড়াই বোলে মুর কথা যুন গোপিগন ।  
 সবে মিলি কানাইকে করহ স্তবন ॥

চরনে স্বরন লৈলু যাগি পরিহার ।  
 এ শঙ্কটে কাহু বিনে কেহ নাহি আর ॥  
 স্তপ করে গোপি সবে বহে প্রেমধার ।  
 প্রান রাখ যুন প্রভু কবি পরিহার ॥  
 জে দান যাগহ কানাই দিব সেই দান ।  
 বড়াইকে সাঙ্কি করি তুয়া বিত্তমান ॥  
 যুনহ সকল গোপি বোলে জগন্নাথ ।  
 দাড়াইআ স্তব কর যুড়ি ছুই তাত ॥  
 এবোল বোলিল ভদি দেব বনমাণি ।  
 লাজে হেট মাথা করে রাবা চন্দাবলি ॥  
 পৃথুয়া বোলে সখি পরিহারি লাজ ।  
 না হটলে কেমতে হটব সবাকার কাজ ॥  
 এখনে কানাই বিনে আর কেহ নাহি ।  
 ধরিলে কানুর কথা ভাল হবে বাই ॥  
 গোপি সকলের রূপে জমুন বলমল ।  
 দুর্গা উদয়কালে প্রকল্প কমল ॥  
 নামু বোলে নৌকা ডুবিয়াছে কলে ।  
 কেমতে হইবা পাব গোপিনী সকলে ॥  
 জমুনর জলে নৌকা ডুব দিআ ঠাই ।  
 তপস্বী করিআ দেখি কুন থানে পাই ॥  
 এ বোলিআ চলিলে নন্দের নন্দন ।  
 নিমেষে চলিআ গেল কালিন্দিভুবন ॥  
 পৃথু হস্তে কালিন্দি আসিল সিগ্ন করি ।  
 আপনার ভাগ্য মানে দেখিআ মুরারি ॥  
 মোর গৃহে তিলেক বিশ্রাম কর হরি ।  
 কাহু বোলে গোপি ছাড়ি রহিতে না পারি ॥  
 জমুনা বোলে এখা রাধা সসিমুখি ।  
 ত্রিভুবনে তাহান সমান নাহি দেখি ॥  
 কত স্তপ কৈল গোপি ত্রিভুবন জিনি ।  
 ভাহার আগ্যাএ সব দেব চক্রশানি ॥

তাহান চরনে মোর হএ পরিহার ।  
 কাহমনবাক্যে আমি বোলি বারে বার ॥  
 তুয়া ঠাই রাখিলাম বস্ত্র অলঙ্কার ।  
 নৌকার সহিতে আন দধির পসার ॥  
 এ বোল যুনিআ জে কালিন্দি ঠাকুরানি ।  
 চতুর্গুন করি দিল অভরন আনি ॥  
 নৈকা লই চলি আইল প্রভু ভগবান ।  
 নিমেষে গেলেন প্রভু গোপিকার স্থান ॥  
 কৃষ্ণ দেখি রাধা আদি যথেক গোপিনি ।  
 মৃত স্বরিরে জেন সঞ্চরিল প্রানি ॥  
 গোপিকা দেখিআ হাপে নন্দের নন্দন ।  
 কুন জনে আনি দেহে হারাইলে ধন ॥  
 যত ঘুল দধি ভগ্ন নষ্ট নাহি হএ ।  
 আনন্দে জাইব সব নাহিক সংসএ ॥  
 ভগ্নের বরন ভগ্ন নাহি হএ পানি ।  
 গোপি বোলে জেন দিল ঘর ততে আনি ॥  
 যত ঘুল দধি ভগ্ন বস্ত্র অলঙ্কার ।  
 দেখিআ গোপিকা সব হটল চমৎকার ॥  
 ক্রোড়ে ক্রোড়ে সমাহি সমাহি মুখ চাহিআ ।  
 আপনা পাসরে সব নিজ নাথ পাইআ ॥  
 কাহু বোলে উটআ সব গোপিগন ।  
 সবে মিলি পৈর সব বস্ত্র অভরন ॥  
 বড়াই দেখএ কৃষ্ণ হাসএ কৌতুকে ।  
 আপনে না জানে বোড়া কৃষ্ণলীলা যথেক ॥  
 কৃষ্ণের বচনে গোপি তখনে উঠিআ ।  
 বস্ত্র অলঙ্কার পৈরে হৈসেদ হাসিআ ॥  
 পৈরিলেক পাটাম্বর নেতের উড়ন ।  
 বিচিত্র কাচুলি পৈরে সর্বঙ্গে ঘুরন ॥  
 রত্ন মঞ্জরি সে জে চরনেতে সাজে ।  
 চলিআ জাইতে অতি যমধুর বাজে ॥



গলাএ তুলিআ দিল মনিমহ হার ।  
 অষ্টাঙ্গে শৈরিল সব নানা অলঙ্কার ॥  
 কপূর তাম্বুল সঙ্গে খাএ শাক্য পান ।  
 মূলকলা সসি জেন মুখের নিশ্চান ॥  
 লুচনে অঞ্জন দেখি ললাটে সিন্দূর ।  
 হরিস হইল সমাই হৃৎ গেল ছর ॥  
 রাই বোলে মুন কৃষ্ণ কি বোলিৰ আর ।  
 হারাইলু ধন দিআ কৈলা প্রতিকার ॥  
 কাম বোলে মুন এবৈ রাধিকা সুন্দরি ।  
 কিছু না খাইলে পার করিতে না পারি ॥  
 ঘৃত ঘুল দধি আছে বোলে চন্দ্রাবলি ।  
 তাহা কিছু খাই পার করহ মুরারি ॥  
 খির নবনি আছে আর দুগ্ধ সর ।  
 তাহা খাই পার কর মুন দামুদর ॥  
 রাই বোলে মুন কৃষ্ণ বিদগধরাজ ।  
 তুমি দধি দুগ্ধ খাইলে বিকির কিবা কাজ ॥  
 জে কিছু আছে এ দৈব্য তাহা কিছু খায় ।  
 গাএ বল করি নৌকা বাহিআ জে জাহ ॥  
 প্রথমেব মত নৌকা ডুবাইআ আর ।  
 চরনে নরন লইল খাগি পরিহার ॥  
 আপনা ইচ্ছাএ কর গোরস ভক্ষন ।  
 পিরিত করিল মুন নন্দের নন্দন ॥  
 পার হইলে দান লহিঅ জে আছে নিবল ॥  
 এহাতে সন্দেহ নাহি মুন কৃষ্ণচান্দ ॥  
 যুধা হাতে নিজ ঘরে জাইব সর্বজনে ।  
 বিধিতে বোলিবেক সৰ্ব পরিজনে ॥  
 পুনরপি নৌকা জে আনিল নারায়ন ।  
 সখিগন সঙ্গে নাএ উঠে ততক্ষণ ॥  
 কহিতে না পারি সব অতি মন্থর ।  
 তারাগন মৈজে জেন যুভে সমুদর ॥

কানাই বোলে বড়াই বইস যোর স্থানে ।  
 বড়াই বেড়িআ বৈস সব গোপিগনে ॥  
 মুনহ সকল গোপি আমা বাক্য ধর ।  
 ছাড়াইবা সঙ্কট জে তান পুজা কর ॥  
 কেহ দিছেন দধি দুগ্ধ কেহ দিছেন ঘুল ।  
 খির নবনি দিআ বোলে পৃথ বোল ॥  
 আসিতে আনিব সব পাকা চাপা কলা ।  
 ধুপধিপ নৈবিত্ত ভাল পুষ্পমালা ॥  
 বুরঙ্গ সিন্দূর দিলা নৌকার মাথা এ ।  
 কেহ কেহ জয় দিআ যুগ্মল গাএ ॥  
 কামুর বচন মুন বোলে চন্দ্রাবলি ।  
 অবিলম্বে পার কর মুন বনমাণি ॥  
 ঘণ্টা চামরে কৃষ্ণ নৌকা করে সাজে ।  
 ঘাগর সবদ জেন যুগ্মধুর বাজে ॥  
 কামুর নিকটে বসি গোপি সারি সারি ।  
 হাৰ্শ পরিহার্য করে কৃষ্ণ গোপনারি ॥  
 ঝমঝ ঝমঝ সঙ্গে বাজে কেক্রমালা ।  
 খেনে বাহে খেনে রহে নন্দের গোপাল ॥  
 শভরে কেডুল বাহে বাহ লাড়া দিআ ।  
 ভামমুন্দের অঙ্গ ঘন দোলাইআ ॥  
 কামু বোলে জদি গোপি পার হইতে চাহ  
 নৌকার উপরে সবে যুগ্মল গাএ ॥  
 নৌকার সুভার গিত গাহিলে সে চলে ।  
 নহে পুনি অন্তর্থা হইব তবে জলে ॥  
 এত মুন গোপি গিত গাএ এক বার ।  
 সারি হই গিত গাহে মুনিতে সুসার ॥  
 গোপির মুখের গিত মধুর শচন ।  
 মস্তনা করিল কৃষ্ণ নন্দের নন্দন ॥  
 কেডুখাল বাহে ছলে রত্নমহ হার ।  
 খসএ কুন্তল রাখার বান্দে আর বার ॥

শ্রমযুক্ত হইল কৃষ্ণ মুখে বর্ষাবিন্দু ।  
 অমৃত বরিসে জেন পুর্নিমার ইন্দু ॥  
 চন্দ্রাবলি উটিয়া বাতাস করে গায় ।  
 কপূর তাশুল রাই কাহ্নকে যুগ'এ ॥  
 হাশ্ব' পরিহাশ্ব' নৌকা বাহে বন মালি ।  
 থাকিআ থাকিআ বড়াই করএ ধামালি ॥  
 মধুরত পুন্ন' হইল বড়াই বুড়ি বোলে ।  
 রাধাকৃষ্ণ একি নাএ জমুনার ভলে ॥  
 ইসদ হাসিআ রাই কৃষ্ণমুখ চাএ ।  
 চৌদিগে গোপিনি সবে যুললিত গাএ ॥  
 বর্গিতে না পারি সেই ভেস রূপ ভঙ্গ ।  
 জমুনার ঢেউ হইল প্রেমের তরঙ্গ ॥  
 কানাই বোলেন রাই তুমি গাহ গিত ।  
 তবে সে চলিব নৌকা যুন যুললিত ॥  
 সমাই প্রধান রাই যুগল গাএ ।  
 যুনি সন্তুসিত বড় বিদগদরাএ ॥  
 তু্যকিত জমুনার জল তু্যকিত জে বায় ।  
 বাহিআ ঘাটেতে কান্দু চাপাইল নাথ ॥  
 পার হইল গোপি নৌকা ঘাটে চাপাইল ।  
 কুলেত উটিয়া সব প্রসন্ন' হইল ॥  
 \* \* \* \* \* ।  
 অদভুত নৌকা নিশা ঘাটেতে লাগাইল ॥  
 জমুনাতে সর্বগোপি হইলেক পার ।  
 কহুমুখ নিরখিআ দেখএ সংসার ॥  
 গোলরাজ খানে তেবে নৌকা নিল সেসে ।  
 পার হইআ বোলে রাধা যুনহ বিসেসে ॥  
 পার হইআ বেলে রাধা যুনহ কানাই ।  
 বাজাতে জাইব আমি বৈল তুমি ঠাই ॥  
 আসিবার কালে আমি করিব প্রবেশ ।  
 এখনে আমার সঙ্গ ছাড়িঅ যুবদ ॥

হাসিআ বোলএ কৃষ্ণ যুনহ যুতি ।  
 দান না পাইনে আমি জাহিব সংহতি ॥

ভারত

হাসিআ বড়াই বোলে চাহিআ কৃষ্ণ প্রতি ।  
 আখির ঠানে দেখাইল সেই সে যুক্তি ॥  
 বড়াই বোলেন কৃষ্ণ নন্দের নন্দন ।  
 রাধা সঙ্গে জাইবা পসার লহ এই স্নন ॥  
 চিন্তে তুমারে জেন কেহ নাহি পারে ।  
 যুতি সন্মাত চল বান্দে করি ভারে ॥  
 কৃষ্ণ বোলে যুন বড়াই নাহি এহি ভার ।  
 পদের নপুর দিব ভারি আন আর ॥  
 তিনবার বোলে বড়াই হাতে দিখা তালি ।  
 দেশেতে খাখার হইল যুন বনমালি ॥  
 আমরা কহি তুমি যদি নাহি বহি ভার ।  
 আমার কাণের সাদ নাহিক ক্ষে আর ॥  
 কৃষ্ণ বোলে যুন বড়াই জাহি বোলি তুমি ।  
 তুমি বাক্যে যুল ভার বহিবেক আমি ॥  
 বড়বিরচিত ভার অতি চিত্র দেখা ।  
 কান্দে ভার লএ কৃষ্ণ হাসএ রাধিকা ॥  
 হাতেতে ধরিআ দেবি কান্দে দিল ভার ।  
 সর্গে থাকি দেবগনে করে হাহাকার ॥  
 সে সব সাকতি বোঝে সাকতি কাহার ।  
 যুল লই বহে প্রভু পূর্ণাবির ভার ॥  
 পিরিতের বস কৃষ্ণ নন্দের নন্দন ।  
 নৌকা লই বেতার জে পিরিত কারন ॥  
 পুন্ন' ব্রহ্ম যুনাতন পিরিতের বস ।  
 স্নিজগত ভরি গাএ এসকল রস ॥  
 অনেক করেন কৃষ্ণ পিরিত লাগিআ ।  
 পিরিতের তরে ভার লইল কানাইখা ॥

পিরিত্তি করিল গোপি জেই মতে চাএ ।  
 সেই মত করে কৃষ্ণ বিদগদরাএ ॥  
 ভাগ্যবতি রসবতি ব্রজবধুগন ।  
 কৃষ্ণের লাগিআ কৈল জ্ঞাতিকুল পন ॥  
 কৃষ্ণের তেমতি রূপ গোপিকা লাগিআ ।  
 অতএব তান নাম রসবিনদিআ ॥  
 পিরিত্তি রসের তন্তু সর্বলুকে জানে ।  
 এতেকে বিচ্ছেদ নাহি গোপিকার সনে ॥  
 ভারখণ্ড শিলাস পিরিত্তি শসার ।  
 প্রেমভাবে মগ্ন হই কৃষ্ণে বহে ভার ॥  
 আগে রাধা চঞ্জবলি তান পাছে হরি ।  
 তার পাছে বড়াই জে হাতে ধরি লড়ি ॥  
 ধরার অঞ্চল পাছু শাএ লাগি জাএ ।  
 খঞ্জন নয়ন দেখি খেনে ফিরি চাএ ॥  
 মুচকি মুচকি হাসে দেখি কৃষ্ণরূপ ।  
 বর্ষে অঙ্গ ওলবোল বিপরিত রূপ ॥  
 ভার লই করে কৃষ্ণ বাজারে প্রবেস ।  
 দেখিআ মুহিত লুক নাগড়ের বেস ॥  
 বাজারে প্রবেশ করি বিনোদিআ ভারি ।  
 মুখে বস্ত্র দিআ হাসে রাধিকা সুন্দরি ॥  
 বড়াই বোলে যুন কৃষ্ণ আমার জে বোল ।  
 বিকিকিনি হইত চাহি বোল ঘুল ঘুল ॥  
 কৃষ্ণে বোলে যুন বড়াই একে বহি ভার ।  
 ঘুল ঘুল ডাক দিতে বল নাহি আর ॥  
 বড়াই বোল বোলিতে জে করিল সঞ্চার ।  
 কি কারণে আইলা তুমি লইআ পসার ॥  
 ঘোল ঘোল বলিতে জে মনে ভাস লাজ ।  
 কেমতে সাদিবা তুমি আপনার কাজ ॥  
 কার্য্য সাদিতে জদি অকার্য্য জে করি ।  
 তাহাতে নাহিক ছল যুনহ মুগারি ॥

বড়াইর বচন কৃষ্ণ ইসেদ হাসিআ ।  
 এই সব কর কৃষ্ণ রসের লাগিআ ॥  
 ঘুল ঘুল খেনে ডাক দিল বনমাণি ।  
 মুখে বস্ত্র দিআ হাসে রাধা চঞ্জাবলি ॥  
 চান্দ মুখে নাগারে জে বোলে ঘুল ঘুল ।  
 অমিআ অধিআ বোলে যুমধুর বোল ॥  
 ঘুললিত সঙ্গ যুনি ধাইল যুবতি ।  
 দেখিলু নাগড়বর গোপির সংহতি ॥  
 তারাগণ মৈক্ষে জেন পূর্ণ সমুদ্র ।  
 যুগ্মবএস ভেস নাগড়ি নাগড় ॥  
 কান্নু দেখিবার জাএ বিগলিত কেস ।  
 ধাইল যুবতিগণ জার জেই ভেস ॥  
 গুরুজন ভএ জেবা আসিতে না পারএ ।  
 আড়তে থাকিআ কৃষ্ণের মুখ চাএ ॥  
 অহুমান করে দেখি স্ত্রামল কলৈবর ।  
 অলিরাঙ্গ আইল কি বা নব জলধর ॥  
 কেহ কেহ বোলে দেখি ত্রীমুখ সুন্দর ।  
 গগন ছাড়িআ কিবা আইলা সমুদ্র ॥  
 ইরূপ দেখিআ বেহ না মেলিল আঁখি ।  
 কেহ বোলে এইরূপ নিশিদিদি দেখি ॥  
 রূপ দেখি সর্বলুকে ধন্ত ধন্ত করে ।  
 কুন ভাগ্যবতি এহা ধরিল উদরে ॥  
 জলাইআ (৭) গড়ে রূপ অতি মনুহর ।  
 ধন্ত জে যুবতি জার এমত নাগড় ॥  
 নগরের মৈক্ষে হইল স্ত্রি ছড়াছড়ি ।  
 চিত্তের পুতলি জেন রহে কান্নু বেড়ি ॥  
 রাধা কান্নু গোপীগণ যেহিদিগে জাএ ।  
 দেখিতে সকল লুক পাছে পাছে ধাএ ॥  
 গোরস কিনিব করি ছলে কেহ জাএ ।  
 খির নবনি এড়ি মুখ পানে চাএ ॥

বচন বোলিতে মুখে বোলে আদামূল ।  
 কেহ বোলে কতকে বেচিবে দধি ঘূল ॥  
 কালু বোলে ঘূল মূৰ্ধ কহি জুতুচিত ।  
 চারি পন মূৰ্ধ দেব কহিলু নিচ্চিত ॥  
 যুনিআ যুবতি সব কালুর শিরিত ।  
 তবে কিনি জদি পাই তুমাকে সহিত ॥  
 হাসিআ হাসিআ তবে বোলে কানাই ।  
 রাধা জদি বেচে মুরে তবে সে বিকাই ॥  
 কেহ বোলে যুনি গোপি আমার বচন ।  
 দধি দুগ্ধ বিক্র করি কত দাখ ধন ॥  
 চতুর্গুন করি ধন আমি দিব তুরে ।  
 ধন লই ধরে জাহ ছাড়ি দেহ মোরে ॥  
 ভাল বাক্য বলিলা হাসিআ ভাল রাই ।  
 তবে দিতে পারি ধন তার সম পাঠ ॥  
 কেহ কেহ বোলে সমান নাহি জার ।  
 হেন বাক্য বোলিলা হাসিআ ভাল রাই ॥  
 হেন জন কান্দে কেনে দিয়া আছে ভার ।  
 রাই বোলে গোপজ্ঞাতির বিসএ জে ভার ॥  
 বহিতে গুলের ভার কিবা হুস তার ।  
 বিনদ নাগর বর সংজ্ঞা আমার ॥  
 বিনদ নাগর বর সঙ্গে বিনদিনি ।  
 কোতুকে বেহার কণে নাম বিকিকিনি ॥  
 রসিক যুবতি সঙ্গে নাগর কানাই ।  
 মনুরত পূর্ন সঙ্গে বঞ্চে এক ঠাই ॥  
 কানাই বোলে যুনি বিনদিনি রাই ।  
 খুদা এ চলিতে নারি পাইলে কিছু খাই ॥  
 যুনিআ পিরিত বড় পাএন সচিমুখি ।  
 সন্তসে পাইতে দিল পরম কোতুখি ॥  
 মিষ্ট দৈর্দ্য সব দিল চিনি চাম্পা কলা ।  
 গলাএ পৈরাই দিল মালতির মালা ॥

যুভাসিত কপূর ভাসুল পাকা পান ।  
 পরম পিরিতে গোপি কালুরে খাখান ॥  
 ধরিআ কোতুকে সবে কেহ কেহ আনে ।  
 কিনিআ চাপার ফুল কেহ দেহে কানে ॥  
 কুটিল কটাক্ষে কেহ লগ্যা (৭) নয়ানে ।  
 নিরক্ষন করে রূপ জেন পঞ্চবানে ॥  
 দ্বোনখে আনি জে পুষ্পমালা গাতে ।  
 হইল বিচিত্র ভেস গকুলের নাথে ॥  
 রাই বোলে চন্দ্রাবতি আমা বাকা যন ।  
 বড়াইএ খাইবারে কিছু দর্য আন ॥  
 কোতুকে দেখিতে সব সিকগন আইল ।  
 কুটকলই কিনি দিল বড়াই আচল ॥  
 খেসারি বলই কিনি বিছু দিল তাএ ।  
 মুখে দিয়া ঠনঠনি ভাঙ্গা নাহি ভাএ ॥  
 দস্তনিন বড়াই সগন মুখ লাড়ে ।  
 হাসিআ যুবতি সব কান্দে গাএ পড়ে ॥  
 রাধা বোলে সব সিক আমা বাক্য যন ।  
 ভাল দবা কিছু কিনি বড়াইকে দিতে আন ॥  
 চিনি যধু কি দিল বহমান কলা ।  
 সিগ্র করি যায় দিদি জাইতে আছে বেলা ॥  
 রাধিকএ বোলে তবে সখিগন স্থানে ।  
 জমুনা পুজিতে তবে ভাল দৈবী আনে ॥  
 অতপ্ত তড়ু ফুল চিনিচাপা কলা ।  
 জমনাকে কহিআছি আসিবার বেলা ॥  
 কোতুকে বড়াই গোপি সাজাটন ডালা ।  
 সিরে গলে তুলি দিল বকুলের মালা ॥  
 সর্দাঙ্গে চন্দন দিল কানে চাম্পাদুল ।  
 কোতুকে গেল সব জমুনার কুল ॥  
 জমুনার পুজা কৈল বিবিধ রচনা ।  
 নানা মতে নুকে আছে বহল জে জনা ॥

চন্দ্রাবলি বোলে কৃষ্ণ করি পরিহার ।  
 সকালে জ্বাইতে চাহি ঝাটে কর পার ॥  
 কানাই বোলে গোশি নাহি কর কল ।  
 আগে যুরে দান দেহ পাছে কৈঅ বোল ॥  
 রাই বোলে আগে কৃষ্ণ পার কর তুমি ।  
 জেই চাহ সেই দিব বোলিলাম আমি ॥  
 কাহু বোলে তবে আমি কেডুখাল বাই ।  
 জেই চাহি সেই দিব সাক্ষি জে বড়াই ॥  
 রাই বোলে যুন কৃষ্ণ না হইব আন ।  
 জেই চাহ সেই দিব বড়াই প্রমান ॥  
 এতেক বোলিআ নৌকাএ উটে গোপিগন ।  
 হাসি হাসি নাথ বাহে নন্দের নন্দন ॥  
 ছুতিঅ অঞ্জন অঙ্গে নবগনে স্তাম ।  
 প্রমযুক্ত হইআ বাহিআ পড়ে ঘাম ॥  
 যুভাসিত কেযুর জে অলকা উপরে ।  
 মকরকুণ্ডল করে ঝলমল করে ॥  
 বিমল যুন্দর অঙ্গে যুভে বনমালা ।  
 কৌতুকে বাহেন নৌকা বসিক জে বালা ॥  
 খেনে বাহে খেনে বহে হাত্ত পরিহায়ে ।  
 লিলাএ হইল মথ্য অসেস বিসেস ॥  
 টুটিআ আইসএ বেল রবি বৈসে পাটে ।  
 বাহিআ কানাই নৌকা চাপাইল ঘাটে ॥

কাহু বোলে অএ রাই কি বোলিব আর ।  
 পার < রি সঙ্গে তথা এবে হইলু ভার ॥  
 এবে সব ঘরে জাইবা না কর বঞ্চিত ।  
 দেঅত আমার দান জে হএ উচিত ॥  
 রাই বোলে কিবা চাহ নন্দের নন্দন ।  
 কাহু বোলে আমি চাহি প্রেম আলিঙ্গন ॥  
 মদনআনল তাপে কাপএ পরান ।  
 তুমার অধরযুগা মোরে দেহ দান ॥  
 ঞ্চেমে আশি ঢুল ঢুল কিছু বোলে রাই ।  
 জিবন জীবন আমার সব তুমি চাই ॥  
 আখির পুতলি তুমি জাতিগ্রানধন ।  
 তুমি তরে সব আমি করিআছি পন ॥  
 আলিঙ্গন কৈল গোশি কৃষ্ণের জে অঙ্গে ।  
 ধরিআ রাধারে কৃষ্ণ রাখে নিজ অঙ্গে ॥  
 কাহু বোলে অঙ্গে মোর দিলা জেন হেম ।  
 বড়াই প্রসাদে মোর রাধাসঙ্গে প্রেম ॥  
 বড়াইর চরনধূলি গোপির মাধাএ ।  
 কৃষ্ণ হেন বন্দু পাইলু জাহার কুপাএ ॥  
 রহিলেক কাহু প্রেম আলিঙ্গন পাইআ ।  
 গোপিকা চলিল তবে কৃষ্ণগোন গাইআ ॥  
 জে লিলা করিলা কৃষ্ণ গোপিকার সনে ।  
 গোবিন্দবিজই গুনরাজ খানে ভুনে ॥

ইতি শ্রীকৃষ্ণবিজএ দানখণ্ড ॥

## পরিশিষ্ট

(২)

(ঘ) পুথির অতিরিক্ত

( ১৬৮ পৃষ্ঠার ফুটনোট দ্রষ্টব্য )

শ্রীরাগ ॥

শুন শুন ওহে নর শুন সাবধানে ।  
আর দিনে আর ক্রীড়া কৈল নারায়ণে ॥  
ষাদশ বৎসর হৈতে ক্রীড়ে গদাধর ।  
চৌদ্দ বৎসরের বেলা দেখিতে সুন্দর ॥  
কিশোর বয়স কৃষ্ণ যৌবনের ছটা ।  
গ্রামসুন্দর কৃষ্ণ যেন জলধর পাটা ॥  
কল্পতরু মূলে চিন্তা কবি একেশ্বর ।  
যোগ পিঠে বসি করে আসন সুন্দর ॥  
তাহার উপরে বসি আছে নন্দবালা ।  
পুণিয়ার চন্দ্র যেন উদয় বোল কলা ॥  
গোপীগণের সৃষ্ট বোড়শ নায়িকা ।  
ষোড়শ নায়িকা সৃষ্টে একলা রাধিকা ॥  
বাম পার্শ্বে রাধিকা দক্ষিণে চন্দ্রাবলী ।  
আসে পাশে যুগে যুগে রমণী যশোদা ॥  
চিন্তামণি মন্দিরের চারিখান দ্বার ।  
পশ্চিম মুখেতে প্রভু বাধাকাস্তুর বার ॥  
চারি দ্বারে চারি দ্বারি দে চারি গোয়াল ।  
কৃষ্ণের সমান বেশ দেখিতে রসাল ॥  
শ্রীদাম গোয়াল দ্বারী পশ্চিম তরারে ।  
পূর্বেতে সুদাম দ্বারি দাম উত্তরে ॥

দক্ষিণ দ্বারেতে দ্বারি কিকিনীক নাম ।  
আনন্দেতে বৃন্দাবনে বিহরয়ে কান ॥  
চিন্তামণি মন্দিরে বালক লাখে লাখে ।  
সুবল আদি বালক সব মন্দির রাখে ॥  
নানা অলঙ্কার শোভে গলে বনমালা ।  
কৃষ্ণের সমান বেশ জানে নানা কলা ॥  
কেহ কাল কেহ গৌর সবাই কিশোর ।  
অঙ্গের কিরণ তার অতি সে উজ্জর ॥  
মাধব ময়ূরপুচ্ছ গৌজা মনোহর ।  
সকল গোয়ালী সেই কৃষ্ণের দোষর ॥  
কাঁখে শিঙ্গা হাতে বেণু কার করে বেত ।  
কটি তটে ধটা শোভে সব পাট খেত ॥  
কৃষ্ণের আনন্দে সব আনন্দে গোয়াল ।  
সুখেরেতে গীত গায় ধরিয়া সে তাল ॥  
কৃষ্ণেরে সেবিয়া সব কৃষ্ণগত চিত্ত ।  
মন্দিরে বেড়িয়া সব গায় নানা গীত ॥  
সেই মন্দির মাঝে ক্রীড়া করে নন্দবালা ।  
চন্দনে সজ্জিত অঙ্গ গলে বনমালা ॥  
শিরেতে ময়ূরপুচ্ছ হাতে শোভন বীণা ।  
শ্রবণ অধর তার মূঢ় মন্ম হাঁশি ॥

ব্রজাঙ্গনা বেষ্টিত নাগর শিরোমণি ।  
 পঞ্চম আলাপে গোপী মনোহর ধ্বনি ॥  
 রমণী মণ্ডল মাঝে দেব নারায়ণ ।  
 প্রত্যক্ষে সবারে কৃষ্ণ করেন তৌষণ ॥  
 পদ্মিনী গোপীকা সব সঙ্গে পদ্য গন্ধ ।  
 রসিক নাগর সনে রস অমুবন্ধ ॥  
 কার সঙ্গে বিলসই সঙ্গে অঙ্গ দিয়া ।  
 কার অঙ্গ ঠেসি রহে ত্রিভঙ্গ হইয়া ॥  
 কাল কাল রমণীর কোলে গিয়া বসি ।  
 মুখে মুখ দিয়া করে সঙ্গে রাএ বাঁশী ॥  
 এক সঙ্গে মুখ দিয়া দুজনে বাজায় ।  
 ভুবন মোহন হুরে পঞ্চম গায় ॥  
 পঞ্চম আলাপ শুনি দরবে পাবাণ ।  
 পঞ্চম আলাপে যমুনা বহয়ে উজান ॥  
 পঞ্চম আলাপে আবেষ তইনা গোপীগণ ।  
 গান শুনি সবাকার উল্লাসিত মন ॥  
 শুক্ল যতেক বৃক্ষ বৃন্দাবনে ছিল ।  
 পঞ্চম আলাপে সব তরু মঞ্জরিল ॥  
 কণে গায় কণে নাচে নানা বিধ রঙ্গে ।  
 রাস ক্রীড়া দেখি লজ্জা পাইল অনঙ্গে ॥  
 কার সঙ্গে নাচে গায় কার সঙ্গে হাসে ।  
 আনন্দ সাগর মাঝে ব্রজাঙ্গনা ভাসে ॥  
 রসের আবেশে গিয়া কেত দেয় কোল ।  
 কাশ পাতি শুনি তার মিঠি মিঠি বোল ॥  
 অথরে অথরে চাপি করয়ে চুমন ।  
 মুখাববুন্দে দেয় কার তাশুল চর্কণ ॥  
 কার মুখে মুখ দেয় কার বকে হাত ।  
 কার গলে তুলি দেয় পুষ্প পারিজাত ॥  
 কার সনে রঙ্গে বসি কার সনে হাসি ।  
 আনন্দ সাগর মাঝে ব্রজাঙ্গনা ভাসি ॥

কুচ পশিয়া লয় অঙ্গের সুগন্ধ ।  
 কত কামকলা জানে রঙ্গ অমুবন্ধ ॥  
 কুচ নখাঘাত দিয়া অধর দংশিল ।  
 দৃঢ় আলিঙ্গন দিয়া করে সান্তাইল ॥  
 চুমন করয়ে কাব ধরিয়া কবরী ।  
 কাহারে চুমন করে চিবুক বে ধরি ॥  
 চিবুর চিবুক ধরি করে চুষ দান ।  
 রসবতী গোপী সঙ্গে বিলসই কান ॥  
 কার সনে বিলাসিতে কার হয় মান ।  
 তা সনে নয়ন করে মদন সন্ধান ॥  
 নয়ন সঘনে তার মান ভঙ্গ করি ।  
 ত্রিভঙ্গ লীলায় আনি ভ্রুবাহ পশারি ॥  
 সমুখে আনিয়া তারে ডেউ দেয় কোল ।  
 বিপরীত আলাপ কত রসের হিরোল ॥  
 সুর নারী সহ নাহি সপত্নীক ভাব ।  
 আনের সনে বিগাবে আনের প্রেম লাভ ॥  
 এক সঙ্গে বিহারেতে আনের সন্তোষ ।  
 কাহার বিহারে কার নাহি হয় তোষ ॥  
 কেহ করে ভিন্ন নহে সবে এক তহু ।  
 অত্র পুরুষ নাহি পুরুষ মাত্র কাহু ॥  
 সমুখেতে চজ্রাবলী বামেতে রাধিকা ।  
 তিনে বেড়ি দাণ্ডায়েছে ঘোড়শ নায়িকা ॥  
 ঘোড়শ নায়িকা বেড়ি রমণী মণ্ডল ।  
 রূপ আভরণে সব করে বালমল ॥  
 সর্ব্বাঙ্গে সুন্দরী সব চন্দনে সজ্জিতা ।  
 ভুবন মোহন রূপ গুণে অলঙ্কতা ॥  
 রত্না সেনকা রতি শচী উর্ধ্বা পার্শ্বতী ।  
 ইহারে জিনিয়া রূপ ব্রজের যুবতী ॥  
 ত্রিভুবনে নাহি ব্রজ কত্তার তুলনা ।  
 তার রূপ গুণ সব তত্ত্বাতে গণনা ॥

গমন নাচন তার কথা সব গীত ।  
 যার রূপ গুণে কৃষ্ণ হইল মোহিত ॥  
 বড় প্রিয়তমা কৃষ্ণের রাধা চন্দ্রাবলী ।  
 শরীরেখা চিত্তরেখা হুই সম হুলি ॥  
 প্রিয় বন প্রিয় রমা মদন মঞ্জরী ।  
 ভুবন মোহন রূপ এ চারি সুন্দরী ॥  
 শ্রীমতী মধুমতী মাধবী কাদম্বিনী ।  
 নবরত্না রতি লেখা কুণ্ডিনী শ্রীমতিনী ।  
 ষোড়শ নায়িকা সব কৃষ্ণের প্রিয়তমা ।  
 মধুরস মাধুরী কৃষ্ণের সব সমা ॥  
 ষোড়শ নায়িকা মধ্যে হুজনে প্রধান ।  
 রাধা চন্দ্রাবলী হুই একই সমান ॥  
 সমান রূপ সমান বেশ সমান গুণ ধরে ।  
 রাধা কৃষ্ণ হুই জন একি কলেবরে ॥  
 একলা রাধিকা ধরে এই তিন নাম ।  
 বৃন্দাবন বিলাসিনী নাম অমৃতপাম ।  
 বৃন্দাবন বিলাসিনী রাধা কৃষ্ণ প্রিয়া ।  
 তহুে ছিল তিন নাম দিল প্রকাশিয়া ॥  
 সকল গোপীর শ্রেষ্ঠ একলা রাধিকা ।  
 রাধার অংশেতে এই সকল গোপীকা ॥  
 অষ্টাদশ নায়িকা রাধা চন্দ্রাবলী সনে ।  
 চন্দ্রাবলীর অংশেতে জানি অষ্ট জনে ॥  
 রাধার অংশেতে জানিহ আর অষ্টজন ।  
 পরম ভক্ত কহি আমি তবের বচন ॥  
 ষোল জনের অংশে হয় ষোল জন আর ।  
 অংশী অংশী গোপীগণ কহিতে অপার ॥  
 ষোল জনার অংশ আর ষোল জন কহি ।  
 এতেক কহিল যবে আছে হৈহা বহি ॥  
 ষোল অংশে স্তন আর ষোল জনার নাম ।  
 ভুবন মোহন রূপ অতি অমৃতপাম ॥

রূপে গুণে অমৃতপমা ললিতা সুন্দরী ।  
 স্তনপরি লেপিয়াছে সুগন্ধ কৌস্তুরি ॥  
 সামলা ধবলা রতি তাঁহার সমান ।  
 ভদ্রা পদ্মা হরিশ্রিয়া বিশাখা প্রধান ॥  
 ইন্দুমুখি স্রুমুখি বল্লবী চন্দ্রিকা ।  
 বিলাসতি নিবসন্তি অপ্সরা গোপীকা ॥  
 চতুরা মধুরা সনে ষোড়শ নায়িকা ।  
 যুধে যুধে অংশী অংশী সকল গোপীকা ॥  
 এ সব গোপীকা সঙ্গে নিতি নিতি রাস ।  
 হৈহা স্তনিতে লোকের বড় অভিলাষ ॥  
 রসের আশ্রয়ে গিয়া যমুনার কুলে ।  
 গোপী সঙ্গে ক্রীড়া করে যমুনার জলে ॥  
 ব্রজাঙ্গনা বেষ্টিত হইয়া শ্রীহরি ।  
 যমুনা পুলিনে গিয়া জল ক্রীড়া করি ॥  
 যুধে যুধে ব্রজনারী মধ্যে নারায়ণ ।  
 জল ছিটাইয়া করে সব গোপীগণ ॥  
 চুয়া চন্দন সব কোটরা পুরিয়া ।  
 গোবিন্দের অঙ্গে গোপী দিল ছড়াইয়া ॥  
 কেহ মুখে দেয় কেহ দেহত শ্রবণে ।  
 কেহ অঙ্গে দেয় কেহ দেহত নয়নে ॥  
 হুই হাতে গোবিন্দাই সম্বরিতে নারি ।  
 চৌদিকে গোপের নারী পলাইয়া মারি ॥  
 আশ্রয়ে ব্যস্তে গোবিন্দ ধরিল রাধার হাতে ।  
 জল ছিটাইয়া দিল তার কানে মাথে ॥  
 কাতর হইয়া রাধা বলে কাকূর্ভাগী ।  
 তোমার অরণ লৈছ স্তন চক্রপাণি ॥  
 রাধার মিনতি স্তনি গোবিন্দাই হাঁসে ।  
 ধৈর্যে যায় বনমালা চন্দ্রাবলীর পাশে ॥  
 হাঁসিয়াস্ত চন্দ্রাবলী পলায় যায় দূর ।  
 খসিয়ে পড়িল তার পারের মৃগুর ॥



স্তিত চন্দ্রাবলী মুপুর নাহি পায় ।  
 হন বেলা মুপুর তার পাইল শ্রাম রায় ॥  
 ডার অঞ্চলে কৃষ্ণ মুপুর লুকাইয়া ।  
 দ্রাবলী সঙ্গে বলে মুপুর চাহিয়া ॥  
 যঃ বলে কোন জন মুপুর কৈল চুরি ।  
 গাল বেঙ্গ বলহ সবে রাজার কুমারী ॥  
 ধাপনা আপনি গোপী করয়ে মন কাজ ।  
 পুর করহ চুরি নাহি লেশ লাজ ॥  
 কল যুবতি মেলি হৈল এক ঠাকুরী ।  
 মুখে জল নাহি দিল কার ভয় নাই ॥  
 গোবিন্দের বোল শুনি গোপী সব আসি ।  
 বাকারে গোবিন্দাই বলে হাসি হাসি ॥  
 নতের বসন সবে পরহ ঝাড়িয়া ।  
 আপনার ঘরে সবে বাহ শুদ্ধ হৈয়া ।  
 গোবিন্দের বাক্যে গোপী হাসিতে লাগিল ।  
 হস্ত অস্ত্রে আপন বস্ত্র ঝাড়িয়ে পরিল ॥  
 তবে চতুরাপরা অঙ্গরা মধুদতী ।  
 কৃষ্ণকে বেড়িয়া ধরে এ চারি যুবতী ॥  
 শশীরেখা চিত্তলেখা কমলা সুন্দরী ।  
 মদনমঞ্জরী সনে অহুমান করি ॥

খসাইল পীতধড়া এ চারি সুন্দরী ।  
 আকাশে থাকিয়া দেখে যত বিজ্ঞাধরী ॥  
 ধড়ার আঁচলে তবে মুপুর শাইল ।  
 চোর কৃষ্ণ বলি তবে হাসিতে লাগিল ॥  
 শিশু হৈতে চোর তুমি এখন কর চুরি ।  
 চোর বাদে বাঙ্কিল তোমা যশোদা সুন্দরী ॥  
 স্নান করিতে গেলে বস্ত্র কর চুরি ।  
 জল ক্রোড়ায় মুপুর চুরি করিলে শ্রীহরি ॥  
 একবার দুইবার নহে হৈল তিনবার ।  
 নারীর সমাজে তোমার সুবিব সংসার ॥  
 বিবস্ত্রে থাকিলা কৃষ্ণ যমুনার জলে ।  
 পীতধড়া লয়ে সব গোপী উঠি কূলে ॥  
 ব্রজাঙ্গনা বলে শুন দেব নারায়ণ ।  
 বিবস্ত্রে থাকিলে জলে কেমন করে মন ॥  
 হস্ত পরিহাস করে সব গোপী নারী ।  
 বিনয় করিয়া বস্ত্র মাগিলা শ্রীহরি ॥  
 হাসিয়া সুন্দরী রাখা বস্ত্র আনি দিল ।  
 বস্ত্র পরি গোবিন্দাই ঘরকে চলিল ॥  
 অদ্ভুত অদ্ভুত কথা শুনি এক মনে ।  
 এ জল বিহার গুণরাজ খান ভনে ॥

## শব্দ-সূচী

অ

অকু মুখে—? ; ৫২৯  
 অক্ষতি—ব্যাধ, সং আধেটক ; ৬০১, ৬০২  
 অক্ষমা—ক্রোধ ; ৫৮৯  
 অঙ্গজ—অঙ্গর, কেশুবাণি অঙ্গ ভূষণ ; ৩৬  
 অকস্মরমতি—? ; ৫০৩  
 অতঙ্গ—আতঙ্গ ; ৬২০  
 অতিত্ত—অতিধি ; ৫৬০, ৬২৪  
 অতির্থ—অতিধি ; ৫০৮  
 অতিথি—অতাক্ষেপ ? ; ৫১  
 অতিক্ষেপ—আক্ষেপ ; ১২৬  
 অত্যন্তরে—সম্মিকটে ; ২৮০, ৫০৪  
 অত্যাণি—প্রত্যাণি ; ৫৫২  
 অস্ত্রবাসি—অধম ; ৩৭২  
 অধিপ্রাধি—অন্তিপ্রাণি, কংসমতিসৌম্য,  
 জরাসন্ধের কত্মা ; ১২৯  
 অধেসে—আধেসে ; ২৩  
 অধিকারী—শিতা ; ৩২২  
 অধতি—সং অধুত, বিষ্ণুর সন্তান নাম যথো  
 এক নাম ; ৬১৭  
 অনিতে—অনুত ; ৬২৮  
 অমুককান্তে—অমুককান্তে ; ৬০৮  
 অমুবল—অমুবল ; ৪৭৮  
 অমুবল—চেষ্টা বাধা ; ২৬৪  
 অমুবল—অমুবল, পঞ্চাঙ্গমন করিয়া ;  
 ৩০৭  
 অমুবল—অমুবল ; ২৬  
 অমুবল—অমুবল ; ২২০  
 অমুবল—অমুবল ; ৪২৮, ৬০৯  
 অমুবল—প্রবেশিয়া ; ৩৭৬

অবধুত—যোগী ; ৫২৯, ৬০০  
 অবয়ব—অপবয়ব ; ৪৫৫  
 অবৈভার—অবাবহার, দুর্বাবহার ; ১৪৮,  
 ৪১২, ৫৬৭  
 অবৈধিয়া—অবৈধ ; ২৩৭  
 অভিরোস—অভিমান ; ৪৭৬, ৫০১  
 অময়ালন—যম আলন ? ; ৬২৮  
 অর্ঘ্য—অর্ঘ্যমা, পিতৃলোক ; ৬১৬  
 অর্ধকায়—রাহু ; ৩৫  
 অর্জুতেক—অমৃত ; ৪০৪  
 অর্চন—অর্চন ; ৪৪৫  
 অষ্টবল—অষ্টাবল ; ৬৫৬  
 অস্তি—অস্তি, কংসের মহিষী ; ৯  
 অম্ব—অম্ব ; ৫৪০  
 অসম্ভালে—অসামালে, অসাবধানে ; ৪০৯  
 অম্বট—অম্বট ; ১২৯  
 অম্বট—অম্বট ; ৬১৬  
 অহোমিসি—অহনিশ ; ২২৫

আ

আই—আতা ; ৩০১, ৫২১  
 আইয়—এই, সদস্য জ্ঞালোক ; ৩৫৫  
 আউলভ—আলুলায়িত, শিখিল ; ৪২, ৬৭,  
 ৯৯, ৪৫৭  
 আউট—সাড়ে তিন ; ৮৯  
 আউট—আউ, আউল ; ৩৫৯  
 আউরি আউরি—আউআউ ? ; ২৪০  
 আউলভ—? ; ৬৩১  
 আক্ষমা—অক্ষমা, ক্রোধ ; ৬৫০  
 আউ—আউ ; ৫১৬

আকটি—“অকটি” দ্রষ্টব্য ; ৬০২  
 আশেআতি—অখ্যাতি ; ৩৩৮  
 আগলি—অগ্রগণ্য ; ৩৫৭  
 আগিনা—আজিনা ; ৫৩৯  
 আজিয়া—অজৌকার করিয়া ; ৪৪৬  
 আঙলা—আমলা, আমলকা ; ১৪৩  
 আঠু—হাঁটু ; ৪০  
 আড়কুলি, আরকুলি—অত্যাশে ; ২৪০  
 আংসা দিল—আচ্ছাদিল ; ৫২, ১১৪, ১১৮  
 আতিত—অতিশয় ; ২৮৫  
 আয়ুধাই—আয়ুহত্যা ; ১২৫  
 আবহা—দ্রবস্থা ; ৬৫৪  
 আবাল—অতিশিশু ; ১৮, ৯৯  
 আরতি—আর্তি, প্রার্থনা ; ২২৪, ৩৮১,  
 ৪৮০, ৫০৪ ৫০৭  
 আলঙ—আইলাম, আসিলাম ; ৩৩১  
 আলল—আনল, অনল ; ৫০৯  
 আসিএন—যেন আইসেন ; ৪১১  
 আসোয়াস্ত—আশস্ত ; ৪৭৬  
 আসএ—আশ্রয়, বাসা ; ৪৯৩  
 আশস্ত—অশস্ত ; ১৪৩

ই

ইংসা—ইচ্ছা ; ৪৮৪  
 ইন্দ্রতত্ব—ইন্দ্রিয়তত্ব ; ৫৪৪  
 ইন্দ্রপুরে—ইন্দ্রপ্রস্থে ; ৬৪৮  
 ইসে—ঈশে ; ৫২

উ

উকটএ—খোঁকে ; ৫২৮  
 উছুর—বিলম্ব ; ৫০৮  
 উজ্জেস—উদ্দেশ ; ১৩৭, ১৩৮, ২৮৮  
 উজ্জর্জন—উজ্জর্জন, গজ্জব্যাতির ঘাটা গাত্র-  
 মার্জন ; ৪৩৪  
 উত্তর্জন—উজ্জর্জন ; ৩৬৩  
 উষিসে—উদ্দেশে ; ২১  
 উনমতি—উন্মত্ত ; ১৫৬

উপগতগতা—উদগাতা ; ৫৫৪ .  
 উপসন্ন—উপসংগ্রহ=সম্বলন ; ১৮৭  
 উপরাগ—স্বর্ষচক্রে গ্রহণ . ৫৪১  
 উপেকা—অপেকা ; ৭৪  
 উবুঝিল—উপজিল, উৎপন্ন হইল ; ৭  
 উভ—উলটা, উর্ক ; ৭৭, ৭৮, ১০৭  
 উভবাএ—উচ্চ স্বরে ; ৬৭  
 উভলড়ি—উর্দ্ধাশ্রমে গমন করিয়া ; ৬৪৯  
 উভার্থন—উজ্জর্জন ; ৫৩৬  
 উধ্যগ—উত্তোগ ; ২৩৬  
 উরমুখ—উন্মুখ ; ৬৪৮  
 উর্দ্ধজানে—উর্দ্ধজান (শব্দ) হইয়া ;  
 উর্দ্ধমস্ত—মস্তক উর্দ্ধে তুলিয়া ; ৩২  
 উর্দ্ধেস—উদ্দেশ ; ৫৪২  
 উন্নর্ন্ত—উন্মত্ত ; ৩২১  
 উলি—অবতরণ করিয়া ; ৮৭, ২৬৭  
 উষ্ট—ওষ্ট ; ৮২, ৮৬

এ

এককুলি—একপাশে ; ২৪০  
 একুবেয়ি—একবার ; ৬৬  
 এলকা—অন্তবিশেষ, ‘এডো’ (গ্রামা) ; ৬৫২  
 এনা—এই ; ৫৩০  
 এবেলে—এবেসে, এখন ; ৪৭৪

ক

কটাস—খটাস, গজ্জগোকুল ; ২৪২  
 কড়ুছের—কটিবস্ত্র ; ১৬৩, ২৬৩  
 কধ—কত, অসংখ্য ; ২৬৪  
 কধো—কত ; ৬৬, ৯২, ১২০, ৩২৬, ৪২৮  
 কন্দ—কবন্ধ ; ৫২৭, ৫২৮  
 কন্দ—স্বন্ধ ; ৬৫৬  
 কন্দ—কর্ণ ; ৭১  
 কর—কৃত ; ১৮৫  
 কর্করা—কঙ্করময় ; ২৩৪  
 করতার—কর্তা ; ১  
 করনে—হানে ; ১৭১

করণীয়া করিতেছ; ৩৬১  
 করুস—?; ৪৪৩  
 কলোর—কলিকালের; ৫৯৬  
 কস্থিতায়—?; ৬৩৩  
 কহি—কোথায়; ২০৭  
 কাএ—কায়ে, শরীরে; ৫২১  
 কাকতলি—কক্ষতলে; ৫৩৮  
 কাকের—কাহাকেও; ৫৫২  
 কানে—কানাইকে; ৭৫  
 কান্দে—কান্দে; ১১৮  
 কাষ্টিকবীর্ঘ—কাষ্টবীর্ঘজুন; ৯  
 ক্ষাতি—খ্যাতি; ৩৮৩  
 কাঁড়—শৌহের ফলা (কাণ্ড হইতে); ৬৪৫  
 কামেড়ে—কাম অর্থাৎ প্রদায়কে; ৫২৪  
 কিজুক—কিজুক, কেশর; ৬১৪  
 কিহো—কেহ; ৫৬. ১৬০  
 কুছিত—কুৎসিত; ২২৩, ২৬৪  
 কুবলয়—কংসের হস্তী; ১৭৭  
 কুসস্থলি—স্বারকাপুরী; ৫৮২  
 কুড়স্তি—ক্রীড়া করিবার কালে; ৫২  
 কৃতব্যুজা—কৃতবর্ষা; ৩০৬  
 কৃত্য অগ্নি—কৃত্য অগ্নি, কৃত্য অগ্নি =  
 জালাময়ী যজ্ঞাগ্নি; ৪২১  
 কেজুর—কেয়ুর; ১২০  
 কৈকলাস—কীকলাস, কুলাস; ৪০১  
 কোঙর—পুত্র; ৪৯, ৩৪০, ৩৪২, ৩৮৭  
 কোপি—কপালে; ৬১৮  
 কোসিক—কোশিক ( নগর ); ৩৩০  
 ক্রতা—কৃতকতা, কৃত্রিমতা, ছল; ২৪৬,  
 ৪২০  
 ক্রপা—কৃপা; ৬৩২  
 ক্রেত্রি—কৃত্রিয়; ২৫৮  
 ক্ষেমা করি—ক্ষমা নায়ে; ৬২৭

খ

খণ্ডবৃত্ত—খণ্ডবৃত্ত, অসমাপ্ত বৃত্ত; ১৩৭  
 খরখাস—প্রখর নিখাস; ৪২৪

খরা—উত্তাপ; ১১০  
 খাণ্ডা—খাঁড়া, খড়া; ২০৯  
 খিরদে—খিরদে ক্ষীরোদ সাগরে; ৩৪৫  
 খিরদেয়ে—ক্ষীরোদ সাগরে; ২৪৯  
 খীকার, খাঁকার—কলঙ্ক, নিন্দা; ৪৫৫  
 খেড়ি—খেলা; ১৮০  
 খেতি—ক্ষিতি; ৫২৮

গ

গগা—গগায়; ২৪২  
 গণ্ডিগান—গাছের গুঁড়ি হইতে যে বাণ  
 নির্মিত হয়; ৪২৫  
 গন্ধ—গন্ধর কন্দর; ৫২১  
 গারডের—যেঘের গারড—গাভোল =  
 গুডলিকা; ২০৬  
 গোড়াই—অনুসরণ করা; ১১১  
 গোপা—রক্ষণযোগ্য, গোপনীয়; ২৬৩  
 গোপানন্দ—গোপনীয়, মজলাচরণ; ৩০৩  
 গোমস্ত—গোমস্ত পর্বত, যেখানে অরাসন্ধের  
 সহিত কুম্ভের যুদ্ধ হইয়াছিল; ১৫  
 গোটার—গুহার; ২৪৫  
 গোটারি—অভিযোগ; ১১৭, ২২৯, ৩৪৫  
 গ্রামা—পার্বি; ৩৮

ঘ

ঘড়কিঙ্করে—গৃহকিঙ্কর?; ৪২৬  
 ঘাড়কাতা—মল্লযুদ্ধের কৌশল; ১২৩

চ

চতুপদ—চতুপদ; ২৪০  
 চাকভাঙরি—চক্রাকারে; ১৭৩, ১৭৯, ২০২  
 চিন্তাস্বর—চিন্তিত অন্তর; ৪৩৮  
 চিয়াইয়া—চেতনা পাইয়া; ৪৬  
 চুমুদলকনে—?; ৬১০

ছ

ছল—ছলনা কর; ২২৭  
 ছিয়া—ছোয়া=উদ্বোধন, ৬০৮

ଜ

ଜଗତେ—ସତେକ ; ୩୨  
 ଜଞ୍ଜ—ଯୋଗ୍ୟ ; ୨୫୨, ୫୭୩  
 ଜାତି—ସନ୍ନି ; ୧୫୫  
 ଜଳମନ୍ଦାର—ଜଳମନ୍ତ୍ରୀ ; ୧୦  
 ଜୟବିଜୟ—ବିଷ୍ଣୁର କିନ୍ନର ; ୫୬୫  
 ଜାତି—ଚାପିୟା ; ୩୬୩  
 ଜାତେ—ଜାହିତେ ; ୧୫୭  
 ଜାଳ—ଜାଳା ; ୩୩  
 ଜାତି—ଚାପିୟା ; ୫୭୮  
 ଜିଉ—ଜୀବନ ; ୨୩୬  
 ଜିହି—ଜିହ୍ବା ; ୮୨  
 ଜୁଗତି—ସୂକ୍ତି ; ୫୫  
 ଜୁୟାଏ—ଉଚିତ ହସ ; ୨୦୫, ୨୨୮, ୩୦୫  
 ଜେନକ—ସେନକ ; ୮୬  
 ଜେମିନି—ଜୈମିନି ; ୧୫୮  
 ଜେହେର—ସେହେନ ; ୫୭୬  
 ଜୋଗମୟରସ—ବୋଗମୟ ଶ୍ବି ? ; ୬୨୧  
 ଜୋଷ—ସଞ୍ଜ ; ୫୦୩  
 ଜୋଞ୍ଜ—ଯୋଗ୍ୟ ; ୩୫୬

ଝ

ଝାଟ—ସନ୍ଦର ; ୩, ୨୩, ୨୫, ୫୮, ୨୬୦  
 ଝୁଟା—ଝୁଟି ; ୬୧୮

ଟ

ଟମକେ—ବାଘସନ୍ତ ; ୫୫୩  
 ଟୁଟାନି—ଅନ୍ନଜଳ ; ୧୧୫  
 ଟୁଟା—କମ ; ୫୫୩  
 ଟେରଟା—ବାକୀ ; ୫୧୩

ଡ

ଡାଧିଲି—ରାଧିଲି ; ୫୨

ଡ

ଡୋନ—ଡୁଗ ; ୬୫୧  
 ଡାମାଲି—ରଜରସ ; ୫୫, ୩୨୭  
 ଡୋଲ—ଛଳ, ଲାହନା ; ୫୬୦

ତ

ତାଧି—ତାହାତେ ; ୨୨  
 ତନାତି—ଅବଧି ; ୬୩୫  
 ତବ—ତପ ; ୧୦୫  
 ତରା—ତାଡ଼ା [ ତାଡ଼ା ହିତେ ] ; ୫୫୩  
 ତାରଧିକ—ତାର ଅଧିକ ; ୬୧୫  
 ତିକୁଧାର—ତୀକ୍ଷ୍ଣଧାର ; ୬୧୫  
 ତିସ୍ତ୍ରୀକ୍ଷ—ତୀକ୍ଷ୍ଣଶୃଙ୍ଗ ; ୫୫୮  
 ତିରପାଟ—ତ୍ରିପାଟ, ତ୍ରିପଟ, ତ୍ରିନୟନ ; ୨୩୩  
 ତୁଣ୍ଡ—ତୁଣ୍ଡ ; ୭  
 ତେଜେନ୍ଦ୍ର—ତେଜସ୍ବୀନ ; ୬୧୬  
 ତୈଳକ—ତୈଳୋକ୍ୟ ; ୧୫୫  
 ତୋଳରୋଳ—ତୋଳନାଡ଼ ; ୬୭

ଥ

ଥୁଆ—ରାଧିଆ ; ୫୨୭

ଦ

ଦତ୍ତେ—ଆଦିଦତ୍ତେକାର, ଆଦିତ୍ୟ ଆକାର ; ୬୧୬  
 ଦମ୍ପତ୍ୟେ—ଦମ୍ପତି ; ୨୧୫  
 ଦର୍ପନ—ଦର୍ଶନ ? ; ୫୭୬  
 ଦ୍ରବ୍ୟ—ଦ୍ରବ୍ୟ ( ଅଥବା ରୂପସ୍ୟ ? ) ; ୬୧୮  
 ଦାକ୍ଷିଣାଟ—ଦାକ୍ଷିଣାତ୍ୟ ; ୫୦୩  
 ଦାମାତି—ନୀତି ; ୬୩୧  
 ଦିପନ—ନୀତିକର ; ୩୧  
 ଦିବାତ—ନିତେ ; ୨୦୫  
 ହୃଦ୍ବନ୍ଦା—ହୃଦ୍ବନ୍ଦନା, ହୃଦ୍ବନ୍ଦୋକ୍ତ ; ୬୭  
 ହୃଦ୍ବନ୍ତ—ହୃଦ୍ବନ୍ତ ; ୫୨୧  
 ହୃଗ୍—ହୃଗ୍ମେ, ବିପଦେ ; ୬୫୫  
 ଦେବତ୍ବ—ଦେବୀବତ୍ବରୂପ ; ୫୫୬

দেবমানে—দেবতাদের কালপরিমাণে; ৩৭,

৭০, ৪৬৫

দৈধমন—দৈধমতি; ৬০৮

দোমরি যোহরি—বাত্তবস্ত্র বিশেষ; ২৩৫

দ্রুত—দৃশ্য, দৃষ্ট; ৬১৪

দৈত—দৈত্যা; ৬২৬

ঐ

ধম্ময়—ধম্ময়; ১৭৭, ১৮৪

ধ্রুপদ—ধ্রুপদ; ৫০৩

ন

নগরেত—যকরেত (যকররাশিতে); ৩৫

নয়ালি—নোয়াল; ১৪৩

নাইকা—নায়িকা; ৩৩৭

নাকচোন—নাকের অলঙ্কার; ৬৩৪

নাটুয়া—নটনলীল; ১৪২

নায়াইল—না আইল; ৪২২

নিকল—নৌক শব্দ হইতে, স্নানর; ৬৩২

নিগড় অঙ্ককার—নিবিড় অঙ্ককার; ৫৭২

নিছিয়া—নির্মূল্য করিয়া; ১৬৪

নিনা—নিয়, নত; ৪১৩

নিবিড়ল—নিবৃত্ত হইল, অতীত হইল; ১১৫

নিরাকুল—নিশ্চিন্ত, প্রশান্ত; ৫২২

নিরালএ—নিরবলম্ব; ৬০৯

নির্ঘাত—দাক্ষণ; ৭০, ৯৮

নির্ঘাটন—নির্ঘাট; ১

নির্ভক—নর্তক; ৪৮৬, ৪৮৭

নির্ঘর—নিম্ন; ৯

হুনি—ননী, নবনী; ৬৬

নেঅট—ফিরিয়া আইল; ২৭৩

নেইটিয়া—ফিরিয়া; ১৫৪, ২৩৪, ২৭৩, ২৯২

নেউটে—নিবৃত্ত হয়; ৫৮৩

নেতের—পটবস্ত্রের; ৩২৩

নেস—লেশ; ৪৭২

নেরাস—আশাশ্রুতা; ৬০৭

প

পঙ্কে—সেমন্তপঙ্ক, স্থানের নাম; ৫৪১

পঞ্চজন্তু—পাঞ্চজন্তু; ২১৫

পঞ্চলি—পাঁচটি; ৯৭

পটু—পটুয়া, চিত্রকর; ৮০

পতঙ্গাতি—পতঙ্গাদি (প), আরশুলা প্রভৃতি;

৬০৯

পদে—স্থানে; ৫১

পনবুজে—পুনবুজে, প্রত্যাগমন করে; ২৬

পরজা—প্রজা; ৬৪০

পরতিত—প্রতিত; ৪৭৪

পরতেক—প্রত্যেক; ১৪০

পরবন্দ—প্রবন্ধ, কৌশল; ৫২৭, ৫২৮

পরম—উৎকৃষ্ট; ৩৭০

পরমিত—পরিমাণ; ১০৫, ২৯৩, ৫৭৮

পরিবর—কটিবন্ধ; ৮৩, ৯৭

পরিহার—প্রার্থনা, মার্জনা ভিক্ষা; ৭৫,

২৬৭, ২৮৬, ৩০৯, ৩৬৪, ৪৪৮ ইত্যাদি

পসার—পণ্যসমূহ; ১৫৩

পাইক—শদাতিক; ২, ৩৩৬

পাখালি—প্রকালন করিয়া; ১২২

পাচে—পাঠে পাঠায়?; ৩৯৬

পাএ—পায়ে; ৫২

পাণ্ডি—প্রাপ্তি, কংসমহিষী; ৯

পালএ—পালায়; ২৯

পাসণ্ডি—বেদনিম্নক, নাস্তিক; ৬৩৬

পাহিল—পালিহ; ৩১

পিত্তবাহি—পিত্তবাহী, পিত্তার সহকে বাদ

বা নিন্দা; ৫৬০

পিপ—পান করে; ৯৬

পিলেন—পান করিলেন; ১০৯

পুঞ্জাইয়া—পুঞ্জা করিয়া; ২৫৭

পুংস—পুচ্ছ; ১৪১

পুরস্করি—পুরস্কৃত বা লাভবান হয়; ১

পুরুষ—পুরুষ, পূর্বের ; ৩৪১  
 পূর্ণা—পূর্ণাহতি ; ৫৫৮  
 পুরুষ—পর্বত ঋষি ; ৭৫৪  
 পুষ্পিকা—রজস্বলা ; ৬১০  
 পৃতিজ্ঞা—প্রতিজ্ঞা ; ২৭৬  
 পৃতিগৃহ—প্রতিগ্রহ, দান ; ৬২২  
 পোতান—পুত্র ; ১৩০  
 পোথানি—পুত্র ; ৭৬, ৭৭, ১১৭, ২০৫  
 পোথুরি—পুরুনী ; ০০  
 পোণ্ড—পোণ্ড ; ২৩৩  
 প্রকট—প্রকাশিত ; ৫২  
 প্রকির্ষি—প্রকৃতি ; ৬১৭  
 প্রতিক্কে—প্রত্যক্ষে ; ৪১৭, ৪৮৫  
 প্রতিপ—প্রতিকূল ; ৪৭২  
 প্রত্যান—পত্তন ; ৫৫৭  
 প্রত্যে—প্রসে (প), স্থানে ; ৬০৭  
 প্রণমহৌবিদ্যাকরতার—প্রণমহ + অবিয়-  
 কর্তা ; ১  
 প্রণামে—প্রাণায়ামে ; ৬২৮, ৬২৯  
 প্রবন্ধিত—সংকল্প ; ৫২২  
 প্রসন্ন—পরিবেশিত (প) ৭৪, উন্মুক্ত (প) ;  
 ৮৩  
 প্রসিল—প্রেলিল, পাঠাইল ; ২৫৭

ব

বএ—বয়স ; ৪৩৭  
 বজ্রকাএ—বজ্রকায় ; ৫৩  
 বঠে—বটে, হয় ; ১৩৩  
 বড়াই—গর্ব ; ৩৫৩  
 বড়াই—গর্ব ; ২৬৫, ২৮১, ৩৬৬, ৫৬৭,  
 ৫৭০  
 বদ্ররূপ—ছোটছেলের রূপ, 'বালকো  
 মানবো বালঃ কিশোরো বটুরিত্যপি'  
 শব্দরত্নাকর ; ৫৬৩  
 বনাঞঞা—প্রস্তুত করিয়া ; ১৫৩  
 বরস্তি—বরণ করে ; ৩৫০

বরাবরে—সমীপে, সম্মুখে (ফার্সী-শব্দ) তু°  
 'যেমন দেখিল কহি তুয়া বরাবরি  
 হেন বুঝি অমর নগর।'—কবিকল্পণ ;  
 ২৮  
 বলমত্ত—বলভক্ত ; ১০২  
 বংশজ—সদবংশজাত ; ২৫৮  
 বহু—বস্ত ; ৬, ২৭  
 বলোর—বলির ; ৩৮৯  
 বহিনি—ভগ্নী ; ৫১০  
 বাউ—বায়ু ; ৫৪, ৫৬, ৫৭, ৫৯, ৮৩  
 বাএ—বাজায় ; ১১৫  
 বাধান—ব্যাখ্যান ; ৫০  
 বাতার—ঘরের চালে আড়ভাবে যে বংশ-  
 খণ্ড দেওয়া হয় ; ৬২৯  
 বারাল্য—বাহির হইল ; ১৫৫  
 বাল্য—বালক ; ৩৮৬  
 বাহুড়ে—ব্যারুত হয় ; ১০৬  
 বিঘুরি—বিজুরি (প) ; ৪  
 বিজরে—বাত্তা, গমন, যুক্ত্য ; ১১  
 বিৎসেদে—বিচ্ছেদে ; ৪৮৫  
 বিতপষ—বিস্তপন্ন, সঙ্গতিপন্ন ; ৪৭৪  
 বিদ্বসি—বিদূষক ; ৪৮৯  
 বিনি—বিনা ; ৯২, ৩৭৫  
 বিবিধ—বিবিধ ; ২২  
 বিশ্মক—বিষ ; ৬২০  
 বিযনী—ব্যজনী ; ৩৫৯, ৩৬৯  
 বিরখি—রথশূত্র বা যুদ্ধবিরত ; ২৩৩  
 বিরথড়া—বীরের পোষাক ; ৭৯  
 বিরোধ—নিরোধ ; ৬২১  
 বির্তে—বিত্তে ; ৩৫৬  
 বিসায়—বিষায়, বিষপূর্ণ ; ৪৪৯  
 বিশ্রামে—অবস্থিতিতে ; ১০৪  
 বুয়ুদ—বুদ্ধ ; ৬১১  
 বলে—ভ্রমণ করে ; ১৫৬, ১৫৮, ১৬২  
 যুদ্ধ—ভেলা ( অর্থবা ব্রহ্ম ? ) ; ৬৩৫  
 বেউসি—ব্যবসায় বা চেষ্টা করিয়া ;  
 ৪৮৪

হালা—নৃত্য কুশল ক্রীবরূপী অজুন ;  
৪৮৯  
বউতা—বেতা ; ৬০৭  
বকুল—ব্যাকুলভাব ; ৪২৩  
বন্ধ—বোন্ধ ; ১১  
বাহারি—বহবার, বুধা ; ১৪৩  
রাজ—বিলাস ; ৩০৮  
করাতি—করাতিমুহূর্ত (শ্রীধরস্বামী) ; ১৫৩

ভ

ভিল—ভংসিল ; ৬৫৩  
ভেন্ট—নতক ভদ্রলোক ; ৪৭৭  
ভা—ভাবে ; ১১৪  
ভাঙির—বটভাঙির বন ; ১১০  
ভাঙিল—ভাঙাইল, ছলনা করিল ; ১১,  
২০৩, ৫৭০  
ভাষিনি—ভাষিনী ; ২৭  
ভস্ক—ভায়ক ; ২৫৬  
ভজ—পাঠায় ; ৪৯৬  
ভাল, ভোলা—বিহবল ; ৫০২

ম

মোপূর্ণ—মনোরথপূর্ণ ; ১৫  
মিল—মৃত ; ১০৭  
মাসক—মহাশক্তিশালী ; ৮০  
মাস্তান—মহান্নান ; ৫৪১  
মতুল—মাতুলি, ইজের সারথি ; ৫২০  
মতুকাগতি—মাতুকাগণ, যোড়শ মাতুকা  
—ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণ, জন্মখণ্ড, ২৫শ  
অধ্যায় ; ৫২  
মরিলে—মরিলে অথবা নিজের মরিয়া সেই  
সঙ্গে আত্মদিককে মরিলে ; ১০১  
মরিত্তি—মায়হত্তী ; ৬০৪  
মচ—মাৎসর্য ; ৬২৮  
মতুভাব—মিত্রভাব ; ২  
কল—মুক্তি দিলাম, ছাড়িয়া দিলাম ;  
২৩৩

মুকাইয়া—মুক্ত করিয়া ; ৮৪, ২৪৪  
মুখটি—মুখটি, কিল ; ১১২  
মুনি—মণি ; ৩৩৯  
মুক্তী—মুক্তি ; ৫  
মৃত—ক্রীত (?) ; ৩৮  
মেনে—অব্যয় ; ৫  
মেলানি—বিদায় ; ৪৭, ১৭২, ১২৭, ২২৫,  
৪৪০, ৪৪১  
মেলিল—মিলিত হইল ; ১১৪  
মোক্ষ মোক্ষ—মুখ্য মুখ্য, প্রধান প্রধান ;  
৭৪  
মোহত্ব—মহত্ব ; ১৩৪

য

যোহের—জোহের ; ১১০

অ

য়াগলি—অগ্রগণ্য ; ৩০৪

র

রক্ষা—রক্ষাবিধান, রক্ষাকবচ ; ৫২, ৫৯  
রড়—দোড় ; ৭৩  
রড়ারড়ি—দোড়াদোড়ি ; ৫২, ১০১, ৫২১  
রডল—রহস্য, গোপন ; ৩৬৯, ৩৭১, ৪১৬,  
৫৩৮  
ররকত—রৈবতক ; ৩৫৬  
রহাইল—ধামাইল ; ৭৫, ৫৮৩  
রাউত—রাজপুত, সৈন্ত ; ৯, ৫১৬, ৫২০  
রাএ—রায়, রাজা ; ৭৫  
রা কাড়ে, রাউ কাড়ে—রব করে ; ২১,  
১৭৩  
রাকার—শব্দ ; ৩৭৭  
রাকসিবেলাতে—সন্ধ্যাকালে ; ১৩৬  
রাখতি—রাখে ; ৪৮২  
রাজনিত্য—রাজনিত্য ; ৫  
রাজারাত—(?) ; ৪৮৭  
রাডি—বিধবা ; ১৩৭



রায়বার—স্ততি ; ৪২২  
 রিদয়—দ্বন্দ্ব ; ২৩  
 রূপ—রূপ, সংঘর্ষ ; ৬৩৯

## ল

লক্ষ লক্ষে—উপলক্ষ্য, অগ্রণী ; ১৩০  
 লড়হ—চল ; ১৮৪  
 লড়ি—লাঠি, নড়ি ; ৬৫৩  
 লয়—মনে লয় ? ; ৪৬০  
 লহে—নহে ; ৫০৫  
 লাটাইয়া—নাটাইয়া, ক্রান্ত হইয়া ; ৫৮৮  
 লিসে—লেশে ; ৪৭০  
 লেহিয়া—লহ ; ১১৮  
 লেহালে—নেহারে, দেখে ; ৫২৯  
 লোআন—(?) ; ৬৫০  
 লোরে—অশ্রুসহকৃত, কাঁড়র ; ৪২০  
 লোহ—অশ্রু ; ১৩৫  
 লোকীক—লোকভাষা ; ৩

## শ

শতৃশ্চক—শতক (৭) ; ২২  
 শেটে—শৃটে, সৃষ্টি ; ২২  
 শ্রীগাল—শৃগাল ; ১৬, ২৩

## স

সকাকের—(?) ; ৩১৪  
 সকাল—দীপ্ত ; ১৭৬  
 সকোক—শক্র (ইন্দ্র)-লোক অথবা  
 স্বলোক ; ৬১৮  
 সঙ্কলি—সংবরণ করিয়া ; ২২০, ২২৫, ৩০৭,  
 ৩৭৮  
 সন্ধতি—বিশ্বাস, জ্ঞান, মিলন ; ৩২, ২৬৫  
 সঙ্জ—সজ্জা ; ৩৩৪, ৪৩৩  
 সঞ্জয়—সংঘম ; ৪৩১, ৬২৩  
 সঞ্জাত—( সত্য ) সন্ধ ; ৩১৬  
 সট—বট, ছয় ; ১৭, ২৪, ৩০৮  
 সটকাল—ছয়কাল ; ৬২৮

সড়কে—ষড়কে ; ২৬৫, ৫৪০  
 সতকে—সপ্তকে ; ৬০০  
 সত্রস—সদৃশ ; ৩০১  
 সটকাল তুকাল—(?) ; ৬২৮  
 সন্নিত—সংবিৎ ; ২২৮  
 সপ্তপতি—ব্রহ্মদেব অর্থে ব্যবহৃত। সপ্ত-  
 ভুবনের পতি ; ৯  
 সবদি—শপথ ; ৫০৫  
 সমা—সব ; ২২৮, ৩০৬, ৩৮৮, ৫৫৩  
 সমএ—অনুসারে ; ৪৪২  
 সম্ভাসা—সম্ভাষণ ; ৫২১  
 সম্মাদি—সংবাদ ; ১২৫  
 সরন—বধ, হত্যা ; ৪২৯  
 সরূপ—সার্থ, স্বয়ং ; ৮০, ২৮৩  
 সলিপূরে—মণিপূরে (?) ; ৬৩১  
 সহিত্ত—সৈন্ত ; ৩৮৬  
 সহিলাঙ—সহিলাম ; ক্ষতি স্বীকার  
 করিলাম ( সহস্র ধেমু দিতে প্রস্তুত  
 হইলাম ) ; ৪০৪  
 সর্জ—সাজ ; ১৩, ১২৬  
 সষ্ট—ষষ্ঠ ; ৯  
 সষ্টমেত—ষষ্ঠে ; ৬০১  
 সন্দেধ—উপহার ; ৫৩৫  
 সংক্ষা—সাংখ্য ; ৫৫৪  
 সংঘতি—সংহতি ; ৪৬৪  
 সন্তদাতা—সদন্ত ; ৫৫৪  
 সসকাত—সহস্রাক্ষ ; ৬১৯  
 সাদ—সাধ, বাসনা ; ৩৬৫  
 সাস্তিপন—সান্নীপনি, কৃষ্ণের শিকাগুরু ;  
 ২১৪  
 স্বগুরু—স্বরূপ ; ২১৯  
 সাক্ষসে—সাধসে ; ১৪৬  
 সাপিনী—কুলকুণ্ডলিনী ; ৬৩১  
 সাপস্তিক—সপত্নীক, সপত্নীর তায় ; ১৫৬  
 সাব—সাণ ; ৪১০  
 সামর্ভ—সংবর্ত, মেঘবিশেষ, মেঘ-চতুষ্টয়ের  
 অন্তঃস্ব ; ১৩০

সান্তাইল—প্রবেশ করিল ; ৭৬, ৮২-৮৪,  
৪১১, ৪৫১, ৫০০

সান্তাএ—প্রবেশ করে ; ৪৪৯, ৬০৩

সার্থিক—সাম্বিক ; ১৫১

সিকায়—শিকায় (রক্তনির্মিত আধার) ; ৮২

সিকাপুংস—শিখীপুচ্ছ ; ১৫৩

শিবা—শিবা ; ১৪৬

সিম্কাব—মুক্ত করিষ ; ৬৮

সিয়রে—শিহরে (?) ; ১৭৩

সিয়লিতে—সিহালা, শেয়ালা ; ১৪৪

স্কিনি—স্কুনি ; ৫১৮

সুখান—সুখ ; ৫০, ১৩৩

সুতিষ ৬৩০ ; শয়ন করে

সুতিলু—শয়ন করিলাম ; ২১৩

সুত্র—সন্ধান ; ৫৪৭

সুহসিল—সুহসীল ; ৬২৫

সুধিল—সুধ করিল ; ৪৬৫

সুনিতপুত্রী—শোণিতপুত্র, বাণরাজার  
নগরী ; ৩৯৪

সুন্ন—উত্তম রং বিশিষ্ট ; ৫

সুর্—সুর্, সুর্গ ; ৫২০

সুসম্বান—বাণবিশেষ ; ৪৯৮

সুসর্গা—সুসুয়া ; ৬১৩, ৬২৯, ৬৩০

সুসার—সুহর ; ৪৮৬

সুসারিত—সুসার ( সম্পদ ) বিশিষ্ট ; ২৩৭

সুসান্ত—সুপ্রতিষ্ঠিত ; ৪৯৫

সুসেব—সুব্যবস্থা ; ৫৫২

সুহায়—সহায় ; ৫১৪

সুতি—সুতি ; ৭১

সেমন্তপঞ্চক—গ্রামের নাম ; ৫৪১

স্তানি—স্থান ; ৩০৬, ৫৫১

স্তাপিল—স্থাপিল ; ৫৫৭

স্ত্রিজিত—স্ত্রী জয় করিয়াছেন যিনি ; ২২৩

স্ত্রিবধিরা—স্ত্রীবধকারী ; ১৪৯

স্ত্রীপতি—স্ত্রীপতি ; ৫২

স্পন্দন—স্পন্দন ; ২৬৮

স্রীজি—স্রী. গোক ; ৩১৪

স্রীপতি—স্ত্রীপতি ; ৩১৫, ৬১৩

স্বাপ্তী—সোয়াপ্তি, স্বাধ্য ; ২৪৫

## হ

হাইবাসে—ব্যাকুলতা ; ৩৮২, ৫০২

হাত,স—হাততাপ ; ২৯৪

হাতাসএ—হাততাপ করে ; ৪৫৭

হাবাত—হতভাগ্য ; ২১০

হিরামন—যদিমালিকা ; ৬৬, ৪৪১, ৫৩৯

হনে—দাহতি দেয় ; ৫৬১

হসি—হাসি ; ২৪২

হেতে—( সহস ) হস্ত বিশিষ্ট ; ৩৯৫

হোর—সম্বোধন ; ৯৯, ২২১







ASU SALAM ZAMADER  
Producer